

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Теория и практика телевидения»**

Наименование ОПОП: Телевизионное производство и вещание

Направление подготовки: 42.03.04 Телевидение

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 243 астроном. час. / 9 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 86,4 час.

самостоятельная работа: 156,6 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение творческого задания	7
итоговая работа	8
практикум (лабораторные работы)	7
присутствие на занятии	7,8
творческое задание	8
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
курсовая работа	7
зачет с оценкой	7
экзамен	8

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика телевидения» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 526)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Телевизионное производство и вещание» по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение

**Составитель(и):**

Фатеев М.М., доцент кафедры телевидения

Новицкий-Ролли М.Г., доцент кафедры телевидения

**Рецензент(ы):**

Разина О.А., заместитель генерального директора по производству тематических программ и специальных проектов акционерного общества "Городское агентство по телевидению и радиовещанию"

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

П.П. Иванцов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

подготовка специалистов в сфере телевизионного производства и вещания, владеющих как техническими, так и творческими знаниями и навыками.

### Задачи дисциплины:

1. формирование представления о телевидении как современном средстве коммуникации и особом виде искусства;
2. изучение особенностей новостной, проблемно-аналитической, расследовательской и художественно-публицистической тележурналистики;
3. изучение методов и средств создания и распространения различных продуктов телепроизводства;
4. приобретение профессиональных навыков, необходимых при создании телевизионного продукта;
5. расширение знаний в области телевизионного производства и вещания.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Профессионально-творческая практика

Информационное телевидение

Логика

Работа в кадре

Теория и практика современной телевизионной журналистики

Информационные технологии

Массовая культура и массовые коммуникации

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:  
*нет последующих дисциплин*

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Универсальные компетенции

УК-1 — Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-1.1 — Анализирует поставленные задачи, определяя основные этапы их решения.

**Знает:** специфику телевидения, как современного средства коммуникации и особого вида искусства.

**Умеет:** анализировать потребности телеаудитории; четко формулировать и реализовывать свою цель при создании телевизионного произведения.

**Владеет:** навыками организационно-творческого процесса создания телевизионной продукции.

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-4 — Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности.

ОПК-4.1 — Соотносит социологические данные с запросами и потребностями общества и отдельных аудиторных групп.

**Знает:** особенности новостной, проблемно-аналитической, расследовательской и художественно-публицистической тележурналистики.

**Умеет:** определять общую концепцию телепередач и телефильмов; удовлетворять потребности телеаудитории.

**Владеет:** методами социологического изучения телевизионной аудитории.

ОПК-7 — Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности.

ОПК-7.1 — Осуществляет свою профессиональную деятельность руководствуясь принципами социальной ответственности, учитывает возможные результаты и последствия своей работы.

**Знает:** методы и средства создания и распространения различных продуктов телепроизводства.

**Умеет:** находить оптимальную технологию создания и распространения аудиовизуальной продукции при существующем бюджете и необходимом качестве продукта; осуществлять профессиональную деятельность руководствуясь принципами социальной ответственности.

**Владеет:** представлениями о финансовых и временных затратах в процессе создания и реализации телевизионной и мультимедийной продукции.

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 243 астроном. час. / 9 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 86,4 час.

самостоятельная работа: 156,6 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
курсовая работа	7
зачет с оценкой	7
экзамен	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	8	Итого
Лекции	12	12	24
Практические	24	24	48
Лабораторные	6	0	6
Консультации	4	2	6
Самостоятельная работа	54	70	124
Самостоятельная работа во время сессии	7,6	25	32,6
<b>Итого</b>	<b>107,6</b>	<b>133</b>	<b>240,6</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Телевидение как вид искусства

Телевидение и литература. Роль художественной публицистики на телеэкране. Телевизионная экранизация. Театральная постановка на телевидении. Музыка и телевидение.

Культурно-эстетические программы телевидения. Социально-психологические аспекты проблемы серии и сериала в художественном телевидении.

## **Тема 2. Телевидение и образование**

Функции учебного телевидения. Образовательное телевидение. Культурно-просветительские программы. Идеология, принципы верстки, особенности сюжетов и спикеров, компетенции и образ ведущего, темпоритм программы, аудиовизуальные решения.

## **Тема 3. Тематико-жанровая структура телевидения**

Системы классификации жанрового деления. Информационные, публицистические и художественные жанры. Стили и изобразительные средства. Зрительское восприятие. Формы зрительского внимания.

## **Тема 4. Телевизионное обозрение**

Программы в жанре обозрения. Структура, принципы верстки, набор элементов, образ ведущего, темпоритм программы, аудиовизуальные решения.

## **Тема 5. Информационное телевидение**

Информационные, информационно-аналитические программы. Принципы верстки, особенности сюжетов и спикеров, компетенции и образ ведущего, темпоритм программы, аудиовизуальные решения.

## **Тема 6. Утренний эфир**

Утренние программы. Идеология, принципы верстки, особенности сюжетов и спикеров, компетенции и образ ведущего, темпоритм программы, аудиовизуальные решения. □

## **Тема 7. Телевизионные интеллектуальные игры**

Интеллектуальные телешоу. Сверхзадача, структура, принципы верстки, набор элементов, образ ведущего, темпоритм программы, аудиовизуальные решения.

## **Тема 8. Детские телепередачи**

Развивающие программы для детей. Образовательные и воспитательные задачи. Особенности сюжетов, принципы верстки, компетенции и образ ведущего, темпоритм программы, аудиовизуальные решения. □

## **Тема 9. Спорт на телевидении**

Спортивные трансляции. Принципы верстки, особенности видеоматериалов и спикеров, компетенции и образ ведущего, темпоритм программы, аудиовизуальные решения.

## **Тема 10. Межпрограммное пространство канала**

Принципы и формы программирования телепередач. Варианты заполнения и формирования эфирной сетки. Особенности межпрограммного контента.

## **Тема 11. Творческие профессии на телевидении**

Телевизионный режиссер. Ассистент режиссера. Телеоператор. Звукорежиссер. Диктор. Особенности взаимодействия персонала при создании телепрограмм. Основные представители творческих групп, базовые принципы и последовательность задач в организации производства телепрограмм.

## **Тема 12. Производство телепрограмм**

Техническая база телевидения: техника для подготовки и передачи программ. Творческий потенциал телевизионной техники. Студийная съемка как часть производства программы. Варианты студийных пространств. Организация съемок в студии и особенности работы персонала при студийных съемках.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Телевидение как вид искусства	3	0	6	6	0	0	<b>15</b>
2	Телевидение и образование	3	0	0	6	0	0	<b>9</b>
3	Тематико-жанровая структура телевидения	3	0	0	6	0	0	<b>9</b>
4	Телевизионное обозрение	3	0	0	6	0	0	<b>9</b>
5	Информационное телевидение	1,5	0	0	3	0	0	<b>4,5</b>
6	Утренний эфир	1,5	0	0	1,5	0	0	<b>3</b>
7	Телевизионные интеллектуальные игры	1,5	0	0	1,5	0	0	<b>3</b>
8	Детские телепередачи	1,5	0	0	1,5	0	0	<b>3</b>
9	Спорт на телевидении	1,5	0	0	1,5	0	0	<b>3</b>
10	Межпрограммное пространство канала	1,5	0	0	3	0	0	<b>4,5</b>
11	Творческие профессии на телевидении	1,5	0	0	3	0	0	<b>4,5</b>
12	Производство телепрограмм	1,5	0	0	9	0	0	<b>10,5</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>78</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1	Освоение студийного пространства и оценка собственных данных.	1,5
2	Создание собственного экранного имиджа.	1,5
3	Овладение навыками ведения программы в прямом эфире.	1,5
4	Ведение программы в прямом эфире с подключение внешних экспертов.	1,5

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Телевидение как вид искусства».	6

2	Тема: «Телевидение и образование».	6
3	Тема: «Тематико-жанровая структура телевидения».	6
4	Тема: «Телевизионное обозрение».	6
5	Тема: «Информационное телевидение».	3
6	Тема: «Утренний эфир».	1,5
7	Тема: «Телевизионные интеллектуальные игры».	1,5
8	Тема: «Детские телепередачи ».	1,5
9	Тема: «Спорт на телевидении».	1,5
10	Тема: «Межпрограммное пространство канала».	3
11	Тема: «Творческие профессии на телевидении».	3
12	Тема: «Производство телепрограмм».	9

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Теория и практика телевидения».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение творческого задания	7
итоговая работа	8
практикум (лабораторные работы)	7
присутствие на занятии	7,8
творческое задание	8
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
экзамен	8
зачет с оценкой	7
курсовая работа	7

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

7 семестр

В течение 7 семестра обучающийся должен выполнить три творческих задания.

Задания.

- 1.Видеозапись на тему «Эксперимент Кулешова».
- 2.Видеозапись «Мой Санкт-Петербург».
- 3.Краткий видеорепортаж о событии.

В течение 8 семестра обучающийся должен выполнить два творческих задания.

- 1.Видеозапись «Три панорамы».
- 2.Видеозапись «Мое любимое стихотворение».

## ИТОГОВАЯ РАБОТА

В конце 8 семестра обучающийся должен выполнить итоговую работу. Задание согласовывается с преподавателем на выбор обучающегося.

Примеры заданий:

- 1.Составьте рекомендации по выбору цветовой гаммы при разработке фирменного стиля телеканала или программы (по выбору).
- 2.Анализ творчества тележурналиста (по выбору)
- 3.Анализ работы телеканала (по выбору)
- 4.Анализ телевизионной программы (по выбору)

Темы курсовых работ:

- 1.Особенности создания документального телефильма
- 2.Специфика освещения киберспорта в современной медиаиндустрии
- 3.Этапы создания документальной передачи
- 4.Тренды потребления медиаконтента в пространстве социальных сетей
- 5.Жанровые и форматные характеристики современных спортивных телепроектов
- 6.Особенности организации телепроизводства спортивных программ
- 7.Телевидение о кино
- 8.Раскрытие личности героя посредством авторской телепрограммы
- 9.Особенности музыкальных программ на телевидении
- 10.Популяризация гастрономической культуры на телевидении
- 11.Телевидение как инструмент освещения социальных проблем
- 12.Своеобразие телевизионных программ о здоровье
- 13.Особенности съемки и художественные приемы в документальных фильмах
- 14.Особенности телевизионных музыкальных программ
- 15.Освещение современных видов спорта на телевидении
- 16.Портрет на телевидении
- 17.Специфика подачи телепрограмм о путешествиях
- 18.Тематика досуга на телевидении
- 19.Особенности телевизионных программ о детях
- 20.Цифровые медиа: новые модели создания и потребления на телевидении
- 21.Образовательный контент телевидения
- 22.Специфика создания телепередач о музыке
- 23.Особенности структурного построения репортажа-расследования
- 24.Становление и развитие документального кино
- 25.Особенности телевизионных программ, обучающих иностранным языкам
- 26.Характерные особенности современной информационной среды в России
- 27.Роль креативной экономики в мировом хозяйстве и подготовки профессиональных кадров



для медиаиндустрии

28. Освещение проблем маломобильных групп населения на российском телевидении
29. Телевидение о профессиях в жизни
30. Особенности телепрограмм о современном искусстве
31. Классический танец на телеэкране
32. Телепередачи о людях, переживших тяжелые жизненные ситуации
33. Телепередачи о профессиях
34. Особенности телевизионного фильма
35. Освещение спорта на телевидении
36. Историческая реконструкция на телевидении
37. Анимация и дизайн телевизионных реалити-шоу
38. Телевизионные программы о культуре и традициях: актуальность и проблемы
39. Фильм-портрет в современных СМИ: жанры, технологии, герои
40. Особенности интеграции телевидения и интернета
41. Специфика телепроектов о профессиях
42. Документалистика на телевидении: фильм-портрет
43. Особенности телевизионного интервью
44. Особенности научно-познавательных телепроектов о природе
45. Особенности технологий виртуальной реальности
46. Влияние социальных телепрограмм на человека
47. Особенности трэвел-журналистики на телевидении
48. Жанр интервью на телевидении

Описание шкал оценивания и методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков, и характеризующие этапы формирования компетенций

85-100 отлично Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы. Материал излагается грамотно, логично, последовательно. Оформление отвечает требованиям написания курсовой работы. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.

70-84 хорошо Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения. Материал не всегда излагается логично, последовательно. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы.

56-69 удовлетворительно Исследование не содержит элементы новизны. Студент не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения. Материал не всегда излагается логично, последовательно. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. Во время защиты студент затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы.

0-55 неудовлетворительно Студент не владеет теоретическим материалом. Материал излагается нелогично, структура работы не выдержана. Во время защиты студент не может ответить на поставленные вопросы.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Перечень вопросов для подготовки к зачёту с оценкой:

1. Психологические особенности восприятия аудиовизуальной информации

- 2.Обострение зрительского восприятия
- 3.Взаимодействие звука и изображения
- 4.Синхронизация съёмочной техники
- 5.Драматургия света. Светотональное решение в телевидении
- 6.Драматургия цвета. Цветовое решение в телевидении
- 7.Создание иллюзии трехмерного пространства
- 8.Временное развитие действия и создание образа времени
- 9.Объективное время и субъективное восприятие течения события
- 10.Монтажное построение информации
- 11.Многослойный монтаж
- 12.Монтаж по темпо-ритму
- 13.Изменение динамики при помощи монтажа
- 14.Технология съёмки одной камерой
- 15.Перекрестная съёмка
- 16.Съёмка с движения
- 17.Работа в съёмочной группе
- 18.Телевизионная камера
- 19.Телевизионный сигнал
- 20.Контроль изображения
- 21.Контроль звука
- 22.Микшерный пульт
- 23.Источники света
- 24.Многокамерный метод съёмки
- 25.Мультикамерный монтаж
- 26.Смена точки съёмки
- 27.Композиция кадра
- 28.Особенности психологического восприятия движения
- 29.Движение камеры: панорамы, наезды, трансфокация
- 30.Виды движения камеры и их влияние на монтажное решение
- 31.Рапидная съёмка
- 32.Ракурсная съёмка
- 33.Съёмка с движения
- 34.Влияние композиции кадра на восприятие различных форм движения
- 35.Построение мизансцены
- 36.Режиссерская экспликация
- 37.Монтажность и единство стиливого выбора решения материала
- 38.Способы нелинейного монтажа: техника и технология
- 39.Знакогенераторы
- 40.Графическое оформление телепрограмм

Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

- 1.Система организации телепроизводства универсального телеканала
- 2.Сценарная заявка. Основные положения сценарной заявки программы
- 3.Информационно-аналитические программы
- 4.Культурно - просветительские программы
- 5.Программы в жанре обозрения
- 6.Программы утреннего эфира
- 7.Спортивные телешоу
- 8.Интеллектуальные телешоу
- 9.Создание телевизионных сюжетов
- 10.Тематическая и жанровая вариативность сюжетов
- 11.Композиционно-монтажное построение материала

- 12.Интервью как часть телепрограммы
- 13.Выступление в прямом эфире
- 14.Работа среди публики
- 15.Межпрограммное пространство телеканала
- 16.Особенности межпрограммного контента
- 17.Варианты заполнения и формирования эфирной сетки
- 18.Компетенции и образ ведущего
- 19.Принципы верстки телевизионной программы
- 20.Темпоритм телепрограммы
- 21.Особенности взаимодействия персонала при создании телепрограмм
- 22.Основные представители творческих групп и профессий
- 23.Базовые принципы и последовательность задач в организации производства телепрограмм
- 24.Съемочная площадка студии
- 25.Студийная съемка как часть производства программы
- 26.Принцип работы хромакея
- 27.Организация съемок в студии и особенности работы персонала при студийных съемках
- 28.Внестудийная передача
- 29.Постпроизводство
- 30.Трактовая репетиция
- 31.Безопасность и монтаж студийного оборудования
- 32.Звук в студии
- 33.Костюмы на телевидении
- 34.Макияж и освещение
- 35.Работа с телесуфлером
- 36.Аппаратно-студийный блок
- 37.Центральная аппаратная
- 38.Работа в реальном времени
- 39.Цифровое телевидение
- 40.Спутниковый сбор новостей

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 7</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Лабораторные работы)	3	4	12
Присутствие на занятии	1	28	28
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческого задания	10	3	30
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 8</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятии	1	24	24
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	14	2	28
Итоговая работа	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Джакония, В.Е. Телевидение [Текст] : учебник для вузов: рекомендовано Мин.образования / В. Е. Джакония [и др.] ; ред. В. Е. Джакония. - 3-е изд. перераб. и доп. - М. : Радио и связь, 2004. - 616 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Быков, Р.Е. Основы телевидения и видеотехники [Текст] : учебник для вузов / Р. Е. Быков. - М. : Горячая линия-Телеком, 2006. - 399 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Музей телевидения и радио в Интернете  
<http://www.tvmuseum.ru>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Теория и практика телевидения» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся получить умения и навыки в овладении, изучении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в процессе обучения.

К планированию времени на изучение дисциплины обучающемуся рекомендуется подходить в самом начале учебного семестра, когда он получает от преподавателя данные о количестве часов, предусмотренных для изучения дисциплины (в.т.ч. для аудиторной и самостоятельной работы), о структуре изучаемого материала.

При планировании внеаудиторной самостоятельной работы обучающимся следует уделить основное внимание нормам времени на выполнение отдельных заданий, соответствию планируемой трудоемкости реальному еженедельному бюджету времени, равномерности нагрузки на протяжении всего учебного года.

При составлении плана самостоятельной работы обучающемуся необходимо пользоваться учебной программой дисциплины, где в обязательном порядке указывается количество часов, выделенных на каждую тему. Распределение часов зависит от сложности темы, наличия учебных материалов по данной теме. Ряд тем могут быть полностью отнесены на самостоятельную работу, другие могут содержать минимум самостоятельной работы или не содержать ее вообще.

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу:

- на подготовку к практическим занятиям и лабораторным практикумам, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, а также использование литературы приведенной в РП;
- подготовку к тесту;
- подготовку докладов;
- подготовку курсовой работы;
- подготовку к зачету по вопросам и заданиям, приведенным в РП.

Для организации самостоятельной работы рекомендуется уделять свободное время в день после занятий и накануне следующего занятия.

Описание последовательности действий обучающегося

При изучении дисциплины предусматриваются следующие виды учебной работы:

- установочные лекции;
- самостоятельная работа;
- практические занятия;
- лабораторные работы;
- курсовая работа;
- консультации;
- контроль/аттестация.

Установочные лекции предполагают посещение обучающимся лекционных занятий и конспектирование материала.

Самостоятельная работа предполагает закрепление лекционного материала дома и дополнение знаний вспомогательными материалами (научной литературой, учебными пособиями).

Практические занятия и лабораторные работы используются для закрепления лекционного материала и усвоения учебного курса.

Курсовая работа проводится с целью совершенствования навыков по изучаемой дисциплине.

Консультации проводятся с обучающимися при возникновении вопросов по изучаемым темам, требующим разъяснения, а также по вопросам проведения экзамена.

Контроль/аттестация предполагает проведение экзаменов по всему курсу учебной дисциплины с целью проверки и оценки знаний обучающегося.

#### Рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса

Ознакомление с учебно-методическим комплексом повысит уровень восприятия и осознания обучающимся отдельной дисциплины как элемента учебной программы подготовки.

Начальным этапом должно быть изучение разделов рабочей программы по дисциплине, благодаря чему обучающийся сможет получить структурированную информацию о требованиях к уровню освоения содержания дисциплины сформулированную в компетенциях, объеме часов как на общее освоение дисциплины, так и по видам учебной работы, формам промежуточного и итогового контроля.

В рабочей программе содержится краткий обзор по содержанию разделов дисциплины с увязкой с конкретными видами занятий: лекции, практические занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа.

Кроме того, в рабочей программе представлены списки рекомендуемой литературы: основной и дополнительный, с учетом отраслевой специфики.

При ознакомлении с вопросами к экзаменам во избежание недоразумений следует уточнить у ведущего лектора дату составления вопросов, особенно в случае необходимости погашения задолженности по учебному курсу.

Аналогично следует поступить и при изучении перечня тем курсовых работ. Перечень рекомендуемой литературы, требования по оформлению, структуре и содержанию обязательно уточнять у преподавателя.

При возникновении вопросов необходимо обращаться в первую очередь к преподавателю, ведущему данную дисциплину у обучающихся по этому направлению в текущем учебном году в виду невольного морального устаревания информации.

#### Советы по подготовке к зачету с оценкой

При подготовке к итоговой аттестации обучающемуся рекомендовано:

1. Ознакомиться с программой дисциплины, которая раскрывает основные задачи курса.
2. Обучающийся должен знать предмет и задачи изучаемого курса, его место и значение для подготовки будущего специалиста, взаимосвязи с другими изучаемыми дисциплинами.
3. Проработать рекомендуемую основную и дополнительную литературу по изучаемому курсу.
4. Получить у преподавателя контрольные вопросы для экзамена.
5. Обучающимся, не имеющим опыта практической работы, для освоения знания данного перечня вопросов целесообразно использовать опыт и консультации ведущих лекторов курса.
6. Обучающемуся после индивидуальной подготовки по вопросам рекомендуется пройти групповую консультацию перед экзаменом, заранее подготовив вопросы, требующие дополнительного разъяснения по наиболее трудоемким заданиям.
7. Обучающимся, имеющим индивидуальный график сдачи экзаменов, подготовка к контролю знаний проводится в соответствии с графиком, утвержденным администрацией (деканом) и согласованным с преподавателем-лектором.

Перечень практических и лабораторных работ, темы курсовых работ и примерный перечень вопросов к экзаменам по дисциплине приведен в рабочей программе учебной дисциплины.

Для сдачи экзамена студент должен:

- \* выполнить курсовую работу;
- выполнить доклады;
- выполнить тестовые задания;
- ответить на поставленные вопросы на зачете.