

# Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

### Рабочая программа дисциплины

## «Теория и практика видеомонтажа»

Наименование ОПОП: Телевизионное производство и вещание

Направление подготовки: 42.03.04 Телевидение

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 астроном. час. / 8 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 56,4 час.

самостоятельная работа: 159,6 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение лабораторной работы (практикум)	3
выполнение лабораторной работы (практикум)	2
выполнение тестовых заданий	2,3
творческое задание № 1: просмотровые листы	2
творческое задание № 2: листы монтажных решений	2
творческое задание № 3: видеомонтажный проект	2,2,3,3
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	2
экзамен	3
курсовая работа	3

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика видеомонтажа» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 526)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Телевизионное производство и вещание» по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение

**Составитель(и):**

Володина И.А., старший преподаватель кафедры телевидения

**Рецензент(ы):**

Нестерова Е.И., профессор, д-р техн. наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

П.П. Иванцов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

подготовка специалистов в сфере цифрового телевидения к деятельности связанной с производством телевизионных сюжетов и программ на базе технологий нелинейного монтажа, а также расширение их кругозора в технической области.

### Задачи дисциплины:

1. освоение современных программ нелинейного монтажа;
2. приобретение навыков практического применения оборудования нелинейных монтажных комплексов;
3. изучение основных законов и способов монтажа.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Создание телевизионной и мультимедийной продукции

Анимация и компьютерная графика

Современные аудиотехнологии

Создание произведений различных тележанров

Профессионально-творческая практика

Авторская телепрограмма

Визуальные эффекты на телевидении

Документально-художественные жанры на телевидении

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

**Вид деятельности: технологический.**

ПК-2 — Способность участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.

ПК-2.1 — Создает и трансформирует текстовый, аудио- и видео материал, предназначенный для теле вещания, с применением современных технологий.

**Знает:** технику и технологии нелинейного монтажа и создания материала, предназначенного для теле вещания, разновидности современного оборудования для нелинейных монтажных комплексов, правила технической эксплуатации видеомонтажного оборудования.

**Умеет:** организовывать и непосредственно осуществлять творческий и технологический процесс монтажа телевизионной программы в соответствии с режиссерским сценарием, применять современные технологии при создании титров, эффектов, монтаже видеоряда и звукового материала (музыки, реплик,

шумов).

**Владеет:** опытом работы с оборудованием нелинейного монтажного комплекса, технологией работы в современных программах нелинейного монтажа, опытом подготовки материала к монтажу: просмотра, анализа и оценки исходного текстового, аудио- и видеоматериала, отбора дублей, составления монтажных листов и принципами грамотного построения материала в соответствии с законами монтажа.

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 астроном. час. / 8 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 56,4 час.

самостоятельная работа: 159,6 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	2
экзамен	3
курсовая работа	3

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	2	3	Итого
Лекции	12	0	12
Лабораторные	24	12	36
Консультации	2	4	6
Самостоятельная работа	35	92	127
Самостоятельная работа во время сессии	7,6	25	32,6
<b>Итого</b>	<b>80,6</b>	<b>133</b>	<b>213,6</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Видеомонтаж на телевидении

Линейный и нелинейный монтаж. Временной код. Кадровая частота. Телевизионная развёртка. Соотношение сторон кадра. Стандартная, высокая и ультравысокая четкость. Масштаб изображения. Подготовка к монтажу: анализ и оценка материала.

#### Тема 2. Технология нелинейного монтажа

Выбор оборудования и программного обеспечения. Создание проекта. Интерфейс видеоредактора. Сохранение проекта. Воспроизведение материала. Импорт и организация материала. Работа с секвенциями. Управление треками. Входной и выходной маркеры. Инструменты редактирования. Управление масштабом. Отмена действий. Черновой монтаж.

#### Тема 3. Видеопереходы и эффекты

Применение видеопереходов и эффектов в телевизионном сюжете. Создание видеопереходов. Работа с ключевыми кадрами. Создание и редактирование видеоэффектов. Стабилизация видеоряда. Управление временными характеристиками.

#### Тема 4. Монтаж звука

Работа со звуком в телевизионном сюжете. Усиление и нормализация звука. Изменение уровня

громкости. Создание аудиопереходов. Редактирование аудиотреков. Синхронизация изображения и звука. Создание и применение аудиоэффектов.

#### **Тема 5. Телевизионная графика и титры**

Графика на телевидении. Функции телевизионных титров. Титры в телевизионном сюжете. Графическое оформление титров. Порядок эфирного оформления передач титрами. Зоны безопасности. Создание и редактирование титров. Создание подвижных титров. Создание графических элементов. Рендеринг и экспорт материала.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Видеомонтаж на телевидении	1,5	0	0	0	0	0	1,5
2	Технология нелинейного монтажа	7,5	0	18	0	0	0	25,5
3	Видеопереходы и эффекты	1,5	0	3	0	0	0	4,5
4	Монтаж звука	1,5	0	3	0	0	0	4,5
5	Телевизионная графика и титры	0	0	12	0	0	0	12
	<b>ВСЕГО</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Технология нелинейного монтажа».	18
2	Тема: «Видеопереходы и эффекты».	3
3	Тема: «Монтаж звука».	3
4	Тема: «Телевизионная графика и титры».	12

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

Практические занятия (семинары) по дисциплине «Теория и практика видеомонтажа» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Теория и практика видеомонтажа».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение лабораторной работы (практикум)	3
выполнение лабораторной работы (практикум)	2

выполнение тестовых заданий	2,3
творческое задание № 1: просмотровые листы	2
творческое задание № 2: листы монтажных решений	2
творческое задание № 3: видеомонтажный проект	2,2,3,3
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
экзамен	3
курсовая работа	3
зачет с оценкой	2

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Творческое задание 1: выполнение просмотровых листов

работа включает в себя выраженный в просмотровых листах анализ материала, представленного к монтажу. Для выполнения задания необходимо создать проект в нелинейном видеоредакторе, импортировать, прослушать, просмотреть и проанализировать материал и создать просмотровые листы.

Творческое задание 2: выполнение листов монтажных решений

работа включает в себя выраженный в листах монтажных решений проект с последовательностью и решением, созданный на основе проанализированного в просмотровых листах материала материала - подробный технический сценарий, по которому осуществляется сборка аудиовизуального произведения.

Творческое задание 3: выполнение видеомонтажного проекта телевизионного сюжета (или репортажа)

Работа включает выполнение студентом съёмки и монтажа телевизионного сюжета (или репортажа) длительностью от 3 до 4 минут, содержащего несколько синхронных и стендапов, оформленного титрами с именами и должностями всех респондентов; титром, представляющим автора сюжета (в стендапе); а также перечнем в финальных титрах всех используемых в проекте аудиовизуальных произведений и их авторов; в работе необходимо показать умение монтировать не только видеоряд, но и соединять в единый стройный аудиоряд синхрон и интершум, умело использовать музыкальную драматургию.

Темы телевизионных сюжетов и репортажей:

1. Телевизионный репортаж о городском празднике
2. Телевизионный репортаж о фестивале
3. Телевизионный репортаж о творческом вечере
4. Телевизионный репортаж о концерте
5. Телевизионный репортаж о художественной выставке
6. Телевизионный репортаж о творческой мастерской
7. Телевизионный репортаж о театральной премьере
8. Телевизионный сюжет «Застывшая музыка»
9. Телевизионный сюжет «Петербург Достоевского»
10. Телевизионный сюжет «Люблю тебя, Петра творенье...»
11. Телевизионный репортаж «Город-герой Ленинград»

12. Телевизионный сюжет «Львы стерегут город»
13. Телевизионный репортаж об активном отдыхе
14. Телевизионный сюжет о бальных танцах
15. Телевизионный репортаж «Спортивный Петербург»
16. Телевизионный сюжет о коллекционировании
17. Телевизионный репортаж об экологическом мероприятии
18. Телевизионный сюжет «Мир, окружающий нас»
19. Телевизионный сюжет «Братья меньшие»
20. Телевизионный сюжет «Человек и профессия»

Темы курсовых работ:

1. Средства выразительности в телевизионном репортаже
2. Особенности использования панорам в монтаже телевизионного сюжета
3. Длительность планов в телевизионных сюжетах
4. Параллельный монтаж в телевизионном сюжете
5. Запись и монтаж телевизионного интервью
6. Особенности съемки и монтажа телевизионного опроса
7. Стэндап на телевидении: съемка и монтаж
8. Графическое оформление телевизионного репортажа
9. Создание титров для телевизионного сюжета
10. Инфографика на телевидении
11. Цвет в телевизионном сюжете
12. Запись и работа со звуком в телевизионном репортаже
13. Запись и использование шумов в телевизионном сюжете
14. Звуковое решение и оформление телевизионного репортажа
15. Запись и редактирование закадрового текста в телевизионном сюжете
16. Использование звуковых эффектов в телевизионном сюжете
17. Редактирование звука в телевизионном сюжете
18. Применение видеоэффектов в телевизионном сюжете
19. Мультикамерный монтаж
20. Особенности съемки и монтажа телевизионного репортажа
21. Специфика съемки и монтажа лайфа для телевизионного сюжета
22. Современные технологии в создании телевизионного сюжета
23. Специфика съемки и монтажа телевизионного сюжета о спорте
24. Танец на телевидении: особенности съемки и монтажа динамичных сцен
25. Архитектура на телеэкране: особенности съемки и монтажа
26. Особенности съемки и монтажа телевизионного сюжета о современном искусстве
27. Театр на телеэкране: особенности съемки и монтажа
28. Особенности съемки и монтажа телевизионных сюжетов с участием животных
29. Использование архивных материалов в монтаже телевизионного сюжета
30. Использование перебивок в телевизионном сюжете

Курсовая работа включает выполнение обучающимся монтажа телевизионного сюжета или репортажа, синопсис и составление просмотревых листов и листов монтажных решений, а также реферат по теме, связанной с технологией монтажа телевизионных сюжетов.

Описание шкал оценивания и методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков, и характеризующие этапы формирования компетенций

85-100 отлично      Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать



обобщение и выводы. Материал излагается грамотно, логично, последовательно. Оформление отвечает требованиям написания курсовой работы. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.

70-84 хорошо Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения. Материал не всегда излагается логично, последовательно. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы.

56-69 удовлетворительно Исследование не содержит элементы новизны. Студент не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения. Материал не всегда излагается логично, последовательно. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. Во время защиты студент затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы.

0-55 неудовлетворительно Студент не владеет теоретическим материалом. Материал излагается нелогично, структура работы не выдержана. Во время защиты студент не может ответить на поставленные вопросы.

Пример тестовых заданий ко 2-му семестру:

1. Автор системы деления по крупности в отечественной школе монтажа:

- А) Л.В. Кулешов
- Б) В.И. Пудовкин
- В) А.Г. Соколов
- Г) С.М. Эйзенштейн

2. «Крупный» план в отечественной школе монтажа:

- А) в кадре: голова героя, видны плечи
- Б) часть фигуры по грудь
- В) в кадре: глаза героя
- Г) все пространство кадра занимает цветок ромашки

3. Как смонтировать видеоряд из двух разных фрагментов синхрона?

- А) Прямое соединение планов без использования эффекта
- Б) Обязательное наложение поверх соединения одного или нескольких планов «перебивки»
- В) Соединение планов с наложением эффекта dip to white
- Г) Соединение планов с наложением эффекта dip to black
- Д) Соединение планов с наложением эффекта cross dissolve

4. Принцип комфортного соединения планов по крупности:

- А) монтируются соседние по крупности (крупный с первым средним и т.п.)
- Б) планы монтируются через один
- В) планы монтируются через два

5. Что такое внутрикадровый монтаж?

- А) Монтаж разных по крупности кадров одного объекта съемки
- Б) Когда следующий кадр зритель видит отснятым после смены ракурса или плана
- В) Осуществляется различными операторскими приёмами при съёмке
- Г) Смена планов производится перемещением объектов съёмки внутри одного плана

Пример тестовых заданий к 3-му семестру:

1. Timescode (временной код) в видеосигнале определяет:
  - А) уникальный номер кадра
  - Б) время, в которое производилась съёмка
  - В) кодовое представление даты и времени съёмки
  - Г) полные реквизиты полученной видеоинформации
  
2. Как создать динамичный эффект?
  - А) С помощью специального плагина
  - Б) Выбрать необходимый эффект на панели Effects
  - В) С помощью ключевых кадров
  
3. Что такое master-трек?
  - А) Любой выделенный аудиотрек
  - Б) Солирующий аудиотрек
  - В) Сводный аудиотрек, включающий весь аудиоряд
  - Г) Любой аудиотрек, редактируемый с помощью Audio Mixer
  
4. Что такое зоны безопасности (Safe Margins)?
  - А) Границы, регламентирующие размещение визуальной и графической информации
  - Б) Границы, формирующие соотношение сторон в кадре
  - В) Границы, изменяющие масштаб изображения
  
5. Какие базовые параметры слоя входят в группу Motion?
  - А) Position
  - Б) Volume
  - В) Scale
  - Г) Rotation
  - Д) Opacity

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой:

1. Крупность плана. Монтаж по крупности.
2. Линейный монтаж.
3. Нелинейный монтаж.
4. Создание проекта в видеоредакторе.
5. Интерфейс – базовые варианты и создание собственной конфигурации.
6. Назначение «горячих клавиш».
7. Импорт и организация материала на носителях и в проекте видеоредактора.
8. Панель Source и управление инструментами для просмотра материала.
9. Входной и выходной маркер. Установка и управление.
10. Предварительный просмотр и анализ материала. Просмотровые листы.
11. Панель Tools. Инструменты редактирования и их назначение.
12. Управление масштабом при просмотре и редактировании в видеоредакторе.
13. Настройки и управление треками. Выключение и блокировка клипов и треков.
14. Редактирование звука. Просмотр амплитудного графика. Настройка аудиотреков.
15. Изменение уровня громкости аудиоклипа. Усиление и нормализация звука.
16. Синхронизация изображения и звука. Восстановление синхронизации.
17. Работа со звуком в Audio Mixer. Настройка и редактирование треков в различных режимах.
18. Создание и настройка аудиопереходов и аудиоэффектов.

19. Конвертация звука. Моно и стерео.
20. Применение и редактирование видеоэффектов.
21. Создание и редактирование динамического эффекта в видеоредакторе.
22. Управление временными характеристиками - изменение скорости клипа. Приёмы замедленного или обратного движения.
23. Создание видеопереходов и изменение их параметров. Задание базовых настроек.
24. Назначение и типы титров.
25. Редактирование титров. Создание собственных стилей.
26. Создание статичных титров и графических элементов.
27. Создание цветного фона.
28. Применение эффектов к титрам.
29. Создание и редактирование подвижных титров.
30. Работа со шрифтами.
31. Сохранение проектов.
32. Рендеринг и экспорт проекта. Фрагментарный экспорт.
33. Отмена одного или нескольких действий.
34. Перемещение, удаление, переименование или замена исходного материала в проекте.
35. Временной код. Частота кадров.
36. Соотношение сторон экрана. Стандартная, высокая и ультравысокая четкость.
37. Совмещение в проекте материала с различными параметрами.
38. Особенности монтажа материала с чересстрочной развёрткой.
39. Настройка и изменение параметров рабочего проекта в видеоредакторе.
40. Контроль изображения и звука при монтаже.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1. Законы зрительного восприятия: комфортный и акцентный монтаж.
2. Виды монтажа. Последовательный монтаж. Параллельный монтаж.
3. Внутрикадровый монтаж.
4. Отечественная и зарубежные школы монтажа.
5. Эксперименты и открытия в области монтажа.
6. Крупность плана. Монтаж по крупности.
7. Временной код.
8. Стандартная, высокая и ультравысокая четкость.
9. Кадровая частота. Телевизионная развёртка.
10. Настройка параметров рабочего проекта в видеоредакторе.
11. Подготовка к монтажу. Импорт и организация материала.
12. Воспроизведение, просмотр и анализ исходного материала.
13. Листы монтажных решений.
14. Черновой монтаж. Работа в режиме Storyboard.
15. Индивидуальная настройка видеоредактора.
16. Профессиональный монтаж. Применение входных и выходных маркеров.
17. Инструменты монтажа. Управление масштабом. Отмена действий.
18. Монтаж телевизионного сюжета.
19. Запись и редактирование синхрона.
20. Работа с интершумом в телевизионном сюжете.
21. Редактирование аудиоклипов. Усиление и нормализация звука. Изменение уровня громкости.
22. Редактирование аудиотреков в видеоредакторе.
23. Использование видеоэффектов в телевизионном сюжете.
24. Стабилизация видеоряда.
25. Анимация эффектов. Работа с ключевыми кадрами.
26. Создание и применение реверсивного движения, ускорения и замедления видеоряда в

телевизионном сюжете.

27. Применение видеопереходов в телевизионном сюжете.
28. Титры в телевизионном сюжете.
29. Создание и редактирование титров. Зоны безопасности.
30. Создание элементарной графики и управление слоями.
31. Создание собственных стилей титров. Работа со шрифтами.
32. Экспорт сюжета, фрагмента, кадра.
33. Сохранение и восстановление проектов.
34. Программы нелинейного монтажа. Сравнение ведущих профессиональных видеоредакторов.
35. Компьютерные платформы для видеомонтажа. Оптимизация системы для работы с видео.
36. Линейный и нелинейный монтаж.
37. Аналоговые носители информации.
38. Оцифровка аналогового видеоматериала.
39. Цифровые носители информации. Оптические носители информации.
40. Технические требования и работа с различными носителями информации.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 2</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение лабораторной работы (практикум)	3	5	15
Творческое задание № 2: листы монтажных решений	6	1	6
Творческое задание № 3: видеомонтажный проект	15	2	30
Творческое задание № 1: просмотрные листы	6	1	6
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестовых заданий	13	1	13
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Творческое задание № 3: видеомонтажный проект	15	1	15
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 3</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение лабораторной работы (практикум)	5	5	25
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание № 3: видеомонтажный проект	15	2	30
Выполнение тестовых заданий	15	1	15
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Творческое задание № 3: видеомонтажный проект	15	1	15
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

**Система оценивания результатов обучения по дисциплине**

<b>Шкала по БРС</b>	<b>Отметка о зачете</b>	<b>Оценка за экзамен, зачет с оценкой</b>
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Соколов, А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео [Текст] : учебник. Ч. 1 / А. Г. Соколов. - 2-е изд. - М. : А. Дворников, 2005. - 242 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Утилова, Н.И. Монтаж [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Н. И. Утилова. - М. : Аспект Пресс, 2004.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Васильев, Е.В. Монтаж [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская, Е. А. Свердлов ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 95 с. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-300-2  
[http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Vasilev\\_Ekaterininskaja\\_Sverdlov\\_Montazh\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Vasilev_Ekaterininskaja_Sverdlov_Montazh_UP_2018.pdf)
4. Ландо, С.М. Кинооператорское мастерство. Движение в кадре[Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. М. Ландо. – СПб. : СПбГИКиТ, 2017.– 145 с.  
[http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Lando\\_Kinooperatorskoe\\_masterstvo\\_Dvizhenie\\_v\\_kadre\\_Ucheb\\_posobie\\_2017.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Lando_Kinooperatorskoe_masterstvo_Dvizhenie_v_kadre_Ucheb_posobie_2017.pdf)

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Видеоредактор Adobe Premiere Pro Режим доступа:  
<https://www.adobe.com/ru/products/premiere.html>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Теория и практика видеомонтажа» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Лаборатория видеотворчества (телевистудия)	Специализированная мебель. Технические средства, служащие для представления учебной информации большой аудитории. Лабораторное оборудование: компьютеры, акустическая система, проектор, экран

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся получить умения и навыки в овладении, изучении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в процессе обучения.

К планированию времени на изучение дисциплины обучающемуся рекомендуется подходить в самом начале учебного семестра, когда он получает от преподавателя данные о количестве часов, предусмотренных для изучения дисциплины (в.т.ч. для аудиторной и самостоятельной работы), о структуре изучаемого материала.

При планировании внеаудиторной самостоятельной работы обучающимся следует уделить основное внимание нормам времени на выполнение отдельных заданий, соответствию планируемой трудоемкости реальному еженедельному бюджету времени, равномерности нагрузки на протяжении всего учебного года.

При составлении плана самостоятельной работы обучающемуся необходимо пользоваться учебной программой дисциплины, где в обязательном порядке указывается количество часов, выделенных на каждую тему. Распределение часов зависит от сложности темы, наличия учебных материалов по данной теме.

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу:

- на подготовку к лабораторным практикумам, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, изучение нелинейного редактора Adobe Premiere Pro, а также использование литературы приведенной в РП;
- подготовку к тесту;
- подготовку творческих заданий (видеомонтажных проектов);
- подготовку курсовой работы;
- подготовку к зачету с оценкой и экзамену по вопросам и заданиям, приведенным в РП.

Для организации самостоятельной работы рекомендуется уделять свободное время в день после занятий и накануне следующего занятия.

Описание последовательности действий обучающегося

При изучении дисциплины предусматриваются следующие виды учебной работы:

- установочные лекции;
- самостоятельная работа;
- лабораторные работы;
- курсовая работа;
- творческие задания;
- консультации;
- контроль/аттестация.

Установочные лекции предполагают посещение обучающимся лекционных занятий и конспектирование материала.

Самостоятельная работа предполагает закрепление лекционного материала дома и дополнение знаний вспомогательными материалами (научной литературой, учебными пособиями).

Лабораторные работы используются для ознакомления с современными технологиями нелинейного монтажа, видеомонтажной аппаратурой, а также закрепления лекционного материала и усвоения учебного курса.

Курсовая работа и творческие задания (видеомонтажные проекты) выполняются с целью совершенствования навыков по изучаемой дисциплине и реализации знаний на практике.



Консультации проводятся с обучающимися при возникновении вопросов по изучаемым темам, требующим разъяснения, а также по вопросам проведения зачета с оценкой и экзамена. Контроль/аттестация предполагает проведение зачета с оценкой и экзамена по всему курсу учебной дисциплины с целью проверки и оценки знаний обучающегося.

#### Рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса

Ознакомление с учебно-методическим комплексом повысит уровень восприятия и осознания обучающимся отдельной дисциплины как элемента учебной программы подготовки.

Начальным этапом должно быть изучение разделов рабочей программы по дисциплине, благодаря чему обучающийся сможет получить структурированную информацию о требованиях к уровню освоения содержания дисциплины сформулированную в компетенциях, объеме часов как на общее освоение дисциплины, так и по видам учебной работы, формам промежуточного и итогового контроля.

В рабочей программе содержится краткий обзор по содержанию разделов дисциплины с увязкой с конкретными видами занятий: лекции, лабораторные работы, самостоятельная работа.

Кроме того, в рабочей программе представлены списки рекомендуемой литературы: основной и дополнительный, с учетом отраслевой специфики.

При ознакомлении с вопросами к зачету с оценкой и экзамену во избежание недоразумений следует уточнить у ведущего лектора дату составления вопросов, особенно в случае необходимости погашения задолженности по учебному курсу.

Аналогично следует поступить и при изучении перечня тем видеомонтажных проектов и курсовых работ. Перечень рекомендуемой литературы, требования по оформлению, структуре и содержанию обязательно уточнять у преподавателя.

При возникновении вопросов необходимо обращаться в первую очередь к преподавателю, ведущему данную дисциплину у обучающихся по этому направлению в текущем учебном году в виду невольного морального устаревания информации.

Современное видеомонтажное оборудование и технологии нелинейного монтажа стремительно развиваются, поэтому наиболее важным источником по дисциплине является конспект лекций.

#### Советы по подготовке к зачету с оценкой и экзамену

При подготовке к итоговой аттестации обучающемуся рекомендовано:

1. Ознакомиться с программой дисциплины, которая раскрывает основные задачи курса.
2. Обучающийся должен знать предмет и задачи изучаемого курса, его место и значение для подготовки будущего специалиста, взаимосвязи с другими изучаемыми дисциплинами.
3. Проработать рекомендуемую основную и дополнительную литературу по изучаемому курсу.
4. Получить у преподавателя контрольные вопросы для зачета с оценкой или экзамена.
5. Обучающимся, не имеющим опыта практической работы, для освоения знания данного перечня вопросов целесообразно использовать опыт и консультации ведущих лекторов курса.
6. Обучающемуся после индивидуальной подготовки по вопросам рекомендуется пройти групповую консультацию перед экзаменом, заранее подготовив вопросы, требующие дополнительного разъяснения по наиболее трудоемким заданиям.
7. Обучающимся, имеющим индивидуальный график сдачи зачетов и экзаменов, подготовка к контролю знаний проводится в соответствии с графиком, утвержденным администрацией (деканом) и согласованным с преподавателем-лектором.

Сдача зачета с оценкой по дисциплине включает в себя защиту лабораторных работ и видеомонтажных проектов, сдача экзамена по дисциплине включает в себя защиту лабораторных работ и курсовой работы.

Перечень тем курсовых работ, видеомонтажных проектов и примерный перечень вопросов к зачету с оценкой и экзамену по дисциплине приведен в рабочей программе учебной

дисциплины.

Для получения зачета с оценкой по данной дисциплине обучающийся должен:

- выполнить лабораторные работы;
- выполнить творческие задания;
- выполнить тестовые задания;
- ответить на поставленные вопросы на зачете с оценкой.

Для получения экзамена по данной дисциплине обучающийся должен:

- выполнить лабораторные работы;
- выполнить творческие задания;
- выполнить курсовую работу;
- выполнить тестовые задания;
- ответить на поставленные вопросы на экзамене.