

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины  
«Режиссура телепрограмм»**

Наименование ОПОП: Телевизионное производство и вещание

Направление подготовки: 42.03.04 Телевидение

Форма обучения: заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: режиссуры телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 252 академ. час. / 7 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,9 час.

самостоятельная работа: 225,1 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выступление с докладом	8
присутствие на занятии	7,8
творческое задание	7,8
тест	7,8
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	7
экзамен	8

Рабочая программа дисциплины «Режиссура телепрограмм» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 526)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Телевизионное производство и вещание» по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение

**Составитель(и):**

В.Ю.Обогрелов, доцент кафедры режиссуры телевидения

**Рецензент(ы):**

Ю.Г. Воронцовская-Соколова, доцент, д-р искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

П.П. Иванцов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование комплекса знаний форм, средств и методов режиссерской работы, умений формировать художественный замысел телепрограмм различных жанров и реализовывать его в составе творческо-производственного коллектива.

### Задачи дисциплины:

1. Изучить приемы работы режиссера при создании телепрограмм различных жанров, художественные средства воплощения авторского замысла телепроизведении
2. Сформировать умение анализировать отечественные и зарубежные телепрограммы различных жанров с режиссерской точки зрения
3. Изучить методы работы режиссера с членами творческо-производственного коллектива
4. Приобрести умение корректно ставить задачи коллективу, руководствуясь принципами социальной ответственности и этическими нормами
5. Сформировать навыки воплощения авторского замысла аудиовизуальными средствами, создания нового творческого продукта, учитывая основные характеристики целевой аудитории

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Драматургия и сценарное дело

Информационное телевидение

Телевизионная съемка

Звуковое оформление телевизионного эфира

Интернет-СМИ

История зарубежного и отечественного кино

Технологии телевизионного вещания

История и культура Санкт-Петербурга

Массовая культура и массовые коммуникации

Профессионально-ознакомительная практика

Теория и практика современной телевизионной журналистики

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-4 — Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности.

ОПК-4.2 — Учитывает основные характеристики целевой аудитории при создании телевизионных и мультимедийных продуктов.

**Знает:** технологию работы над телевизионными программами различных жанров

**Умеет:** учитывать основные характеристики целевой аудитории при создании телепрограмм различных жанров; осуществлять поиск актуальных тем и выявлять

существующую проблему; анализировать и оценивать материал (документальный, музыкальный, литературный и пр.) для телепрограммы

**Владеет:** навыками анализа аудиовизуальных произведений; приемами привлечения и удержания внимания телеаудитории

ОПК-7 — Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности.

ОПК-7.1 — Осуществляет свою профессиональную деятельность руководствуясь принципами социальной ответственности, учитывает возможные результаты и последствия своей работы.

**Знает:** профессионально-этические нормы режиссера

**Умеет:** взаимодействовать с членами съемочной группы, корректно ставить задачи коллективу, руководствуясь принципами социальной ответственности

**Владеет:** навыками анализа результатов своей профессиональной деятельности

## Профессиональные компетенции

*Вид деятельности: авторский.*

ПК-1 — Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры.

ПК-1.6 — Разрабатывает творческие концепции с учетом практики российского и зарубежного телевидения.

**Знает:** стилистику, приемы, традиции, характерные для отечественной и зарубежной школы телевидения; средства художественного выражения и методы воплощения сценария в телепроизведении

**Умеет:** формировать художественный замысел телевизионного произведения и реализовывать его, учитывая практику российского и зарубежного телевидения

**Владеет:** навыками воплощения авторского замысла аудиовизуальными средствами

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 252 академ. час. / 7 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,9 час.

самостоятельная работа: 225,1 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	7
экзамен	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	6	7	8	Итого
Лекции	0	4	2	6
Лекции установочные	2	0	0	2
Практические		4	4	8
Практические установочные	4	0	0	4
Консультации	0	2	2	4

Самостоятельная работа	30	92	91	213
Самостоятельная работа во время сессии	0	5,6	6,5	12,1
<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>107,6</b>	<b>105,5</b>	<b>249,1</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### Тема 1. Жанры телевизионных программ

Жанры телевизионных программ. Формат телевизионных новостей. Сюжет, репортаж, ньюсмейкер. Терминология

### Тема 2. Режиссура информационно-аналитических программ, специфика работы режиссера

Драматургия информационно-аналитических программ. Особенности работы телевизионного режиссера на площадке. Работа в записи, работа в прямом эфире. Подготовительный период перед записью, режиссерский сценарий. Особенности работы над информационно-публицистическими программами. Драматургия. Декорации. Работа с ведущим и гостями передачи.

### Тема 3. Режиссура развлекательных программ, специфика работы режиссера

Особенности работы телевизионного режиссера над развлекательными программами. драматургия. Работа в записи, работа в прямом эфире. Подготовительный период перед записью, режиссерский сценарий. Работа с ведущим и гостями передачи. Работа со зрителями на передаче. Особенности оформления павильона для развлекательных программ.

### Тема 4. Режиссура детских программ, особенности работы телевизионного режиссера

Особенности работы телевизионного режиссера над детскими программами. Драматургия детских передач различных жанров. Работа в записи, работа в прямом эфире. Подготовительный период перед записью, режиссерский сценарий. Работа с ведущим и гостями передачи. Подготовка детей перед съемками. Работа со зрителями на передаче. Особенности оформления павильона для развлекательных программ.

### Тема 5. Специфика работы режиссера в прямом эфире

Подготовка передачи для прямого эфира. Работа режиссера со съемочной командой. Мультикамерная съемка. Режиссерский сценарий программы в прямом эфире. Работа с прямыми включениями.

### Тема 6. Режиссура спортивных программ

Сценарий спортивных программ. Особенности работы на выездных съемках. Работа в ПТС. Режиссура спортивных программ разных видов спорта.

### Тема 7. Специфика работы режиссера над художественными произведениями

Тема и идея будущего художественного произведения. Написание литературного и режиссерского сценария. Работа с актерами, ведущим. Поиск локаций для съемок. Работа с закадровым голосом. Выразительные средства режиссера для съемок художественных произведений.

### Тема 8. Специфика работы режиссера над произведениями документального жанра

Тема и идея будущего фильма. Написание литературного и режиссерского сценария. Подготовительный период. Работа с героями фильма. Интервью. Мизансцена. Работа с оператором.

### Тема 9. Режиссура научно-популярных, учебных фильмов

Понятие научно-популярных и учебных фильмов. Тема и идея будущего фильма. Написание литературного и режиссерского сценария. Подготовительный период. Работа с героями фильма.

**Тема 10. Специфика работы режиссера при создании рекламной продукции**

Режиссура рекламы. Сценарий рекламного ролика. Внимание зрителя.

**Тема 11. Роль раскадровки в работе телевизионного режиссера**

Раскадровка. Значение раскадровки на каждом из этапов производства. Правила создания качественной раскадровки.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Жанры телевизионных программ	0,75	0	0	1,5	0	0	0 *
2	Режиссура информационно-аналитических программ, специфика работы режиссера	0,75	0	0	0,75	0	0	0 *
3	Режиссура развлекательных программ, специфика работы режиссера	0	0	0	0,75	0	0	0 *
4	Режиссура детских программ, особенности работы телевизионного режиссера	2	0	0	2	0	0	4
5	Специфика работы режиссера в прямом эфире	2	0	0	2	0	0	4
6	Режиссура спортивных программ	1	0	0	0	0	0	1
7	Специфика работы режиссера над художественными произведениями	1	0	0	0	0	0	1
8	Специфика работы режиссера над произведениями документального жанра	0	0	0	1	0	0	1
9	Режиссура научно-популярных, учебных фильмов	0	0	0	1	0	0	1
10	Специфика работы режиссера при создании рекламной продукции	0	0	0	1	0	0	1
11	Роль раскадровки в работе телевизионного режиссера	0	0	0	1	0	0	1
	<b>ВСЕГО</b>	<b>7,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18,5</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Режиссура телепрограмм» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Режиссура детских программ, особенности работы телевизионного режиссера».	2

2	Тема: «Специфика работы режиссера в прямом эфире».	2
3	Тема: «Специфика работы режиссера над произведениями документального жанра».	1
4	Тема: «Режиссура научно-популярных, учебных фильмов».	1
5	Тема: «Специфика работы режиссера при создании рекламной продукции».	1
6	Тема: «Роль раскадровки в работе телевизионного режиссера».	1

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Режиссура телепрограмм».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выступление с докладом	8
присутствие на занятии	7,8
творческое задание	7,8
тест	7,8
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	7
экзамен	8

### **6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)**

Входной контроль отсутствует.

### **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Примерный перечень тем докладов:

- 1.Этапы создания развлекательной программы.
- 2.Особенности создания программ различных жанров.
- 3.Режиссерский сценарий рекламного фильма.
- 4.Обзор современного состояния российского клипового искусства.
- 5.Мировые новости в реальном режиме времени.
- 6.Тематический и функциональный диапазон телевизионных ток-шоу и других дивертисментных программ

Примерные тестовые задания:

7-ой семестр:

Работа редактора с комментатором или обозревателем направлена на

- 1.проверку фактов
- 2.на анализ способов аргументации
- 3.на анализ режиссерского замысла
- 4.верный ответ не указан

Работая со сценариями или сценарными планами зрелищных передач, редактор следит за тем, чтобы:



- 1.были обозначены ситуации, которые сообщают напряжённость действию и непредрешиённость финалу
- 2.определена целевая установка передачи
3. разработаны характеры героев
4. указаны особенности местности (при репортажных съёмках)
- 5.чётко определены места съёмки

Динамизм эпизода создается

- 1.счет внутреннего конфликта
- 2.в результате смены точек съемки, движения камеры
- 3.соответствующего звукового оформления

На выпуске любой программы обязан решать, казалось бы, неразрешимый телевизионный парадокс: необходимость производить на скоростном конвейере штучные вещи - важнейшая задача

- 1.телередактора
- 2.ведущего
- 3.оператора
- 4.верный ответ не указан

8-ой семестр:

Функции реконструкции в программе

- 1.Иллюстративная функция
2. Презентационная функция
3. Стилистическая функция
4. Символическая функция
5. Драматургическая функция

Метод, при котором режиссер сознательно нарушает естественное течение жизни и пробует ускорить события, устроив ситуацию-«катализатор». Как правило, она становится переломным моментом в фильме и показывает скрытые свойства характера, провоцирует ответные действия со стороны героев, которые, в свою очередь, не догадываются о вмешательстве извне.

- 1.Метод наблюдения
- 2.Съемка «привычной» камерой
- 3.Съемка «скрытой» камерой
- 4.Метод провокации (организованной спровоцированной ситуации)

Вставьте пропущенное слово : «\_\_\_\_\_ означает способность организовать отдельные планы, сцены, эпизоды в единый ряд таким образом, чтобы ощущалась логическая, смысловая, ассоциативная, художественная связь»

- 1.Монтажное мышление
- 2.Творческое восприятие
- 3.Режиссерский замысел
- 4.Верный ответ не указан}

Группа кадров, отображающая момент действия или состояние объекта и отражающая законченную мысль:

- 1.монтажная фраза
- 2.монтажный элемент
- 3.эпизод
- 4.верный ответ не указан

Примеры творческих заданий:

7 семестр:

1. Проанализировать на выбор режиссуру любой информационно-аналитическую программу на телевидении.
2. Проанализировать на выбор режиссуру любой развлекательную программу на телевидении.
3. Проанализировать на выбор любую детскую программу на телевидении.
4. Придумать тему, жанр программы и распределить свои роли в творческой команде.

8 семестр:

1. Написать режиссерский сценарий телевизионной программы.
2. Анализ любой на выбор художественной программы.
3. Анализ на выбор документального телевизионного фильма или программы.
4. Написать литературный и режиссерский сценарий научно-популярного или учебного фильма.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Специфика работы телевизионного режиссера
2. Специфика работы режиссера информационно-аналитических программ.
3. Специфика работы режиссера развлекательных программ
4. Специфика работы режиссера на детских передачах
5. Специфика работы режиссера в прямом эфире
6. Подготовительный этап записи передачи
7. Отличия работы в записи и в прямом эфире развлекательных программ.
8. Отличия работы в записи и в прямом эфире детских программ.
9. Особенности работы с детьми на съемочной площадке.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Специфика работы режиссера спортивных программ
2. Специфика работы режиссера над художественными произведениями
3. Специфика работы режиссера над произведениями документального жанра
4. Специфика работы режиссера научно-популярных, учебных фильмов
5. Специфика работы режиссера при создании рекламной продукции
6. Работа режиссера на ПТС (передвижной телевизионной станции).
7. Особенности телевизионной съемки при искусственном освещении в павильоне.
8. Особенности съемки многокамерным способом
9. Жанры телевизионной информации
10. Характер и характерность.
11. Роль раскадровки в работе телевизионного режиссера.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 7</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятии	3	7	21
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	13	1	13
Творческое задание	18	2	36
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 8</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятии	3	3	9
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	17	1	17
Творческое задание	18	2	36
Выступление с докладом	8	1	8
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Барнуэл, Джейн. Фундаментальные основы кинопроизводства [Текст] : учебное пособие / Д. Барнуэл ; пер. М. Еремеева ; ред.: А. М. Шемякин, А. Канторова ; РГГУ. - М. : Изд-во "Тридэ Кукинг", 2010. - 207 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Персов, В. М. Работа звукорежиссёра в процессе озвучивания. Речевое озвучивание в студии [Текст] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Звукорежиссура аудиовизуальных искусств" : рекомендовано к изданию в качестве учебного пособия кафедрой звукорежиссуры / В. М. Персов, М. М. Шейнман ; ред. Н. Н. Калинина ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - Санкт-Петербург: СПбГУКиТ, 2013. - 19 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Попова, Н.Ф. Организация производства художественного фильма [Текст]: учебное пособие / Н.Ф. Попова ; СПбГУКиТ. - СПб.: Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 106 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>, <http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/46.pdf>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Портал о ТВ, кино и радио «tvkinoradio.ru», <https://tvkinoradio.ru>
2. Видео-архив телеканала «Культура» <https://tvkultura.ru/>
3. Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России «Культура.РФ» , <https://www.culture.ru>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Adobe Acrobat  
Adobe Premiere Pro

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Сайт-агрегатор рецензий о музыкальных альбомах, играх, фильмах, телевизионных шоу «Metacritic». <https://www.metacritic.com>  
Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>  
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины следует начать с ознакомлением обучающихся с учебным планом и данной рабочей программой учебной дисциплины.

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Понятия - это форма существования всякой науки, поэтому для адекватного общения с преподавателем, для становления обучаемого как специалиста особенно важно выстроить и использовать более широкий и полный спектр понятийных отношений, характеризующий теоретическую и методологическую подготовку обучаемого в рамках учебной программы. Обучающемуся важно отчетливо сознавать какие из понятий задействованы в том или ином конкретном рассуждении для объяснения и раскрытия проблемных вопросов при ответе.

Формируя понятийный аппарат, обучающийся уже на начальном этапе освоения знаний данного курса получает возможность уяснить место конкретной изучаемой темы или проблемы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Обучающимся рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия и своевременно выполнять практические задания преподавателя.

Перечень и объем литературы, необходимый для изучения данной дисциплины определяется программой курса и рекомендациями преподавателя.

Самостоятельная работа обучающихся, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Результаты самостоятельной работы контролируются и курируются преподавателем и учитываются при аттестации обучающихся на зачете/экзамене.