

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Режиссура монтажа»**

Наименование ОПОП: Телевизионное производство и вещание

Направление подготовки: 42.03.04 Телевидение

Форма обучения: заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 288 академ. час. / 8 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 28,9 час.

самостоятельная работа: 259,1 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
посещение занятий	8,9
творческое задание	9
творческое задания	8
тестовые задания	9
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	8
экзамен	9

Рабочая программа дисциплины «Режиссура монтажа» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 526)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Телевизионное производство и вещание» по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение

**Составитель(и):**

И.О. Киселева , доцент кафедры телевидения

И.А. Володина, старший преподаватель кафедры телевидения

**Рецензент(ы):**

,

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

П.П. Иванцов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

подготовка специалистов в области телевизионного производства и вещания к деятельности связанной с монтажом телевизионных программ.

### Задачи дисциплины:

1. изучение истории монтажа, его эстетики на разных этапах развития;
2. формирование монтажного мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в области телевидения;
3. изучение правил, законов и способов монтажа;
4. изучение творческих методов российских и зарубежных мастеров монтажа;
5. формирование понимания, что монтаж, монтажная форма телевизионного произведения определяются в режиссерском сценарии, уточняются на съемке и продолжают в аппаратных видеомонтажа;
6. приобретение профессиональных навыков работы в видеомонтажной аппаратной.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Выразительные средства телеэкрана

Графический дизайн телевизионного эфира

История русского и зарубежного изобразительного искусства

Организационное поведение

Основы телережиссуры

Драматургия и сценарное дело

Информационное телевидение

Тайм-менеджмент

Телевизионная съемка

Звуковое оформление телевизионного эфира

Интернет-СМИ

История зарубежного и отечественного кино

Технологии телевизионного вещания

История и культура Санкт-Петербурга

Профессионально-ознакомительная практика

Теория и практика современной телевизионной журналистики

Введение в профессию

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Универсальные компетенции

УК-6 — Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-6.3 — Использует приемы саморегуляции и регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях для решения задач профессиональной деятельности.

**Знает:** историю монтажа; методы работы ведущих российских и зарубежных мастеров монтажа.

**Умеет:** организовывать работу коллектива, экономно распределять время монтажной смены; осуществлять монтаж в сложных условиях - перед эфиром или в момент эфира.

**Владеет:** навыками оперативного решения технических и творческих задач, обеспечения по ходу монтажа оперативной готовности каждого сюжета.

### **Общепрофессиональные компетенции**

ОПК-7 — Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности.

ОПК-7.1 — Осуществляет свою профессиональную деятельность руководствуясь принципами социальной ответственности, учитывает возможные результаты и последствия своей работы.

**Знает:** отечественный и зарубежный опыт производства теле-, видеофильмов и телевизионных программ.

**Умеет:** продумывать от начала и до конца любую творческую композицию; нести ответственность за результат и самостоятельно работать, руководствуясь принципами социальной ответственности.

**Владеет:** технологией монтажа в соответствии с оперативными указаниями режиссера.

### **Профессиональные компетенции**

**Вид деятельности: авторский.**

ПК-1 — Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры.

ПК-1.3 — Разрабатывает аудиовизуальное решение телевизионного и мультимедийного продукта.

**Знает:** теорию монтажа; способы и художественные приёмы использования кадра.

**Умеет:** владеть приемами монтажных решений, определять место и возможности использования мультимедийных образов, приемов для раскрытия темы, усиления художественного воздействия аудиовизуального ряда; принимать решение во время монтажа, отвечающее более точному выражению авторской мысли, образному построению телевизионного зрелища, информационной насыщенности и ясности построения сюжетных блоков.

**Владеет:** навыками монтажного мышления и осуществления творческого процесса монтажа.

**Вид деятельности: авторский.**

ПК-1 — Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры.

ПК-1.7 — Готовит телевизионный и мультимедийный продукт к выпуску в эфир с учетом требований конкретного СМИ.

**Знает:** организацию творческо-производственного процесса и технологию создания телепродукта.

**Умеет:** оценивать художественные достоинства проекта; применять на практике наиболее интересные и прогрессивные достижения в области создания телевизионной продукции.

**Владеет:** навыками организации монтажно-тонировочного периода от получения материалов до финального мастера.

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 288 академ. час. / 8 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 28,9 час.  
самостоятельная работа: 259,1 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	8
экзамен	9

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	8	9	Итого
Лекции	0	4	2	6
Лекции установочные	2	0	0	2
Практические		6	4	10
Практические установочные	4	0	0	4
Консультации	0	2	2	4
Самостоятельная работа	30	90	127	247
Самостоятельная работа во время сессии	0	5,6	6,5	12,1
<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>107,6</b>	<b>141,5</b>	<b>285,1</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Основы монтажа

Монтаж как технологический и творческий процесс соединения отдельно снятых кадров в единое, идейно-художественное целое – фильм; как система специфической выразительности экранных средств, создающих кинематографическую образность; как избираемый принцип ритмического взаимодействия кадров. Появление первых сюжетов в кино.

#### Тема 2. История монтажа

Монтаж как драматургическое средство. Монтажная фраза; процесс перерождения смысла и образа в монтажную фразу; Гриффит: драматическая выразительность; Пудовкин: строящий монтаж; Эйзенштейн: интеллектуальный монтаж; монтаж в звуковом кино.

#### Тема 3. Основы восприятия экранного образа

Кинематографическая достоверность. Условное и безусловное начало в кино. Взаимопроникновение факта и мысли, наблюдения и авторской позиции как основа специфического киновидения действительности. Воздействие экранного образа: интеллектуальное, эмоциональное, катартическое. Достижение нужного модуса восприятия. Поиски “рычагов управления” вниманием зрительской аудитории. TV: соборность и аутизм восприятия. Отличия восточного и западного мирозерцания и их влияние на изобразительные принципы экранного произведения. Архетипы и предметная символика в экранных произведениях.

#### Тема 4. Эволюция монтажных стратегий. Влияние развития цифровых технологий.

Появление звука. Изменение монтажного мышления. Репортажная стилистика монтажа.

#### Тема 5. Монтаж экранного произведения

Сравнительный анализ монтажных решений. Монтаж на различных этапах создания экранного произведения. Замысел. Сценарий. Подготовка. Режиссерский сценарий. Монтаж межкадровый и внутрикадровый

### **Тема 6. Композиция кадра**

Выразительность композиционного решения кадра. Пространство кадра как возможность создания новой художественной реальности. Формирование и развитие композиционного видения и понимания кадра. Основы композиции и решение пространства с использованием перспективы. Понятие о зависимости кадра от содержания, формата, точки съёмки, оптики. Выбор точки зрения, ракурса. Понятие о конструкции, массе, форме, характере и пропорциях. Линейная и воздушная перспектива. Композиционное построение фигуры человека в интерьере и экстерьере. Влияние освещения на выразительное композиционное решение кадра: рисующий свет и тень, моделирование, заполняющий свет. Отбор главных элементов композиции, значение символа, знака в композиции кадра.

### **Тема 7. Основные виды монтажа**

Последовательный (логический, конструктивный) монтаж. Параллельный (перекрестный) монтаж. Ассоциативный монтаж. Тематический монтаж. Аналитический монтаж. Монтаж по мысли. Внутрикадровый монтаж. Нелинейный монтаж. Основные монтажные приемы как образное решение построения телевизионного произведения. Характеристика изобразительного решения монтажных планов и его влияние на выбор монтажных соединений. Характеристика изобразительного решения монтажных планов. Согласованность монтажных планов для поддержания центра зрительского внимания за развитием сюжета. Плавные монтажные переходы. Понятие «центр внимания».

### **Тема 8. Технология монтажа**

Различные этапы монтажа. Создание монтажного проекта. Структурирование исходного материала в проекте. Черновой и чистовой монтаж. Технические и технологические возможности изменения видеоряда при помощи электронного монтажа. Замедленное воспроизведение видеозаписи и анализ склеек. Установка длительности клипа изображения. Повторное использование клипа. Разделение клипа на части. Объединение клипов. Установка точек монтажа. Сдвиг клипа для изменения начальной точки. Выбор вида монтажа. Работа с инструментарием титрования. Титры в начале сюжета, в конце. Остановка видеокadra – стоп-кадр. Многослойный монтаж. Спецэффекты.

### **Тема 9. Основные приемы монтажа**

Параллельный – два тематически не связанных действия соединены вместе и идут параллельно.

Одновременный – в современных театрализованных представлениях действие часто происходит одновременно на сценической площадке и на экране, или на нескольких экранах, или в разных частях сцены или зала.

Лейтмотив – (напоминание), чаще всего л. бывает комплексным, в нём принимают участие все средства художественной выразительности. Монтажный прием сопоставление.

### **Тема 10. Звук. Звукозрительный монтаж**

Звуки в природе и в сознании человека. Звук на экране. Звук в кадре и за кадром. Классификация и терминология. Принципы монтажа звука. Драматургия монтажа

Общая характеристика монтажного построения звукозрительного ряда. Взаимодействие звука и изображения. Восприятие пластического образа пространства и роль звукового решения на его построение. Совпадение крупности звукового и видеоряда. Контрапункт звукового и видеоряда. Создание сложной звуковой партитуры (монтаж различных звуковых элементов - музыки, шумов, словесного ряда). Закадровый текст (авторский комментарий, дикторский текст). Требование к дикторскому тексту. Единство аналитического комментария и видеоряда. Синхронный монтаж видео и звука. Асинхронный монтаж видео и звука. Синхронизация звука и изображения - техника и творческие приемы. Монтаж изображения под готовую фонограмму. «Наложение» звука на видеоряд. Характеристика и особенности применения этих приемов. Понятие - «объемный звук». Особенности монтажа «объемного» звучания и его

воздействие на зрителя. Функции музыки на экране. Звуковые ассоциации. Звуковой контрапункт. Наложение музыки. Музыка как элемент драматургии. Образ и драматургия шумов.

#### **Тема 11. Монтаж моноцен, парных диалогов и групповых сцен**

Нарастание смыслового, эмоционального и образного контекста в монтажной цепочке сменяющихся «крупностей» и ракурсов. Монтаж парных диалогов. Монтажная трактовка групповых сцен. Особенности монтажа массовых сцен.

#### **Тема 12. Монтаж и мышление**

Монтаж – это способ художественного мышления автора. Место и значение монтажа, современные проблемы.

#### **Тема 13. Монтажное мышление в деятельности режиссера. Реализация замысла**

Монтаж как художественно-выразительное средство и образная система. Особенности звуко-зрительного восприятия человека.

#### **Тема 14. Монтаж как творческий метод**

Документальное и художественное кино. Телевизионные жанры. Современные технологии монтажа позволяющие усиливать художественный образ и характеры героев. Время, пространство, ритм. Клип, реклама – особенности монтажа.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Основы монтажа	0,75	0	0	0	0	0	0 *
2	История монтажа	0	0	0	0	0	0	0 *
3	Основы восприятия экранного образа	0,75	0	0	1,5	0	0	0 *
4	Эволюция монтажных стратегий. Влияние развития цифровых технологий.	0	0	0	1,5	0	0	0 *
5	Монтаж экранного произведения	1	0	0	2	0	0	3
6	Композиция кадра	1	0	0	1	0	0	2
7	Основные виды монтажа	1	0	0	1	0	0	2
8	Технология монтажа	1	0	0	2	0	0	3
9	Основные приемы монтажа	1	0	0	1	0	0	2
10	Звук. Звукозрительный монтаж	0	0	0	1	0	0	1
11	Монтаж моноцен, парных диалогов и групповых сцен	0	0	0	1	0	0	1
12	Монтаж и мышление	0	0	0	0	0	0	0 *
13	Монтажное мышление в деятельности режиссера. Реализация замысла	1	0	0	0	0	0	1
14	Монтаж как творческий метод	0	0	0	1	0	0	1
	<b>ВСЕГО</b>	<b>7,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>20,5</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Режиссура монтажа» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Монтаж экранного произведения».	2
2	Тема: «Композиция кадра».	1
3	Тема: «Основные виды монтажа».	1



4	Тема: «Технология монтажа».	2
5	Тема: «Основные приемы монтажа».	1
6	Тема: «Звук. Звукозрительный монтаж».	1
7	Тема: «Монтаж моносцен, парных диалогов и групповых сцен».	1
8	Тема: «Монтаж как творческий метод».	1

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Режиссура монтажа».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
посещение занятий	8,9
творческое задание	9
творческие задания	8
тестовые задания	9
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	9
зачет с оценкой	8

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Творческие задания 8 семестр:

Творческое задание "Ракурсы": с помощью различных ракурсов, не меняя крупности кадра и фокусного расстояния объектива, создать визуальную историю и оправдать использование этих ракурсов.

Творческое задание "Географический эффект": создание иллюзии непрерывного действия, единого пространства и времени, путем спланированного монтажа снятых в разных локациях и в разное время объектов.

Творческие задания 9 семестр:

Творческое задание "Диалог с двумя участниками": монтаж диалога, комбинирование реакций собеседников друг на друга или на события в сцене.

Творческое задание "Беседа с тремя участниками - Монтажная петля": соединение двух разных осей взаимодействия через одного из участников беседы.

Пример тестовых заданий к 9-му семестру:

1. Последовательный монтаж – это:

а) кадры монтируются последовательно по монтажному плану

б) эпизоды, сцены и кадры, показывающие последовательное развитие событий, выстраиваются в хронологическом порядке

2. Параллельный монтаж – это:

- а) параллельный монтаж видео- и аудиоряда
- б) монтаж материала снятого несколькими камерами
- с) монтаж кадров или сцен, происходящих одновременно, но в разных местах

3. Внутрикадровый монтаж – это:

- а) принцип построения одного монтажного кадра, предусматривающий такое соединение его элементов, когда действие разворачивается в пределах одного плана и не требует дополнительных склеек
- б) монтаж разных по крупности кадров одного объекта съёмки

4. Субъективная камера – это:

- а) камера, снимающая крупный план объекта
- б) камера, снимающая с точки зрения (глазами) героя

5. Что такое монтажный рефрен?

- а) повтор через определённое время одного и того же кадра
- б) главная тема монтажной фразы
- с) главная мысль в монтажной фразе

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой:

1. Монтаж. Понятие. Определение. Монтаж как художественно-выразительное средство и образная система.
2. Основные виды монтажа.
3. Типы монтажных склеек: прямая склейка.
4. Типы монтажных склеек: затемнение, наплыв.
5. Типы монтажных склеек: видеоэффекты.
6. Композитный монтаж.
7. Комбинированные съемки.
8. Понятие внутрикадрового монтажа.
9. Понятие межкадрового монтажа.
10. Монтажно-тонировочный период. Основные задачи.
11. Понятие монтажной сборки.
12. Практика чернового монтажа. Редактура чернового монтажа.
13. Создание чистового монтажа. Практика создания видеомастера.
14. Теория и практика «монтажного кино».
15. Теория и практика внутрикадрового монтажа.
16. Понятие «плана-эпизода».
17. «Дистанционный монтаж» А.Пелешяна.
18. Монтаж и функция камеры. Точка зрения камеры.
19. Монтаж на различных этапах создания экранного произведения. Замысел.
20. Монтаж на различных этапах создания экранного произведения. Сценарий.
21. Монтаж синхронной речи.
22. Понятие звукового «заноса».
23. Монтаж шумов.
24. Монтаж закадровых текстов.
25. Монтаж музыки.
26. Понятие звукозрительного контрапункта.
27. Сведение (перезапись) фонограммы.

28. Доминанта изображения над звуком при монтаже и доминанта звука над изображением.
29. Монтаж в разных видах художественного творчества: литература, музыка, живопись.
30. Аудиовизуальное искусство.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1. Подготовка. Режиссерский сценарий. Раскадровка.
2. Съемка. Правила и общие закономерности «монтажной съемки».
3. Цветокоррекция как технологический процесс и как выразительное средство.
4. Монтаж по крупности планов.
5. Монтаж по движению.
6. Монтаж по смене точки съемки.
7. Монтаж по тональности изображения.
8. Монтаж по колориту изображения.
9. Параллельный монтаж.
10. Ассоциативный монтаж.
11. Последовательный монтаж.
12. Тематический монтаж.
13. Аналитический монтаж.
14. Ритмический монтаж.
15. Монтаж по мысли.
16. Поэтический монтаж.
17. Послойный монтаж.
18. Звукозрительный монтаж. Монтаж и звук.
19. Монтаж звука.
20. Монтаж синхронной речи.
21. Понятие звукового «заноса».
22. Монтаж шумов.
23. Монтаж закадровых текстов.
24. Монтаж музыки.
25. Понятие звукозрительного контрапункта.
26. Сведение (перезапись) фонограммы.
27. Доминанта изображения над звуком при монтаже и доминанта звука над изображением.
28. Монтаж в разных видах художественного творчества: литература, музыка, живопись.
29. Эстетика художественных титров.
30. Жанр монтажного фильма. (На примере ф. «Обыкновенный фашизм» М. Ромма и опыте современных документалистов.).
31. Многокамерная съемка и монтаж on-line. Специфика многокамерной съемки в студии: правила расстановки камер, навыки работы с монтажным пультом.
32. Специфика работы в ПТС. Многокамерная съемка концертных, театральных, спортивных мероприятий.
33. Монтаж как средство организации времени-пространства. Ход времени на стыковке кадров. Хронологическая последовательность и ее нарушение. Специфика восприятия экранного времени в кино, телевидении и видео.
34. Монтаж в современном аудиовизуальном искусстве. Новейшие опыты новаторского использования монтажа. Новые медиа и расширение функций монтажа. Интерактивность.
35. Специфика монтажа в различных технологиях: аналоговый и цифровой видеомонтаж, киномонтаж.
36. Специфика телевизионного монтажа фильма, телепрограммы в жанре телерепортажа.
37. Специфика телевизионного монтажа телепрограмм в жанрах информационной

публицистики: заметка (видеосюжет), отчет, выступление, интервью.

38. Специфика телевизионного монтажа телепрограмм в жанрах аналитической публицистики: комментарий, обозрение, беседа, дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция.

39. Специфика телевизионного монтажа фильмов, телепрограмм в жанрах художественной публицистики: очерк, портретный очерк, зарисовка, эссе, фильм-дневник.

40. Специфика монтажа документального кино- , телефильма.

41. Специфика монтажа игрового кино, ТВ и видео.

42. Монтаж и анимация.

43. Обзор монтажных компьютерных программ: Adobe Premiere Pro, Avid Media Composer, Final Cut Pro.

44. Художественно-выразительные средства монтажных компьютерных программ: Adobe Premiere Pro, Avid, Final Cut Pro (по выбору преподавателя).

45. Обзор программ для монтажа звука и звукового сведения: Pro Tools, Adobe Audition, Nuendo, Sound Forge и др.

46. Специфика различных форматов экрана: 1:1.33 (4:3), 1: 1.66, 1.75 (16:9), 1.85 и др. Специфика монтажа при использовании разных форматов экрана.

47. Полиэкранный способ повышения информативности изображения и как средство художественной выразительности.

48. Монтаж как выразительное средство, помогающее создать образ человека на экране.

49. Профессия монтажера, ее творческий и технический аспект.

50. Работа режиссера (автора, репортера, журналиста) с монтажером.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 8</b>			
Обязательная аудиторная работа			
посещение занятий	4	5	20
Обязательная самостоятельная работа			
творческое задания	25	2	50
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 9</b>			
Обязательная аудиторная работа			
посещение занятий	4	3	12
Обязательная самостоятельная работа			
тестовые задания	8	1	8
творческое задание	25	2	50
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Васильев, В.Е. Монтаж [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская, Е. А. Свердлов ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 95 с. - Электрон. версия печ. публикации.  
[http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Vasilev\\_Ekaterininskaja\\_Sverdlov\\_Montazh\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Vasilev_Ekaterininskaja_Sverdlov_Montazh_UP_2018.pdf)
2. Рабигер, М. Режиссура документального кино [Текст] : пер. с англ. / М. Рабигер ; ред. И. С. Давыдова. - 4-е изд. - М. : ГИТР, 2006. - 543 с. : ил. - ISBN 5-94237-020-6  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Портал о ТВ, кино и радио «tvkinoradio.ru», <https://tvkinoradio.ru>
2. «Вся история кино с 1945 по 2017 год в одной таблице», <https://arzamas.academy/mag/529-cinema>
3. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
4. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
5. База данных бесплатных исследований кинорынка АО «Невафильм», [www.nevafilm.ru](http://www.nevafilm.ru)

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Режиссура монтажа» не предусмотрено.

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Бесплатная библиотека шумов <https://www.sounddogs.com/>  
База данных бесплатных саундтреков и шумов «FreeSound» <https://freesound.org/>  
Бесплатная библиотека музыкальных сэмплов [https://www.ableton.com/en/packs/#?item\\_type=free](https://www.ableton.com/en/packs/#?item_type=free)  
Бесплатная библиотека музыкальных сэмплов <https://samples.landr.com/>  
Сайт-агрегатор рецензий на фильмы и видеоигры «Критиканство». <http://www.kritikanstvo.ru>  
Сайт-агрегатор рецензий на фильмы «Rotten Tomatoes». <https://www.rottentomatoes.com>  
Сайт-агрегатор рецензий о музыкальных альбомах, играх, фильмах, телевизионных шоу «Metacritic». <https://www.metacritic.com>  
База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>  
Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>  
Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека». <https://нэб.рф>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся получить умения и навыки в овладении, изучении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в процессе обучения.

К планированию времени на изучение дисциплины обучающемуся рекомендуется подходить в самом начале учебного семестра, когда он получает от преподавателя данные о количестве часов, предусмотренных для изучения дисциплины (в.т.ч. для аудиторной и самостоятельной работы), о структуре изучаемого материала.

При планировании внеаудиторной самостоятельной работы обучающимся следует уделить основное внимание нормам времени на выполнение отдельных заданий, соответствию планируемой трудоемкости реальному еженедельному бюджету времени, равномерности нагрузки на протяжении всего учебного года.

При составлении плана самостоятельной работы обучающемуся необходимо пользоваться учебной программой дисциплины, где в обязательном порядке указывается количество часов, выделенных на каждую тему. Распределение часов зависит от сложности темы, наличия учебных материалов по данной теме.

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, изучение основ и законов монтажа, а также использование литературы приведенной в РП;
- подготовку к тесту;
- подготовку творческих заданий;
- подготовку к зачету с оценкой и экзамену по вопросам и заданиям, приведенным в РП.

Для организации самостоятельной работы рекомендуется уделять свободное время в день после занятий и накануне следующего занятия.

Описание последовательности действий обучающегося

При изучении дисциплины предусматриваются следующие виды учебной работы:

- установочные лекции;
- самостоятельная работа;
- практические занятия;
- творческие задания;
- консультации;
- контроль/аттестация.

Установочные лекции предполагают посещение обучающимся лекционных занятий и конспектирование материала.

Самостоятельная работа предполагает закрепление лекционного материала дома и дополнение знаний вспомогательными материалами (научной литературой, учебными пособиями).

Творческие задания выполняются с целью совершенствования навыков по изучаемой дисциплине и реализации знаний на практике.

Консультации проводятся с обучающимися при возникновении вопросов по изучаемым темам, требующим разъяснения, а также по вопросам проведения зачета с оценкой и экзамена.

Контроль/аттестация предполагает проведение зачета с оценкой и экзамена по всему курсу учебной дисциплины с целью проверки и оценки знаний обучающегося.

Рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса



Ознакомление с учебно-методическим комплексом повысит уровень восприятия и осознания обучающимся отдельной дисциплины как элемента учебной программы подготовки.

Начальным этапом должно быть изучение разделов рабочей программы по дисциплине, благодаря чему обучающийся сможет получить структурированную информацию о требованиях к уровню освоения содержания дисциплины сформулированную в компетенциях, объеме часов как на общее освоение дисциплины, так и по видам учебной работы, формам промежуточного и итогового контроля.

В рабочей программе содержится краткий обзор по содержанию разделов дисциплины с увязкой с конкретными видами занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Кроме того, в рабочей программе представлены списки рекомендуемой литературы: основной и дополнительный, с учетом отраслевой специфики.

При ознакомлении с вопросами к зачету с оценкой и экзамену во избежание недоразумений следует уточнить у ведущего лектора дату составления вопросов, особенно в случае необходимости погашения задолженности по учебному курсу.

Аналогично следует поступить и при изучении перечня тем творческих заданий. Перечень рекомендуемой литературы, требования по оформлению, структуре и содержанию обязательно уточнять у преподавателя.

При возникновении вопросов необходимо обращаться в первую очередь к преподавателю, ведущему данную дисциплину у обучающихся по этому направлению в текущем учебном году.

#### Советы по подготовке к зачету с оценкой и экзамену

При подготовке к итоговой аттестации обучающемуся рекомендовано:

1. Ознакомиться с программой дисциплины, которая раскрывает основные задачи курса.
2. Обучающийся должен знать предмет и задачи изучаемого курса, его место и значение для подготовки будущего специалиста, взаимосвязи с другими изучаемыми дисциплинами.
3. Проработать рекомендуемую основную и дополнительную литературу по изучаемому курсу.
4. Получить у преподавателя контрольные вопросы для зачета с оценкой или экзамена.
5. Обучающимся, не имеющим опыта практической работы, для освоения знания данного перечня вопросов целесообразно использовать опыт и консультации ведущих лекторов курса.
6. Обучающемуся после индивидуальной подготовки по вопросам рекомендуется пройти групповую консультацию перед экзаменом, заранее подготовив вопросы, требующие дополнительного разъяснения по наиболее трудоемким заданиям.
7. Обучающимся, имеющим индивидуальный график сдачи зачетов и экзаменов, подготовка к контролю знаний проводится в соответствии с графиком, утвержденным администрацией (деканом) и согласованным с преподавателем-лектором.

Сдача зачета с оценкой и экзамена по дисциплине включают в себя защиту творческих заданий.

Перечень творческих заданий и примерный перечень вопросов к зачету с оценкой и экзамену по дисциплине приведен в рабочей программе учебной дисциплины.

Для получения зачета с оценкой по данной дисциплине обучающийся должен:

- выполнить творческие задания;
- выполнить тестовые задания;
- ответить на поставленные вопросы на зачете с оценкой.

Для получения экзамена по данной дисциплине обучающийся должен:

- выполнить творческие задания;
- выполнить тестовые задания;
- ответить на поставленные вопросы на экзамене.