

# Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

### Рабочая программа дисциплины

### «Телевизионная съемка»

Наименование ОПОП: Телевизионное производство и вещание

Направление подготовки: 42.03.04 Телевидение

Форма обучения: очно-заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: режиссуры телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 189 астроном. час. / 7 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 42,4 час.

самостоятельная работа: 146,6 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	4,5
выступление с докладом	4,5
присутствие на занятии, активная работа на занятии	4,5
творческое задание	4,5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	4
экзамен	5

Рабочая программа дисциплины «Телевизионная съемка» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 526)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Телевизионное производство и вещание» по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение

**Составитель(и):**

И.О. Киселева, доцент кафедры режиссуры телевидения

**Рецензент(ы):**

Е.Г. Плугатырева, профессор

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

П.П. Иванцов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

подготовка к профессиональной деятельности, связанной со съемкой телевизионных проектов.

### Задачи дисциплины:

1. Изучить организацию телесъемочного процесса.
2. Приобрести навыки эксплуатации различной съемочной аппаратуры.
3. Изучить и освоить творческие приемы создания экранного образа.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История зарубежного и отечественного кино

Телевизионная техника

История и культура Санкт-Петербурга

Профессионально-ознакомительная практика

Теория и практика современной телевизионной журналистики

Информационные технологии

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выразительные средства телеэкрана

История русского и зарубежного изобразительного искусства

Основы телережиссуры

Многокамерная съёмка

Работа в конвергентной редакции

Режиссура телепрограмм

Цветовое решение в телевидении

Профессионально-творческая практика

Режиссура монтажа

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-6 — Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-6.2 — Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.

**Знает:** принципы работы телевизионного студийного и внестудийного оборудования; технические требования к формату и качеству готового материала.

**Умеет:** эксплуатировать различную съемочную аппаратуру и цифровые устройства при создании телевизионного продукта.

**Владеет:** современными специальными техническими средствами (стадикам, слайдер, насадки, квадрокоптер и т.д.); современными специальными методами записи материала (таймлапс, ускоренная и замедленная съемка и т.д.); навыками постановки света.

## Профессиональные компетенции

### Вид деятельности: авторский.

ПК-1 — Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры.

ПК-1.4 — Воплощает авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами.

**Знает:** технические возможности телевизионного оборудования и современные технологии для воплощения творческого замысла; основы композиции, световые, цветовые и музыкальные выразительные средства.

**Умеет:** создавать световые и цветовые партитуры в зависимости от поставленных задач.

**Владеет:** классическими и современными техниками съёмки

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 189 астроном. час. / 7 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 42,4 час.

самостоятельная работа: 146,6 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	4
экзамен	5

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	4	5	Итого
Лекции	6	6	12
Практические	12	12	24
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	53	61	114
Самостоятельная работа во время сессии	7,6	25	32,6
<b>Итого</b>	<b>80,6</b>	<b>106</b>	<b>186,6</b>

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Введение. Развитие телевизионных технологий и краткий обзор истории отечественного телевидения	0,75	0	0	1,5	0	0	2,25
2	Техника и технология теле-и видеопроизводства. Терминология	0,75	0	0	1,5	0	0	2,25
3	Композиция кадра	0,75	0	0	1,5	0	0	2,25
4	Постановка света	0,75	0	0	1,5	0	0	2,25
5	Оптика и ее изобразительные возможности	0,75	0	0	1,5	0	0	2,25
6	Расстановка камер. Многокамерная съемка	1,5	0	0	3	0	0	4,5
7	Движение в кадре и движение камеры. Мизансцена	0,75	0	0	1,5	0	0	2,25
8	Специальные съемки	0,75	0	0	1,5	0	0	2,25
9	Этапы работы оператора постановщика над телепрограммой. Подготовительный период, съемочный период	0,75	0	0	1,5	0	0	2,25
10	Особенности съемки в интерьере, в павильоне и на натуре	1,5	0	0	3	0	0	4,5
11	Правовые и трудовые нормативы работы. Трудовая субординация	1,5	0	0	3	0	0	4,5
12	Авторское право. Юридические формы и документация рабочих взаимоотношений	1,5	0	0	3	0	0	4,5
	<b>ВСЕГО</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>36</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Телевизионная съемка» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

## 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Введение. Развитие телевизионных технологий и краткий обзор истории отечественного телевидения».	1,5
2	Тема: «Техника и технология теле-и видеопроизводства. Терминология».	1,5
3	Тема: «Композиция кадра».	1,5
4	Тема: «Постановка света».	1,5
5	Тема: «Оптика и ее изобразительные возможности».	1,5
6	Тема: «Расстановка камер. Многокамерная съемка».	3
7	Тема: «Движение в кадре и движение камеры. Мизансцена».	1,5
8	Тема: «Специальные съемки».	1,5
9	Тема: «Этапы работы оператора постановщика над телепрограммой. Подготовительный период, съемочный период».	1,5
10	Тема: «Особенности съемки в интерьере, в павильоне и на натуре».	3
11	Тема: «Правовые и трудовые нормативы работы. Трудовая субординация».	3
12	Тема: «Авторское право. Юридические формы и документация рабочих взаимоотношений».	3

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Телевизионная съемка».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	4,5
выступление с докладом	4,5
присутствие на занятии, активная работа на занятии	4,5
творческое задание	4,5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	5
зачет с оценкой	4

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

## 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Темы докладов 4 семестр:

1. Изобретение кинематографа. Первые фильмы братьев Люмьер. Возникновение профессии кинооператора
2. Особенности работы оператора над натурными объектами съемки
3. Анализ операторской работы в фильме «Броненосец «Потемкин»»
4. Совершенствование и развитие техники кинематографа в 20 веке. Звуковое кино. Цветное кино. Широкоэкранное и широкоформатное кино
5. Особенности работы оператора в павильоне
6. Анализ операторской работы в фильме «Потомок Чингиз-хана»
7. Особенности творческой и производственной работы кинооператора в художественной кинематографии
8. Анализ операторской работы в фильме «Земля»
9. Кинооператорское искусство в советской и российской школе кинематографии. Выдающиеся советские операторы первой половины 20 века
10. Основы композиции. Композиционный центр, ракурс, тональность, колорит
11. Анализ операторской работы в фильме «Иван Грозный»
12. Воздушные съемки

Темы докладов 5 семестр:

1. Анализ операторской работы в фильме «Гражданин Кейн»
2. Анализ операторской работы в фильме «Летят журавли»
3. Кинооператорское искусство в советской и российской школе кинематографии. Выдающиеся советские операторы второй половины 20 века
4. Комбинированные съемки. Компьютерная обработка кино- и видеоизображения
5. Анализ операторской работы в фильме «Андрей Рублев»
6. Творческо-производственная работа над созданием кинофильма: сценарий, постановка, съемка, монтаж, озвучивание, комбинированные съемки
7. Панорамирование в кинематографе. Виды панорам
8. Анализ операторской работы в фильме «История Аси Клячкиной, которая любила да не вышла замуж»
9. Творческо-производственные обязанности оператора в подготовительный период
10. Использование видеокамер различного типа для решения творческо-производственных задач
11. Анализ операторской работы в фильме «Конформист»
12. Творческо-производственные обязанности оператора в съемочный период
13. Работа оператора над монтажным единством эпизода
14. Анализ операторской работы в фильме «Восемь с половиной»
15. Анализ операторской работы в фильме «Раба любви»
16. Анализ операторской работы в фильме «Человек-амфибия»
17. Авторское право. Основные нормы и законы
18. Основные виды договоров, применяемые в кино и телепроизводстве
19. Кинооператорское искусство в США. Выдающиеся американские кинооператоры
20. Анализ операторской работы в фильме «Человек с киноаппаратом»
21. Применение широкоугольных, длиннофокусных объективов и объективов с переменным фокусным расстоянием
22. Кинооператорское искусство в Западной Европе. Выдающиеся западноевропейские кинооператоры
23. Анализ операторской работы в фильме «Олимпия»
24. Особенности творческой и производственной работы оператора хроникально-документальной кинематографии

Пример тестовых заданий к 4-му семестру:

1. Правило «Золотого сечения» также называют:

- a) правилом Третьей
- b) правилом Четвертей
- c) правилом Микеланджело Буонарrotти

2. Вы снимаете из окна движущегося автомобиля. На снимке появляется размытие движения. Какие объекты будут сильнее размыты?

- a) самые близкие
- b) самые дальние
- c) все объекты размоются одинаково

3. Боке – это:

- a) эффект художественного размытия части изображения
- b) минимальная глубина резкости телеобъектива
- c) приём съёмки через плечо модели

4. Основная светотехническая функция светильников и прожекторов:

- a) перераспределять тепло света
- b) перераспределять световой поток
- c) перераспределять лучистую энергию

5. В кадре с движением объекта человеческий глаз сначала:

- a) замечает сам факт движения
- b) фиксирует границы кадра и скорость объекта
- c) отмечает цвет и форму объекта

Пример тестовых заданий к 5-му семестру:

1. Фокусное расстояние объектива и угол съёмки связаны:

- a) обратнопропорционально
- b) прямопропорционально
- c) квадратично

2. Что такое трансфокатор?

- a) зумирование
- b) вариообъектив
- c) объектив с переменным фокусным расстоянием

3. Для чего применяется компендиум?

- a) для стабилизации камеры
- b) в качестве светозащитного устройства
- c) для изменения цветовой температуры искусственного или естественного освещения
- d) для изменения фокусного расстояния объектива

4. Наиболее эффективным для стабилизации видеокамер при съёмке «с рук» является:

- a) штатив-пояс
- b) электронный стабилизатор
- c) стедикам



d) плечевой упор (риг)

5. Ручную установку баланса белого можно провести с помощью:

a) обычного белого листа бумаги

b) только с помощью специальной измерительной таблицы

Примерные творческие задания:

Съемка учебных сюжетов. Монтаж учебных сюжетов.

Видеосъемка на натуре

Съемки в студии

Работа со светом

Видеосъемка, работа с микрофонами.

Сделать фото- и видео- сюжеты с разными параметрами экспозиции, крупности плана, динамики, «белого баланса» и освещения (работа дифференцируется от первоначальных навыков студентов).

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой:

- 1.Изобретение кинематографа. Первые фильмы братьев Люмьер. Возникновение профессии кинооператора.
- 2.Совершенствование и развитие техники кинематографа в 20 веке. Звуковое кино. Цветное кино. Широкоэкранное и широкоформатное кино.
- 3.Использование видеокамер различного типа для решения творческо-производственных задач.
- 4.Применение широкоугольных, длиннофокусных объективов и объективов с переменным фокусным расстоянием.
- 5.Выбор точки съемки. Ракурс.
- 6.Понятие о композиционных приемах. Композиционный центр, ракурс, тональность, колорит.
- 7.Панорамирование. Виды панорам.
- 8.Движение камеры. Техника, применяемая для передвижения камеры во время съемки.
- 9.Воздушные съемки.
- 10.Комбинированные съемки. Компьютерная обработка кино- и видеоизображения.
- 11.Комбинированные съемки. Перспективное совмещение. Съемки на неактивных фонах.
- 12.Специальные съемки. Рапид, цейтрафер, макро- и микросъемки.
- 13.Операторская группа. Распределение производственных обязанностей.
- 14.Особенности творческой и производственной работы телеоператора.
- 15.Особенности работы оператора в павильоне.
- 16.Работа оператора в естественных интерьерах.
- 17.Особенности работы оператора над натурными объектами съемки.
- 18.Некоторые специфические особенности работы оператора телевидения. Многокамерная съемка.
- 19.Работа оператора над монтажным единством эпизода.
- 20.Творческо-производственная работа над созданием фильма: сценарий, постановка, съемка, монтаж, озвучивание, комбинированные съемки.
- 21.Творческо-производственные обязанности оператора в подготовительный период.
- 22.Творческо-производственные обязанности оператора в постпроизводственный период.
- 23.Творческо-производственные обязанности оператора в съемочный период.
- 24.Анализ операторской работы в фильме «Андрей Рублев».
- 25.Анализ операторской работы в фильме «Броненосец «Потемкин»».
- 26.Анализ операторской работы в фильме «Гражданин Кейн».
- 27.Анализ операторской работы в фильме «Земля».
- 28.Анализ операторской работы в фильме «Летят журавли»
- 29.Анализ операторской работы в фильме «Олимпия».
- 30.Анализ операторской работы в фильме «Человек с киноаппаратом».

Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

- 1.Изобретение телевидения. Первые опыты передачи изображения.
- 2.Первые отечественные телестудии в Москве и Ленинграде.
- 3.Первые телевизионные трансляции и телепередачи.
- 4.Совершенствование и развитие техники телевидения. Первые телевизоры. Цветное телевидение. Спутниковое телевидение. Телевидение высокой четкости. Объемное телевидение.
- 5.Особенности съемки в студии, интерьере и на натуре.
- 6.Анализ первых студийных телепрограмм отечественного телевидения.
- 7.Основные телевизионные жанры.
- 8.Понятие композиции. Световое и цветовое решение телепрограммы.
- 9.Применение широкоугольных, длиннофокусных объективов и объективов с переменным фокусным расстоянием.
- 10.Особенности творческой и производственной работы оператора хроникально-документальной кинематографии.
- 11.Специальные съемки. Рапид, цейтрафер, макро- и микросъемки, воздушные съемки.
- 12.Движение камеры. Техника, применяемая для передвижения камеры во время съемки.
- 13.Комбинированные съемки. Компьютерная обработка видеоизображения. Виртуальная студия, хромокей.
- 14.Творческо-производственная работа над созданием телепрограммы: сценарий, постановка, съемка, монтаж, озвучивание, комбинированные съемки.
- 15.Творческо-производственные обязанности членов съемочной группы.
- 16.Использование видеокамер различного типа для решения творческо-производственных задач.
- 17.Выбор точки съемки. Ракурс.
- 18.Некоторые специфические особенности работы оператора телевидения. Многокамерная съемка.
- 19.Новые технологии в производстве телепрограмм.
- 20.Основные виды договоров, используемых в телепроизводстве.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 4</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятии, активная работа на занятии	2	12	24
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	8	1	8
Творческое задание	16	2	32
Выступление с докладом	6	1	6
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 5</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятии, активная работа на занятии	2	12	24
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	6	1	6
Творческое задание	16	2	32
Выполнение тестового задания	8	1	8
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Движение в кадре [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 145 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Lando\\_Kinooperatorskoe\\_masterstvo\\_Dvizhenie\\_v\\_kadre\\_Ucheb\\_posobie\\_2017.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Lando_Kinooperatorskoe_masterstvo_Dvizhenie_v_kadre_Ucheb_posobie_2017.pdf)
2. Ландо С. М. Кинооператорское мастерство. Движение в кадре [Текст] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 145 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Телевизионный репортаж: тренинги, подготовка, съемка, монтаж [Электронный ресурс] : методическое пособие для преподавателей / А. В. Драницина, В. Ф. Познин ; С.-Петербург. гос. ун-т кино и тел. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2014. - 27 с. - Электрон. версия печ. публикации  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000249.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000249.pdf)

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Техническое оснащение телевизионных комплексов: <http://ru.okno-tv.ru/>
2. Съёмочная техника Arri <https://www.arri.com/en/>
3. Съёмочная техника Blackmagic <https://www.blackmagicdesign.com/>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Adobe Acrobat

Adobe Premiere Pro

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки специалистов по специализации «Телевидение» и данная рабочая программа учебной дисциплины.

Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

При посещении лекций студенты должны их конспектировать, активно участвовать в обсуждении проблем, которые ставит преподаватель.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на зачете с оценкой и экзамене.