

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Жанры и форматы телевизионных программ»

Наименование ОПОП: Корреспондент и ведущий телевизионных программ

Направление подготовки: 42.03.04 Телевидение

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: режиссуры телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	5
выполнение тестового задания	5
выступление с докладом	5
присутствие на занятии	5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	5

Рабочая программа дисциплины «Жанры и форматы телевизионных программ» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 526)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Корреспондент и ведущий телевизионных программ» по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение

Составитель(и):

Ю.Г. Воронцовская-Соколова, доцент кафедры режиссуры телевидения, канд. искусствоведения

Рецензент(ы):

Е.Г. Плугатырева, доцент

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

П.П. Иванцов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование комплекса знаний о современной телевизионной культуре, методах критического анализа текстов, форматов, практик и технологий, применяемых в телевидении.

Задачи дисциплины:

1. Изучение культурной специфики телевидения как средства коммуникации.
2. Изучение возможностей телевидения как средства социокультурного проектирования.
3. Формирование представления о механизме создания телевизионной продукции, об эстетике современного вещания, его формах и методах работы.
4. Изучение различных видов телевизионных программ, методов их анализа.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Иностранный язык

Интернет-СМИ

Информационное телевидение

Технологии телевизионного вещания

Драматургия и сценарное дело

Звуковое оформление телевизионного эфира

История зарубежного и отечественного кино

История и культура Санкт-Петербурга

Профессионально-ознакомительная практика

Современный русский язык

Теория и практика современной телевизионной журналистики

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выразительные средства телеэкрана

Искусство интервью

Мастерство телеведущего

Стилистика и литературное редактирование

Работа в конвергентной редакции

Реклама на телевидении

Телевизионное программирование

Цветовое решение в телевидении

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.

ОПК-1.2 — Осуществляет подготовку телевизионного и мультимедийного продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.

Знает: специфику телевизионной журналистики, ее выразительных средств

Умеет: писать сценарии и осуществлять их редакторскую правку; создавать медиапродукцию различных жанров и форматов

Владеет: жанровой спецификой современных телевизионных программ, их эстетикой и выразительными средствами

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: авторский.

ПК-1 — Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры.

ПК-1.2 — Создает сценарную основу телевизионного и мультимедийного продукта.

Знает: эстетику современного вещания, его формы и методы работы; механизмы создания телевизионной продукции

Умеет: выстраивать сюжет материала согласно сценарным законам; критически анализировать телепрограммы с точки зрения их общественной значимости, эстетической выразительности и жанрового многообразия

Владеет: навыками работы над сценарием; способностью исследования темы программы и формулирования рекомендаций для сценариста

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	5

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	5	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	33,5	33,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
Итого	71,7	71,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Специфика телевидения как средства массовой информации.

Связь ТВ-передачи с техникой, уровнем ее развития. Синтетическая природа ТВ, его связь с

традиционными видами искусства и СМИ. Специфические особенности ТВ как вида экранного искусства. Художественный язык ТВ как сила технических приемов и выразительных средств экранного искусства. Общественные функции ТВ, его роль и место в системе современных СМИ.

Тема 2. Организация телевизионного вещания.

Медиа-индустрии и телевидение: международные, национальные, региональные телекомпании. Типология телевизионных каналов. Принципы организации вещания на телеканалах. Эфирная сетка; праймтайм; целевые аудитории телепрограмм. Рейтинг: доля телепросмотра

Тема 3. Классификация современных программ.

Мировая практика классификации телепрограмм, европейская и американская модели, их специфика. Телепрограмма как исходная единица вещания. Принципы классификации программ по основным социальным функциям, по направленности, смыслу воздействия на зрителя.

Тема 4. Информационное вещание, его жанры, эстетика.

Информационно-хроникальный экран как видеолетопись времени. Специфика, функции, задачи информационного экрана. Малые жанровые формы хроники, их признаки. Эстетика новостных программ.

Тема 5. Разговорные жанры на телевидении.

Выступление в кадре, интервью, диалог, беседа, дискуссия (диспут), ток-шоу, телемост, теледебаты, пресс-конференция и т.д. – их специфические черты. Двойственность природы интервью, разновидности жанра, методика проведения.

Тема 6. Художественно-развлекательное телевидение.

Художественное вещание, его функции, цели, задачи. Современные виды и жанры на художественном экране: кино, видеосериалы, телефильмы, ток-шоу, концерты, викторины, игры, юмористические программы, эксцентрика, клип, реклама. Специфические особенности художественного вещания на современном экране, его коммерциализация.

Тема 7. Публицистика на телеэкране.

Публицистика как направление ТВ-журналистики, ее общественные функции, цели, жанровые признаки, разновидности. Жанровое многообразие: аналитика, комментарий, обозрение, расследование, очерк, фельетон, памфлет, документально-художественная драма.

Тема 8. Сценарий – идейная, тематическая и художественная основы телепередач.

Материал, тема, идея, концепция программы, фильма, их характеристика. Авторская позиция и объективное содержание сценария. Зависимость сценарного решения от жанра фильма или программы.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Специфика телевидения как средства массовой информации.	2	0	0	2	0	0	4
2	Организация телевизионного вещания.	2	0	0	2	0	0	4
3	Классификация современных программ.	2	0	0	2	0	0	4
4	Информационное вещание, его жанры, эстетика.	2	0	0	2	0	0	4
5	Разговорные жанры на телевидении.	2	0	0	2	0	0	4
6	Художественно-развлекательное телевидение.	2	0	0	2	0	0	4
7	Публицистика на телеэкране.	2	0	0	2	0	0	4
8	Сценарий – идейная, тематическая и художественная основы телепередач.	2	0	0	2	0	0	4
	ВСЕГО	16	0	0	16	0	0	32

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Жанры и форматы телевизионных программ» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Специфика телевидения как средства массовой информации.».	2
2	Тема: «Организация телевизионного вещания.».	2
3	Тема: «Классификация современных программ.».	2
4	Тема: «Информационное вещание, его жанры, эстетика.».	2
5	Тема: «Разговорные жанры на телевидении.».	2

6	Тема: «Художественно-развлекательное телевидение.».	2
7	Тема: «Публицистика на телеэкране.».	2
8	Тема: «Сценарий – идейная, тематическая и художественная основы телепередач.».	2

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Жанры и форматы телевизионных программ».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	5
выполнение тестового задания	5
выступление с докладом	5
присутствие на занятии	5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	5

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Творческое задание:

1. Составление сценарного текста для телепрограммы на заданную тему:

- проблемы ЖКХ в формате ток-шоу
- проблемы образования в формате ток-шоу
- выпуск новостей
- проблемы спорта в формате ток-шоу

2. Редактирование представленного текста с учетом специфики телепрограммы:

- газетная публикация как текст для телеведущего
- несколько предложенных фрагментов телепрограмм объединить под единую концепцию

Темы докладов:

1. Жанры как основание для этических принципов журналиста
2. Новость- это не жанр
3. Анализ на современном экране
4. Ток-шоу от проблемного до развлекательного
5. Современные форматы в практике телевидения
6. Формат и жанр: общее и различное
7. Формат и тип СМИ: системные характеристики
8. Программы формата тревел-шоу
9. Программы формата талант-шоу
10. Ток-шоу политические
11. Игровые реалити-шоу

Пример тестовых заданий:

1. Один из самых эффективных жанров публицистики, соединяющий в себе преимущества оперативной передачи информации с ее анализом – это:

- a) заметка
- b) репортаж
- c) интервью
- d) очерк

2. Какой жанр относится к информационным?

- a) беседа
- b) мониторинг
- c) репортаж
- d) очерк

3. Для какого жанра требуется самый тщательный сценарий?

- a) репортаж
- b) зарисовка
- c) дискуссия
- d) очерк

4. Признаки публицистической передачи:

- a) авторский подход к действительности
- b) выдержанность стиля
- c) образность видеоряда

5. Телевизионный комментарий относится к:

- a) публицистическим жанрам
- b) информационным
- c) аналитическим
- d) оперативным

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Специфика ТВ как средства массовой информации: зависимость телевизионного вещания от технического развития; специфические особенности ТВ как вида экранного искусства.
2. Функции ТВ в современном обществе, их характеристика.
3. Международные, национальные и региональные телекомпании. Типология телевизионных каналов.
4. Принципы программирования, принципы верстки дня.
5. Классификация телевизионных программ: европейская модель классификации, её специфические особенности.
6. Классификация телевизионных программ: американская модель классификации, её специфические особенности.
7. Классифицируемость программ по социальным функциям, по направленности, смыслу воздействия на зрителя.
8. Основные группы телевизионных программ: неигровое документальное ТВ. Жанры, специфика.
9. Основные группы телевизионных программ: документально-художественное ТВ. Жанры, специфика.
10. Основные группы телевизионных программ: художественно-развлекательное ТВ. Жанры, специфика.
11. Информационно-хронологический экран, его функции, специфика. Задачи новостных программ.

- 12.Эстетика новостных программ, их стилистик, дизайн. Требования к stand-ap, закадровому тексту на видеосюжет.
- 13.Драматургия верстки ТВ. Ошибки в структуре.
- 14.Требования к репортажу как ведущему жанру новостей. Новые технологии в телерепортаже.
- 15.Строение «повестки дня» в новостных программах.
- 16.Дизайн, темпо-ритм, методы съемок и озвучивания новостных программ.
- 17.Информационные фильмы, журналы и программы на современном экране. Эстетика «жизни врасплох» в «реальном ТВ-шоу».
- 18.Разговорные жанры на ТВ: выступление в кадре, общая характеристика.
- 19.Разговорные жанры на ТВ: дискуссия, общая характеристика.
- 20.Разговорные жанры на ТВ: ток-шоу, общая характеристика.
- 21.Разговорные жанры на ТВ: методика ведения интервью. Законы интервьюирования, методы ведения интервью.
- 22.Общественные функции, цель, жанровые признаки публицистики, ее разно видности.
- 23.Публицистика на телеэкране. Характеристика жанров: аналитика, комментарий.
- 24.Публицистика на телеэкране. Характеристика жанров: обозрение, расследование.
- 25.Публицистика на телеэкране. Характеристика жанров: очерк, фельетон, памфлет.
- 26.Публицистика на телеэкране. Характеристика жанров: документально-художественная драма.
- 27.Модель сценария проблемной программы. Особенности развития сценарного действия.
- 28.Художественное вещание, его функции, задачи, цели.
- 29.Художественная документалистика, методы создания образа, особенности драматургического решения. Сатира на экране ТВ.
- 30.Современное состояние художественно-развлекательного ТВ, его плюсы и минусы.
- 31.Современные виды и жанры художественного вещания: ток-шоу, концерты.
- 32.Современные виды и жанры художественного вещания: юмористические программы.
- 33.Современные виды и жанры художественного вещания: игры, викторины.
- 34.Сериалы в телевизионном эфире. Типы сюжетов, персонажей, коллизий.
- 35.Сериалы в телевизионном эфире. Удовольствие зрителей: идентификация, «предзнание», включенность в длительное повествование.
- 36.Материал, тема, идея и концепция программы. Их характеристика.
- 37.Сюжетный и сценарный ходы. Опорные и расколотые эпизоды программы.
- 38.Этапы работы журналиста над сценарием. Формы записи сценария.
- 39.Жанровая природа сценарного решения.
- 40.Типы драматургического решения сценария, их характеристика.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Выступление с докладом	9	2	18
Выполнение творческого задания	26	1	26
Присутствие на занятии	1	16	16
Выполнение тестового задания	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Лазутина, Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. - Москва : Аспект Пресс, 2012. - 319, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 318 и в примеч. в конце гл. - ISBN 978-5-7567-0593-5
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68825
2. Основы медиабизнеса: Учебник для студентов вузов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: Аспект Пресс, 2014. — 400 с.
<http://e.lanbook.com/book/68801>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Сайт Журналисты.ру - www.journalisti.ru
2. Сайт Первого канала - www.1tv.ru
3. Сайт холдинга - www.Russiatv.ru
4. Статьи и книги по журналистике - www.eartist.narod.ru

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Жанры и форматы телевизионных программ» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Лаборатория видеотворчества (телевистудия)	Специализированная мебель. Технические средства, служащие для представления учебной информации большой аудитории. Лабораторное оборудование: компьютеры, акустическая система, проектор, экран

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины следует начать с ознакомления с содержанием рабочей программы изучаемой дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с основной и дополнительной литературой.

Основу теоретического обучения составляют лекции. Они дают систематизированные знания о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению изучаемых проблем, но и стимулированию активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию профессионально-значимых свойств и качеств. Поэтому обучающемуся рекомендовано принимать активное участие в занятиях. Лекции по учебной проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные).

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Понятия - это форма существования всякой науки, поэтому для адекватного общения с преподавателем, для становления обучаемого как специалиста особенно важно выстроить и использовать более широкий и полный спектр понятийных отношений, характеризующий теоретическую и методологическую подготовку обучаемого в рамках учебной программы. Обучающемуся важно отчетливо сознавать, какие из понятий задействованы в том или ином конкретном рассуждении для объяснения и раскрытия проблемных вопросов при ответе.

Практические занятия проводятся с целью закрепления лекционного материала, овладения понятийным аппаратом предмета и направлены на практическое применение теоретических знаний, полученных на лекциях.

Подготовка современного специалиста предполагает, что в стенах института он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы. С целью организации данного вида учебных занятий необходимо в первую очередь использовать материал лекций и практических занятий. Лекционный материал создает проблемный фон с обозначением ориентиров, наполнение которых содержанием производится обучающимися на практических занятиях после работы с рекомендуемой литературой.

При изучении дисциплины предусмотрены следующие виды контроля знаний обучающихся:

-текущий контроль;

-промежуточная аттестация.

Цель текущего контроля — получение систематической достоверной информации о качестве освоения обучающимися дисциплины и степени сформированности у них необходимых компетенций.

Задачи текущего контроля:

— повышение качества обучения;

— повышение эффективности учебного процесса;

— повышение мотивации к учебе;

— повышение уровня учебной дисциплины обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры посредством выставления баллов в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся.

Цель промежуточной аттестации — оценка качества освоения дисциплины и степени сформированности у обучающихся необходимых компетенций.

Формами промежуточной аттестации обучающихся по данной дисциплине являются: зачёт.