

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Стилистика и литературное редактирование»**

Наименование ОПОП: Корреспондент и ведущий телевизионных программ

Направление подготовки: 42.03.04 Телевидение

Форма обучения: очно-заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: медиакоммуникационных технологий

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 22,5 час.

самостоятельная работа: 121,5 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение тестового задания	8
выступление на научной конференции по теме дисциплины	8
выступление с докладом	8
опрос	8
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	8
посещение занятий	8
практикум	8
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	8
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
экзамен	8

Рабочая программа дисциплины «Стилистика и литературное редактирование» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 526)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Корреспондент и ведущий телевизионных программ» по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение

**Составитель(и):**

Прокофьева Виктория Юрьевна, профессор кафедры медиакоммуникационных технологий, доктор филологических наук

**Рецензент(ы):**

Дмитриева Маргарита Дмитриевна, доцент, кандидат филологических наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры медиакоммуникационных технологий

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

П.П. Иванцов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

овладение законами стилистики, технологией редактирования для создания авторских текстов в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа

### Задачи дисциплины:

- формирование представления о современном состоянии русского литературного языка, основных законах и направлениях его развития в области стилистики, об актуальных проблемах языковой культуры общества;
- развитие навыков использования стилистических ресурсов лексики, фразеологии, фонетики, морфемики, словообразования, морфологии и синтаксиса современного русского языка;
- обучение созданию медиатекстов в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

- Жанры и форматы телевизионных программ
- Культура и техника речи в медиапространстве
- Работа в конвергентной редакции
- Цветовое решение в телевидении
- Второй иностранный язык
- Выразительные средства телеэкрана
- Графический дизайн телевизионного эфира
- История русского и зарубежного изобразительного искусства
- Основы телережиссуры
- Драматургия и сценарное дело
- Информационное телевидение
- Телевизионная съемка
- Звуковое оформление телевизионного эфира
- Иностранный язык
- Интернет-СМИ
- История зарубежной литературы
- История русской литературы
- Постановка света в телевидении
- Технологии телевизионного вещания
- История зарубежного и отечественного кино
- История и культура Санкт-Петербурга
- История отечественной и зарубежной журналистики
- Профессионально-ознакомительная практика
- Современный русский язык
- Теория и практика современной телевизионной журналистики

История отечественного и зарубежного телевидения  
Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:  
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы  
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена  
Преддипломная практика

### **1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

#### **Универсальные компетенции**

УК-4 — Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК-4.2 — Способен осуществлять деловую коммуникацию в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

**Знает:** правила редактирования текстов официально-делового стиля

**Умеет:** писать тексты литературным языком

**Владеет:** большим словарным запасом

#### **Общепрофессиональные компетенции**

ОПК-3 — Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

ОПК-3.2 — Применяет средства художественной выразительности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продуктах.

**Знает:** тропы и фигуры, цель их использования в речи;

принципы построения материалов в соответствии с законами жанра

**Умеет:** выстраивать сюжет материала согласно сценарным законам

**Владеет:** навыками подготовки обработанных материалов в формате публикации

#### **Профессиональные компетенции**

*Вид деятельности: авторский.*

ПК-1 — Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры.

ПК-1.2 — Создает сценарную основу телевизионного и мультимедийного продукта.

**Знает:** приемы выстраивания сюжета, принципы и подходы к планированию журналистской работы

**Умеет:** определять, находить и разрабатывать актуальные интересные темы для целевой аудитории;

выявлять основную сюжетную линию будущего материала

**Владеет:** опытом освещения события в теле-, радиопрограммах, транслируемых в прямом эфире, в онлайн-трансляциях программ сетевых СМИ

## **2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

### **2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 22,5 час.

самостоятельная работа: 121,5 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
экзамен	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	8	Итого
Лекции	6	6
Практические	12	12
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	88	88
Самостоятельная работа во время сессии	33,5	33,5
<b>Итого</b>	<b>141,5</b>	<b>141,5</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### **Тема 1. Современный медиатекст среди других типов текста. Функциональный стиль как центральная категория стилистики**

Содержание понятия «медиатекст». Основные категории медиатекста: медийность, массовость, поликодовость, открытость. Типология медиатекстов. Семиотика медиатекстов. Общее понятие о функциональных стилях. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Разговорная речь. Язык художественной литературы

### **Тема 2. Стилистические ресурсы фонетики, лексики, морфологии, синтаксиса**

Фоника. Стилистика языковых ресурсов медиатекстов (лексика, морфология, синтаксис)

### **Тема 3. Медиатекст как объект литературного редактирования. Виды правки**

Текст как объект литературного редактирования. Классификация функционально-смысловых типов медиатекстов, особенности их построения и редактирования. Редактирование композиции произведения и логики текста. Работа с корректурными знаками. Правка-обработка и правка-переделка в процессе литературного редактирования. Ошибки лингвистические (орфографические, пунктуационные, речевые, грамматические, стилистические) и нелингвистические (фактические, логические, композиционные, технические и проч.)

### **Тема 4. Способы изложения как предмет работы редактора: описание, повествование, рассуждение.**

Виды текстов по способы изложения. Особенности продуцирования и редактирования описания, повествования, рассуждения

### **Тема 5. Редактирование медиатекстов разных жанров**

Теория жанров: основные подходы. Жанры в цифровой среде. Характеристика жанровых особенностей медиатекстов

### **Тема 6. Редакторская оценка средств образной речи**

Изобразительно-выразительные средства русского языка. Особенности их функционирования в медиатексте.

функционирования в медиатексте. Тропы и фигуры в заголовке текста. Использование прецедентных текстов. Метафорическое моделирование в современном медиатексте. Базовые метафоры современных СМИ (медицинская, театральная, военная, спортивная). морбиальная). Развернутые метафоры как примета авторского стиля и/или жанра. Роль метафоры в организации современного медиатекста (серьезные издания, глянцевого и таблоиды)

### **Тема 7. Работа редактора с логической основой и композицией текста**

Основные законы логического мышления. Закон тождества. Закон противоречия. Закон

исключенного третьего. Закон достаточного основания. Нарушения законов логического мышления. Роль психологической науки в формировании представлений о литературной работе. План текста. Основные части медиатекстов разных жанров. Приемы оценки редактором композиции текста. Типичные ошибки в построении текста. Рубрикация. Абзацирование

#### **Тема 8. Редактирование материалов телевизионной журналистики**

Особенности редактирования материалов для телевизионных передач. Суть телевизионного редактирования. Языковая личность телеведущего. Стилистические особенности новостных телетекстов. Редактирование новостных телетекстов. Современная модификация тележанров

#### **Тема 9. Сервисы работы с медиатекстом**

Сервисы проверки текста: Главред, проверка орфографии и пунктуации, синонимайзеры, сравнение текстов, изменение слов по падежам и спряжениям и др. Сервисы анализа текста (проверка уникальности, семантический анализ текста): Адвего, Text.ru, ЕТХТ.ru, Content-Watch: и др.

#### **Тема 10. Язык СМИ: юридические проблемы**

Понятия «честь», «достоинство» и «деловая репутация». Переход современных СМИ от явного преобладания нейтрального стиля и лексики к преобладанию разговорных черт. Размытость границ между высказываниями, затрагивающими честь и достоинство, и высказываниями, в которых те или иные образные средства употреблены для достижения выразительности. Инвектива как словесная агрессия. Основные виды инвектив: проклятие, богохульство, эвфемизм и дисфемизм, жаргонные выражения и ксенофобские прозвища. Лингво-юридическая экспертиза

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Современный медиатекст среди других типов текста. Функциональный стиль как центральная категория стилистики	1	0	0	0	0	0	1
2	Стилистические ресурсы фонетики, лексики, морфологии, синтаксиса	1	0	0	0	0	0	1
3	Медиатекст как объект литературного редактирования. Виды правки	1	0	0	0	0	0	1
4	Способы изложения как предмет работы редактора: описание, повествование, рассуждение.	1	0	0	0	0	0	1
5	Редактирование медиатекстов разных жанров	1	0	0	0	0	0	1
6	Редакторская оценка средств образной речи	1	0	0	0	0	0	1
7	Работа редактора с логической основой и композицией текста	0	0	0	4	0	0	4
8	Редактирование материалов телевизионной журналистики	0	0	0	4	0	0	4
9	Сервисы работы с медиатекстом	0	0	0	4	0	0	4
10	Язык СМИ: юридические проблемы	0	0	0	0	0	0	0 *
	<b>ВСЕГО</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Стилистика и литературное редактирование» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Работа редактора с логической основой и композицией текста».	4
2	Тема: «Редактирование материалов телевизионной журналистики».	4

3	Тема: «Сервисы работы с медиатекстом».	4
---	--	---

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Стилистика и литературное редактирование».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	8
выступление на научной конференции по теме дисциплины	8
выступление с докладом	8
опрос	8
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	8
посещение занятий	8
практикум	8
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	8

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Тестовые задания

Инструкция: Каждый вариант содержит 10 заданий. К каждому заданию приведены 4 варианта ответов, из которых верным может быть как один вариант, так и несколько. При выполнении задания следует в бланке ответов под номером выполняемого задания указать букву, соответствующую правильному ответу.

#### ВАРИАНТ 1

- В каком слове на месте пропуска пишется И(НИ)?
  - Как н... старались, ничего не вышло.
  - Солнце совсем н... грело.
  - Трава зеленела везде, где только ее н... скосили.
  - Н... там чисто, где убирают, а там, где не мусорят.
- В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
  - водопрОвод
  - звонИт
  - вспрЫснуть
  - щавЕль
- Аббревиатуры мужского рода:
  - МИД;
  - ВУЗ;
  - КПРФ;



Г) УВД.

4. Какие варианты существительных в форме родительного падежа множественного числа соответствуют литературной норме?

- А) армян;
- Б) монголов;
- В) партизанов;
- Г) апельсинов.

5. Какие варианты существительных в форме именительного падежа единственного числа соответствуют литературной норме?

- А) тапок;
- Б) туфля;
- В) кроссовка;
- Г) сандалия.

6. Какие из предложенных существительных, имеющих форму именительного падежа множественного числа, могут употребляться в единственном числе?

- А) макароны;
- Б) перила;
- В) качели;
- Г) карусели.

7. Существительные шампунь, рояль, тюль, кофе относятся к роду

- А) мужскому;
- Б) женскому;
- В) среднему;
- Г) общему.

8. Правильно образована форма именительного падежа множественного числа существительных:

- А) ректора;
- Б) директоры;
- В) диспетчеры;
- Г) конструкторы.

9. Правильно образована форма степени сравнения прилагательных

- А) более интенсивнее;
- Б) более умный;
- В) самый наикратчайший;
- Г) красивше.

10. Правильный вариант числительного в предложении У меня нет 546 рублей

- А) пятьсот сорока шести рублей;
- Б) пятисот сорока шести рублей;
- В) пятьсот сорок шесть рублей;
- Г) пятиста сорока шести рублей.

## ВАРИАНТ 2

1. В каком предложении есть грамматическая ошибка (неправильно образована форма слова)?

- А) Поезжай скорее, привези их к нам!
- Б) Учительница занималась с обеими ученицами.
- В) Я очень скучаю по вам.
- Г) Это весило примерно сорок граммов

2. Выберите правильный вариант для предложения «... Сочи привлекает всех туристов»

- А) солнечное
- Б) солнечный

- В) солнечная  
Г) солнечные
3. Употреблены правильно числительные:  
А) стоимость пальто от девятиста пятидесяти рублей;  
Б) обратиться к восьмисот девяносто двум зрителям;  
В) без шестисот восьмидесяти девяти километров;  
Г) достаточно четырехсот шестидесяти восьми килограммов.
4. Укажите ряд, в котором все существительные могут сочетаться с собирательным числительным трое:  
А) завод, аспирант, теленок, субсидия, уборщица;  
Б) солдат, ножницы, сирота, дети, больной;  
В) генерал, сани, ученица, отдыхающий, казначей;  
Г) сутки, воевода, котенок, деталь, профессор.
5. Выберите грамматически правильное продолжение предложения  
Составляя предложение,  
А) мне было сделано замечание.  
Б) обдумывается его структура.  
В) учитывайте как лексическое, так и грамматическое значение слов.  
Г) должен учитываться стиль речи.
6. Грамматическая ошибка допущена в предложении:  
А) Плакат-реклама понравился художественному совету.  
Б) Мои родители не только хранят «Роман-газету», но и часто перечитывают её.  
В) Мы заинтересовались книгой-справочником, который был представлен на выставке.  
Г) Небольшой завод-лаборатория появился на окраине нашего города.
7. Слова «кочет», «цай», «буряк», «кушак», «лыва», «вехотка», «туес» являются  
А) жаргонизмами;  
Б) диалектизмами;  
В) терминами;  
Г) интернационализмами.
8. Равноправными являются акцентологические варианты  
А) квАртал и квартАл;  
Б) дети дрУжны и дружнЫ;  
В) мУскулистый и мускулИстый;  
Г) дОговор и договОр.
9. Слова невежа — невежда, командированный — командировочный, Швеция — Швейцария по отношению друг к другу являются  
А) антонимами;  
Б) синонимами;  
В) паронимами;  
Г) омографами.
10. К фразеологизму «Когда рак на горе свистнет» подберите синонимичное выражение  
А) как по маслу;  
Б) два сапога пара;  
В) бить баклуши;  
Г) после дождичка в четверг.

### ВАРИАНТ 3

1. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?  
А) пр...землиться, пр...вратник, пр...зидент, пр...ключение  
Б) и...бежать, во...горание, в...дохнуть, и...давна

- В) в...юга, д...якон, бур...ян, об...ем  
Г) пр...ехать, пр...родители, пр...медление, раз...нравиться
2. Укажите предложение с грамматической ошибкой
- А) В «Вишневом саде» есть и грустное, и смешное, и трагичное.  
Б) Журналисты получили ответы на все интересующие их вопросы.  
В) Мы увлекаемся и любим посещать выставки филателистов.  
Г) Сюжет рассказа интересен во многих отношениях
3. Не нарушены нормы предложного управления и написания предлогов в ряду:
- А) согласно постановлению, ввиду ремонта, в завершении лекции;  
Б) благодаря содействию, в виду изменения расписания, за счет сокращения штатов;  
В) в продолжении учебного года, в соответствие договору, по истечению срока;  
Г) согласно приказу, в заключении переговоров, вопреки распоряжению.
4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения  
Побывав в Москве XVII века,
- А) у иностранных послов и купцов возникали ассоциации с Иерусалимом.  
Б) иностранные послы писали о ней как об одном из красивейших городов мира.  
В) в записках иностранных послов остались интересные для нас описания.  
Г) она сравнивалась с Иерусалимом и другими красивейшими городами мира.
5. Значение «мера, под которую насильственно подгоняют что-то» имеет фразеологизм:
- А) тришкин кафтан;  
Б) прокрустово ложе;  
В) дамоклов меч;  
Г) пиррова победа.
6. Избыточная информация представлена в предложении:
- А) Истребители взлетали прямо с шоссе, которое было для них взлетной полосой;  
Б) Родители передали в дар сыну садовый участок, который они купили у соседей;  
В) Родители передали в дар сыну садовый участок, который находился по соседству;  
Г) Истребители взлетали прямо с шоссе, которое оказалось единственно пригодным для взлетов.
7. В каком предложении вместо слова КОСТНЫЙ нужно употребить КОСТЯНОЙ?
- А) Существует класс рыб с КОСТНОЙ тканью в скелете и чешуе.  
Б) В качестве минеральной подкормки для сельскохозяйственных животных используется КОСТНАЯ мука.  
В) Человек этот был одет в старое пальто, а в руке держал он палку с КОСТНЫМ набалдашником.  
Г) КОСТНЫЙ мозг – это ткань, заполняющая полости костей позвоночных животных и человека.
8. Правильно построены словосочетания:
- А) скоропостижное решение;  
Б) уменьшение стоимости;  
В) сниженные цены;  
Г) дешевые цены.
9. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук
- А) углубИть;  
Б) кровотОчащий;  
В) зАвидно;  
Г) исповедАние.
10. Сочетание [ЧН] произносится в слове
- А) скучно;  
Б) скворечник;  
В) конечно;  
Г) достаточно.

## ВАРИАНТ 4

1. Ударение во всех словах падает на 1-й слог в ряду:

- А) верование, гусеница, свекла, заговор;
- Б) завидно, знамение, искра, призыв;
- В) столяр, цемент, черпать, умерший;
- Г) догмат, средства, эксперт, гравёр.

2. Правильно выделены ударные гласные во всех словах в рядах:

- А) флюорогрАфия, тОрты, щавЕль, приговОр;
- Б) предвосхИтить, пАмятуя, принУдить, договОр;
- В) жАлюзи, освЕдомиться, кУхонный, партЕр;
- Г) Алкоголь, еретИк, остриЁ, новорождЁнный.

3. Отметьте слово, лексическое значение которого указано неверно

- А) Абориген – коренной житель определенной местности.
- Б) Интеграция – объединение в одно целое каких-нибудь частей, элементов.
- В) Кириллица – одна из систем художественной росписи православных храмов.
- Г) Брифинг – краткая пресс-конференция по актуальным вопросам политики.

4. Одна и та же буква пропущена во всех словах в ряду

- А) классиф\_\_кация, эл\_\_ксир, р\_\_гламент;
- Б) инж\_\_нер, т\_\_нденция, р\_\_зонанс;
- В) с\_\_нсация, им\_\_тация, м\_\_ниатюра;
- Г) д\_\_кламировать, г\_\_потеза, стер\_\_отип.

5. Гласная А на месте пропусков пишется в словах:

- А) ав\_\_кадо;
- Б) алг\_\_ритм;
- В) б\_\_калавр;
- Г) т\_\_бурет.

6. Допущена ошибка в употреблении деепричастного оборота в предложении:

- А) Но, учитывая масштабность накопленных проблем и затратность их разрешения, этого явно недостаточно;
- Б) Выезжая в муниципальные образования, мы с большим удовлетворением отмечаем, что на местах решаются вопросы социальной защищенности архивных работников;
- В) Отвечая на вторую часть вопроса, остановлюсь на следующих наиболее важных моментах;
- Г) Школьники, занимаясь исследованиями, не только приобрели знания и опыт полевых работ, но и научились составлять описания водных объектов.

7. Ошибка в употреблении числительного допущена в предложении:

- А) Предложение принято тремястами восемьюдесятью голосами против трехсот семи;
- Б) Число респондентов, положительно ответивших на заданный вопрос, составляет более девятисот сорока человек;
- В) Всем сотрудникам было дополнительно выплачено по тремстам девяноста пяти рублям;
- Г) Фирма провела опрос среди шестьсот восьмидесяти трех пользователей своей продукции.

8. Слова исходящий, заслушать, входящий, подтверждаем, квартиросъемщик относятся к стилю

- А) научному;
- Б) публицистическому;
- В) разговорному;
- Г) официально-деловому.

9. Правильно построены словосочетания:

- А) находиться в Гусь-Хрустальном;
- Б) виднеться за Москвой-рекой;
- В) укрыться плащом-палаткой;
- Г) подготовиться к восьмому марту.

10. Все существительные мужского рода в ряду:

- А) сулугуни, театр-студия, тюль;
- Б) ясли-сад, хинди, ракета-носитель;
- В) шампунь, школа-интернат, плащ-палатка;
- Г) зайка, роман-газета, РАН.

#### ВАРИАНТ 5

1. Согласный перед «е» в соответствии с нормой произносится мягко в слове

- А) свитер;
- Б) шинель;
- В) бижутерия;
- Г) компьютер.

2. В каком ряду ударение во всех словах падает на последний слог?

- А) положить, предложить, уведомить, убыстрить;
- Б) наострить, позвонить, подбодрить, принудить;
- В) суммировать, третировать, тренировать, начерпать;
- Г) премировать, группировать, кровоточить, бомбардировать.

3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова

- А) береговые катера;
- Б) скоро выздоровеет;
- В) трое братьев;
- Г) у новых туфлей.

4. Найдите правильные сочетания:

- А) обоих братьев;
- Б) по обеим сторонам;
- В) у обоих саней;
- Г) обоим подругам.

5. Употреблены правильно числительные:

- А) стоимость пальто от девятиста пятидесяти рублей;
- Б) обратиться к восьмисот девяносто двум зрителям;
- В) без шестисот восьмидесяти девяти километров;
- Г) достаточно четырехсот шестидесяти восьми килограммов.

6. Выберите грамматически правильное продолжение предложения

Выбрав пьесу,

- А) началось распределение ролей.
- Б) оказалось, что там слишком много ролей.
- В) была назначена первая репетиция.
- Г) мы немедленно начали репетировать.

7. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы)

- А) В стихотворении Блока «Скифы» прослеживаются традиции литературы XIX века.
- Б) Одним из основоположников натуральной школы стал В.Г. Белинский, внесший существенный вклад в создание теории реализма.
- В) Мемуары знакомят нас с эпохой и дают полное представление о том или ином писателе.
- Г) Музыка может не только выразить нежность и радость, а также и тревогу, печаль.

8. Укажите ряд, в котором во всех словах пропущена одна и та же буква

- А) пр..землиться, пр..вратник, пр..зидент, пр..ключение;
- Б) и..бежать, во..горание, в..дохнуть, и..давна;
- В) в..юга, д..якон, бур..ян, об..ем;
- Г) пр...ехать, пр..родители, пр..медление, раз..нравиться.

9. Укажите ряд, в котором все слова пишутся слитно

- А) (по)громче, (из)далека, (пол)лимона;

- Б) неуже(ли), (на)спех, (пол)Москвы;
  - В) (не)взлюбить, (пол)чайной ложки, (трех)цветный;
  - Г) (не)здоровится, (не)навидя, (не)зримый.
10. К среднему роду относятся все существительные в ряду:
- А) коммюнике, какао, бра, авеню, депо;
  - Б) зебу, кашне, рантье, меню, салями;
  - В) метро, пианино, кольраби, вуаль, кофе;
  - Г) пари, такси, кашпо, бюро, жюри.

## **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Темы докладов:

1. Эвфемистичность речи. Анахронизм. Речевая избыточность и недостаточность.
2. Канцеляризмы и речевые штампы в медиатекстах.
3. Стилистические функции синонимов в медиатексте.
4. Стилистическое использование антонимов в медиатексте.
5. Стилистическое использование паронимов и созвучных слов в медиатексте.
6. Ошибки в медиатекстах, возникающие из-за употребления многозначных слов и омонимов.
7. Использование разностильной лексики в медиатекстах. Стилистическая оценка лексики ограниченного употребления.
8. Употребление терминов в научно-популярных медиатекстах. Псевдонаучность изложения.
9. Иноязычные слова в медиатекстах. Речевые ошибки, возникающие при употреблении иностранных слов.
10. Неологизмы в медиатекстах. Стилистическая оценка новых слов.
11. Фразеологизмы в заголовках медиатекстов.
12. Стилистическое использование фразеологизмов журналистами. Фразеологическое новаторство журналистов и писателей.
13. Тропы и фигуры в медиатекстах.
14. Значение фонетики при подготовке устных медиатекстов.
15. Ошибки в медиатекстах: виды и причины появления.
16. Текстовые приемы интертекстуальности.
17. Языковые игры в медиатексте.
18. Медиатекст как гипертекст.
19. Язык рекламы как новая, формирующаяся разновидность современного русского литературного языка.
20. Технологии воздействия медиатекста.

Вопросы для проведения опроса:

Тема 1. Современный медиатекст среди других типов текста. Функциональный стиль как центральная категория стилистики.

1. Понятие «медиатекст».
2. Основные категории медиатекста: медийность, массовость, поликодовость, открытость.
3. Типология медиатекстов.
4. Семиотика медиатекстов.
5. Функциональный стиль – понятие.
6. Научный стиль.
7. Официально-деловой стиль.
8. Публицистический стиль.
9. Разговорная речь.
10. Язык художественной литературы.

Тема 2. Стилистические ресурсы фонетики, лексики, морфологии, синтаксиса (лексика)

1. Приток иноязычных слов в русский язык.
2. Стилистическая характеристика заимствований.

3. Речевые ошибки, возникающие при употреблении иностранных слов.
4. Стилистическая правка текстов с неоправданным употреблением иностранных слов.
5. Состав неологизмов в современном русском языке. Стилистическая оценка новых слов.
6. Отказ от употребления неологизмов при редактировании.

Тема 4. Способы изложения как предмет работы редактора: описание, повествование, рассуждение

1. Выделение функционально-смысловых типов речи.
2. Классификация текстов по функционально-смысловому типу речи.
3. Описание. Общая характеристика.
4. Повествование. Общая характеристика.
5. Рассуждение. Общая характеристика.

Тема 6. Редакторская оценка средств образной речи.

1. Изобразительно-выразительные средства русского языка: виды и типы.
2. Тропы и фигуры в заголовке текста.
3. Использование прецедентных текстов.
4. Метафорическое моделирование в современном медиатексте.
5. Базовые метафоры современных СМИ (медицинская, театральная, военная, спортивная).
6. Развернутые метафоры как примета авторского стиля и/или жанра.
7. Роль метафоры в организации современного медиатекста (серьезные издания, глянцевого и таблоиды).

Тематика практикумов:

1. Комплекты заданий по теме: Работа редактора с логической основой текста.
2. Комплекты заданий по теме: Редактирование медиатекстов разных жанров.
3. Комплексное редактирование текста.

Примеры тестовых заданий для контроля знаний:

1. Определите стиль речи

Педагогика — это совокупность теоретических и прикладных наук, изучающих воспитание, образование и обучение. Педагогикой называется также учебный курс, который преподается в вузах. Воспитание изучают такие науки: социология, психология и др.

А) разговорный;

Б) официально-деловой;

В) публицистический;

Г) научный.

2. Слова исходящий, заслушать, входящий, подтверждаем, квартиросъемщик относятся к стилю

А) научному;

Б) публицистическому;

В) разговорному;

Г) официально-деловому.

3. Активное использование специальной и терминологической лексики, преобладание абстрактной лексики над конкретной, отсутствие разговорной и просторечной лексики, неупотребительность слов с эмоционально-экспрессивной окраской — это черты стиля

А) публицистического;

Б) научного;

В) разговорного;

Г) официально-делового.

4. Укажите подстили (разновидности) официально-делового стиля

А) дипломатический;

- Б) юридический;
  - В) популярный;
  - Г) собственно официально-деловой (канцелярский)
5. Следующие жанры лекция, диссертация, учебник, реферат, доклад относятся к стилю
- А) разговорному;
  - Б) публицистическому;
  - В) научному;
  - Г) официально-деловому.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Перечень теоретических вопросов для подготовки к экзамену:

1. Современный медиатекст среди других типов текста.
2. Понятие медиатекста, виды медиатекстов.
3. Жанры медиатекстов.
4. Понятий функционального стиля. Классификация функциональных стилей.
5. Официально-деловой стиль и его подстили.
6. Публицистический стиль и его подстили.
7. Научный стиль и его подстили. Использование элементов научного стиля в медиатексте.
8. Разговорный стиль. Использование элементов разговорного стиля в медиатекстах.
9. Языковая игра в медиатекстах.
10. Фоника: стилистические ресурсы фонетики.
11. Стилистические ресурсы морфологии.
12. Стилистические ресурсы синтаксиса.
13. Понятие ошибки в медиатексте. Виды ошибок.
14. Понятие редактирования. Особенности редакторского чтения.
15. Виды правки. Этические проблемы редактирования.
16. Работа редактора с логико-смысловой организацией текста.
17. Ключевые компоненты медиатекста: заголовок, лид, иллюстративный материал, таблицы, инфографика, подписи к ним.
18. Работа редактора с заголовком медиатекста.
19. Работа редактора с чужим словом: прецедентные тексты, цитаты.
20. Работа редактора с образными средствами языка.
21. Виды текстов по способу изложения: описание, рассуждение, повествование.
22. Особенности редактирования письменных текстов.
23. Особенности редактирование устных текстов.
24. Работа редактора над композицией медиатекста.
25. Фактическая основа текста: элементы текста, подлежащие проверке.
26. Работа редактора со словом.
27. Работа редактора с грамматикой текста.
28. Работа редактора над синтаксисом текста.
29. Ошибки в тексте: виды и типы.
30. Сервисы работы с медиатекстом.
31. Язык СМИ: юридические проблемы.
32. СМИ в соцсетях: особенности стилистики медиатекстов.

Примеры практических заданий к экзамену:

Задание 1. Выделите основные смысловые звенья текста, рассмотрите их последовательность и связи между ними, уточните формулировку.

Проблема стоимости продукции сегодня - одна из важнейших на Нижегородском нефтеперегонном заводе. Хотя, скажем, бензин или масла в Нижегородской области дешевле, чем в Москве или Санкт-Петербурге, но некоторые родственные заводы тут всё-таки дают фору.



Задание 2. Выделите основные смысловые звенья текста, рассмотрите их последовательность и связи между ними, уточните формулировку.

Ноябрь этого года выдался в Подмоскowie необычно холодным. Но всё же рекорд 1908 и 1918 гг. не был побит. Одной из причин подобной аномалии стал значительный рост геомагнитной активности.

Задание 3. Выделите основные смысловые звенья текста, рассмотрите их последовательность и связи между ними, уточните формулировку.

Я люблю делать добрые праздники. Для меня важно, чтобы людей объединяли положительные эмоции. Может, за это я люблю самодеятельность, в ней есть ощущение команды, которое позволяет существовать более гармонично, чем в профессиональном театре.

Задание 4. Выделите основные смысловые звенья текста, рассмотрите их последовательность и связи между ними, уточните формулировку.

По Первомайской улице, где я живу, ходят все виды транспорта, но особенно трамвайные пути в выбоинах. Из-за ужасного трамвайного шума мы просыпаемся в пять утра, а засыпаем после часа ночи. Правда, в начале улицы стали делать капитальный ремонт путей, но видели бы вы, какими темпами.

Задание 5. Выделите основные смысловые звенья текста, рассмотрите их последовательность и связи между ними, уточните формулировку.

Около ста тысяч человек оказались в зоне стихийного бедствия. Ураган не стал неожиданностью для жителей Дальнего Востока - накануне Агентство по мониторингу и прогнозированию МЧС России выдало предупреждающую метеосводку относительно надвигающегося циклона. И тем не менее мощные порывы ветра скоростью до 30 метров в секунду превратили снегопад в настоящий буран.

Задание 6. Определите, какие законы логического мышления были нарушены автором. Сделайте правку.

Точное следование режиссером замыслу композитора позволяет утверждать, что сложнейшая опера удалась.

Задание 7. Определите, какие законы логического мышления были нарушены автором. Сделайте правку.

Так сколько же надо ярких игроков для победы? «Спартаку» вчера хватило двух – одного в поле, другого в воротах. Не будь в них Черчесова – праздник в одно мгновение мог обернуться трауром. Удары Боночины и Николини были неотразимыми. Но, видно, для Черчесова таких ударов не существует.

Задание 8. Определите, какие законы логического мышления были нарушены автором. Сделайте правку.

Есть, разумеется, и добрые приметы в работе кооператоров. Например, благодарны им воины Петропавловск-Камчатского гарнизона за то, что те оказали помощь.

Задание 9. Определите, какие законы логического мышления были нарушены автором. Сделайте правку.

Недавно в программе «Командиры» один из участников заявил, что не видит в армии ни одного де Голля. Быть такого не может, чтобы не было. Тем более, что российская и французская армии имеют много общего.

Задание 10. Определите, какие законы логического мышления были нарушены автором. Сделайте правку.

Ранее по распоряжению сейма это предприятие, единолично властвовавшее на литовском рынке связи наряду с некоторыми другими, было внесено в список хозяйственных объектов, не подлежащих приватизации.

Задание 11. Определите, какие законы логического мышления были нарушены автором. Сделайте правку.

Размер взыскания за незаконный вылов или уничтожение одного экземпляра рыбы составляет: лопатоноса 100 руб., усача 20 руб., форель 10 руб., сазана, белого амура, черного амура и толстолобика 5 руб. Счастливого лова и крепкого вам удилица, рыбаки!

Задание 12. Сократите текст, уменьшив его объем на ½.

Итальянская фирма «Фиат», широко известная в мире своими научно-техническими достижениями, построила скоростной поезд, который сократит пятичасовой путь от вечного города Рима до Милана на час с лишним. На поворотах довольно сложной и извилистой трассы весь поезд слегка наклоняется, чтобы центробежная сила не бросала пассажиров на стенки. Скорость этого нового замечательного поезда на отдельных участках пути доходит до 350 км/ч.

Задание 13. Прочитайте интервью с генеральным директором завода. Сократите текст, в котором встречаются неточности, алогизмы, ненужные подробности. Замените прямую речь косвенной.

- Михаил Иванович, чем сегодня живет наш завод?

- У нас есть определенный успех, весь объем производства законтрактован, остается лишь выполнять взятые обязательства.

- Много ли у предприятия заказов?

- Да, я знаю, людей всерьез беспокоит загрузка завода.

- С какими результатами вы завершаете трудовой год?

- Согласно плану производства, рост объемов составляет порядка двух процентов. Да, это немного, но надо заметить, что 2009 год для большинства предприятий был тяжелым, а для нас он стал самым удачным за последнее время: мы выросли почти на 60 процентов в объемах производимой продукции.

- Обойти кризис стороной – об этом в 2009-м мечтали, наверное, все предприятия и организации. Верно ли я понимаю: финансовых трудностей у завода в последние годы не было?

- Сложности, конечно, были. Наши экономисты долго решали проблему погашения просроченной задолженности по налогам и сборам прошлых лет. Долги всегда тянули завод назад, и всем было понятно, что, имея долги перед федеральным или местным бюджетами, на кредиты в банках рассчитывать не стоит из-за отрицательного баланса. В этом году дело не просто сдвинулось с мертвой точки – мы фактически решили эту непростую задачу. Работа была проделана огромная.

Задание 14. Выполните правку-сокращение.

Писатель-фантаст Жюль Верн много часов в день тратил на изучение научной литературы, чем и объясняется «удивляющая» читателей осведомленность романиста в самых разнообразных областях науки и техники. Жюль Верн как бы представлял собой институт научной информации современных ему знаний. Составленной им картотеке из 20 тысяч карточек могло бы позавидовать и ученое общество.

Задание 15. Выполните правку-сокращение.

Память бывает разная. Есть память чувств, в которой хранятся радости и печали. Есть память ума, сохраняющая обдуманное и понятное. Можно помнить вкус дыни, которую вы ели месяц назад, потому что у вас есть память на вкусовые ощущения. А ещё есть память на запахи.

Людам во всем помогают разные виды памяти. Но чтобы они по-настоящему выручали, о них надо заботиться, тренировать. Иными словами, память надо развивать.

Задание 16. Сократите текст, уменьшив его объем на ½.

Как сообщили специальному корреспонденту «МК», в НИИ пищекоцентрализованной промышленности и специальной пищевой технологии РАСХН, находящемся в Московской области, которым с 2000 года руководит доктор технических наук, профессор Добровольский Виктор Францевич, ученым института, стоящим на передовых рубежах науки, впервые удалось включить в состав обычных обеденных блюд – макаронных, рисовых супов, а также овсяной и гречневой каш, столь любимых в народе, - нетрадиционные биоактивные добавки на основе люцерны и семян льна.

Задание 17. Выправьте заметку.

Россия увеличивает производство сахара

Сахарные заводы России активно ведут переработку сахарной свёклы и уже произвели, по

данным на конец октября, 1, 054 млн. тонн сахара по сравнению с 914 тыс. тонн на эту же дату прошлого года. Об этом сообщил президент фирмы «Сахар» Роспищепрома России Василий Северин. Согласно его оценке, Россия в этом году имеет возможность собрать 17, 5 млн тонн сахарной свеклы по сравнению с 12,5 млн тонн в прошлом году и соответственно увеличить производство сахара с 1,6 млн. до около 2 млн. тонн.

Задание 18. Выправьте заметку.

На радость юным музыкантам

Бесплатно смогут получить начальное музыкальное образование юные дарования этого города. Дело в том, что в Электростали есть областное музыкальное училище имени Скрябина, а студентам-второкурсникам необходимо пройти педагогическую практику. Учащиеся должны научить играть на каком-нибудь музыкальном инструменте 6-15 летнего ребенка. Электростальцы уже пользуются этим.

Задание 19. Выправьте заметку.

Авария на Рябиновой улице

Серьезная автокатастрофа произошла на Рябиновой улице у второго корпуса дома номер 39. Водитель-солдат, управляя автомашиной ЗИЛ-130, принадлежащей войсковой части, перевозил в кузове своих сослуживцев. До ворот КПП оставалось буквально несколько сот метров. На большой скорости грузовик стал неуправляем: машина перевернулась. В результате семнадцать 18-19-летних военнослужащих оказались на больничных койках. Один из пострадавших уже скончался.

Задание 20. Удачен ли заголовок заметки? Сформулируйте Ваше мнение. Предложите свой вариант заголовка. Выправьте текст заметки.

Дверь с другой стороны

Вчера в шесть утра на пульт «скорой помощи» поступило сообщение, что на козырьке подъезда одного из домов по Красно-ярской улице лежит женщина. Прибывшая на место бригада медиков обнаружила 41-летнюю даму, которая не подавала никаких признаков жизни. Самостоятельно снять её медикам не удалось, поэтому они решили вызвать московскую Службу спасения.

Спасатели сняли несчастную с крыши. Женщина оказалась вполне живой, правда, в состоянии алкогольного опьянения. Медики установили, что «парашютистка» легко отделалась. Упав с 4-го этажа, она получила сотрясение мозга и несколько ушибов.

Задание 21. Удачен ли заголовок заметки? Сформулируйте Ваше мнение. Предложите свой вариант заголовка. Выправьте текст заметки.

Ребятня гульнёт по полной

Зимние школьные каникулы в московских школах в этом году продлятся с 25 декабря по 9 января, сообщили в Комитете образования столицы. Кроме того, у учеников первых классов и учащихся коррекционно-развивающих учреждений будут дополнительные каникулы - с 19 по 25 февраля.

Задание 22. Удачен ли заголовок заметки? Сформулируйте Ваше мнение. Предложите свой вариант заголовка. Выправьте текст заметки.

Летят куры

Во вторник в 19.54 на углу дома 21 по Садовой-Спасской улице прогремел сильный взрыв. Задрожали стёкла, в небо взметнулись языки пламени, в ужасе закричали прохожие. На этот раз жертвой обстоятельств стала одна из рядовых палаток «Куры-гриль».

В результате взрыва палатку разнесло в клочья. Серьёзно пострадали шесть человек - трое мужчин и три женщины: двое находились в самом «курятнике», остальные в момент взрыва просто проходили мимо. С ожогами различной степени тяжести пострадавшие были госпитализированы в институт имени Склифосовского и в 36-ю горбольницу.

По предварительной версии, причиной взрыва стало нарушение техники безопасности.

Задание 23. Удачен ли заголовок заметки? Сформулируйте Ваше мнение. Предложите свой вариант заголовка. Выправьте текст заметки.

Сын писателя и отец актрисы - между жизнью и смертью

Старший сын знаменитого Эрнеста Хемингуэя, 76-летний Джек доставлен в тяжёлом состоянии в одну из клиник Нью-Йорка. Как сообщает агентство Ассошиэйтед Пресс, никто толком не знает, что произошло со здоровьем старшего и любимого сына великого писателя. Дело в том, что по просьбе родственников врачи отказываются назвать журналистам диагноз. Обслуживающий персонал с сожалением говорит: «Хемингуэй - на краю могилы». Джон Хэдли Никанор Хемингуэй считается литератором, но, пожалуй, никто в США не сможет вспомнить ни одной его книги или большой статьи. Его личность прежде всего связывают со знаменитым отцом и своей старшей дочерью Марго, которая, став кинозвездой, скончалась от передозировки наркотиков в 1996 году.

Задание 24. Удачен ли заголовок заметки? Сформулируйте Ваше мнение. Предложите свой вариант заголовка. Выправьте текст заметки.

Жених был в чёрном

Одна итальянская невеста чуть не погибла на собственной свадьбе. Только на этот раз угроза для жизни исходила не от пули террориста, спрятавшегося на чердаке напротив церкви, а от душевной широты приглашённых на свадьбу. Когда счастливая пара выходила после венчания из церкви, не менее счастливые родственники устроили молодожёнам настоящий дождь из риса. Одна рисинка попала девушке в ухо. Причём, она забилась так глубоко, что вместо праздничного застолья брачный кортеж отправился напрямик в госпиталь. Там опытные врачи битый час вынимали зёрнышко из уха. Впечатление от торжества было изрядно испорчено. Однако родные жениха сочли это добрым знаком. Так, дескать, Господь дал знак, что молодожёнам предстоит долгая и счастливая жизнь. Ну, по крайней мере, это событие останется в памяти новобрачных надолго.

Задание 25. Удачен ли заголовок заметки? Сформулируйте Ваше мнение. Предложите свой вариант заголовка. Выправьте текст заметки.

Полетаем?

В аэропорту «Домодедово» завершилась реконструкция аэровокзального комплекса. В её ходе были решены задачи по внедрению новейших мировых технологий. Впервые в России регистрация и оформление багажа стали проводиться по так называемой островной схеме - без указания обязательной стойки регистрации. Московские железнодорожники «приблизили» аэропорт к столице, организовав дополнительные электрички от Павелецкого вокзала. В ближайших планах - объединение под одной крышей аэровокзала и железнодорожной станции.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Опрос	3	4	12
Практикум	3	3	9
Посещение занятий	4	9	36
Выступление с докладом	5	1	5
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Выполнение тестового задания	8	1	8
<b>Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)</b>			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	5	1	5
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	5	1	5
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	3	1	3
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Сметанина, С. И. Литературное редактирование для журналистов и специалистов по связям с общественностью [Текст] / С. И. Сметанина. - СПб. : Изд-во Михайлова В. А., 2003. - 252 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Стилистика и литературное редактирование [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов заочного отделения факультета массовых коммуникаций / СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ. Часть 2 / сост. П. Н. Демченко ; ред. Т. А. Ярославцева. - 2009. - 70 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Стилистика и литературное редактирование [Текст] : учебное пособие для вузов / ред. Н. В. Малычева. - М. : Дашков и К ; Ростов н/Д : Наука-Спектр, 2012. - 288 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Стилистика и литературное редактирование [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению контрольной работы. Направления подготовки: 42.03.01 – Реклама и связи с общественностью. 42.03.04 – Телевидение / С.-Петербург. гос.ин-т кино и тел., 2018. - 60 с. Режим доступа:  
[http://books.gukit.ru/pdf/2018/Methodicheskaya%20literatura/115\\_Demchenko\\_Stilistika\\_i\\_literaturnoe\\_redaktirovanie\\_MU\\_po\\_napisaniju\\_kontr\\_olnoj\\_raboty.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2018/Methodicheskaya%20literatura/115_Demchenko_Stilistika_i_literaturnoe_redaktirovanie_MU_po_napisaniju_kontr_olnoj_raboty.pdf)
5. Русский язык. Функциональные стили речи [Электронный ресурс] : методическое пособие для студентов всех спец. и напр. по дисципл. "Стилистика и литературное редактир." / С.-Петербург. гос. ун-т кино и телев. ; сост. Т. А. Ярославцева. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2011. - 103 с. Режим доступа:  
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/474.pdf>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН. Разработка и апробация информационного ресурса "Обучающий корпус русского языка "Интернет-портал "Обучающий корпус русского языка" - режим доступа: [www.ruscorpora.ru/](http://www.ruscorpora.ru/)
2. Интернет-ресурсы по русскому языку и литературе/ Институт филологии и языковой коммуникации - режим доступа: [www.language.institute.sfu-kras.ru/russian\\_language](http://www.language.institute.sfu-kras.ru/russian_language)
3. Информационно-справочный портал по культуре письменной речи ГРАММА.ру - режим доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
4. Комплексный справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» (онлайн-словари; энциклопедии, монографии, библиотеки ГРАМОТА.ру - режим доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
5. РУССКИЕ СЛОВАРИ: Словари и справочники, подготовленные в Институте русского языка им. В.В. Виноградова; Библиографические указатели литературы по языкознанию (1918-1957) и по русскому языкознанию (1825-1880) - режим доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)
6. Русский филологический портал - режим доступа: [www.philology.ru](http://www.philology.ru)
7. Русская филология (russian language) - режим доступа: [www.filologrus.narod.ru](http://www.filologrus.narod.ru)

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Стилистика и литературное редактирование» не предусмотрено.

#### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

#### **7.5. Материально-техническое обеспечение**

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Советы по планированию и организации времени.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам получить умения и навыки в овладении, изучении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в процессе обучения.

К планированию времени на изучение дисциплины студенту рекомендуется подходить в самом начале учебного семестра, когда он получает от преподавателя данные о количестве часов, предусмотренных для изучения дисциплины (в.т.ч. для аудиторной, практической и самостоятельной работы), о структуре изучаемого материала, основных исследователей данной проблематики.

При планировании внеаудиторной самостоятельной работы студентам следует уделить основное внимание нормам времени на выполнение отдельных типовых заданий, соответствию планируемой трудоемкости реальному еженедельному бюджету времени, равномерности нагрузки на протяжении всего учебного года (необходимо скоординировать сроки выполнения заданий с другими параллельно выполняемыми дисциплинами).

При составлении плана самостоятельной работы студента необходимо пользоваться учебной программой дисциплины, где в обязательном порядке указывается количество часов, выделенных на каждую тему. Распределение часов зависит от сложности темы, наличия учебных материалов по данной теме. Ряд тем могут быть полностью отнесены на самостоятельную работу, другие могут содержать минимум самостоятельной работы или не содержать ее вообще. Некоторые темы могут быть переадресованы для изучения в самостоятельных курсах, тем самым выдерживается междисциплинарная связь учебного процесса.

Для организации самостоятельной работы рекомендуется уделять свободное время в день после занятий и накануне следующего занятия.

Описание последовательности действий студента/ «сценарий изучения дисциплины»

Предусматриваются следующие виды учебной работы:

- установочные лекции;
- самостоятельная работа;
- практические работы и семинары;
- контроль/аттестация.

Установочные лекции предполагают посещение студентом лекционных занятий и конспектирование материала.

Самостоятельная работа предполагает закрепление лекционного материала дома и дополнение знаний вспомогательными материалами (научной литературой, учебными пособиями, а также периодическими изданиями по теме).

Консультации проводятся со студентами при возникновении вопросов по изучаемым темам.

Контроль/аттестация предполагает проведение экзамена по всему курсу учебной дисциплины с целью проверки и оценки знаний студента.

Рекомендации по работе с литературой

Работу с источниками оптимально разбить на несколько этапов:

- предварительный выбор по каталогам, реферативным обзорам, спискам литературы;
- поиск самих источников в соответствии со сформированным списком;
- анализ первоисточников, их отбор, ксерокопирование.

Для составления наиболее полного предварительного списка литературы необходимо просмотреть каталоги, реферативные журналы, сборники научных трудов, периодические издания. Начинать просмотр периодических журналов лучше всего с последнего номера за каждый календарный год. Как правило, в последнем номере публикуется содержание опубликованных статей за весь предшествующий год.

Библиографические издания-указатели содержат упорядоченные библиографические записи; в



них указывается, что издано по тому или иному вопросу в той или иной области знаний. Библиографические указатели состоят из перечня библиографических записей, часто без аннотаций и рефератов. Реферативные издания содержат также рефераты, где в сжатом виде отображены основные моменты оригинала публикации. Их недостаток - появление информации с некоторым опозданием; кроме того, не исключены определенные пробелы в перечне публикаций.

Помимо перечисленного, информация о литературе может быть найдена во внутрикнижных и пристатейных списках литературы.

Имея на руках сформированный список литературы, можно начинать ходить по библиотекам и собирать информацию: смотреть, выбирать необходимую, делать аннотации, заметки, выписки, ксерокопии. Не забывайте при этом подписывать ксерокопии, иначе впоследствии будет неизвестно, кому принадлежит отснятый текст.

Работая над чужими текстами нельзя заимствовать чужой материал. Следует обдумывать уже имеющуюся научную информацию, вырабатывать собственные идеи, подходы и концепции, фиксировать собственные мысли. Переписывание чужого текста массивами или без ссылок на первоисточник превращает работу в плагиат.

Советы по подготовке к экзамену

При подготовке к экзамену студенту рекомендовано:

1. Ознакомиться с программой дисциплины, которая раскрывает основные задачи курса.
2. Студент должен знать предмет и задачи изучаемого курса, его место и значение для подготовки будущего выпускника кафедры телевидения, исходя из лекционного материала и взаимосвязи с другими изучаемыми дисциплинами.
3. Проработать рекомендуемую основную и дополнительную литературу по изучаемому курсу.
4. Получить у преподавателя контрольные вопросы для экзамена.
5. Студентам, не имеющим опыта практической работы, для освоения знания данного перечня вопросов целесообразно использовать опыт и консультации ведущих лекторов курса.
6. Студенту после индивидуальной подготовки по вопросам рекомендуется пройти групповую консультацию перед экзаменом, заранее подготовив вопросы, требующие дополнительного разъяснения по наиболее трудоемким заданиям.