

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Режиссура телефильма»

Наименование ОПОП: Корреспондент и ведущий телевизионных программ

Направление подготовки: 42.03.04 Телевидение

Форма обучения: очно-заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: режиссуры телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 20,3 час.

самостоятельная работа: 51,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	7
присутствие на занятии, активная работа на занятии	7
творческое задание	7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7

Рабочая программа дисциплины «Режиссура телефильма» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 526)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Корреспондент и ведущий телевизионных программ» по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение

Составитель(и):

П.Я.Солдатенков, доцент кафедры режиссуры телевидения

Рецензент(ы):

Ю.Г.Воронецкая-Соколова, доцент, д-р искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

П.П. Иванцов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование системы знаний по режиссуре телевизионных фильмов, базовых навыков создания телефильмов.

Задачи дисциплины:

1. Изучение особенностей режиссерской деятельности в процессе создания телефильма.
2. Приобретение навыков анализа драматургического материала, идеи и концепции будущего телепроизведения.
3. Овладение средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Работа в кадре

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Профессионально-творческая практика

Риторика

Авторская телепрограмма

Документально-художественные жанры на телевидении

Планирование и прогнозирование в телеиндустрии

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Стратегический менеджмент в телеиндустрии

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: социально-просветительский.

ПК-3 — Способность участвовать в социальной и культурно- просветительской деятельности.

ПК-3.1 — Применяет навыки культурно-просветительского воздействия на аудиторию.

Знает: мировой и отечественный опыт по созданию художественных произведений документальных жанров; закономерности создания художественных образов и их восприятия

Умеет: определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства

Владет: средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 20,3 час.

самостоятельная работа: 51,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	Итого
Лекции	12	12
Практические	6	6
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	47,5	47,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
Итого	71,7	71,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Введение. Специфика телевидения и его эстетика

Научно-технические предпосылки возникновения телевидения. Становление и развитие документального фильма. Специфика телевизионного фильма.

Тема 2. Природа творчества. Опыт режиссера в реализации замысла.

Творчество режиссера. Замысел Творческий поиск.Режиссёрское видение.Замысел и его воплощение.

Тема 3. Форма и ее восприятие

Восприятие как расшифровка информации, закодированной в образах. Гармонизация.Воплощение.

Тема 4. Создание пространства фильма

Закадровое пространство. Пространство - значение.Кадр и план. Ракурс. Время в фильме. Структура времени в искусстве. Кинематограф как матрица времени. Мизансцена.

Тема 5. Искусство рассказывать истории

Сюжет.Движение - предпосылка сюжета. Линейное и нелинейное повествование.Конфликт, кульминация, саспенс.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Введение. Специфика телевидения и его эстетика	4	0	0	0	0	0	4
2	Природа творчества. Опыт режиссера в реализации замысла.	2	0	0	0	0	0	2
3	Форма и ее восприятие	2	0	0	2	0	0	4
4	Создание пространства фильма	2	0	0	2	0	0	4
5	Искусство рассказывать истории	2	0	0	2	0	0	4
	ВСЕГО	12	0	0	6	0	0	18

* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Режиссура телефильма» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Форма и ее восприятие».	2
2	Тема: «Создание пространства фильма».	2
3	Тема: «Искусство рассказывать истории».	2

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Режиссура телефильма».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	7
присутствие на занятии, активная работа на занятии	7
творческое задание	7

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Творческое задание:

Создание режиссерского сценария телевизионного фильма под рабочим названием "АВТОРСКОЕ НАЗВАНИЕ"(хр. 13 мин.)

Примерные тестовые задания:

Вопрос: Телевидение в демократическом обществе:

- 1.выражает мировоззрение какого-то одного слоя общества, отдельного движения или одной партии;
- 2.всю совокупность запросов и интересов зрителей, чьи права на электронные средства коммуникации не менее основательны, чем права журналистов.

Вопрос:Что относится к специфическим особенностям телевидения?

- 1.Небольшой экран
- 2.Симультанность
- 3.Невысокое качество изображения
- 4.Верный ответ не указан

Вопрос:Вставьте пропущенное слово: «_____ - это исходное представление режиссёра о его будущем произведении, его более или менее осознанный прообраз, с которого начинается творческий процесс»

- 1.Замысел
- 2.Творческий поиск
- 3.Режиссёрское видение
- 4.Верный ответ не указан

Вопрос:При данной съемке герой телевизионного фильма действует в обстоятельствах, ему предложенных

- 1.Событийная съемка
- 2.Организованная съемка
- 3.Наблюдение
- 4.Съемка скрытой камерой

Вопрос:Как называется план, дающий понять зрителю, где происходит действие?

- 1.Общий
- 2.Адресный
- 3.Ориентирующий
- 4.Верный ответ не указан

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к зачету:

- 1.Понятие "телевидение", "телевизионный фильм".
- 2.Особенности изобразительных средств телевидения
- 3.Задачи теледокументалистики.
- 4.Особенности и поджанры документальных фильмов.

5. Основные выразительные средства документальных телевизионных фильмов.
6. Художественное мышление режиссёра.
7. Особенности режиссёрского телесценария. Виды режиссёрских сценариев. .
8. Критерии оценки произведения с точки зрения его жанрово–тематической структуры и зрительского восприятия
9. Научно-популярный фильм. Учебный фильм. Особенности режиссуры.
10. Воплощение режиссерской концепции телевизионного фильма
11. Особенности и основные этапы подготовительного периода производства телефильма
12. Съёмка человека в телевизионном фильме
13. Стили, направления и жанровые разновидности
14. Выраженность авторского замысла.
15. Факторы привлечения зрительского внимания

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятии, активная работа на занятии	4	9	36
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	16	1	16
Творческое задание	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Лопушанский, К. С. Режиссура игрового фильма : учебное пособие / К. С. Лопушанский, В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 100 с. : ил. - ISBN 978-5-94760-390-3. - Текст : непосредственный.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
2. Солдатенков, П. Я. Создание произведений различных тележанров : учебное пособие / П. Я. Солдатенков. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2021. - 134 с. - ISBN 978-5-94760-468-9. - Текст : непосредственный.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
3. Познин, В. Ф. Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров : учебное пособие / В. Ф. Познин ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 101 с. - ISBN 978-5-94760-311-8. - Текст : непосредственный.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
4. Драматургия телесериала : учебное пособие / И. А. Ефимова [и др.] ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 128 с. - ISBN 978-5-94760-346-0. - Текст : непосредственный.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
5. Нечаева, Г. М. Режиссура телевизионного документального фильма : учебное пособие / Г. М. Нечаева. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. - 93 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.
https://elib.gikit.ru/books/pdf/2022/Uchebnaja_literatura/Nechaeva_Rezhissura_televizionnogo_dokumentalnogo_filma_UP_2022.pdf
6. Нечаев, В. Г. Режиссура телевизионных программ : учебное пособие / В. Г. Нечаев, Г. М. Нечаева. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. - 88 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.
https://elib.gikit.ru/books/pdf/2022/Uchebnaja_literatura/Nechaev_Nechaeva_Rezhissura_televizionnyh_programm_UP_2022.pdf

7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
3. Портал о ТВ, кино и радио «tvkinoradio.ru», <https://tvkinoradio.ru>
4. Видео-архив телеканала «Культура» <https://tvkultura.ru/>
5. База данных бесплатных исследований кинорынка АО «Невафильм», www.nevafilm.ru

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Режиссура телефильма» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека». <https://нэб.рф>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины следует начать с ознакомлением обучающихся с данной рабочей программой дисциплины.

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Понятия - это форма существования всякой науки, поэтому для адекватного общения с преподавателем, для становления обучаемого как специалиста особенно важно выстроить и использовать более широкий и полный спектр понятийных отношений, характеризующий теоретическую и методологическую подготовку обучаемого в рамках учебной программы. Обучающемуся важно отчетливо сознавать, какие из понятий задействованы в том или ином конкретном рассуждении для объяснения и раскрытия проблемных вопросов при ответе.

Формируя понятийный аппарат, студент уже на начальном этапе освоения знаний данного курса получает возможность уяснить место конкретной изучаемой темы или проблемы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая медиа материалы, визуальную базу телевизионного контента, литературу по теме каждого занятия и своевременно выполнять практические задания преподавателя.

Перечень и объем литературы, необходимый для изучения данной дисциплины определяется программой курса и рекомендациями преподавателя.

Самостоятельная работа обучающихся, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки творческой и исследовательской работы, умение применять теоретические знания на практике. Результаты самостоятельной работы контролируются и курируются преподавателем и учитываются при аттестации обучающихся на зачете.

При изучении дисциплины основной акцент следует делать на методы активного обучения, с тем, чтобы способствовать формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов. Необходимо привлекать их к интенсивной познавательной деятельности, активизации мышления, проявлению активной позиции обучающихся, самостоятельному принятию творческих решений в условиях повышенной мотивации, взаимосвязи преподавателя и обучающегося.

Обязательным составляющим процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала обучающимися:

- использование на занятиях презентаций, видеоматериалов заранее подготовленных (как преподавателем, так и обучающимися) видеоматериалов по темам дисциплины;
- широкое использование мультимедийных средств, при проведении практических занятий, предоставление обучающимся учебной информации на электронных носителях.

Целью практических занятий является развитие большей самостоятельности обучающихся и созданию условий для приобретения ими умений и навыков в области монтажа кино-теле-видео-произведений.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме аналитических дискуссий, бесед после просмотренных видео материалов, а также групповых и индивидуальных проектов, что позволяет обучающимся привить практические навыки самостоятельной работы с литературой и видеоматериалами, получить опыт публичных выступлений и работы в творческом коллективе.

На практических занятиях преподаватель с помощью контрольных вопросов проверяет усвоение пройденного материала, закрепление которого возможно осуществить в виде деловых игр или тренингов. Такая интерактивная форма проведения практических занятий позволяет наладить активную и продуктивную обратную связь с аудиторией, наилучшим образом воспроизвести реальную профессиональную атмосферу и сделать предварительные

выводы об эффективности освоения обучающимся компетенций.

На консультациях преподаватель помогает студенту выбрать источники информации, которые следует проанализировать, разработать ситуативные примеры, которые должны проиллюстрировать теоретические выводы студента.

Текущий контроль осуществляется во время практических занятий. В случае неудовлетворительных результатов необходимо откорректировать методику подачи лекционного материала.

Задача зачета состоит в выяснении и объективной оценке глубины и прочности знаний и практических навыков обучающихся, самостоятельности их мышления, умения анализировать и обобщать.