

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины  
«Режиссура телепрограмм»**

Наименование ОПОП: Корреспондент и ведущий телевизионных программ

Направление подготовки: 42.03.04 Телевидение

Форма обучения: очно-заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: режиссуры телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 20,3 час.

самостоятельная работа: 51,7 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выступление с докладом	8
присутствие на занятии	7
творческое задание	7
тест	7
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	7

Рабочая программа дисциплины «Режиссура телепрограмм» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 526)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Корреспондент и ведущий телевизионных программ» по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение

**Составитель(и):**

В.Ю.Обогрелов, доцент кафедры режиссуры телевидения

**Рецензент(ы):**

Ю.Г. Воронцовская-Соколова, доцент, д-р искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

П.П. Иванцов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование комплекса знаний форм, средств и методов режиссерской работы, умений формировать художественный замысел телепрограмм различных жанров и реализовывать его в составе творческо-производственного коллектива.

### Задачи дисциплины:

1. Изучить приемы работы режиссера при создании телепрограмм различных жанров, художественные средства воплощения авторского замысла телепроизведении
2. Сформировать умение анализировать отечественные и зарубежные телепрограммы различных жанров с режиссерской точки зрения
3. Изучить методы работы режиссера с членами творческо-производственного коллектива
4. Приобрести умение корректно ставить задачи коллективу, руководствуясь принципами социальной ответственности и этическими нормами
5. Сформировать навыки воплощения авторского замысла аудиовизуальными средствами, создания нового творческого продукта, учитывая основные характеристики целевой аудитории

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Работа в кадре

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Профессионально-творческая практика

Риторика

Авторская телепрограмма

Документально-художественные жанры на телевидении

Планирование и прогнозирование в телеиндустрии

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Стратегический менеджмент в телеиндустрии

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

#### *Вид деятельности: социально-просветительский.*

ПК-3 — Способность участвовать в социальной и культурно- просветительской деятельности.

ПК-3.1 — Применяет навыки культурно-просветительского воздействия на аудиторию.

**Знает:** средства художественного выражения и методы воплощения сценария в телепроизведении; технологию работы над телевизионными программами различных жанров

**Умеет:** учитывать основные характеристики целевой аудитории при создании телепрограмм различных жанров; осуществлять поиск актуальных тем и выявлять существующую проблему; анализировать и оценивать материал (документальный, музыкальный, литературный и пр.) для телепрограммы

**Владеет:** навыками анализа аудиовизуальных произведений; приемами привлечения и удержания внимания телеаудитории

## **2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

### **2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 20,3 час.

самостоятельная работа: 51,7 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	Итого
Лекции	12	12
Практические	6	6
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	47,5	47,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>

### **2.2. Содержание учебной дисциплины**

#### **Тема 1. Жанры телевизионных программ**

Жанры телевизионных программ. Формат телевизионных новостей. Сюжет, репортаж, ньюсмейкер. Терминология

#### **Тема 2. Режиссура информационно-аналитических программ, специфика работы режиссера**

Драматургия информационно-аналитических программ. Особенности работы телевизионного режиссера на площадке. Работа в записи, работа в прямом эфире. Подготовительный период перед записью, режиссерский сценарий. Особенности работы над информационно-публицистическими программами. Драматургия. Декорации. Работа с ведущим и гостями передачи.

#### **Тема 3. Режиссура развлекательных программ, специфика работы режиссера**

Особенности работы телевизионного режиссера над развлекательными программами. драматургия. Работа в записи, работа в прямом эфире. Подготовительный период перед записью, режиссерский сценарий. Работа с ведущим и гостями передачи. Работа со зрителями на передаче. Особенности оформления павильона для развлекательных программ.

#### **Тема 4. Режиссура детских программ, особенности работы телевизионного режиссера**

Особенности работы телевизионного режиссера над детскими программами. Драматургия детских передач различных жанров. Работа в записи, работа в прямом эфире. Подготовительный период перед записью, режиссерский сценарий. Работа с ведущим и гостями передачи. Подготовка детей перед съемками. Работа со зрителями на передаче.

Особенности оформления павильона для развлекательных программ.

#### **Тема 5. Специфика работы режиссера в прямом эфире**

Подготовка передачи для прямого эфира. Работа режиссера со съемочной командой. Мультикамерная съемка. Режиссерский сценарий программы в прямом эфире. Работа с прямыми включениями.

#### **Тема 6. Режиссура спортивных программ**

Сценарий спортивных программ. Особенности работы на выездных съемках. Работа в ПТС. Режиссура спортивных программ разных видов спорта.

#### **Тема 7. Специфика работы режиссера над художественными произведениями**

Тема и идея будущего художественного произведения. Написание литературного и режиссерского сценария. Работа с актерами, ведущим. Поиск локаций для съемок. Работа с закадровым голосом. Выразительные средства режиссера для съемок художественных произведений.

#### **Тема 8. Специфика работы режиссера над произведениями документального жанра**

Тема и идея будущего фильма. Написание литературного и режиссерского сценария. Подготовительный период. Работа с героями фильма. Интервью. Мизансцена. Работа с оператором.

#### **Тема 9. Режиссура научно-популярных, учебных фильмов**

Понятие научно-популярных и учебных фильмов. Тема и идея будущего фильма. Написание литературного и режиссерского сценария. Подготовительный период. Работа с героями фильма.

#### **Тема 10. Специфика работы режиссера при создании рекламной продукции**

Режиссура рекламы. Сценарий рекламного ролика. Внимание зрителя.

#### **Тема 11. Роль раскадровки в работе телевизионного режиссера**

Раскадровка. Значение раскадровки на каждом из этапов производства. Правила создания качественной раскадровки.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Жанры телевизионных программ	2	0	0	0	0	0	2
2	Режиссура информационно-аналитических программ, специфика работы режиссера	1	0	0	1	0	0	2
3	Режиссура развлекательных программ, специфика работы режиссера	1	0	0	1	0	0	2
4	Режиссура детских программ, особенности работы телевизионного режиссера	1	0	0	1	0	0	2
5	Специфика работы режиссера в прямом эфире	1	0	0	1	0	0	2
6	Режиссура спортивных программ	1	0	0	0	0	0	1
7	Специфика работы режиссера над художественными произведениями	1	0	0	0	0	0	1
8	Специфика работы режиссера над произведениями документального жанра	1	0	0	0	0	0	1
9	Режиссура научно-популярных, учебных фильмов	1	0	0	1	0	0	2
10	Специфика работы режиссера при создании рекламной продукции	1	0	0	1	0	0	2
11	Роль раскадровки в работе телевизионного режиссера	1	0	0	0	0	0	1
	<b>ВСЕГО</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Режиссура телепрограмм» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Режиссура информационно-аналитических программ, специфика работы режиссера».	1

2	Тема: «Режиссура развлекательных программ, специфика работы режиссера».	1
3	Тема: «Режиссура детских программ, особенности работы телевизионного режиссера».	1
4	Тема: «Специфика работы режиссера в прямом эфире».	1
5	Тема: «Режиссура научно-популярных, учебных фильмов».	1
6	Тема: «Специфика работы режиссера при создании рекламной продукции».	1

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Режиссура телепрограмм».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выступление с докладом	8
присутствие на занятии	7
творческое задание	7
тест	7
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	7

### **6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)**

Входной контроль отсутствует.

### **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Примерный перечень тем докладов:

- 1.Этапы создания развлекательной программы.
- 2.Особенности создания программ различных жанров.
- 3.Режиссерский сценарий рекламного фильма.
- 4.Обзор современного состояния российского клипового искусства.
- 5.Мировые новости в реальном режиме времени.
- 6.Тематический и функциональный диапазон телевизионных ток-шоу и других дивертисментных программ

Примерные тестовые задания:

Работа редактора с комментатором или обозревателем направлена на

- 1.проверку фактов
- 2.на анализ способов аргументации
- 3.на анализ режиссерского замысла
- 4.верный ответ не указан

Работая со сценариями или сценарными планами зрелищных передач, редактор следит за тем, чтобы:

- 1.были обозначены ситуации, которые сообщают напряжённость действию и неопределённость финалу

- 2.определена целевая установка передачи
3. разработаны характеры героев
4. указаны особенности местности (при репортажных съёмках)
- 5.чётко определены места съёмки

Динамизм эпизода создается

- 1.счет внутреннего конфликта
- 2.в результате смены точек съемки, движения камеры
- 3.соответствующего звукового оформления

На выпуске любой программы обязан решать, казалось бы, неразрешимый телевизионный парадокс: необходимость производить на скоростном конвейере штучные вещи - важнейшая задача

- 1.телередактора
- 2.ведущего
- 3.оператора
- 4.верный ответ не указан

Функции реконструкции в программе

- 1.Иллюстративная функция
2. Презентационная функция
3. Стилистическая функция
4. Символическая функция
5. Драматургическая функция

Метод, при котором режиссер сознательно нарушает естественное течение жизни и пробует ускорить события, устроив ситуацию-«катализатор». Как правило, она становится переломным моментом в фильме и показывает скрытые свойства характера, провоцирует ответные действия со стороны героев, которые, в свою очередь, не догадываются о вмешательстве извне.

- 1.Метод наблюдения
- 2.Съемка «привычной» камерой
- 3.Съемка «скрытой» камерой
- 4.Метод провокации (организованной спровоцированной ситуации)

Вставьте пропущенное слово : «\_\_\_\_\_ означает способность организовать отдельные планы, сцены, эпизоды в единый ряд таким образом, чтобы ощущалась логическая, смысловая, ассоциативная, художественная связь»

- 1.Монтажное мышление
- 2.Творческое восприятие
- 3.Режиссерский замысел
- 4.Верный ответ не указан}

Группа кадров, отображающая момент действия или состояние объекта и отражающая законченную мысль:

- 1.монтажная фраза
- 2.монтажный элемент
- 3.эпизод
- 4.верный ответ не указан

Примеры творческих заданий:

1. Проанализировать на выбор режиссуру любой информационно-аналитическую программу на телевидении.



2. Проанализировать на выбор режиссуру любой развлекательную программу на телевидении.
3. Проанализировать на выбор любую детскую программу на телевидении.
4. Придумать тему, жанр программы и распределить свои роли в творческой команде.
5. Написать режиссерский сценарий телевизионной программы.
6. Анализ любой на выбор художественной программы.
7. Анализ на выбор документального телевизионного фильма или программы.
8. Написать литературный и режиссерский сценарий научно-популярного или учебного фильма.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Специфика работы телевизионного режиссера
2. Специфика работы режиссера информационно-аналитических программ.
3. Специфика работы режиссера развлекательных программ
4. Специфика работы режиссера на детских передачах
5. Специфика работы режиссера в прямом эфире
6. Подготовительный этап записи передачи
7. Отличия работы в записи и в прямом эфире развлекательных программ.
8. Отличия работы в записи и в прямом эфире детских программ.
9. Особенности работы с детьми на съемочной площадке.
10. Специфика работы режиссера спортивных программ
11. Специфика работы режиссера над художественными произведениями
12. Специфика работы режиссера над произведениями документального жанра
13. Специфика работы режиссера научно-популярных, учебных фильмов
14. Специфика работы режиссера при создании рекламной продукции
15. Работа режиссера на ПТС (передвижной телевизионной станции).
16. Особенности телевизионной съемки при искусственном освещении в павильоне.
17. Особенности съемки многокамерным способом
18. Жанры телевизионной информации
19. Характер и характерность.
20. Роль раскадровки в работе телевизионного режиссера.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 7</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятии	2	9	18
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	14	1	14
Творческое задание	15	2	30
ИТОГО в рамках текущего контроля	62 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 8</b>			
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	8	1	8
ИТОГО в рамках текущего контроля	8 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Режиссура телевизионных программ : методические указания по выполнению курсовых работ. Специальность/направление – Телевидение. Квалификация/степень выпускника – магистр. Форма обучения – очная, очно-заочная / [сост. В. Г. Нечаев]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 10 с.- Режим доступа: для автор. пользователей. - Загл. с титул. экрана. - Текст : электронный.  
[https://books.gikit.ru/pdf/2019/Metodicheskaya%20literatura/216\\_Nechaev\\_Rezhissura\\_televizionnyh\\_programm\\_MU\\_po\\_vypoln\\_kursovyh\\_rab\\_ot.pdf](https://books.gikit.ru/pdf/2019/Metodicheskaya%20literatura/216_Nechaev_Rezhissura_televizionnyh_programm_MU_po_vypoln_kursovyh_rab_ot.pdf)
2. Солдатенков, П. Я. Создание телевизионных произведений различных жанров : учебное пособие / П. Я. Солдатенков. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 160 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Загл. с титул. экрана. - Текст : электронный.  
[https://books.gikit.ru/pdf/2019/Uchebnaja%20literatura/111i\\_Soldatenkov\\_Sozdanie\\_televizionnyh\\_proizvedenij\\_razlichnyh\\_zhanrov\\_2018.pdf](https://books.gikit.ru/pdf/2019/Uchebnaja%20literatura/111i_Soldatenkov_Sozdanie_televizionnyh_proizvedenij_razlichnyh_zhanrov_2018.pdf)
3. Режиссура телепрограмм : учебно-методическое пособие / В. Г. Нечаев [и др.]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 124 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-327-9. - Текст : электронный.  
[https://books.gikit.ru/pdf/2019/Uchebnaja%20literatura/Nechaev\\_Razhissura\\_teleprogramm\\_UMP\\_2019.pdf](https://books.gikit.ru/pdf/2019/Uchebnaja%20literatura/Nechaev_Razhissura_teleprogramm_UMP_2019.pdf)
4. Нечаев, В. Г. Режиссура телевизионных программ : учебное пособие / В. Г. Нечаев, Г. М. Нечаева. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. - 88 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.  
[https://elib.gikit.ru/books/pdf/2022/Uchebnaja\\_literatura/Nechaev\\_Nechaeva\\_Rezhissura\\_televizionnyh\\_programm\\_UP\\_2022.pdf](https://elib.gikit.ru/books/pdf/2022/Uchebnaja_literatura/Nechaev_Nechaeva_Rezhissura_televizionnyh_programm_UP_2022.pdf)
5. Режиссура телепрограмм : учебно-методическое пособие / В. Г. Нечаев [и др.]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 124 с. - ISBN 978-5-94760-327-9. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Портал о ТВ, кино и радио «tvkinoradio.ru», <https://tvkinoradio.ru>
2. Видео-архив телеканала «Культура» <https://tvkultura.ru/>
3. Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России «Культура.РФ» , <https://www.culture.ru>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Adobe Acrobat  
Adobe Premiere Pro

#### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Сайт-агрегатор рецензий о музыкальных альбомах, играх, фильмах, телевизионных шоу «Metacritic». <https://www.metacritic.com>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

#### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины следует начать с ознакомлением обучающихся с учебным планом и данной рабочей программой учебной дисциплины.

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Понятия - это форма существования всякой науки, поэтому для адекватного общения с преподавателем, для становления обучаемого как специалиста особенно важно выстроить и использовать более широкий и полный спектр понятийных отношений, характеризующий теоретическую и методологическую подготовку обучаемого в рамках учебной программы. Обучающемуся важно отчетливо сознавать какие из понятий задействованы в том или ином конкретном рассуждении для объяснения и раскрытия проблемных вопросов при ответе.

Формируя понятийный аппарат, обучающийся уже на начальном этапе освоения знаний данного курса получает возможность уяснить место конкретной изучаемой темы или проблемы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Обучающимся рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия и своевременно выполнять практические задания преподавателя.

Перечень и объем литературы, необходимый для изучения данной дисциплины определяется программой курса и рекомендациями преподавателя.

Самостоятельная работа обучающихся, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Результаты самостоятельной работы контролируются и курируются преподавателем и учитываются при аттестации обучающихся на зачете.