

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«История и культура Санкт-Петербурга»**

Наименование ОПОП: Корреспондент и ведущий телевизионных программ

Направление подготовки: 42.03.04 Телевидение

Форма обучения: очно-заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: гуманитарных и общественных наук

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,3 час.

самостоятельная работа: 45,7 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение тестового задания	2
выступление с докладом	2
подготовка научной или творческой работы по дисциплине	2
присутствие на занятии	2
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	2

Рабочая программа дисциплины «История и культура Санкт-Петербурга» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 526)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Корреспондент и ведущий телевизионных программ» по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение

**Составитель(и):**

Виватенко С.В., доцент кафедры гуманитарных и общественных наук, канд. ист. наук

**Рецензент(ы):**

Е.А. Евдокимова, доцент , канд. филос. наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных и общественных наук

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

П.П. Иванцов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Ознакомиться с историей возникновения и развития Санкт-Петербурга и его достижениями в области культуры.

### Задачи дисциплины:

1. Определить значение Санкт-Петербурга в развитии отечественной и мировой культуры.
2. Раскрыть закономерности и своеобразие развития города.
3. Рассмотреть город как целостный живой организм, источник вдохновения литераторов, художников, учёных.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

История зарубежного и отечественного кино

Технологии телевизионного вещания

Звуковое оформление телевизионного эфира

Интернет-СМИ

Телевизионная съемка

Графический дизайн телевизионного эфира

Драматургия и сценарное дело

Информационное телевидение

Выразительные средства телеэкрана

История русского и зарубежного изобразительного искусства

Основы телережиссуры

Жанры и форматы телевизионных программ

Работа в конвергентной редакции

Цветовое решение в телевидении

Искусство интервью

Мастерство телеведущего

Стилистика и литературное редактирование

Телевизионное программирование

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

*Вид деятельности: авторский.*

ПК-1 — Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры.

ПК-1.1 — Осуществляет поиск актуальных тем и выявляет существующую проблему.

**Знает:** основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей, историю и культуру города, достижения отечественной науки, культуры и искусства;

**Умеет:** анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;

**Владеет:** культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,3 час.

самостоятельная работа: 45,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	2	Итого
Лекции	16	16
Практические	8	8
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	41,5	41,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Условия развития культуры в период реформ Петра I

Город Санкт-Петербург, происхождение и изменение названия, небесные покровители. Площадь, население, количество рек и мостов. Многогранность и многоликость города – одна из характерных его особенностей. Допетровская Русь. История приневских земель. Музеи, экскурсии, охватывающие эту тематику. Основание Петербурга. Причины, побудившие Петра I основать город именно здесь. Роль личности Петра I в облике города. Памятники Петру I в нашем городе. Петровское барокко. Музеи, экскурсии, охватывающие эту тематику. Условия развития культуры в конце XVII начале XVIII веков. Просвещение, обмирщение и регламентация как важнейшие факторы духовной жизни петровской эпохи. Взаимовлияние художественных систем: Барокко, классицизма и реализма в становлении художественной культуры Петербурга. Д. Трезини, Ж-Б. Леблон, И.П. Зарудный, И.Н. Никитин, К.Д. Растрелли. Роль литературы в идейно-политическом и нравственном просвещении. Феофан Прокопович.

Петровский Петербург в русском искусстве.

## **Тема 2. Противоречивость в развитии петербургской культуры в эпоху дворцовых переворотов**

От Екатерины I до Павла I. Время дворцовых переворотов. Ф.Б.Растрелли, А.Ринальди, Д.Камерон, Ю.Фельтен, их постройки в нашем городе. Музеи, экскурсии, охватывающие эту тематику. Упадок в развитии культуры Петербурга после кончины Петра I. Новая русская литература. А.Д. Кантимир, В.К. Третьяковский. Трагическая судьба И.Н. Никитина, П.М. Еропкина. Аннинское и Елизаветинское барокко, рококо. Б.К. Растрелли, М.Г. Земцов, И.К. Коробов, С.И. Чевакинский, А.В. Квасов. Зарождение эклектики и историзма в архитектуре. Барочная живопись И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова.

## **Тема 3. Петербургская культура эпохи просвещения**

Ренессанс и просвещение в культуре Петербурга во второй половине XVIII века. И.И. Шувалов, Г.С. Строганов. Академия художеств. М.В. Ломоносов – ученый, поэт, историк. Идеи просвещения в изобразительном искусстве. И.П. Аргунов, А. Лосенко. Рождение русского театра. Театральная и музыкальная жизнь Петербурга. Драматургия А.П. Сумарокова. Ф. Волков. Екатерина II и русская культура. Образовательная программа императрицы. И.И. Бецкой, А.С. Строганов, А.М. Белосельский-Белозерский.

Второй этап российского просвещения. Е.Р. Дашкова. Масонство. Театральная реформа И.П. Елагина. В.И. Бибииков. Театральная и педагогическая деятельность И.А. Дмитриевского. Архитектура. А. Ринальди, А.Ф. Кокоринов, И.Е. Старов, З. Камерон, Д. Кваренги. Изобразительное искусство классицизма. Ф.Ф. Шедрин, И.П. Аргунов, Г.И. Угрюмов. Скульптура Э.М. Фальконе, И.П. Мартос. Культурно-историческое значение просветительского реализма. Поэзия и литература. И.А. Крылов, Н.М. Карамзин. Предромантическое искусство.

## **Тема 4. Культура Петербурга первой половины XIX века**

От Александра I до Николая I. Город архитектурных ансамблей. Русский классицизм и памятники победам русского оружия в войне 1812 года. К.И. Росси, А.Воронихин, В.Стасов, А.Захаров, К.А.Тон. Восстание декабристов. Музеи, экскурсии, охватывающие эту тематику. Просвещение и наука в Петербурге. П.Л. Чебышев, В.В. Петров, В.Я. Струве, Н.Н. Зинин, Н.И. Пирогов, С.А. Соловьев. Западники и славянофилы. Романтические тенденции в искусстве. Идеи героизма и патриотической доблести в обществе в связи с победой в Отечественной войне 1812 года. «Золотой век» Невского проспекта. К.И. Росси – крупнейший зодчий эпохи ампира. Архитектурные ансамбли Росси. Классицизм в архитектуре. А.Н. Воронихин. А.Д. Захаров. Поздний классицизм или русский «ампир» в творчестве В.П. Стасова, А.И. Мельникова, А.А. Михайлова. Исаакиевский собор Монферрана. Завершение классицизма. Восстановление Эрмитажа после пожара 1837 года. Творчество А.П. Брюллова. Н.Л. Бенуа – родоначальник творческой семьи художников. Историзм или эклектика в архитектуре. Творчество А.И. Штакеншнейдера. Мосты и площади Петербурга. Синтез архитектуры и скульптуры. И.П. Мартос, В.И. Демут-Малиновский, С.С. Пименов, Б.И. Орловский, И.И. Терещенев, П.К. Клодт. Историческая композиция в живописи. А.И. Иванов, К.П. Брюллов, О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, Н.И. Аргунов, А.Г. Венецианов, Ф.А. Бруни, И.В. Басин, П.А. Федотов. Национальные традиции русской музыки. М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский. Литературные места в Петербурге. В.А. Жуковский, И.А. Крылов, А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов, Реализм в литературе и искусстве.

## **Тема 5. Культура Петербурга второй половины XIX века**

Эпоха реформ и подъема русской культуры. Развитие просвещения. Книгоиздательство и журнальное дело. «Современник». Библиотечное дело. Рост новых отраслей промышленности и развитие науки. П.Л. Чебышев, А.Г. Столетов, П.Н. Яблочков, А.С. Попов, Н.Н. Зинин, Д.И. Менделеев, П.П. Семенов-Тянь-Шанский, И.И. Мечников, А.О. Ковалевский, К.А. Тимирязев, С.П. Боткин. Созвездие великих имен литературного Петербурга. И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, М.Е. Салтыков-Щедрин, Л.Н. Толстой, Т.Г. Шевченко, А.А. Блок, А.М. Горький.

Драматический театр Петербурга. «Могучая кучка» композиторов. П.И. Чайковский, А. Рубинштейн. Культурная и общественная роль изобразительного искусства. Товарищество передвижников. В.Г. Перов, И.Н. Крамской, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, И.И. Левитан. Батальная живопись В.В. Верещагина. К.А. Савицкий.

Комплексный подход к застройке Петербурга. Бурное строительство доходных домов, административных зданий, вокзалов А.И. Кракау, А.М. Горностаев, А.А. Парланд. Реализм в скульптуре Петербурга. М.М. Антокольский, М.О. Микешин.

#### **Тема 6. Культура Санкт-Петербурга конца XIX - начала XX века**

Противоречивость экономического, социального, политического развития Петербурга. Развитие науки и просвещения. Н.Е. Жуковский, С.А. Чаплыгин, Н.Н. Нестеров, П.Н. Лебедев, И.П. Павлов, В.И. Вернадский, В.М. Бехтерев, Н.И. Вавилов. Серебряный век русской литературы. А.П. Чехов, А.И. Куприн, И.А. Бунин, Д.С. Мережковский, В. Брюсов, А.А. Ахматова, Н.С. Гумилев, В.В. Маяковский. Влияние МХАТ на театральную жизнь Петербурга. В.Ф. Комиссаржевская, П.В. Самойлов, В. Мейерхольд. Творчество Н.А. Римского-Корсакова, А.К. Глазунова, С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского. Ф.И. Шаляпин на сцене Мариинского театра. Л. Собинов, А.В. Нежданова, А.П. Павлова, М.Ф. Кшесинская.

Роль «Товарищества передвижников» и «Мира искусства» в развитии живописи. А.Н. Бенуа, В.А. Серов, М.А. Врубель, К.А. Коровин, М.В. Нестеров, Н.А. Касаткин, А.М. Корин, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих, К.С. Петров-Водкин. Утверждение модернизма в архитектуре Петербурга. Доходные дома архитектора В.А. Шуко. И.В. Жолтовский, П.Ю. Сюзор. Импрессионизм в скульптуре П.П. Трубецкого, А.Т. Матвеева.

#### **Тема 7. Культура Санкт-Петербурга в 20-40-е годы XX века**

Преобразования в социальной, экономической и политической жизни и развитие культуры. Отделение церкви от государства и школы от церкви. Горький об отношении государства к интеллигенции. Многообразие направлений и концепций в искусстве в 20-е годы и жесткий контроль над культурой в 30-е годы. Развитие авангардного искусства и тенденция сохранения классического наследия. Просвещение. Ликвидация неграмотности. Развитие среднего и высшего образования. Развитие науки. Революционное искусство в живописи Н. Альтман, В.В. Кандинский, Марк Шагал, П.Н. Филонов. Возрождение передвижнических традиций. М.Б. Греков, Г.Г. Ряжский. Традиции «Мира искусства» в творчестве Б.М. Кустодиева, С.М. Каненкова. В.И. Мухина.

Упрощенная классика в архитектуре 30-х годов. Развитие искусства кино в Петербурге. С.М. Эйзенштейн, И.А. Пырьев, А.Н. Арбузов, Э.П. Гарин. Роль института киноинженеров.

#### **Тема 8. Культура Петербурга в военные, послевоенные годы и на современном этапе его развития**

Непокоренный Ленинград. События Великой Отечественной войны в нашем городе и наиболее известные мемориалы, отражающие эти события. Культура блокадного Ленинграда. «Ленинградская поэма» О. Бергольц. «Пулковский меридиан» В. Инбер. Седьмая симфония Д. Шостаковича. Ленинградцы в эвакуации. Культурная жизнь Ленинграда в послевоенные годы. Восстановление памятников, дворцов, музеев. Современный период развития города.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Условия развития культуры в период реформ Петра I	2	0	0	1	0	0	3
2	Противоречивость в развитии петербургской культуры в эпоху дворцовых переворотов	2	0	0	1	0	0	3
3	Петербургская культура эпохи просвещения	2	0	0	1	0	0	3
4	Культура Петербурга первой половины XIX века	2	0	0	1	0	0	3
5	Культура Петербурга второй половины XIX века	2	0	0	1	0	0	3
6	Культура Санкт-Петербурга конца XIX - начала XX века	2	0	0	1	0	0	3
7	Культура Санкт-Петербурга в 20-40-е годы XX века	2	0	0	1	0	0	3
8	Культура Петербурга в военные, послевоенные годы и на современном этапе его развития	2	0	0	1	0	0	3
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «История и культура Санкт-Петербурга» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Условия развития культуры в конце XVII - начале XVIII веков. Взаимовлияние барокко, классицизма и реализма в становлении художественной культуры Петербурга. Петровский Петербург в русском искусстве.	1,5
2	Упадок в развитии культуры Петербурга после кончины Петра I. Зарождение эклектики и историзма в архитектуре.	1,5

3	Ренессанс и просвещение в культуре Петербурга во второй половине XVIII века. Академия художеств. Второй этап российского просвещения. Изобразительное искусство классицизма. Предромантическое искусство.	1,5
4	Просвещение и наука в Петербурге. Романтические тенденции в искусстве. Историзм или эклектика в архитектуре. Историческая композиция в живописи. Реализм в литературе и искусстве.	1,5
5	Эпоха реформ и подъема русской культуры. Развитие просвещения. Драматический театр Петербурга. "Могучая кучка" композиторов и общественная роль изобразительного искусства. Комплексный подход к застройке Петербурга.	1,5
6	Противоречивость экономического, социального, политического развития Петербурга. Развитие науки и просвещения. Влияние МХАТ на театральную жизнь Петербурга. Роль "товарищества передвижников" и "Мира искусства" в развитии живописи. Импрессионизм в скульптуре.	1,5
7	Отделение церкви от государства и школы от церкви. Развитие авангардного искусства и тенденция сохранения классического наследия. Просвещение. Ликвидация неграмотности. Революционное искусство в живописи. Упрощенная классика в архитектуре 30-х годов. Развитие искусства кино в Петербурге. Роль института киноинженеров.	1,5
8	Культура блокадного Ленинграда. "Ленинградская поэма" О.Берггольд. "Пулковский меридиан" В.Инбер. Седьмая симфония Д.Шостаковича. Ленинградцы в эвакуации. Культурная жизнь Ленинграда в послевоенные годы.	1,5

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «История и культура Санкт-Петербурга».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	2
выступление с докладом	2
подготовка научной или творческой работы по дисциплине	2
присутствие на занятии	2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	2

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примеры тестовых заданий:

1. Первой площадью города была
  - 1) Дворцовая площадь
  - 2) Троицкая площадь



- 3) Театральная площадь
- 4) Исаакиевская площадь
2. Адмиралтейская верфь была заложена:
  - 1) в 1703 г.
  - 2) 1704 г.
  - 3) 1706 г.
  - 4) 1712 г.
3. Первым каменным домом в Петербурге был:
  - 1) Меншиковский дворец
  - 2) Дом Кикина
  - 3) Дом канцлера Г. Головкина
  - 4) «Зимний дом» Петра I
4. Здание Двенадцати коллегий Петр I поручил строить архитектору:
  - 1) Н. Гербелю
  - 2) Д. Трезини
  - 3) Г. Киавери
  - 4) М. Земцову
5. Вытянутая горизонтальная композиция – кайма, бордюры стены, пола или потолка это:
  - 1) анфилада
  - 2) аллегория
  - 3) фриз
  - 4) атрибут

Темы докладов:

- 1 Основание Санкт-Петербурга
- 2 Петропавловская крепость: история создания
- 3 Кунсткамера: первый государственный музей в России
- 4 Строительство Зимнего дворца
- 5 История создания Летнего сада
- 6 Ансамбль Инженерного (Михайловского) замка
- 7 Православные храмы Санкт-Петербурга
- 8 Дворцы Санкт-Петербурга
- 9 Александро-Невская лавра: история строительства
- 10 Пригороды города
- 11 Мосты через каналы и реки
- 12 Ограды и решетки города
- 13 Создание Академии наук
- 14 Открытие в Петербурге Академии художеств
- 15 Архитектура Санкт-Петербурга первой половины XVIII в.
- 16 Постройки архитектора Ф.Б.Растрелли в Санкт-Петербурге
- 17 Петербург – военная столица
- 18 Архитектурные ансамбли Петербурга
- 19 Монументально-декоративная скульптура Петербурга
- 20 Страницы городской жизни Петербурга XVIII-XIX веков
- 21 Театральный Петербург
- 22 Музыкальный Петербург
- 23 Развитие культуры Петербурга в конце XX – начале XXI века
- 24 Петербург как научный центр России

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Перечень вопросов для подготовки к зачёту:

1. Основание Санкт-Петербурга.
2. Основные черты планировки и застройки Петербурга а период раннего барокко.
3. Петропавловская крепость.
4. Первые верфи города.
5. Первые каменные постройки Петербурга.
6. Петербургская топонимика.
7. Первая крепостная церковь Петербурга и ее судьба.
8. Летний сад.
9. Основные признаки стиля барокко, характерные для экстерьеров и интерьеров Летнего дворца Петра I.
10. План застройки острова Котлин.
11. Архитектура Санкт-Петербурга первой половины XVIII в., “Елизаветинское” барокко.
12. Дворцы барокко.
13. Особенности традиций, которым следовали в своем творчестве архитекторы С.И.Чевакинский и П.-А.Трезини при сооружении храмов Петербурга.
14. Творческий путь архитектора Ф.Б.Растрелли.
15. Строительство Зимнего дворца.
16. Архитектурно-строительные работы по сооружению Академии Художеств.
17. Застройка территории Александро-Невского монастыря.
18. Православные храмы Петербурга XVIII века.
19. Петербург – военная столица.
20. Период раннего классицизма в архитектуре Петербурга (1760-1770 годы).
21. Период строгого классицизма в архитектуре Петербурга (1780-1790 годы).
22. Период высокого классицизма (первая треть XIX века).
23. Дворцы классицизма.
24. Архитектурные ансамбли Петербурга.
25. Живопись Петербурга в XVIII веке.
26. Монументальная и монументально-декоративная скульптура Петербурга в XVIII веке.
27. Литературные места Петербурга XVIII века.
28. Казанский собор – пантеон русской воинской славы.
29. Ампиризм в архитектуре Петербурга первой половины XIX века.
30. Литературный Петербург первой половины XIX века.
31. Живопись Петербурга первой половины XIX века.
32. Особняки и доходные дома Петербурга.
33. Общество Передвижников в Петербурге.
34. Литературные памятные места Петербурга второй половины XIX века.
35. Эkleктика в архитектуре Петербурга второй половины XIX века.
36. Монументальная и монументально-декоративная скульптура Петербурга XIX века.
37. Страницы городской жизни Петербурга XIX века.
38. Православные храмы XIX века в Петербурге.
39. Иноверческие храмы Петербурга.
40. Театральный Петербург.
41. Музыкальный Петербург.
42. «Мир искусства».
43. Библейские сюжеты в облике Петербурга.
44. Животные и мифические существа в скульптуре Петербурга.
45. Модернизм в культуре Петербурга начала XX века.
46. Промышленное кольцо Петербурга.
47. Невский проспект и его ансамбли.
48. Пригороды и окрестности Петербурга.
49. Триумфальные арки Петербурга.
50. Колонны, обелиски, памятники в истории Петербурга.

51. Серебряный век в поэзии Петербурга.
52. Культура Петербурга в 20-30-е годы XX века.
53. Культура Петербурга в период Великой Отечественной войны.
54. Культура Петербурга в послевоенный период.
55. Развитие культуры Петербурга в конце XX – начале XXI века.
56. Просвещение и наука в истории Петербурга.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Присутствие на занятии	2	12	24
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Выступление с докладом	16	1	16
Выполнение тестового задания	15	2	30
<b>Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)</b>			
Подготовка научной или творческой работы по дисциплине	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Дмитриев, О. А.. История и культура Санкт-Петербурга [Текст] : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом ВУЗа по направлениям подготовки 42.03.02 (200100.62) "Приборостроение", 12.03.01 (031300.62) "Журналистика", 09.03.02 (230400.62) "Информационные системы и технологии" / О. А. Дмитриев, Т. Е. Сиволап ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 143 с. - Режим доступа:  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Санкт-Петербург : Путеводитель по столице с истор.-статист. очерком и описанием ее достопримечательностей и учреждений [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1903. — 128 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/book/68939>
3. Дмитриев, О. А. История и культура Санкт-Петербурга [Текст] : учебное пособие. Ч.2 / О. А. Дмитриев, Т. Е. Сиволап ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2011. - 113 с. - Режим доступа:  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Мясников, Александр Леонидович. 100 великих достопримечательностей Санкт-Петербурга [Текст] : научно-популярная литература / А. Л. Мясников. - М. : Вече, 2014. - 320 с. - Режим доступа:  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. История и культура Санкт-Петербурга : учебное пособие / О. А. Дмитриев [и др.]. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2008. - 92 с. - Режим доступа:  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Дмитриев, О. А.. История и культура Санкт-Петербурга [Электронный ресурс ] : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом ВУЗа по направлениям подготовки 42.03.02 (200100.62) "Приборостроение", 12.03.01 (031300.62) "Журналистика", 09.03.02 (230400.62) "Информационные системы и технологии" / О. А. Дмитриев, Т. Е. Сиволап ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 143 с. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000311.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000311.pdf)
7. Самсонова, Т. П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков : учебное пособие / Т. П. Самсонова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1544-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.  
<https://e.lanbook.com/book/13865>
8. Пыляев, М. И. Старый Петербург. История былой жизни столицы Российской империи [Текст] : справочное издание / М. И. Пыляев. - М. : Эксмо, 2006. - 544 с. - Режим доступа:  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
9. Санкт-Петербург [Текст]: энциклопедия / ред. Б. Ю. Иванов [и др.]. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : ООО "Бизнес-пресса", 2006. - 1024 с.32 - Режим доступа:  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

- 10 Сиволап, Т. Е. Сохранение культурного наследия: вклад российского предпринимательства [Текст] : монография / Т. Е. Сиволап ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 191 с. - Режим доступа:  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 11 Каган, М. С. История культуры Петербурга [Текст] : учебное пособие / М.С. Каган. - СПб. : СПбГУП, 2000. - 332 с. - Режим доступа:  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 12 Сиволап, Т. Е. Сохранение культурного наследия: вклад российского предпринимательства [Электронный ресурс] : монография / Т. Е. Сиволап ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 191 с. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf/2016/Sivolap\\_Sohranenie\\_kulturnogo\\_nasledija\\_Mon\\_2016/Sivolap\\_Sohranenie\\_kulturnogo\\_nasledija\\_Mon\\_2016.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2016/Sivolap_Sohranenie_kulturnogo_nasledija_Mon_2016/Sivolap_Sohranenie_kulturnogo_nasledija_Mon_2016.pdf)
- 13 Иванов, Ю. Г. Санкт-Петербург и пригороды. Путеводитель по культурно-историческим памятникам : [Текст]: путеводитель / Ю.Г. Иванов, О.Ю. Иванова, Р.А. Халхатов. - Смоленск : Русич, 2003. - 336 с. - Режим доступа:  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

## 7.2. Интернет-ресурсы

1. Citywalls - архитектурный сайт Петербурга - Режим доступа: <http://www.citywalls.ru/>
2. Государственный музей истории СПб "Петропавловская крепость" - Режим доступа: <http://www.spbmuseum.ru/>

## 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Office

## 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для формирования четкого представления об объеме и характере знаний, умений и навыков, которыми надо будет овладеть по дисциплине, в самом начале учебного курса обучающийся должен ознакомиться с учебно-методической документацией:

- рабочей программой дисциплины: с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, перечнем знаний и умений, которыми в процессе освоения дисциплины должен владеть обучающийся,
- порядком проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации;
- графиком консультаций преподавателей кафедры.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционных и семинарских типов, а также выполнение самостоятельной работы позволит успешно освоить дисциплину.

В процессе освоения дисциплины обучающимся следует:

- слушать, конспектировать излагаемый преподавателем материал;
- ставить, обсуждать актуальные проблемы курса, быть активным на занятиях;
- задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений;
- выполнять задания практических занятий полностью и в установленные сроки.

При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на занятиях семинарского типа.

Студент для получения зачета по данной дисциплине должен:

- присутствовать на лекционных и практических занятиях;
- подготовить и выступить с докладом;
- написать контрольные тесты на максимальные баллы;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на зачете.