

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

**«Документально-художественные жанры на
телевидении»**

Наименование ОПОП: Корреспондент и ведущий телевизионных программ

Направление подготовки: 42.03.04 Телевидение

Форма обучения: очно-заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,4 час.

самостоятельная работа: 81,6 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	9
выступление с докладом	9
посещение занятий	9
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	9

Рабочая программа дисциплины «Документально-художественные жанры на телевидении» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 526)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Корреспондент и ведущий телевизионных программ» по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение

Составитель(и):

Оганесова Ю.А., доцент кафедры телевидения, канд.филол.наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

П.П. Иванцов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование у студентов комплекса теоретических знаний, умений и практических навыков в области создания документальных фильмов и телепрограмм.

Задачи дисциплины:

1. обучение основным знаниям и навыкам профессиональной работы в телевизионных проектах документально-художественных жанров;
2. изучение студентами функций, задач, принципов работы тележурналиста, закономерностей и правовых норм тележурналистики; принципов организации работы в редакционном коллективе;
3. развитие навыков в области сбора, аналитики, обработки и размещения телеинформации;
4. формирование основы для прикладного применения полученных знаний при работе в телестудии.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Профессионально-творческая практика

Риторика

Культура и техника речи в медиaprостранстве

Продюсирование в медиаиндустрии

Режиссура телепрограмм

Медиаискусство

Создание телевизионной и мультимедийной продукции

Теория и практика видеомонтажа

Работа в кадре

Режиссура телефильма

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Планирование и прогнозирование в телеиндустрии

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Стратегический менеджмент в телеиндустрии

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: технологический.

ПК-2 — Способность участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.

ПК-2.2 — Транслирует информационный, художественный и аналитический материал в эфир.

Знает: структуру телевизионных журналистских жанров; методику работы над концепцией документальных фильмов и телепрограмм.

Умеет: анализировать и оценивать материал, отбирать дубли, подбирать

литературный и музыкальный материал для программы; создавать телевизионные документальные фильмы и очерки.

Владеет: художественно-выразительными средствами создания документальных программ; спецификой воплощения документально-художественных жанров на телевидении.

Вид деятельности: социально-просветительский.

ПК-3 — Способность участвовать в социальной и культурно-просветительской деятельности.

ПК-3.1 — Применяет навыки культурно-просветительского воздействия на аудиторию.

Знает: особенности социальной и культурно-просветительской деятельности

Умеет: применять навыки культурно-просветительской деятельности

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,4 час.

самостоятельная работа: 81,6 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	9

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	9	Итого
Лекции	8	8
Практические	16	16
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	73	73
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	8,6
Итого	107,6	107,6

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Место телевизионной документалистики на современном экране

Телевизионная документалистика и её место в системе телевизионных жанров. Документалистика на российском телевидении. Жанровое и стилистическое своеобразие документальных фильмов на отечественном телевидении. Востребованность документальных жанров современной телеаудиторией.

Тема 2. Работа тележурналиста в документальной публицистике

Структура и состояние телевидения в России в наши дни. Документальная публицистика в российском медиапространстве. Проблемы информации как центральные проблемы тележурналистики (проблемы оперативности, многосторонности, объективности, зрелищности телеинформации). Проблема повышения качества телеинформации и профессионализма тележурналистов.

Тема 3. Работа над документально-художественными жанрами на ТВ

Художественно-публицистические жанры современной тележурналистики. Очерк. Зарисовка. Эссе. Документальный телефильм. Особенности современной теледокументалистики. Работа над телевизионной публицистической программой. Формы организации документальных материалов на телевидении.

Тема 4. Роль автора в телевизионной публицистике

Роль автора в экранной публицистике. Специфика создания имиджа ведущего авторской телепрограммы. Цельность персонифицированного образа. Имидж как форма коммуникации. “Эффект присутствия”, как выражение авторской позиции. Внешний вид. Манера изложения информации. Современные тенденции развития экранной публицистики.

Тема 5. Специфика воплощения документально-художественных жанров на телевидении

Основные методы съемки документального материала. Метод “прямой” или репортажной съемки. Метод наблюдения. Съемка “скрытой” камерой. Способы и приемы воссоздания реальности в докудраме. Приемы создания иллюзии документальности в мокьюментари или псевдодокументальном фильме. Метод художественной реконструкции событий. Драматургические и монтажные приемы, используемые в документальных фильмах.

Тема 6. Диалоговый компонент в документально-художественных телепрограммах и фильмах

Речевые стратегии. Типология речевых стратегий. Речевые стратегии в интервью как средства построения диалога. Интервью-диалог и его специфика. Приемы диалогизации речи. Цель и конфликт в диалоге. Критерии эффективной деятельности телевизионного интервьюера.

Тема 7. Методика работы над концепцией документальных фильмов и телепрограмм

Определение целевой аудитории и формата. Разработка идеи и концепции телепрограммы. Название телепрограммы. Прогнозирование эфирного времени. Написание сценария. Структура телепрограммы. Сбор материала. Оформление телепрограммы. Методы и приемы создания телевизионного документального фильма.

Тема 8. Художественно-выразительные средства в телевизионных документальных программах и фильмах

Вербальные и невербальные выразительные средства телеповествования. Слово как сильнейшее художественно-выразительное средство экранного искусства. Авторский комментарий (в кадре и за кадром), дикторский текст, интервью, диалоговые формы и монологи. Звукозрительный образ как основа телевизионной программы. Контрапункт. Функции музыки на телевидении. Звук как субъективный образ. Звуковая картина (звуковой фон) действительности как определяющая черта документально-художественных телепрограмм.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Место телевизионной документалистики на современном экране	1	0	0	2	0	0	3
2	Работа тележурналиста в документальной публицистике	1	0	0	2	0	0	3
3	Работа над документально-художественными жанрами на ТВ	1	0	0	2	0	0	3
4	Роль автора в телевизионной публицистике	1	0	0	2	0	0	3
5	Специфика воплощения документально-художественных жанров на телевидении	1	0	0	2	0	0	3
6	Диалоговый компонент в документально-художественных телепрограммах и фильмах	1	0	0	2	0	0	3
7	Методика работы над концепцией документальных фильмов и телепрограмм	1	0	0	2	0	0	3
8	Художественно-выразительные средства в телевизионных документальных программах и фильмах	1	0	0	2	0	0	3
	ВСЕГО	8	0	0	16	0	0	24

* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Документально-художественные жанры на телевидении» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Место телевизионной документалистики на современном экране».	2
2	Тема: «Работа тележурналиста в документальной публицистике».	2

3	Тема: «Работа над документально-художественными жанрами на ТВ».	2
4	Тема: «Роль автора в телевизионной публицистике».	2
5	Тема: «Специфика воплощения документально-художественных жанров на телевидении».	2
6	Тема: «Диалоговый компонент в документально-художественных телепрограммах и фильмах».	2
7	Тема: «Методика работы над концепцией документальных фильмов и телепрограмм».	2
8	Тема: «Художественно-выразительные средства в телевизионных документальных программах и фильмах».	2

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Документально-художественные жанры на телевидении».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	9
выступление с докладом	9
посещение занятий	9
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	9

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Темы докладов:

1. «Телевизионная документалистика на современном экране»
- 2.« Методика работы над концепцией документальных фильмов и телепрограмм»
- 3.«Работа тележурналиста в документальной публицистике»
- 4.«Создание персонифицированного образа»
- 5.«Драматургические приемы используемые в документальных фильмах»
- 6.«Приемы создания иллюзии документальности в мокьюментари»
- 7.«Методы и приемы создания телевизионного документального фильма»

Пример тестовых заданий:

1. Какое качество обязательно для журналиста, работающего в документально-художественных жанрах?
 - a) приятная внешность
 - b) совершенное владение словом
 - c) выразительный голос
 - d) коммуникабельность

2. Что относится к документально-художественным жанрам на ТВ?
- документальный фильм
 - очерк
 - интервью
 - репортаж
3. Что «противопоказано» документалистике?
- включенное наблюдение
 - эффект привычной камеры
 - инсценировка
 - реконструкция событий
4. Жанр, уходящий от информационности к образности, хотя и не обладающий композиционной завершенностью, глубиной, логичностью:
- очерк
 - эссе
 - зарисовка
 - заметка
5. Какие три начала соединяет в себе очерк?
- научное, публицистическое и аналитическое
 - информационное, социологическое и аналитическое
 - социологическое, публицистическое и художественное
 - информационное, научное и художественное

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

- Государственная политика в области СМИ.
- Телевизионная документалистика и её место в системе телевизионных жанров.
- Современные тенденции художественно-публицистических жанров на телевидении.
- Очерк в современных медиа.
- Виды очерков на телевидении.
- Эссе. Жанрообразующие признаки. Авторы.
- Сатирические жанры в современной телепублицистике.
- Работа над сценарием документального фильма. Синописис. Сценарный план. Полный/неполный сценарий.
- Основные методы съемки документального материала.
- Метод “прямой” или репортажной съемки.
- Метод наблюдения.
- Съемка “скрытой” камерой.
- Способы и приемы воссоздания реальности в докудраме.
- Приемы создания иллюзии документальности в мокьюментари.
- Метод художественной реконструкции событий.
- Драматургические приемы, используемые в документальных фильмах.
- Выразительные средства телеповествования.
- Авторский комментарий (в кадре и за кадром).
- Особенности звукового оформления документальной тележурналистики.
- Звукозрительный образ как основа телевизионной программы.
- Звуковая картина (звуковой фон) действительности.
- Текст как основа документальной деятельности тележурналиста.
- Образная структура публицистического текста.

- 24.Формы организации документальных материалов на телевидении.
- 25.Стилевые особенности публицистического текста.
- 26.Проблема, тема, идея журналистского произведения.
- 27.Подготовка текста для телевизионного документального фильма.
- 28.Роль автора в экранной публицистике.
- 29.Специфика создания имиджа ведущего авторской телепрограммы.
- 30.“Эффект присутствия”, как выражение авторской позиции.
- 31.Разработка идеи и концепции телепрограммы.
- 32.Определение целевой аудитории и формата телепрограммы.
- 33.Прогнозирование эфирного времени.
- 34.Критерии эффективной деятельности телевизионного интервьюера.
- 35.Речевые стратегии в интервью.
- 36.Интервью-диалог и его специфика.
- 37.Приемы диалогизации речи.
- 38.Цель и конфликт в диалоге.
- 39.Модель журналистского творчества.
- 40.Анализ работы теледокументалистов.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Выступление с докладом	13	2	26
Посещение занятий	2	12	24
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Познин, В. Ф. Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров : учебное пособие / В. Ф. Познин. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 101 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.
https://books.gikit.ru/pdf/2018/Uchebnaja%20literatura/Poznin_Rabota_v_tvorcheskih_studijah_UP_2018.pdf
2. Алексеева, П. А. История телевидения и радиовещания : учебное пособие / П. А. Алексеева, В. М. Будилов, А. А. Тютрюмов. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 125 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.
https://books.gikit.ru/pdf/2018/Uchebnaja%20literatura/Alekseeva_i_dr_Istorija_televidenija_i_radioveshhanija_UP_2018.pdf
3. Методические указания по выполнению контрольных работ и рефератов к дисциплинам: «Документально-художественные жанры на телевидении», «Авторская телепрограмма», «Жанры и форматы телевизионных программ», «Язык современного телевидения» : направление подготовки: 42.03.04 – Телевидение. Профиль подготовки: «Телевизионное производство и вещание» / [сост. Т. В. Алексеева, И. А. Володина]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 41 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Загл. с титул. экрана. - Текст : электронный.
https://books.gikit.ru/pdf/2019/Metodicheskaya%20literatura/210_Alekseeva_Volodina_MU_po_vypoln_kontrolnyh_rabot_i_referatov.pdf
4. Солдатенков, П. Я. Мастерство режиссера телевидения. Режиссура экранной документалистики : учебное пособие / П. Я. Солдатенков. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. - 217 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.
https://elib.gikit.ru/books/pdf/2022/Uchebnaja_literatura/Soldatenkov_Masterstvo_rezhissera_tel_evidenija_RD_UP_2022.pdf
5. Солдатенков, П. Я. Создание произведений различных тележанров : учебное пособие / П. Я. Солдатенков. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2021. - 134 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.
https://books.gikit.ru/pdf/2021/Uchebnaja%20literatura/14_Soldatenkov_Sozdanie_proizvedenij_razlichnyh_telezhanrov_UP_2021.pdf
6. Мельник, Г. С. Основы творческой деятельности журналиста — 3-е изд., стер. учебное пособие / Г.С. Мельник, К.Е. Виноградова, Р.П. Лисеев. - Москва : Флинта, 2020. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-2251-0.
<https://ibooks.ru/bookshelf/351940/reading>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Драматургия.ru
2. Драматургия, пьесы, статьи. <http://www.dramaturgiya.narod.ru/>
3. Сайт Журналисты.ру - www.journalisti.ru
4. Сайт Первого канала - www.1tv.ru
5. Сайт холдинга - www.Russiatv.ru

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Документально-художественные жанры на телевидении» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся получить умения и навыки в овладении, изучении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в процессе обучения.

К планированию времени на изучение дисциплины обучающемуся рекомендуется подходить в самом начале учебного семестра, когда он получает от преподавателя данные о количестве часов, предусмотренных для изучения дисциплины (в.т.ч. для аудиторной и самостоятельной работы), о структуре изучаемого материала.

При планировании внеаудиторной самостоятельной работы обучающимся следует уделить основное внимание нормам времени на выполнение отдельных заданий, соответствию планируемой трудоемкости реальному еженедельному бюджету времени, равномерности нагрузки на протяжении всего учебного года.

При составлении плана самостоятельной работы обучающемуся необходимо пользоваться учебной программой дисциплины, где в обязательном порядке указывается количество часов, выделенных на каждую тему. Распределение часов зависит от сложности темы, наличия учебных материалов по данной теме. Ряд тем могут быть полностью отнесены на самостоятельную работу, другие могут содержать минимум самостоятельной работы или не содержать ее вообще.

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, а также использование литературы приведенной в РП;
- подготовку к тесту;
- подготовку докладов;
- подготовку к экзамену по вопросам и заданиям, приведенным в РП.

Для организации самостоятельной работы рекомендуется уделять свободное время в день после занятий и накануне следующего занятия.

Описание последовательности действий обучающегося

При изучении дисциплины предусматриваются следующие виды учебной работы:

- установочные лекции;
- самостоятельная работа;
- практические занятия;
- консультации;
- контроль/аттестация.

Установочные лекции предполагают посещение обучающимся лекционных занятий и конспектирование материала.

Самостоятельная работа предполагает закрепление лекционного материала дома и дополнение знаний вспомогательными материалами (научной литературой, учебными пособиями).

Практические занятия используются для закрепления лекционного материала и усвоения учебного курса.

Консультации проводятся с обучающимися при возникновении вопросов по изучаемым темам, требующим разъяснения, а также по вопросам проведения экзамена.

Контроль/аттестация предполагает проведение экзамена по всему курсу учебной дисциплины с целью проверки и оценки знаний обучающегося.

Рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса

Ознакомление с учебно-методическим комплексом повысит уровень восприятия и осознания обучающимся отдельной дисциплины как элемента учебной программы подготовки.

Начальным этапом должно быть изучение разделов рабочей программы по дисциплине, благодаря чему обучающийся сможет получить структурированную информацию о требованиях к уровню освоения содержания дисциплины сформулированную в компетенциях, объеме часов как на общее освоение дисциплины, так и по видам учебной работы, формам промежуточного и итогового контроля.

В рабочей программе содержится краткий обзор по содержанию разделов дисциплины с увязкой с конкретными видами занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Кроме того, в рабочей программе представлены списки рекомендуемой литературы: основной и дополнительный, с учетом отраслевой специфики.

При ознакомлении с вопросами к экзамену во избежание недоразумений следует уточнить у ведущего лектора дату составления вопросов, особенно в случае необходимости погашения задолженности по учебному курсу.

При возникновении вопросов необходимо обращаться в первую очередь к преподавателю, ведущему данную дисциплину у обучающихся по этому направлению в текущем учебном году в виду невольного морального устаревания информации.

Советы по подготовке к экзамену

При подготовке к итоговой аттестации обучающемуся рекомендовано:

1. Ознакомиться с программой дисциплины, которая раскрывает основные задачи курса.
2. Обучающийся должен знать предмет и задачи изучаемого курса, его место и значение для подготовки будущего специалиста, взаимосвязи с другими изучаемыми дисциплинами.
3. Проработать рекомендуемую основную и дополнительную литературу по изучаемому курсу.
4. Получить у преподавателя контрольные вопросы для экзамена.
5. Обучающимся, не имеющим опыта практической работы, для освоения знания данного перечня вопросов целесообразно использовать опыт и консультации ведущих лекторов курса.
6. Обучающемуся после индивидуальной подготовки по вопросам рекомендуется пройти групповую консультацию перед экзаменом, заранее подготовив вопросы, требующие дополнительного разъяснения по наиболее трудоемким заданиям.
7. Обучающимся, имеющим индивидуальный график сдачи экзаменов, подготовка к контролю знаний проводится в соответствии с графиком, утвержденным администрацией (деканом) и согласованным с преподавателем-лектором.

Примерный перечень вопросов к экзамену по дисциплине приведен в рабочей программе учебной дисциплины.

Для получения экзамена по данной дисциплине обучающийся должен:

- выполнить доклады;
- выполнить тестовые задания;
- ответить на поставленные вопросы на экзамене.