

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Телевизионная съемка»

Наименование ОПОП: Корреспондент и ведущий телевизионных программ

Направление подготовки: 42.03.04 Телевидение

Форма обучения: заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: режиссуры телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 252 академ. час. / 7 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 30,9 час.

самостоятельная работа: 221,1 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	4,5
выступление с докладом	4,5
присутствие на занятии, активная работа на занятии	4,5
творческое задание	4,5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	4
экзамен	5

Рабочая программа дисциплины «Телевизионная съемка» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 526)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Корреспондент и ведущий телевизионных программ» по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение

Составитель(и):

И.О. Киселева, доцент кафедры режиссуры телевидения

Рецензент(ы):

Е.Г. Плугатырева, профессор

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

П.П. Иванцов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

подготовка к профессиональной деятельности, связанной со съемкой телевизионных проектов.

Задачи дисциплины:

1. Изучить организацию телесъемочного процесса.
2. Приобрести навыки эксплуатации различной съемочной аппаратуры.
3. Изучить и освоить творческие приемы создания экранного образа.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История и культура Санкт-Петербурга

Профессионально-ознакомительная практика

Теория и практика современной телевизионной журналистики

Информационные технологии

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Жанры и форматы телевизионных программ

Работа в конвергентной редакции

Цветовое решение в телевидении

Искусство интервью

Мастерство телеведущего

Современная медиаиндустрия

Стилистика и литературное редактирование

Телевизионное программирование

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-6 — Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-6.2 — Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.

Знает: принципы работы телевизионного студийного и внестудийного оборудования; технические требования к формату и качеству готового материала.

Умеет: эксплуатировать различную съемочную аппаратуру и цифровые устройства при создании телевизионного продукта.

Владеет: современными специальными техническими средствами (стадикам, слайдер, насадки, квадрокоптер и т.д.); современными специальными методами записи материала (таймлапс, ускоренная и замедленная съемка и т.д.); навыками постановки света.

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: авторский.

ПК-1 — Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры.

ПК-1.4 — Воплощает авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами.

Знает: технические возможности телевизионного оборудования и современные технологии для воплощения творческого замысла; основы композиции, световые, цветовые и музыкальные выразительные средства.

Умеет: создавать световые и цветовые партитуры в зависимости от поставленных задач.

Владеет: классическими и современными техниками съёмки

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 252 академ. час. / 7 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 30,9 час.

самостоятельная работа: 221,1 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	4
экзамен	5

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	4	5	Итого
Лекции	0	4	0	4
Лекции установочные	4	0	0	4
Практические		4	4	8
Практические установочные	8	0	0	8
Консультации	0	2	2	4
Самостоятельная работа	24	92	93	209
Самостоятельная работа во время сессии	0	5,6	6,5	12,1
Итого	36	107,6	105,5	249,1

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Введение. Развитие телевизионных технологий и краткий обзор истории отечественного телевидения	0,75	0	0	1,5	0	0	0 *
2	Техника и технология теле-и видеопроизводства. Терминология	0,75	0	0	1,5	0	0	0 *
3	Композиция кадра	0,75	0	0	1,5	0	0	0 *
4	Постановка света	0,75	0	0	1,5	0	0	0 *
5	Оптика и ее изобразительные возможности	1	0	0	1	0	0	2
6	Расстановка камер. Многокамерная съемка	2	0	0	1	0	0	3
7	Движение в кадре и движение камеры. Мизансцена	1	0	0	2	0	0	3
8	Специальные съемки	0	0	0	1	0	0	1
9	Этапы работы оператора постановщика над телепрограммой. Подготовительный период, съемочный период	0	0	0	1	0	0	1
10	Особенности съемки в интерьере, в павильоне и на натуре	0	0	0	1	0	0	1
11	Правовые и трудовые нормативы работы. Трудовая субординация. Авторское право. Юридические формы и документация рабочих взаимоотношений	0	0	0	1	0	0	1
	ВСЕГО	7	0	0	14	0	0	21

* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Телевизионная съемка» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Оптика и ее изобразительные возможности».	1
2	Тема: «Расстановка камер. Многокамерная съемка».	1
3	Тема: «Движение в кадре и движение камеры. Мизансцена».	2
4	Тема: «Специальные съемки».	1
5	Тема: «Этапы работы оператора постановщика над телепрограммой. Подготовительный период, съемочный период».	1
6	Тема: «Особенности съемки в интерьере, в павильоне и на натуре».	1
7	Тема: «Правовые и трудовые нормативы работы. Трудовая субординация. Авторское право. Юридические формы и документация рабочих взаимоотношений».	1

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Телевизионная съемка».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	4,5
выступление с докладом	4,5
присутствие на занятии, активная работа на занятии	4,5
творческое задание	4,5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	5
зачет с оценкой	4

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Темы докладов 4 семестр:

1. Изобретение кинематографа. Первые фильмы братьев Люмьер. Возникновение профессии кинооператора
2. Особенности работы оператора над натурными объектами съемки
3. Анализ операторской работы в фильме «Броненосец «Потемкин»»
4. Совершенствование и развитие техники кинематографа в 20 веке. Звуковое кино. Цветное кино. Широкоэкранное и широкоформатное кино
5. Особенности работы оператора в павильоне
6. Анализ операторской работы в фильме «Потомок Чингиз-хана»

7. Особенности творческой и производственной работы кинооператора в художественной кинематографии
8. Анализ операторской работы в фильме «Земля»
9. Кинооператорское искусство в советской и российской школе кинематографии. Выдающиеся советские операторы первой половины 20 века
10. Основы композиции. Композиционный центр, ракурс, тональность, колорит
11. Анализ операторской работы в фильме «Иван Грозный»
12. Воздушные съемки

Темы докладов 5 семестр:

1. Анализ операторской работы в фильме «Гражданин Кейн»
2. Анализ операторской работы в фильме «Летят журавли»
3. Кинооператорское искусство в советской и российской школе кинематографии. Выдающиеся советские операторы второй половины 20 века
4. Комбинированные съемки. Компьютерная обработка кино- и видеоизображения
5. Анализ операторской работы в фильме «Андрей Рублев»
6. Творческо-производственная работа над созданием кинофильма: сценарий, постановка, съемка, монтаж, озвучивание, комбинированные съемки
7. Панорамирование в кинематографе. Виды панорам
8. Анализ операторской работы в фильме «История Аси Клячкиной, которая любила да не вышла замуж»
9. Творческо-производственные обязанности оператора в подготовительный период
10. Использование видеокамер различного типа для решения творческо-производственных задач
11. Анализ операторской работы в фильме «Конформист»
12. Творческо-производственные обязанности оператора в съемочный период
13. Работа оператора над монтажным единством эпизода
14. Анализ операторской работы в фильме «Восемь с половиной»
15. Анализ операторской работы в фильме «Раба любви»
16. Анализ операторской работы в фильме «Человек-амфибия»
17. Авторское право. Основные нормы и законы
18. Основные виды договоров, применяемые в кино и телепроизводстве
19. Кинооператорское искусство в США. Выдающиеся американские кинооператоры
20. Анализ операторской работы в фильме «Человек с киноаппаратом»
21. Применение широкоугольных, длиннофокусных объективов и объективов с переменным фокусным расстоянием
22. Кинооператорское искусство в Западной Европе. Выдающиеся западноевропейские кинооператоры
23. Анализ операторской работы в фильме «Олимпия»
24. Особенности творческой и производственной работы оператора хроникально-документальной кинематографии

Пример тестовых заданий к 4-му семестру:

1. Правило «Золотого сечения» также называют:
 - a) правилом Третьей
 - b) правилом Четвертей
 - c) правилом Микеланджело Буонарrotти
2. Вы снимаете из окна движущегося автомобиля. На снимке появляется размытие движения. Какие объекты будут сильнее размыты?

- a) самые близкие
- b) самые дальние
- c) все объекты размоются одинаково

3. Боке – это:

- a) эффект художественного размытия части изображения
- b) минимальная глубина резкости телеобъектива
- c) приём съёмки через плечо модели

4. Основная светотехническая функция светильников и прожекторов:

- a) перераспределять тепло света
- b) перераспределять световой поток
- c) перераспределять лучистую энергию

5. В кадре с движением объекта человеческий глаз сначала:

- a) замечает сам факт движения
- b) фиксирует границы кадра и скорость объекта
- c) отмечает цвет и форму объекта

Пример тестовых заданий к 5-му семестру:

1. Фокусное расстояние объектива и угол съёмки связаны:

- a) обратнопропорционально
- b) прямопропорционально
- c) квадратично

2. Что такое трансфокатор?

- a) зумирование
- b) вариообъектив
- c) объектив с переменным фокусным расстоянием

3. Для чего применяется компендиум?

- a) для стабилизации камеры
- b) в качестве светозащитного устройства
- c) для изменения цветовой температуры искусственного или естественного освещения
- d) для изменения фокусного расстояния объектива

4. Наиболее эффективным для стабилизации видеокамер при съёмке «с рук» является:

- a) штатив-пояс
- b) электронный стабилизатор
- c) стедикам
- d) плечевой упор (риг)

5. Ручную установку баланса белого можно провести с помощью:

- a) обычного белого листа бумаги
- b) только с помощью специальной измерительной таблицы

Примерные творческие задания:

Съёмка учебных сюжетов. Монтаж учебных сюжетов.

Видеосъёмка на натуре

Съёмки в студии

Работа со светом

Видеосъемка, работа с микрофонами.

Сделать фото- и видео- сюжеты с разными параметрами экспозиции, крупности плана, динамики, «белого баланса» и освещения (работа дифференцируется от первоначальных навыков студентов).

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой:

- 1.Изобретение кинематографа. Первые фильмы братьев Люмьер. Возникновение профессии кинооператора.
- 2.Совершенствование и развитие техники кинематографа в 20 веке. Звуковое кино. Цветное кино. Широкоэкранное и широкоформатное кино.
- 3.Использование видеокамер различного типа для решения творческо-производственных задач.
- 4.Применение широкоугольных, длиннофокусных объективов и объективов с переменным фокусным расстоянием.
- 5.Выбор точки съемки. Ракурс.
- 6.Понятие о композиционных приемах. Композиционный центр, ракурс, тональность, колорит.
- 7.Панорамирование. Виды панорам.
- 8.Движение камеры. Техника, применяемая для передвижения камеры во время съемки.
- 9.Воздушные съемки.
- 10.Комбинированные съемки. Компьютерная обработка кино- и видеоизображения.
- 11.Комбинированные съемки. Перспективное совмещение. Съемки на неактивных фонах.
- 12.Специальные съемки. Рапид, цейтрафер, макро- и микросъемки.
- 13.Операторская группа. Распределение производственных обязанностей.
- 14.Особенности творческой и производственной работы телеоператора.
- 15.Особенности работы оператора в павильоне.
- 16.Работа оператора в естественных интерьерах.
- 17.Особенности работы оператора над натурными объектами съемки.
- 18.Некоторые специфические особенности работы оператора телевидения. Многокамерная съемка.
- 19.Работа оператора над монтажным единством эпизода.
- 20.Творческо-производственная работа над созданием фильма: сценарий, постановка, съемка, монтаж, озвучивание, комбинированные съемки.
- 21.Творческо-производственные обязанности оператора в подготовительный период.
- 22.Творческо-производственные обязанности оператора в постпроизводственный период.
- 23.Творческо-производственные обязанности оператора в съемочный период.
- 24.Анализ операторской работы в фильме «Андрей Рублев».
- 25.Анализ операторской работы в фильме «Броненосец «Потемкин»».
- 26.Анализ операторской работы в фильме «Гражданин Кейн».
- 27.Анализ операторской работы в фильме «Земля».
- 28.Анализ операторской работы в фильме «Летят журавли»
- 29.Анализ операторской работы в фильме «Олимпия».
- 30.Анализ операторской работы в фильме «Человек с киноаппаратом».

Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

- 1.Изобретение телевидения. Первые опыты передачи изображения.
- 2.Первые отечественные телестудии в Москве и Ленинграде.
- 3.Первые телевизионные трансляции и телепередачи.
- 4.Совершенствование и развитие техники телевидения. Первые телевизоры. Цветное телевидение. Спутниковое телевидение. Телевидение высокой четкости. Объемное телевидение.
- 5.Особенности съемки в студии, интерьере и на натуре.
- 6.Анализ первых студийных телепрограмм отечественного телевидения.

7. Основные телевизионные жанры.
8. Понятие композиции. Световое и цветовое решение телепрограммы.
9. Применение широкоугольных, длиннофокусных объективов и объективов с переменным фокусным расстоянием.
10. Особенности творческой и производственной работы оператора хроникально-документальной кинематографии.
11. Специальные съемки. Рапид, цейтрафер, макро- и микросъемки, воздушные съемки.
12. Движение камеры. Техника, применяемая для передвижения камеры во время съемки.
13. Комбинированные съемки. Компьютерная обработка видеоизображения. Виртуальная студия, хромокей.
14. Творческо-производственная работа над созданием телепрограммы: сценарий, постановка, съемка, монтаж, озвучивание, комбинированные съемки.
15. Творческо-производственные обязанности членов съемочной группы.
16. Использование видеокамер различного типа для решения творческо-производственных задач.
17. Выбор точки съемки. Ракурс.
18. Некоторые специфические особенности работы оператора телевидения. Многокамерная съемка.
19. Новые технологии в производстве телепрограмм.
20. Основные виды договоров, используемых в телепроизводстве.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 4			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятии, активная работа на занятии	2	10	20
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	8	1	8
Творческое задание	16	2	32
Выступление с докладом	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 5			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятии, активная работа на занятии	2	2	4
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	10	1	10
Творческое задание	16	3	48
Выполнение тестового задания	8	1	8
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Ландо, С. М. Многокамерная съемка : учебно-методическое пособие / С. М. Ландо. - СПб. : СПбГИКиТ, 2016. - 66 с. : ил. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.
https://books.gikit.ru/pdf/2013_1/000358.pdf
2. Бермингэм, А. Освещение на телевидении : пер. с англ. / А. Бермингэм ; ред. В. Г. Маковеев. - М. : ГИТР, 2006. - 335 с. : ил. - ISBN 5-94237-018-4. - Текст : непосредственный.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Миллерсон, Джеральд. Телевизионное производство : пер. с англ. : учебное пособие для вузов / Д. Миллерсон. - М. : ГИТР: Флинта, 2004. - 568 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Познин, В. Ф. Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров : учебное пособие / В. Ф. Познин ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 101 с. - ISBN 978-5-94760-311-8. - Текст : непосредственный.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
5. Нечаев, В. Г. Режиссура телевизионных программ : учебное пособие / В. Г. Нечаев, Г. М. Нечаева. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. - 88 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.
https://elib.gikit.ru/books/pdf/2022/Uchebnaja_literatura/Nechaev_Nechaeva_Rezhissura_televizionnyh_programm_UP_2022.pdf
6. Солдатенков, П. Я. Создание телевизионных произведений различных жанров : учебное пособие / П. Я. Солдатенков. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 160 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Загл. с титул. экрана. - Текст : электронный.
https://books.gikit.ru/pdf/2019/Uchebnaja%20literatura/111i_Soldatenkov_Sozdanie_televizionnyh_proizvedenij_razlichnyh_zhanrov_2018.pdf

7.2. Интернет-ресурсы

1. Техническое оснащение телевизионных комплексов: <http://ru.okno-tv.ru/>
2. Съёмочная техника Arri <https://www.arri.com/en/>
3. Съёмочная техника Blackmagic <https://www.blackmagicdesign.com/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Adobe Acrobat

Adobe Premiere Pro

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки специалистов по специализации «Телевидение» и данная рабочая программа учебной дисциплины.

Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

При посещении лекций студенты должны их конспектировать, активно участвовать в обсуждении проблем, которые ставит преподаватель.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на зачете с оценкой и экзамене.