

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

**«Создание телевизионной и мультимедийной
продукции»**

Наименование ОПОП: Корреспондент и ведущий телевизионных программ

Направление подготовки: 42.03.04 Телевидение

Форма обучения: заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 10,4 час.

самостоятельная работа: 133,6 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания № 1: создание короткометражного игрового фильма	5
выполнение творческого задания № 2: мультикамерный монтаж	5
выполнение тестовых заданий	5
посещение и работа на занятиях	5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
курсовая работа	5
зачет с оценкой	5

Рабочая программа дисциплины «Создание телевизионной и мультимедийной продукции» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 526)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Корреспондент и ведущий телевизионных программ» по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение

Составитель(и):

Дунаев М.В., доцент кафедры

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

П.П. Иванцов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

подготовка специалистов в сфере цифрового телевидения к деятельности связанной с производством телевизионной и мультимедийной продукции.

Задачи дисциплины:

1. формирование представления о технических и технологических возможностях современного телевизионного производства;
2. приобретение навыков организации творческо-производственного процесса создания аудиовизуальной продукции с использованием современного телевизионного оборудования;
3. расширение знаний в области цифровых технологий телевизионного производства.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Теория и практика видеомонтажа

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Авторская телепрограмма

Документально-художественные жанры на телевидении

Профессионально-творческая практика

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: технологический.

ПК-2 — Способность участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.

ПК-2.1 — Создает и трансформирует текстовый, аудио- и видео материал, предназначенный для теле вещания, с применением современных технологий.

Знает: организацию творческо-производственного процесса и технологию создания телевизионной и мультимедийной продукции, требования, предъявляемые к техническому качеству эфирного материала.

Умеет: пользоваться современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, обеспечивая высокое художественно-техническое качество монтажа, применять на практике наиболее интересные и прогрессивные достижения в области создания сюжетов, программ и другой разножанровой телевизионной продукции с использованием возможностей современного монтажа, распространять готовую аудиовизуальную продукцию на любом современном носителе.

Владеет: навыками организации монтажно-тонировочного периода от получения материалов до финального мастера, способностью оперативного решения технических и творческих задач, связанных с применением различных методик современного монтажа.

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 10,4 час.
самостоятельная работа: 133,6 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
курсовая работа	5
зачет с оценкой	5

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	4	5	Итого
Лекции	0	0	0
Лекции установочные	2	0	2
Лабораторные	0	4	4
Консультации	0	4	4
Самостоятельная работа	34	94	128
Самостоятельная работа во время сессии	0	5,6	5,6
Итого	36	107,6	143,6

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Подготовка к созданию экранного произведения

Технология производства телепередачи. Основные этапы работы. Режиссёрский сценарий. Трактовая репетиция. Подготовительный период. Выбор формата и оборудования. Подготовка к съёмке. Календарно-постановочный план.

Тема 2. Съёмка

Съёмочный период. Композиция кадра. Кадрирование. Перспектива. Сюжетно-композиционный центр. Выбор фона. Ракурсная съёмка. Панорамирование. Документальная съёмка. Запись и работа с синхронном и лайфом. Работа с перебивками. Многокамерная съёмка. Таймкод и синхронизация камер. Правовые аспекты при проведении съёмки.

Тема 3. Монтаж изображения и звука

Постпродакшн. Телевизионный монтаж. Мультикамерный монтаж. Монтаж документального материала. Визуализация статистики. Монтаж звука в телепроизводстве. Интершум. Закадровый текст. Озвучание. Музыкальное оформление. Этический аспект при работе над экранном продуктом.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Подготовка к созданию экранного произведения	2	0	0	0	0	0	0 *
2	Съёмка	0	0	0	0	0	0	0 *
3	Монтаж изображения и звука	0	0	4	0	0	0	4
	ВСЕГО	2	0	4	0	0	0	6

* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Монтаж изображения и звука».	4

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

Практические занятия (семинары) по дисциплине «Создание телевизионной и мультимедийной продукции» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Создание телевизионной и мультимедийной продукции».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания № 1: создание короткометражного игрового фильма	5
выполнение творческого задания № 2: мультикамерный монтаж	5
выполнение тестовых заданий	5
посещение и работа на занятиях	5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	5
курсовая работа	5

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Творческое задание № 1: создание короткометражного игрового фильма

Работа включает выполнение студентом самостоятельного видеомонтажного проекта: монтаж фрагмента телевизионного сериала (короткометражного игрового фильма).

Творческое задание № 2: выполнение мультикамерного монтажа

Работа включает выполнение студентом самостоятельного видеомонтажного проекта: мультикамерного монтажа концертного выступления (танца).

Темы курсовых работ:

1. Создание телевизионного сюжета о музее
2. Создание телевизионного репортажа о выставке скульптуры
3. Создание телевизионного сюжета о художественной мастерской
4. Создание сюжета для телепроекта об искусстве
5. Создание телевизионного репортажа о художественной выставке
6. Создание сюжета для образовательного телепроекта
7. Создание телевизионного сюжета о достопримечательностях города
8. Создание телевизионного репортажа о городском празднике
9. Создание телевизионного репортажа о концерте
10. Создание сюжета для телепроекта о путешествиях
11. Создание сюжета для телепроекта о профессиях
12. Создание сюжета для телепроекта о животных
13. Создание телевизионного репортажа о выставке собак
14. Создание сюжета для телепроекта о растениях
15. Создание сюжета для экологического телепроекта
16. Создание сюжета для развлекательного телепроекта
17. Создание телевизионного сюжета о национальной кухне
18. Создание сюжета для телепроекта о театре
19. Создание репортажа о выступлении танцевального коллектива
20. Создание телевизионного репортажа о спортивном соревновании

Курсовая работа включает выполнение обучающимся сюжета для телевизионного проекта, с предварительным анализом телевизионного контента, посвященного утвержденной теме и рефератом по теме, связанной с технологией производства телевизионной и мультимедийной продукции.

Описание шкал оценивания и методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков, и характеризующие этапы формирования компетенций

85-100 отлично Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы. Материал излагается грамотно, логично, последовательно. Оформление отвечает требованиям написания курсовой работы. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.

70-84 хорошо Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения,

делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения. Материал не всегда излагается логично, последовательно. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы.

56-69 удовлетворительно Исследование не содержит элементы новизны. Студент не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения. Материал не всегда излагается логично, последовательно. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. Во время защиты студент затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы.

0-55 неудовлетворительно Студент не владеет теоретическим материалом. Материал излагается нелогично, структура работы не выдержана. Во время защиты студент не может ответить на поставленные вопросы

Пример тестовых заданий:

1. Где должна располагаться камера при интервью?

- А) На штативе – на уровне глаз говорящего, не зависимо от того стоит он или сидит, взрослый это человек или маленький ребёнок
- Б) Точка съёмки при интервьюировании не имеет значения
- В) Ракурс съёмки при интервьюировании не имеет значения
- Г) Интервьюируемого необходимо снимать преимущественно с нижнего ракурса

2. Правило внутрикадрового монтажа:

- А) чем более насыщенной движением будут соседние кадры, тем динамичнее и интересней будет монтаж
- Б) в соседних кадрах не должен использоваться один и тот же приём внутрикадрового монтажа

3. Что необходимо соблюсти при съёмке панорамы?

- А) Панорама может начинаться с движения, но завершаться всегда статичным кадром
- Б) В начале и в конце панорамы обязательно должны быть отсняты несколько секунд статичного изображения
- В) Панорама должна начинаться со статичного кадра, но в конце может быть «оборвана» на движении

4. К недостаткам музыкального оформления относятся:

- А) переходы в изображении соответствуют началу такта в музыке или сильному музыкальному акценту
- Б) использование музыкальной записи, не имеющей отношения к смыслу эпизода или к характеру текста для создания общего фона или сглаживания просчетов, допущенных при записи синхронно
- В) монотонное, однообразное музыкальное или шумовое оформление
- Г) использование принципа асинхронности
- Д) перегруженность фоновой музыкой в течение всего эпизода
- Е) немотивированное появление или исчезновение музыкального фона на середине фразы или микшированная смена на другое аудиопроизведение

5. Съёмку каких объектов можно осуществлять без предварительного разрешения?

- А) Убранства церкви
- Б) Железнодорожных вокзалов и станций
- В) Зданий в общественных местах

- Г) Станций метрополитена
- Д) Кафе, клубов, ресторанов

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой:

1. Технология производства телепередачи
2. Подготовительный период
3. Съёмочный период
4. Постпродакшн
5. Сценарный план
6. Литературный сценарий
7. Режиссерский сценарий
8. Трактовая репетиция
9. Кадрирование
10. Композиция кадра
11. Второй план
12. Линейная перспектива
13. Тональная перспектива
14. Оптическая перспектива
15. Динамическая перспектива
16. Сюжетно-композиционный центр
17. Линия взаимодействия
18. Ракурсная съёмка
19. Панорамирование
20. Съёмка с движения
21. Динамические приёмы съёмки
22. Документальная съёмка
23. Метод «скрытой камеры»
24. Многокамерная съёмка
25. Съёмка и монтаж новостей
26. Съёмка и монтаж интервью
27. Таймкод и синхронизация камер
28. Вспомогательное операторское оборудование
29. Контроль изображения
30. Телевизионный монтаж
31. Мультикамерный монтаж
32. Работа с микрофонами
33. Контроль звука
34. Запись и редактирование синхрона
35. Запись и использование интершума
36. Запись закадрового текста
37. Озвучание
38. Музыкальное оформление
39. Правовые аспекты при проведении съёмок
40. Этический аспект при работе над экранным продуктом

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 5			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение и работа на занятиях	5	3	15
Выполнение творческого задания № 2: мультикамерный монтаж	15	1	15
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестовых заданий	10	1	10
Выполнение творческого задания № 1: создание короткометражного игрового фильма	30	1	30
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Пол Кристиана. Цифровое искусство / пер. — А. Глебовская. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. - 272 с. - ISBN 978-5-91103-389-7. - Текст: электронный.
<https://ibooks.ru/bookshelf/370068/reading>
2. Основы режиссуры мультимедиа-программ : учебное пособие / под ред. Н. И. Дворко. - СПб. : Изд-во СПбГУП, 2005. - 304 с. : ил. - (Библиотека гуманитарного университета ; вып. 25). - ISBN 5-7621-0330-7. - Текст : непосредственный.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Современные мультимедийные информационные технологии : учебное пособие/ А. П. Алексеев, А. Р.Ванютин, И. А.Королькова [и др.]. - Москва : СОЛОН-Пресс, 2020. - 108 с. - ISBN 978-5-91359-219-4. - Текст : электронный.– Режим доступа: по подписке.
<https://znanium.com/catalog/product/1858804>
4. Познин, В. Ф. Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров : учебное пособие / В. Ф. Познин. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 101 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.
https://books.gikit.ru/pdf/2018/Uchebnaja%20literatura/Poznin_Rabota_v_tvorcheskih_studijah_UP_2018.pdf
5. Солдатенков, П. Я. Мастерство режиссера телевидения. Режиссура экранной документалистики : учебное пособие / П. Я. Солдатенков. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. - 217 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.
https://elib.gikit.ru/books/pdf/2022/Uchebnaja_literatura/Soldatenkov_Masterstvo_rezhissera_tel_evidenija_RD_UP_2022.pdf
6. Солдатенков, П. Я. Создание произведений различных тележанров : учебное пособие / П. Я. Солдатенков. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2021. - 134 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.
https://books.gikit.ru/pdf/2021/Uchebnaja%20literatura/14_Soldatenkov_Sozdanie_proizvedenij_razlichnyh_telezhanrov_UP_2021.pdf
7. Белоусов, А. Б. Изобразительное решение мультимедийного произведения : учебное пособие / А. Б. Белоусов. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 117 с.- Режим доступа: для автор. пользователей. - Загл. с титул. экрана. - Текст : электронный.
https://books.gikit.ru/pdf/2019/Uchebnaja%20literatura/167i_Belousov_Izobrazitelnoe_reshenie_multimedijnogo_proizvedenija_UP_2018.pdf

7.2. Интернет-ресурсы

1. Видеоредактор Adobe Premiere Pro Режим доступа:
<https://www.adobe.com/ru/products/premiere.html>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Создание телевизионной и мультимедийной продукции» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Лаборатория видеотворчества (телевидеостудия)	Специализированная мебель. Технические средства, служащие для представления учебной информации большой аудитории. Лабораторное оборудование: компьютеры, акустическая система, проектор, экран

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся получить умения и навыки в овладении, изучении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в процессе обучения.

К планированию времени на изучение дисциплины обучающемуся рекомендуется подходить в самом начале учебного семестра, когда он получает от преподавателя данные о количестве часов, предусмотренных для изучения дисциплины (в.т.ч. для аудиторной и самостоятельной работы), о структуре изучаемого материала.

При планировании внеаудиторной самостоятельной работы обучающимся следует уделить основное внимание нормам времени на выполнение отдельных заданий, соответствию планируемой трудоемкости реальному еженедельному бюджету времени, равномерности нагрузки на протяжении всего учебного года.

При составлении плана самостоятельной работы обучающемуся необходимо пользоваться учебной программой дисциплины, где в обязательном порядке указывается количество часов, выделенных на каждую тему. Распределение часов зависит от сложности темы, наличия учебных материалов по данной теме.

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу:

- на подготовку к лабораторным практикумам, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, а также использование литературы приведенной в РП;
- подготовку к тесту;
- подготовку творческих заданий (видеомонтажных проектов);
- подготовку курсовой работы;
- подготовку к зачету с оценкой по вопросам и заданиям, приведенным в РП.

Для организации самостоятельной работы рекомендуется уделять свободное время в день после занятий и накануне следующего занятия.

Описание последовательности действий обучающегося

При изучении дисциплины предусматриваются следующие виды учебной работы:

- установочные лекции;
- самостоятельная работа;
- лабораторные работы;
- курсовая работа;
- творческие задания;
- консультации;
- контроль/аттестация.

Установочные лекции предполагают посещение обучающимся лекционных занятий и конспектирование материала.

Самостоятельная работа предполагает закрепление лекционного материала дома и дополнение знаний вспомогательными материалами (научной литературой, учебными пособиями).

Лабораторные работы используются для ознакомления с современными технологиями создания телевизионной и мультимедийной продукции, а также закрепления лекционного материала и усвоения учебного курса.

Курсовая работа и творческие задания (видеомонтажные проекты) выполняются с целью совершенствования навыков по изучаемой дисциплине и реализации знаний на практике.

Консультации проводятся с обучающимися при возникновении вопросов по изучаемым темам, требующим разъяснения, а также по вопросам проведения зачета с оценкой.

Контроль/аттестация предполагает проведение зачета с оценкой по всему курсу учебной дисциплины с целью проверки и оценки знаний обучающегося.

Рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса
Ознакомление с учебно-методическим комплексом повысит уровень восприятия и осознания обучающимся отдельной дисциплины как элемента учебной программы подготовки.

Начальным этапом должно быть изучение разделов рабочей программы по дисциплине, благодаря чему обучающийся сможет получить структурированную информацию о требованиях к уровню освоения содержания дисциплины сформулированную в компетенциях, объеме часов как на общее освоение дисциплины, так и по видам учебной работы, формам промежуточного и итогового контроля.

В рабочей программе содержится краткий обзор по содержанию разделов дисциплины с увязкой с конкретными видами занятий: лекции, лабораторные работы, самостоятельная работа.

Кроме того, в рабочей программе представлены списки рекомендуемой литературы: основной и дополнительный, с учетом отраслевой специфики.

При ознакомлении с вопросами к зачету с оценкой во избежание недоразумений следует уточнить у ведущего лектора дату составления вопросов, особенно в случае необходимости погашения задолженности по учебному курсу.

Аналогично следует поступить и при изучении перечня тем видеомонтажных проектов и курсовых работ. Перечень рекомендуемой литературы, требования по оформлению, структуре и содержанию обязательно уточнять у преподавателя.

При возникновении вопросов необходимо обращаться в первую очередь к преподавателю, ведущему данную дисциплину у обучающихся по этому направлению в текущем учебном году в виду невольного морального устаревания информации. Наиболее важным источником по дисциплине является конспект лекций.

Советы по подготовке к зачету с оценкой

При подготовке к итоговой аттестации обучающемуся рекомендовано:

1. Ознакомиться с программой дисциплины, которая раскрывает основные задачи курса.
2. Обучающийся должен знать предмет и задачи изучаемого курса, его место и значение для подготовки будущего специалиста, взаимосвязи с другими изучаемыми дисциплинами.
3. Проработать рекомендуемую основную и дополнительную литературу по изучаемому курсу.
4. Получить у преподавателя контрольные вопросы для зачета с оценкой.
5. Обучающимся, не имеющим опыта практической работы, для освоения знания данного перечня вопросов целесообразно использовать опыт и консультации ведущих лекторов курса.
6. Обучающемуся после индивидуальной подготовки по вопросам рекомендуется пройти консультацию перед зачетом с оценкой, заранее подготовив вопросы, требующие дополнительного разъяснения по наиболее трудоемким заданиям.
7. Обучающимся, имеющим индивидуальный график сдачи зачетов и экзаменов, подготовка к контролю знаний проводится в соответствии с графиком, утвержденным администрацией (деканом) и согласованным с преподавателем-лектором.

Сдача зачета с оценкой по дисциплине включает в себя защиту творческих работ (видеомонтажных проектов) и курсовой работы.

Перечень тем курсовых работ, видеомонтажных проектов и примерный перечень вопросов к зачету с оценкой по дисциплине приведен в рабочей программе учебной дисциплины.

Для получения зачета с оценкой по данной дисциплине обучающийся должен:

- выполнить творческие задания;
- выполнить курсовую работу;
- выполнить тестовые задания;
- ответить на поставленные вопросы на зачете с оценкой.