

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Жанры и форматы телевизионных программ»

Наименование ОПОП: Корреспондент и ведущий телевизионных программ

Направление подготовки: 42.03.04 Телевидение

Форма обучения: заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: режиссуры телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 10,3 час.

самостоятельная работа: 61,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	6, 7
выполнение тестового задания	6, 7
выступление с докладом	6, 7
присутствие на занятии	6, 7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7

Рабочая программа дисциплины «Жанры и форматы телевизионных программ» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 526)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Корреспондент и ведущий телевизионных программ» по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение

Составитель(и):

Ю.Г. Воронцовская-Соколова, доцент кафедры режиссуры телевидения, канд. искусствоведения

Рецензент(ы):

Е.Г. Плугатырева, доцент

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

П.П. Иванцов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование комплекса знаний о современной телевизионной культуре, методах критического анализа текстов, форматов, практик и технологий, применяемых в телевидении.

Задачи дисциплины:

1. Изучение культурной специфики телевидения как средства коммуникации.
2. Изучение возможностей телевидения как средства социокультурного проектирования.
3. Формирование представления о механизме создания телевизионной продукции, об эстетике современного вещания, его формах и методах работы.
4. Изучение различных видов телевизионных программ, методов их анализа.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Драматургия и сценарное дело

Информационное телевидение

Телевизионная съемка

Звуковое оформление телевизионного эфира

Иностранный язык

Интернет-СМИ

История зарубежного и отечественного кино

Технологии телевизионного вещания

История и культура Санкт-Петербурга

Профессионально-ознакомительная практика

Современный русский язык

Теория и практика современной телевизионной журналистики

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Реклама на телевидении

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.

ОПК-1.2 — Осуществляет подготовку телевизионного и мультимедийного продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.

Знает: специфику телевизионной журналистики, ее выразительных средств

Умеет: писать сценарии и осуществлять их редакторскую правку; создавать медиапродукцию различных жанров и форматов

Владеет: жанровой спецификой современных телевизионных программ, их эстетикой и

выразительными средствами

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: авторский.

ПК-1 — Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры.

ПК-1.2 — Создает сценарную основу телевизионного и мультимедийного продукта.

Знает: эстетику современного вещания, его формы и методы работы; механизмы создания телевизионной продукции

Умеет: выстраивать сюжет материала согласно сценарным законам; критически анализировать телепрограммы с точки зрения их общественной значимости, эстетической выразительности и жанрового многообразия

Владеет: навыками работы над сценарием; способностью исследования темы программы и формулирования рекомендаций для сценариста

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 10,3 час.

самостоятельная работа: 61,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	6	7	Итого
Лекции	0	2	2
Лекции установочные	2	0	2
Практические		2	2
Практические установочные	2	0	2
Консультации	0	2	2
Самостоятельная работа	32	25,5	57,5
Самостоятельная работа во время сессии	0	4,2	4,2
Итого	36	35,7	71,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Специфика телевидения как средства массовой информации.

Связь ТВ-передачи с техникой, уровнем ее развития. Синтетическая природа ТВ, его связь с традиционными видами искусства и СМИ. Специфические особенности ТВ как вида экранного искусства. Художественный язык ТВ как сила технических приемов и выразительных средств экранного искусства. Общественные функции ТВ, его роль и место в системе современных

СМИ.

Тема 2. Организация телевизионного вещания.

Медиа-индустрии и телевидение: международные, национальные, региональные телекомпании. Типология телевизионных каналов. Принципы организации вещания на телеканалах. Эфирная сетка; праймтайм; целевые аудитории телепрограмм. Рейтинг: доля телепросмотра

Тема 3. Классификация современных программ.

Мировая практика классификации телепрограмм, европейская и американская модели, их специфика. Телепрограмма как исходная единица вещания. Принципы классификации программ по основным социальным функциям, по направленности, смыслу воздействия на зрителя.

Тема 4. Информационное вещание, его жанры, эстетика.

Информационно-хроникальный экран как видеолетопись времени. Специфика, функции, задачи информационного экрана. Малые жанровые формы хроники, их признаки. Эстетика новостных программ.

Тема 5. Разговорные жанры на телевидении.

Выступление в кадре, интервью, диалог, беседа, дискуссия (диспут), ток-шоу, телемост, теледебаты, пресс-конференция и т.д. – их специфические черты. Двойственность природы интервью, разновидности жанра, методика проведения.

Тема 6. Художественно-развлекательное телевидение.

Художественное вещание, его функции, цели, задачи. Современные виды и жанры на художественном экране: кино, видеосериалы, телефильмы, ток-шоу, концерты, викторины, игры, юмористические программы, эксцентрика, клип, реклама. Специфические особенности художественного вещания на современном экране, его коммерциализация.

Тема 7. Публицистика на телеэкране.

Публицистика как направление ТВ-журналистики, ее общественные функции, цели, жанровые признаки, разновидности. Жанровое многообразие: аналитика, комментарий, обозрение, расследование, очерк, фельетон, памфлет, документально-художественная драма.

Тема 8. Сценарий – идейная, тематическая и художественная основы телепередач.

Материал, тема, идея, концепция программы, фильма, их характеристика. Авторская позиция и объективное содержание сценария. Зависимость сценарного решения от жанра фильма или программы.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Специфика телевидения как средства массовой информации.	0,75	0	0	0	0	0	0 *
2	Организация телевизионного вещания.	0,75	0	0	0	0	0	0 *
3	Классификация современных программ.	0	0	0	0,75	0	0	0 *
4	Информационное вещание, его жанры, эстетика.	0	0	0	0,75	0	0	0 *
5	Разговорные жанры на телевидении.	1	0	0	0	0	0	1
6	Художественно-развлекательное телевидение.	1	0	0	0	0	0	1
7	Публицистика на телеэкране.	0	0	0	1	0	0	1
8	Сценарий – идейная, тематическая и художественная основы телепередач.	0	0	0	1	0	0	1
	ВСЕГО	3,5	0	0	3,5	0	0	7

* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Жанры и форматы телевизионных программ» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Публицистика на телеэкране.».	1
2	Тема: «Сценарий – идейная, тематическая и художественная основы телепередач.».	1

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Жанры и форматы телевизионных программ».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	6, 7
выполнение тестового задания	6, 7
выступление с докладом	6, 7
присутствие на занятии	6, 7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Творческое задание:

1. Составление сценарного текста для телепрограммы на заданную тему:

- проблемы ЖКХ в формате ток-шоу
- проблемы образования в формате ток-шоу
- выпуск новостей
- проблемы спорта в формате ток-шоу

2. Редактирование представленного текста с учетом специфики телепрограммы:

- газетная публикация как текст для телеведущего
- несколько предложенных фрагментов телепрограмм объединить под единую концепцию

Темы докладов:

1. Жанры как основание для этических принципов журналиста
2. Новость- это не жанр
3. Анализ на современном экране
4. Ток-шоу от проблемного до развлекательного
5. Современные форматы в практике телевидения
6. Формат и жанр: общее и различное
7. Формат и тип СМИ: системные характеристики
8. Программы формата тревел-шоу
9. Программы формата талант-шоу
10. Ток-шоу политические
11. Игровые реалити-шоу

Пример тестовых заданий:

1. Один из самых эффективных жанров публицистики, соединяющий в себе преимущества оперативной передачи информации с ее анализом – это:

- a) заметка
- b) репортаж
- c) интервью

d) очерк

2. Какой жанр относится к информационным?

- a) беседа
- b) мониторинг
- c) репортаж
- d) очерк

3. Для какого жанра требуется самый тщательный сценарий?

- a) репортаж
- b) зарисовка
- c) дискуссия
- d) очерк

4. Признаки публицистической передачи:

- a) авторский подход к действительности
- b) выдержанность стиля
- c) образность видеоряда

5. Телевизионный комментарий относится к:

- a) публицистическим жанрам
- b) информационным
- c) аналитическим
- d) оперативным

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Специфика ТВ как средства массовой информации: зависимость телевизионного вещания от технического развития; специфические особенности ТВ как вида экранного искусства.
2. Функции ТВ в современном обществе, их характеристика.
3. Международные, национальные и региональные телекомпании. Типология телевизионных каналов.
4. Принципы программирования, принципы верстки дня.
5. Классификация телевизионных программ: европейская модель классификации, её специфические особенности.
6. Классификация телевизионных программ: американская модель классификации, её специфические особенности.
7. Классифицируемость программ по социальным функциям, по направленности, смыслу воздействия на зрителя.
8. Основные группы телевизионных программ: неигровое документальное ТВ. Жанры, специфика.
9. Основные группы телевизионных программ: документально-художественное ТВ. Жанры, специфика.
10. Основные группы телевизионных программ: художественно-развлекательное ТВ. Жанры, специфика.
11. Информационно-хронологический экран, его функции, специфика. Задачи новостных программ.
12. Эстетика новостных программ, их стилистик, дизайн. Требования к stand-ap, закадровому тексту на видеосюжет.
13. Драматургия верстки ТВ. Ошибки в структуре.
14. Требования к репортажу как ведущему жанру новостей. Новые технологии в телерепортаже.
15. Стрoение «повестки дня» в новостных программах.
16. Дизайн, темпо-ритм, методы съемок и озвучивания новостных программ.

17. Информационные фильмы, журналы и программы на современном экране. Эстетика «жизни врасплох» в «реальном ТВ-шоу».
18. Разговорные жанры на ТВ: выступление в кадре, общая характеристика.
19. Разговорные жанры на ТВ: дискуссия, общая характеристика.
20. Разговорные жанры на ТВ: ток-шоу, общая характеристика.
21. Разговорные жанры на ТВ: методика ведения интервью. Законы интервьюирования, методы ведения интервью.
22. Общественные функции, цель, жанровые признаки публицистики, ее разновидности.
23. Публицистика на телеэкране. Характеристика жанров: аналитика, комментарий.
24. Публицистика на телеэкране. Характеристика жанров: обзор, расследование.
25. Публицистика на телеэкране. Характеристика жанров: очерк, фельетон, памфлет.
26. Публицистика на телеэкране. Характеристика жанров: документально-художественная драма.
27. Модель сценария проблемной программы. Особенности развития сценарного действия.
28. Художественное вещание, его функции, задачи, цели.
29. Художественная документалистика, методы создания образа, особенности драматургического решения. Сатира на экране ТВ.
30. Современное состояние художественно-развлекательного ТВ, его плюсы и минусы.
31. Современные виды и жанры художественного вещания: ток-шоу, концерты.
32. Современные виды и жанры художественного вещания: юмористические программы.
33. Современные виды и жанры художественного вещания: игры, викторины.
34. Сериалы в телевизионном эфире. Типы сюжетов, персонажей, коллизий.
35. Сериалы в телевизионном эфире. Удовольствие зрителей: идентификация, «предзнание», включенность в длительное повествование.
36. Материал, тема, идея и концепция программы. Их характеристика.
37. Сюжетный и сценарный ходы. Опорные и расколотые эпизоды программы.
38. Этапы работы журналиста над сценарием. Формы записи сценария.
39. Жанровая природа сценарного решения.
40. Типы драматургического решения сценария, их характеристика.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Выступление с докладом	9	2	18
Выполнение творческого задания	26	1	26
Присутствие на занятии	4	4	16
Выполнение тестового задания	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Лазутина, Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. - Москва : Аспект Пресс, 2012. - 319, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 318 и в примеч. в конце гл. - ISBN 978-5-7567-0593-5
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68825
2. Основы медиабизнеса: Учебник для студентов вузов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: Аспект Пресс, 2014. — 400 с.
<http://e.lanbook.com/book/68801>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Сайт Журналисты.ру - www.journalisti.ru
2. Сайт Первого канала - www.1tv.ru
3. Сайт холдинга - www.Russiatv.ru
4. Статьи и книги по журналистике - www.eartist.narod.ru

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Жанры и форматы телевизионных программ» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Лаборатория видеотворчества (телевистудия)	Специализированная мебель. Технические средства, служащие для представления учебной информации большой аудитории. Лабораторное оборудование: компьютеры, акустическая система, проектор, экран

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины следует начать с ознакомления с содержанием рабочей программы изучаемой дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с основной и дополнительной литературой.

Основу теоретического обучения составляют лекции. Они дают систематизированные знания о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению изучаемых проблем, но и стимулированию активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию профессионально-значимых свойств и качеств. Поэтому обучающемуся рекомендовано принимать активное участие в занятиях. Лекции по учебной проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные).

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Понятия - это форма существования всякой науки, поэтому для адекватного общения с преподавателем, для становления обучаемого как специалиста особенно важно выстроить и использовать более широкий и полный спектр понятийных отношений, характеризующий теоретическую и методологическую подготовку обучаемого в рамках учебной программы. Обучающемуся важно отчетливо сознавать, какие из понятий задействованы в том или ином конкретном рассуждении для объяснения и раскрытия проблемных вопросов при ответе.

Практические занятия проводятся с целью закрепления лекционного материала, овладения понятийным аппаратом предмета и направлены на практическое применение теоретических знаний, полученных на лекциях.

Подготовка современного специалиста предполагает, что в стенах института он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы. С целью организации данного вида учебных занятий необходимо в первую очередь использовать материал лекций и практических занятий. Лекционный материал создает проблемный фон с обозначением ориентиров, наполнение которых содержанием производится обучающимися на практических занятиях после работы с рекомендуемой литературой.

При изучении дисциплины предусмотрены следующие виды контроля знаний обучающихся:

-текущий контроль;

-промежуточная аттестация.

Цель текущего контроля — получение систематической достоверной информации о качестве освоения обучающимися дисциплины и степени сформированности у них необходимых компетенций.

Задачи текущего контроля:

— повышение качества обучения;

— повышение эффективности учебного процесса;

— повышение мотивации к учебе;

— повышение уровня учебной дисциплины обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры посредством выставления баллов в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся.

Цель промежуточной аттестации — оценка качества освоения дисциплины и степени сформированности у обучающихся необходимых компетенций.

Формами промежуточной аттестации обучающихся по данной дисциплине являются: зачёт.