

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Звуковое оформление телевизионного эфира»**

Наименование ОПОП: Корреспондент и ведущий телевизионных программ

Направление подготовки: 42.03.04 Телевидение

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: звукорежиссуры

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 50,3 час.

самостоятельная работа: 21,7 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
активная работа на занятии	3
аудиторные занятия явка на занятие	3
выполнение лабораторной работы	3
тестирование	3
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	3

Рабочая программа дисциплины «Звуковое оформление телевизионного эфира» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 526)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Корреспондент и ведущий телевизионных программ» по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение

**Составитель(и):**

Е.Н.Мельник , доцент кафедры звукорежиссуры

Е.А.Янова , доцент кафедры звукорежиссуры

**Рецензент(ы):**

В.М. Персов, Звукорежиссер

ОАО «Киностудия «Ленфильм»

, Заслуженный деятель искусств РФ

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры звукорежиссуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

П.П. Иванцов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

1. Изучить основы создания звукового ряда телевизионной программы.
2. Изучить специфику работы звукорежиссера на прямых телевизионных эфирах.
3. Овладеть основным понятийным аппаратом звукорежиссера телевидения.
4. Ознакомиться с многообразием жанров телевизионных программ.

### Задачи дисциплины:

1. Изучение техники и технологии создания звукового ряда телевизионной программы.
2. Знакомство с многообразием жанров телевизионных программ.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История и культура Санкт-Петербурга

Профессионально-ознакомительная практика

Теория и практика современной телевизионной журналистики

Информационные технологии

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Интернет-СМИ

Информационное телевидение

Постановка света в телевидении

Телевизионная съемка

Фотодело

Графический дизайн телевизионного эфира

Жанры и форматы телевизионных программ

История русского и зарубежного изобразительного искусства

Основы телережиссуры

Современная медиаиндустрия

Выразительные средства телеэкрана

Искусство интервью

Мастерство телеведущего

Стилистика и литературное редактирование

Работа в конвергентной редакции

Телевизионное программирование

Цветовое решение в телевидении

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

## **Общепрофессиональные компетенции**

ОПК-6 — Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-6.2 — Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.

**Знает:** основные этапы производства телевизионной программы; технику и технологию производства звукового ряда телевизионной программы с использованием современных цифровых устройств;

**Умеет:** реализовывать процесс создания звукового ряда телевизионной программы, руководя и направляя творческий коллектив, используя арсенал выразительных средств и современных технологий;

пользоваться современными стационарными и мобильными цифровыми устройствами создания, передачи, записи и воспроизведения аудиовизуальных сигналов;

**Владеет:** программным обеспечением, используемым для записи и монтажа фонограмм;

современным аппаратным обеспечением и средствами контроля качества звуковых сигналов, используемыми в процессе записи звука;

## **Профессиональные компетенции**

**Вид деятельности: авторский.**

ПК-1 — Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры.

ПК-1.3 — Разрабатывает аудиовизуальное решение телевизионного и мультимедийного продукта.

**Знает:** современные законы об авторском праве, касающиеся использования аудиовизуальных материалов, исполнительской деятельности; современные методики определения рейтинга и долей зрительской аудитории;

**Умеет:** применять цифровые устройства для обработки аудиовизуальных сигналов;

применять цифровые устройства для оперативной передачи аудиовизуальных сигналов с любой точки земного шара;

**Владеет:** программным обеспечением, используемым для записи и монтажа фонограмм;

современными методами обработки и передачи телевизионного сигнала;

**Вид деятельности: авторский.**

ПК-1 — Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры.

ПК-1.4 — Воплощает авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами.

**Знает:** историю создания звукового кино и телевидения;

историю развития технических средств создания аудиовизуальных программ;

**Умеет:** работать в команде;

отстаивать свою творческую точку зрения;

применять современные методы записи, монтажа и обработки звукового сигнала;

**Владеет:** программным обеспечением, используемым для записи и монтажа фонограмм;

современным аппаратным обеспечением и средствами контроля качества звуковых сигналов, используемыми в процессе записи звука;

## **2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

### **2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 50,3 час.

самостоятельная работа: 21,7 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	3

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	Итого
Лекции	16	16
Лабораторные	32	32
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	17,5	17,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>

### **2.2. Содержание учебной дисциплины**

**Раздел 1. Основные принципы звукового оформления телевизионного эфира.**

**Тема 1. 1. Основные принципы формирования звукового ряда телевизионного эфира**

Техника и технология создания звукового ряда телевизионных программ. Микшерные пульта, парк микрофонов, обработка звука.

**Тема 1. 2. Исторические этапы развития техники и технологии создания звукового ряда на телевидении.**

Краткий исторический очерк развития технологии звукозаписи при производстве телевизионных программ и становления профессии звукорежиссера. Практическая роль и задачи курса в формировании знаний у студентов данной специальности.

**Тема 1. 3. Особенности звукового оформления прямых телевизионных эфиров**

Основные принципы работы звукорежиссера на прямых эфирах. Необходимость резервирования всех элементов звукового тракта. Повышенные требования к надежности работы оборудования, блоков питания.

**Раздел 2. Особенности формирования звукового ряда телевизионной программы в зависимости от жанра программы**

**Тема 2. 1. Звуковое оформление новостных телевизионных программ**

Современные программы создания информационных выпусков. Нелинейный монтаж видео и звука. Микрофоны, динамическая обработка, временная обработка, линии задержки, частотная обработка сигнала. Запись закадрового текста, синхроны, запись интершума.

**Тема 2. 2. Звуковое оформление спортивных телевизионных программ.**

Особенности создания звукового ряда спортивных трансляций. Отличия техники и технологии, а также принципов работы звукорежиссера в зависимости от вида спорта. Типы микрофонов, количество используемых микрофонов и схемы их расстановки в зависимости от вида спорта.

### **Тема 2. 3. Запись синхронного и закадрового текста при создании новостных и публицистических телевизионных программ**

Роль качества записанного речевого сигнала в восприятии информации. Использование различных типов микрофонов в зависимости от условий записи.

### **Тема 2. 4. Роль интершума в формировании звукового ряда новостных и спортивных программ**

Роль интершума в восприятии информационных и спортивных телевизионных программ. Микрофоны, их количество и схемы расстановки для записи интершума при съёмках новостных и спортивных программ.

### **Тема 2. 5. Звуковое оформление музыкально-развлекательных телевизионных программ**

Студийные и выездные съёмки музыкально-развлекательных программ. Различия в технологии создания звукового ряда. Многоканальная запись звука.

### **Тема 2. 6. Звуковое оформление детских телевизионных программ**

Особенности работы звукорежиссера при телевизионных съёмках с участием детей. Выбор микрофонов, расстановка их. Особенности съёмки под фонограмму.

## **Раздел 3. Основные принципы монтажа телевизионных программ и звукового пост-продакшна**

### **Тема 3. 1. Роль музыки в звуковом оформлении телевизионного эфира**

Запись музыки в условиях телевизионной студии. Запись музыки при внестудийных съёмках. Выбор микрофонов, выбор рекордера, звуковой карты. Роль музыки в восприятии телевизионной программы. Баланс музыки и речи в звуковом ряде телевизионной программы.

### **Тема 3. 2. Задачи звукового пост-продакшна при создании телевизионных программ**

Возможные помехи и искажения при записи звука для телевизионной программы. Методы и приборы их устранения. Использование программ реставрации.

### **Тема 3. 3. Программные методы создания звукового ряда телевизионных программ**

Технология создания звукового ряда телевизионной программы с применением цифровых монтажных станций. Современные программы для монтажа звука.

### **Тема 3. 4. Значение музыкального оформления межпрограммного телевизионного эфира**

Способы борьбы телевизионных каналов за зрителя. Проблема громкого звучания рекламных роликов по сравнению с остальными программами. Технические способы борьбы с этими нарушениями.

### **Тема 3. 5. Влияние закона об авторских правах на музыкальное оформление телевизионного эфира**

Использование музыки для оформления телевизионных программ с учетом срока давности написания произведения.

### **Тема 3. 6. Роль звукового оформления в восприятии телевизионных программ**

Доля информативности звукового ряда в восприятии телевизионной программы.

### **Тема 3. 7. Методы и приборы контроля уровня звука в телевизионном эфире**

Измерители уровня. Основные характеристики измерителей.

Значение измерителей уровня при записи реального звукового сигнала. Типы измерителей. Взаимосвязь громкости воспроизведения, уровня звукопроизведения и восприятия тембра слушателем.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Основные принципы звукового оформления телевизионного эфира.</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>
1.1	Основные принципы формирования звукового ряда телевизионного эфира	4	0	4	0	0	0	8
1.2	Исторические этапы развития техники и технологии создания звукового ряда на телевидении.	2	0	0	0	0	0	2
1.3	Особенности звукового оформления прямых телевизионных эфиров	2	0	0	0	0	0	2
<b>2</b>	<b>Особенности формирования звукового ряда телевизионной программы в зависимости от жанра программы</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18</b>
2.1	Звуковое оформление новостных телевизионных программ	0	0	2	0	0	0	2
2.2	Звуковое оформление спортивных телевизионных программ.	0	0	2	0	0	0	2
2.3	Запись синхронных и закадрового текста при создании новостных и публицистических телевизионных программ	0	0	4	0	0	0	4
2.4	Роль интершума в формировании звукового ряда новостных и спортивных программ	0	0	4	0	0	0	4
2.5	Звуковое оформление музыкально-развлекательных телевизионных программ	0	0	4	0	0	0	4
2.6	Звуковое оформление детских телевизионных программ	0	0	2	0	0	0	2
<b>3</b>	<b>Основные принципы монтажа телевизионных программ и звукового пост-продакшна</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18</b>
3.1	Роль музыки в звуковом оформлении телевизионного эфира	2	0	4	0	0	0	6

3.2	Задачи звукового пост-продакшна при создании телевизионных программ	0	0	0	0	0	0	0 *
3.3	Программные методы создания звукового ряда телевизионных программ	0	0	2	0	0	0	2
3.4	Значение музыкального оформления межпрограммного телевизионного эфира	2	0	0	0	0	0	2
3.5	Влияние закона об авторских правах на музыкальное оформление телевизионного эфира	2	0	0	0	0	0	2
3.6	Роль звукового оформления в восприятии телевизионных программ	2	0	0	0	0	0	2
3.7	Методы и приборы контроля уровня звука в телевизионном эфире	0	0	4	0	0	0	4
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1	Микшерные пульта, парк микрофонов, обработка звука	3
2	Звуковое оформление новостных телевизионных программ	1,5
3	Звуковое оформление спортивных телевизионных программ	1,5
4	Запись синхрон и закадрового текста при создании новостных и публицистических телевизионных программ	3
5	Роль интершума в формировании звукового ряда новостных и спортивных программ	3
6	Звуковое оформление музыкально-развлекательных телевизионных программ	3
7	Звуковое оформление детских телевизионных программ	1,5
8	Запись музыки в условиях телевизионной студии	3
9	Технология создания звукового ряда телевизионной программы с применением цифровых монтажных станций.	1,5
10	Методы и приборы контроля уровня звука в телевизионном эфире.	3

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

Практические занятия (семинары) по дисциплине «Звуковое оформление телевизионного эфира» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.



## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Звуковое оформление телевизионного эфира».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активная работа на занятии	3
аудиторные занятия явка на занятие	3
выполнение лабораторной работы	3
тестирование	3
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

### 6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Цель промежуточной – оценка качества освоения дисциплины и степени сформированности у студентов необходимых компетенций.

По дисциплине «Звуковое оформление ТВ эфира» » предусмотрены следующие виды оценочных средств промежуточной аттестации:зачет

Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Роль звукового ряда в восприятии телевизионных программ.
2. Техника и технология звукозаписи в телевизионном производстве.
3. Запись звука в условиях телевизионной студии.
4. Запись звука при выездных телевизионных съёмках.
5. Краткий исторический очерк развития технологии звукозаписи при производстве телевизионных программ и становления профессии звукорежиссера. Практическая роль и задачи курса в формировании знаний у студентов данной специальности.
6. Технология создания телевизионных программ до появления видеоманитофонов.
7. Технология озвучивания телевизионных программ до появления цифровых монтажных станций.
8. Особенности работы звукорежиссера на прямых телевизионных эфирах.
9. Роль резервирования элементов звукового тракта на прямых телевизионных эфирах.
10. Особенности студийных и внестудийных прямых телевизионных эфиров.
11. Роль речи, шумов и музыки при звуковом оформлении новостных программ.
12. Роль звукового баланса (соотношения речи, шумов и музыки) на прямых новостных эфирах.
13. Особенности формирования звукового ряда студийных и внестудийных спортивных телепрограмм.
14. Техника и технология создания спортивных программ на ПТС (передвижных

телевизионных станциях).

15. Автоматизированные методы записи звука при спортивных трансляциях.
16. Роль качественной первичной записи звука при создании новостных программ.
17. Типы микрофонов, которые используются при записи студийного и внестудийного звука для новостных и публицистических программ.
18. Техника и технология записи звука в режиме ТЖК (телевизионного журналистского комплекта).
19. Понятие «интершум», принципы формирования международного канала «интершума» при международных спортивных трансляциях.
20. Влияние интершума на восприятие зрителем новостных сюжетов.
21. Особенности технологии создания телевизионных музыкально-развлекательных программ в студийных и внестудийных условиях.
22. Технология многоканальной записи звука при выездных телевизионных съёмках музыкальных программ.
23. Техническое оснащение ПТС для записи телевизионных музыкальных программ.
24. Особенности работы звукорежиссера во время телевизионных съёмок с участием детей.
25. Технология работы звукорежиссера при съёмках под фонограмму.
26. Влияние музыкального оформления телевизионной программы на её восприятие зрителем.
27. Правильный баланс речи и музыки при создании телевизионной программы.
28. Подготовка звукорежиссером материала для монтажа и озвучания.
29. Роль речи, музыки и шумов при сведении звукового ряда телевизионной программы.
30. Технология создания звукового ряда телевизионной программы с применением цифровых монтажных станций.
31. Современные программы для монтажа звука.
32. Способы борьбы телевизионных каналов за зрителя.
33. Проблема громкого звучания рекламных роликов по сравнению с остальными программами.
34. Фирменное оформление межпрограммного эфира и новостей.
35. Использование музыки для оформления телевизионных программ с учетом срока давности написания произведения.
36. Необходимость заключения договора с агентством по авторским правам.
37. Доля информативности звукового ряда в восприятии телевизионной программы.
38. Роль речи, шумов и музыки в восприятии телевизионной программы.
39. Измерители уровня. Основные характеристики измерителей.
40. Значение измерителей уровня при записи реального звукового сигнала. Типы измерителей. Взаимосвязь громкости воспроизведения, уровня звукопроизведения и восприятия тембра слушателем.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
выполнение лабораторной работы	3	10	30
аудиторные занятия явка на занятие	1	24	24
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
тестирование	16	1	16
<b>Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)</b>			
активная работа на занятии	2	0	0
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Крамер, Джозеф. Путеводитель по видео и звуку [Текст] : терминология, толкования и разъяснения / Д. Крамер. - Jerusalem : Kramer Electronics Ltd., 2004. - 197 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Ефимова, Наталья Николаевна. Звук в эфире [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / Н. Н. Ефимова. - М. : Аспект Пресс, 2005. - 142 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Алдошина, И.А. и др. Электроакустика и звуковое вещание : учеб. пособие для вузов / И.А. Алдошина, Э.И. Вологдин, А.П. Ефимов и др. ; под. ред. Ю.А. Ковалгина. - М. : Горячая линия-Телеком, Радио и связь, 2007. - 872 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Радзишевский, Александр Юрьевич. Основы аналогового и цифрового звука [Текст] / А. Ю. Радзишевский. - М. ; СПб. ; Киев : Вильямс, 2006. - 288 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Ефимова, Наталья Николаевна. Музыка в структуре художественных телепередач [Текст] : учебное пособие / Н.Н. Ефимова. - М. : ИПКРТР, 2006. - 123 с. - Б  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Никамин, В.А. Системы пространственного звучания [Текст] : учебное пособие для вузов / В. А. Никамин. - СПб. : Корона Принт, 2004. - 192 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

- 1.

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Звуковое оформление телевизионного эфира» не предусмотрено.

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

База данных бесплатных саундтреков и шумов «FreeSound» <https://freesound.org/>

Бесплатная библиотека музыкальных сэмплов [https://www.ableton.com/en/packs/#?item\\_type=free](https://www.ableton.com/en/packs/#?item_type=free)

Бесплатная библиотека музыкальных сэмплов <https://samples.landr.com/>

Сайт-агрегатор рецензий о музыкальных альбомах, играх, фильмах, телевизионных шоу «Metacritic». <https://www.metacritic.com>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Лаборатория озвучивания и создания звуковых фонограмм	Лабораторное оборудование: компьютеры, телевизоры, пульт микшерный цифровой, станция монтажа звука, рекордер-плеер, микрофонный предусилитель, устройство для обработки звука. шумоподавитель, синтезаторы, компрессоры, процессор эффектов басовый, ударная установка, рояль кабинетный, микрофоны, акустические мониторы.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам получить умения и навыки в овладении, изучении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в процессе обучения.

К планированию времени на изучение дисциплины студенту рекомендуется подходить в самом начале учебного семестра, когда он получает от преподавателя данные о количестве часов, предусмотренных для изучения дисциплины (в.т.ч. для аудиторной, практической и самостоятельной работы), о структуре изучаемого материала, основных исследователей данной проблематики.

При планировании внеаудиторной самостоятельной работы студентам следует уделить основное внимание нормам времени на выполнение отдельных типовых заданий, соответствию планируемой трудоемкости реальному еженедельному бюджету времени, равномерности нагрузки на протяжении всего учебного года (необходимо скоординировать сроки выполнения заданий с другими параллельно выполняемыми дисциплинами).

При составлении плана самостоятельной работы студента необходимо пользоваться учебной программой дисциплины, где в обязательном порядке указывается количество часов, выделенных на каждую тему. Распределение часов зависит от сложности темы, наличия учебных материалов по данной теме. Ряд тем могут быть полностью отнесены на самостоятельную работу, другие могут содержать минимум самостоятельной работы или не содержать ее вообще. Некоторые темы могут быть переадресованы для изучения в самостоятельных курсах, тем самым выдерживается междисциплинарная связь учебного процесса.

Сущность самостоятельной работы студентов как специфической педагогической конструкции определяется особенностями поставленных в ней учебно-познавательных задач. Следовательно, самостоятельная работа не является произвольной деятельностью студентов по изучению учебного материала, а является, в сущности, особой системой условий обучения, организуемых преподавателем.

Таким образом, для преподавателя организация самостоятельной работы и планирования времени включает следующие этапы: составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине с учетом нормативной трудоемкости и бюджета времени; разработка и выдача заданий для самостоятельной работы; организация консультаций по выполнению заданий; контроль за ходом выполнения и результатом самостоятельной работы студентов.

Для организации самостоятельной работы рекомендуется уделять свободное время в день после занятий и накануне следующего занятия.

Описание последовательности действий студента/ «сценарий изучения дисциплины»

- Общий сценарий при изучении дисциплины предусматриваются следующие виды учебной работы:

- установочные лекции;

- самостоятельная работа;

- консультации;

- лабораторные работы;

- контроль/аттестация/ зачет с оценкой

- Установочные лекции предполагают посещение студентом лекционных занятий и конспектирование материала;

- Самостоятельная работа предполагает закрепление лекционного материала дома и дополнение знаний вспомогательными материалами (научной литературой, учебными пособиями, а также периодическими изданиями по теме, работой в интерактивном режиме с преподавателем, переводами информации, полученной с сайтов специалистов);

- Консультации проводятся со студентами при возникновении вопросов по изучаемым темам в реальном контактном режиме и с использованием сетевых технологий;

- Лабораторные работы используются для закрепления лекционного материала, усвоения учебного курса и получения допуска к экзамену.

№ темы                      Наименование лабораторных работ                      Трудоемкость  
(час.)

1                      Особенности формирования звуковой композиции с учетом записи речи, шумов и музыкального фрагмента. Часть 1+часть

Лабораторные занятия предусматривают подготовку по вопросам освоения звуковых редакторов, компиляции музыкальных фрагментов и анализе технических и творческих аспектов формирования звукового образа с помощью речи и творческих шумов.    8

2                      Создание звукозрительного образа с учетом возможностей цифровых технологий.

Лабораторное занятие предполагает освоение студентом цифровых аппаратных средств записи и монтажа звука синхронно с изображением.

3                      Основные приемы монтажа фонограммы с учетом изобразительного ряда телевизионной программы.

Лабораторное занятие дает возможность будущему тележурналисту освоить приемы монтажа звуковых фрагментов, записанных на разные устройства, синхронно с видео рядом.

- Контроль/аттестация предполагает проведение зачета (с оценкой) по всему курсу учебной дисциплины с целью проверки и оценки знаний студента.

Рекомендации по работе с литературой

- Работу с источниками оптимально разбить на несколько этапов:

предварительный выбор по каталогам, реферативным обзорам, спискам литературы;

поиск самих источников в соответствии со сформированным списком;

анализ первоисточников, их отбор, ксерокопирование.

- Для составления наиболее полного предварительного списка литературы необходимо просмотреть каталоги, реферативные журналы, сборники научных трудов, периодические издания. Начинать просмотр периодических журналов лучше всего с последнего номера за каждый календарный год. Как правило, в последнем номере публикуется содержание опубликованных статей за весь предшествующий год.

- Библиографические издания-указатели содержат упорядоченные библиографические записи; в них указывается, что издано по тому или иному вопросу в той или иной области знаний. Библиографические указатели состоят из перечня библиографических записей, часто без аннотаций и рефератов. Реферативные издания содержат также рефераты, где в сжатом виде отображены основные моменты оригинала публикации. Их недостаток - появление информации с некоторым опозданием; кроме того, не исключены определенные пробелы в перечне публикаций.

- Помимо перечисленного, информация о литературе может быть найдена во внутрикнижных и пристатейных списках литературы.

- Имея на руках сформированный список литературы, можно начинать ходить по библиотекам и собирать информацию: смотреть, выбирать необходимую, делать аннотации, заметки, выписки, ксерокопии. Не забывайте при этом подписывать ксерокопии, иначе впоследствии будет неизвестно, кому принадлежит отснятый текст.

- В процессе отбора литературы следует придерживаться тематики работы. Часто объем литературы по теме может быть такой, что для его полного прочтения необходимы годы, по истечении которых выяснится, что за это время вышли новые труды и т. д. Поэтому следует сосредоточиться на главном.

- Работая над чужими текстами нельзя заимствовать чужой материал. Следует обдумывать уже имеющуюся научную информацию, вырабатывать собственные идеи, подходы и концепции, фиксировать собственные мысли. Переписывание чужого текста массивами или без ссылок на первоисточник превращает работу в плагиат.

Советы по подготовке к зачёту.

При подготовке к зачету студенту рекомендовано:

1. Ознакомиться с программой дисциплины, которая раскрывает основные задачи курса,

рассматривает технологию функционирования в технических и социальных условиях современного развития сферы кинематографа.

2. Студент должен знать предмет и задачи изучаемого курса, его место и значение для подготовки будущего выпускника кафедры акустики и звукотехники исходя из лекционного материала и взаимосвязи с другими изучаемыми дисциплинами, при этом:

- главной задачей студента при изучении курса является знание в области технологических решений и услуг на предприятиях;

- исходя из этих задач, студент должен знать объективные тенденции экономического развития, взаимодействие экономических процессов и их социальное содержание, современные методы социально-экономической диагностики.

3. Проработать рекомендуемую основную и дополнительную литературу по изучаемому курсу.

4. Получить у преподавателя контрольные вопросы для зачета.

5. Студенту после индивидуальной подготовки по вопросам рекомендуется пройти групповую консультацию перед экзаменом, заранее подготовив вопросы, требующие дополнительного разъяснения по наиболее трудоемким заданиям;

7. Студентам, имеющим индивидуальный график сдачи экзаменов, подготовка к их контролю знаний проводится в соответствии с графиком, утвержденным администрацией (деканом) и согласованным с преподавателем-лектором.

Конкретные требования к специальной подготовке студента устанавливаются учебно-методическим объединением (УМО).

Система критериев оценки подготовки компетентного специалиста строится на основании международных стандартов качества, которые заложены в материалах Болонского процесса.

В период подготовки к экзамену важными являются внешние факторы, которые соблюдаются не всеми студентами:

- правильный режим дня;

- правильное и своевременное питание;

- своевременный и полноценный сон.