

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Работа в конвергентной редакции»

Наименование ОПОП: Корреспондент и ведущий телевизионных программ

Направление подготовки: 42.03.04 Телевидение

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: режиссуры телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	7
выполнение тестового задания	7
выступление с докладом	7
присутствие на занятии, активная работа	7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7

Рабочая программа дисциплины «Работа в конвергентной редакции» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 526)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Корреспондент и ведущий телевизионных программ» по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение

Составитель(и):

Ю.Г. Воронцовская-Соколова, доцент кафедры режиссуры телевидения, канд. искусствоведения

Рецензент(ы):

В.Г. Нечаев, доцент

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

П.П. Иванцов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование навыков работы в современной мультимедийной редакции.

Задачи дисциплины:

1. Изучить особенности работы в конвергентной редакции.
2. Проанализировать сущностные характеристики медиатекста.
3. Изучить принципы работы конвергентных медиа, особенности, задачи и перспективы конвергентной журналистики.
4. Приобрести навыки использования различных медийных средств и новейших технологий.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Второй иностранный язык

Выразительные средства телеэкрана

Графический дизайн телевизионного эфира

Искусство интервью

Планирование и прогнозирование в телеиндустрии

Стилистика и литературное редактирование

Стратегический менеджмент в телеиндустрии

Жанры и форматы телевизионных программ

История русского и зарубежного изобразительного искусства

Основы телережиссуры

Правовые основы деятельности СМИ

Продюсирование в медиаиндустрии

Современная медиаиндустрия

Телевизионная съемка

Иностранный язык

Интернет-СМИ

Информационное телевидение

Технологии телевизионного вещания

Экономика медиасферы

Драматургия и сценарное дело

Звуковое оформление телевизионного эфира

История зарубежного и отечественного кино

История и культура Санкт-Петербурга

Логика

Профессионально-ознакомительная практика

Современный русский язык

Тайм-менеджмент

Теория и практика современной телевизионной журналистики

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Универсальные компетенции

УК-2 — Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-2.2 — Производит оценку различных способов решения задач исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Знает: базовые принципы формирования организационной структуры современной редакции

Умеет: моделировать индивидуальные и коллективные профессиональные журналистские действия в зависимости от условий конкретной медиакommunikационной системы

Владеет: навыками анализа актуальных тенденций развития медиакommunikационных систем региона, страны и мира, исходя из правовых норм регулирования, имеющихся ресурсов и ограничений для принятия профессиональных решений

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.

ОПК-1.1 — Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ.

Знает: определение и уровни конвергенции, принципы работы конвергентной редакции, сущностные характеристики конвергентного текста

Умеет: сочетать различные форматы материалов в составе одного и того же СМИ

Владеет: навыками композиционного, логического и языково-стилистического анализа конвергентного медиатекста

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: авторский.

ПК-1 — Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры.

ПК-1.7 — Готовит телевизионный и мультимедийный продукт к выпуску в эфир с учетом требований конкретного СМИ.

Знает: специфику работы в конвергентной редакции; особенности производства мультимедийных информационных продуктов; возможности интерактивных карт и графиков (инфографики)

Умеет: работать с фото-, видео-, аудиоинформацией; снимать, редактировать, оптимизировать и фрагментировать изображения для WEB

Владеет: навыками работы в области важнейших инновационных практик в сфере массмедиа

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	33,5	33,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
Итого	71,7	71,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Конвергентная журналистика: технологические и социокультурные предпосылки
Особенности коммуникации web. Теории ведущих футурологов. Интерактивные программы.

Тема 2. Роль социальных сетей и гражданской журналистики

Распространение блогосферы. Особенности языка. Интернет и СМИ: специфика взаимодействия.

Тема 3. Этические проблемы конвергентной журналистики

Особенности регулирования этических норм интернет-сообществ. Культура международной глобальной сети. Общая характеристика правовых и этических отношений в современных СМИ.

Тема 4. Мультимедийное журналистское произведение

Взаимодействие нескольких платформ СМИ. Особенности подачи информации на разных информационных платформах.

Тема 5. Ключевые навыки конвергентного журналиста

Особенности работы в конвергентной среде. Универсальный журналист: возможности совмещения профессий. Новые специальности в конвергентных медиа.

Тема 6. Фотографии и изображения для WEB: композиция, редактирование, оптимизация.

Визуальный компонент в сетевых СМИ. Инфографика. Журналистика данных.

Тема 7. Запись и редактирование аудио для глобальных сетевых ресурсов (аудиоподкасты)

Система подкастинга. Трансформация эфира. Подходы к отбору и подаче новостей в сети. Инфотеймент.

Тема 8. Видео в формате интернета

Водкасты. Преимущества и недостатки видеоархива каналов в сети. Телевидение «по запросу». Система регулирования потокового телевидения.

Тема 9. Графический способ подачи информации в интернете: интерактивные карты

Лонгриды. Интерактивные карты данных. Традиционные СМИ: способы представления публикаций в электронной версии издания/канала.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Конвергентная журналистика: технологические и социокультурные предпосылки	2	0	0	0	0	0	2
2	Роль социальных сетей и гражданской журналистики	2	0	0	2	0	0	4
3	Этические проблемы конвергентной журналистики	2	0	0	2	0	0	4
4	Мультимедийное журналистское произведение	2	0	0	2	0	0	4
5	Ключевые навыки конвергентного журналиста	2	0	0	2	0	0	4
6	Фотографии и изображения для WEB: композиция, редактирование, оптимизация.	2	0	0	2	0	0	4
7	Запись и редактирование аудио для глобальных сетевых ресурсов (аудиоподкасты)	2	0	0	2	0	0	4
8	Видео в формате интернета	2	0	0	2	0	0	4
9	Графический способ подачи информации в интернете: интерактивные карты	0	0	0	2	0	0	2
	ВСЕГО	16	0	0	16	0	0	32

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Работа в конвергентной редакции» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Роль социальных сетей и гражданской журналистики».	2
2	Тема: «Этические проблемы конвергентной журналистики».	2
3	Тема: «Мультимедийное журналистское произведение».	2

4	Тема: «Ключевые навыки конвергентного журналиста».	2
5	Тема: «Фотографии и изображения для WEB: композиция, редактирование, оптимизация.».	2
6	Тема: «Запись и редактирование аудио для глобальных сетевых ресурсов (аудиоподкасты) ».	2
7	Тема: «Видео в формате интернета ».	2
8	Тема: «Графический способ подачи информации в интернете: интерактивные карты».	2

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Работа в конвергентной редакции».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	7
выполнение тестового задания	7
выступление с докладом	7
присутствие на занятии, активная работа	7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов:

- 1.Технологические предпосылки развития конвергентной журналистики
- 2.Социокультурные предпосылки развития конвергентной журналистики
- 3.Блогинг в сфере конвергенции
- 4.Морально-этический аспект конвергентной журналистики
- 5.Особенности создания мультимедийного материала
- 6.ТВ, радио, пресса, интернет: сходства и отличия в специфике подачи информации
- 7.Умения и навыки универсального журналиста
- 8.Работа с фото оформлением материала
- 9.Создание и подготовка к публикации подкастов
- 10.Обработка видеофайла для медиаплатформы
- 11.Технологические предпосылки развития конвергентной журналистики
- 12.Социокультурные предпосылки развития конвергентной журналистики
- 13.Гражданская журналистика в сфере конвергенции
- 14.Роль социальных сетей и гражданской журналистики
- 15.Новые профессии в конвергентной журналистике

Примерное творческое задание:

«Принцип эффективной работы конвергентной редакции. Обсуждение и анализ работы

существующих конвергентных редакций».

Диспут-игра по теме –«Я мультимедийный журналист».

1. Какие принципы успешной работы конвергентной редакции?
2. Почему для функционирования электронных СМИ нужна лицензия?
3. В чем главное отличие конвергентной редакции от традиционной?
4. Какие новые роли есть у сотрудников конвергентной редакции?
5. Есть ли цензура в электронных СМИ?
6. Назовите способы графической подачи информации.
7. Что такое подкаст?
8. Назовите интерактивные возможности интернет СМИ.
9. Может ли блог в интернете быть профессиональным?
10. Что должен уметь журналист, работающий в конвергентной редакции?

Пример тестовых заданий:

1. Чем отличается конвергентный журналист от блогера?
 - a) способностью изопренно отвечать своим комментаторам
 - b) способностью привлечь большую аудиторию
 - c) способностью находить, оформлять и комментировать содержательную актуальную информацию, не всегда доступную традиционным СМИ, нести ответственность за свою деятельность
 - d) способностью своими комментариями дезавуировать информацию других блогеров
2. Для осуществления подачи контента нового формата в объединенных редакциях организуется особое пространство для работы. Какую структуру оно имеет?
 - a) в центре редакции «superdesk», вокруг контент-группы, которые готовят материалы для различных платформ
 - b) иерархичность, каждый нижестоящий уровень контролируется вышестоящим и подчиняется ему
 - c) линейная организационная структура
 - d) линейно-штабная организационная структура
3. Возможна ли вовлеченность аудитории в работу современной телевизионной редакции и создание контента?
 - a) аудитория не может быть участником процесса
 - b) аудитория может быть участником процесса при наличии специализированного образования
 - c) аудитория может быть участником процесса
 - d) аудитория предпочитает создавать собственный контент и не нуждается в совместной работе с редакциями
4. Интерактивное медиа – это:
 - a) медиа, которое создается редакцией профессиональных журналистов на основе бесчисленного предложенного количества вариантов
 - b) медиа, которое зритель создает как бы самостоятельно на основе бесчисленного предложенного количества вариантов
 - c) медиа, которое создается инициативной группой пользователей на основе отобранной информации
 - d) медиа, которое создается группой журналистов под строгим контролем главного редактора
5. Почему сейчас мы наблюдаем падение потребления печатных СМИ, радио и телевидения широкой направленности? Это связано с тем, что:
 - a) постепенно индивидуальная активная интернет-модель потребления вытесняет модель

«пассивного просмотра»

- b) печатные СМИ, радио и телевидение дают недостоверную информацию
- c) в интернете можно услышать мнение истинных экспертов
- d) печатные СМИ, радио и телевидение устарели с появлением современных гаджетов

Примерное творческое задание:

«Принцип эффективной работы конвергентной редакции. Обсуждение и анализ работы существующих конвергентных редакций».

Диспут-игра по теме –«Я мультимедийный журналист».

1. Какие принципы успешной работы конвергентной редакции?
2. Почему для функционирования электронных СМИ нужна лицензия?
3. В чем главное отличие конвергентной редакции от традиционной?
4. Какие новые роли есть у сотрудников конвергентной редакции?
5. Есть ли цензура в электронных СМИ?
6. Назовите способы графической подачи информации.
7. Что такое подкаст?
8. Назовите интерактивные возможности интернет СМИ.
9. Может ли блог в интернете быть профессиональным?
10. Что должен уметь журналист, работающий в конвергентной редакции?

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Технологические предпосылки развития конвергентной журналистики
2. Развитие конвергентной журналистики в России
3. Социокультурные предпосылки развития конвергентной журналистики
4. Блогинг и гражданская журналистика в сфере конвергенции
5. Морально-этический аспект конвергентной журналистики
6. Особенности создания мультимедийного материала
7. ТВ, радио, пресса, интернет: сходства и отличия в специфике подаче информации
8. Умения и навыки универсального журналиста
9. Зарубежная конвергентная журналистика
10. Работа с фото и оформлением материала
11. Создание и подготовка к публикации подкастов
12. Обработка видеофайла для медиаплатформы
13. Журналистика данных. Особенности подачи аналитической журналистики в сети.
14. Текст в интернете. Работа над заголовочным комплексом. Адаптация текста в сети.
15. Дизайн и интерфейс мультимедийных СМИ. (Анализ по выбору)
16. Психологические особенности восприятия интернет-контента.
17. Реклама в структуре мультимедийного текста. Особенности подачи.
18. Представление и ранжирование новостей в мультимедийном произведении.
19. Авторское право.
20. Устав конвергентной редакции.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятии, активная работа	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческого задания	18	1	18
Выполнение тестового задания	10	1	10
Выступление с докладом	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Марков, А.А. Теория и практика массовой информации [Текст] : учебник для вузов : рекомендовано методсоветом по направлению / А. А. Марков, О. И. Молчанова, Н. В. Полякова ; ред. А. А. Марков. - М. : ИНФРА-М, 2015. - 252 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Сметанина, С.И. Литературное редактирование для журналистов и специалистов по связям с общественностью [Текст] : к изучению дисциплины / С. И. Сметанина. - СПб. : Изд-во Михайлова В. А., 2003. - 252 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Ким, М.Н. Теория и практика массовой информации. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. [Электронный ресурс] / М. Ким. - Санкт-Петербург : Питер, 2017. - 304 с.
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-496-02493-8>
4. Стилистика и литературное редактирование : методические указания по выполнению контрольной работы. Направления подготовки: 42.03.01 – Реклама и связи с общественностью. 42.03.04 – Телевидение / сост. П. Н. Демченко. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 52 с. -
http://books.gukit.ru/pdf/2020/Methodicheskaya%20literatura/Demchenko_Stilistika_i_literaturnoe_redaktirovanie_MU_kontrolnaja_2020.pdf

7.2. Интернет-ресурсы

1. Медиаскоп - режим доступа: www.mediascope.ru
2. Медialogия - режим доступа: www.medialogia.ru

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Работа в конвергентной редакции» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины следует начать с ознакомления с содержанием рабочей программы изучаемой дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с основной и дополнительной литературой.

Основу теоретического обучения составляют лекции. Они дают систематизированные знания о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению изучаемых проблем, но и стимулированию активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию профессионально-значимых свойств и качеств. Поэтому обучающемуся рекомендовано принимать активное участие в занятиях. Лекции по учебной проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные).

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Понятия - это форма существования всякой науки, поэтому для адекватного общения с преподавателем, для становления обучаемого как специалиста особенно важно выстроить и использовать более широкий и полный спектр понятийных отношений, характеризующий теоретическую и методологическую подготовку обучаемого в рамках учебной программы. Обучающемуся важно отчетливо сознавать, какие из понятий задействованы в том или ином конкретном рассуждении для объяснения и раскрытия проблемных вопросов при ответе.

Практические занятия проводятся с целью закрепления лекционного материала, овладения понятийным аппаратом предмета и направлены на практическое применение теоретических знаний, полученных на лекциях.

Подготовка современного специалиста предполагает, что в стенах института он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы. С целью организации данного вида учебных занятий необходимо в первую очередь использовать материал лекций и практических занятий. Лекционный материал создает проблемный фон с обозначением ориентиров, наполнение которых содержанием производится обучающимися на практических занятиях после работы с рекомендуемой литературой.

При изучении дисциплины предусмотрены следующие виды контроля знаний обучающихся:

-текущий контроль;

-промежуточная аттестация.

Цель текущего контроля — получение систематической достоверной информации о качестве освоения обучающимися дисциплины и степени сформированности у них необходимых компетенций.

Задачи текущего контроля:

— повышение качества обучения;

— повышение эффективности учебного процесса;

— повышение мотивации к учебе;

— повышение уровня учебной дисциплины обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры посредством выставления баллов в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся.

Цель промежуточной аттестации — оценка качества освоения дисциплины и степени сформированности у обучающихся необходимых компетенций.

Формой промежуточной аттестации обучающихся по данной дисциплине являются: зачёт.