

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Основы телережиссуры»**

Наименование ОПОП: Корреспондент и ведущий телевизионных программ

Направление подготовки: 42.03.04 Телевидение

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: режиссуры телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 52,5 час.

самостоятельная работа: 91,5 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение творческого задания	5
выполнение тестового задания	5
доклад на заданную тему	5
посещение занятий	5
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
экзамен	5

Рабочая программа дисциплины «Основы телережиссуры» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 526)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Корреспондент и ведущий телевизионных программ» по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение

**Составитель(и):**

В.Г. Нечаев, доцент кафедры режиссуры телевидения

**Рецензент(ы):**

П.Я. Солдатенков, доцент

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

П.П. Иванцов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

освоение приемов и методов работы телевизионного режиссера, формирование системы знаний о методах, приемах и выразительных средствах телережиссуры, практических навыков, позволяющие принимать решения, направленные на максимально полное воплощение творческого замысла.

### Задачи дисциплины:

1. Сформировать представление о целях, задачах, средствах и принципах режиссерской деятельности.
2. Проанализировать тенденции и направления развития российского и зарубежного телевидения
3. Освоение практики разработки творческого замысла и написания сценария телепроизведений различных жанров.
4. Изучить и проанализировать выразительные и технические средства современной телеиндустрии.
5. Освоить принципы работы режиссера с творческой группой.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Интернет-СМИ

Информационное телевидение

Организационное поведение

Технологии телевизионного вещания

Экономика медиасферы

Драматургия и сценарное дело

Звуковое оформление телевизионного эфира

История зарубежного и отечественного кино

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

История и культура Санкт-Петербурга

Профессионально-ознакомительная практика

Работа в кадре

Теория и практика современной телевизионной журналистики

Введение в профессию

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выразительные средства телеэкрана

Искусство интервью

Мастерство телеведущего

Стилистика и литературное редактирование

Основы корпоративной культуры

Работа в конвергентной редакции

Телевизионное программирование

Цветовое решение в телевидении

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы  
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена  
Преддипломная практика  
Профессиональная этика журналиста

### **1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

#### **Универсальные компетенции**

УК-3 — Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-3.1 — Применяет различные методы, формы и принципы социального взаимодействия в команде для достижения поставленных целей.

**Знает:** основы режиссерского мастерства, принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта

**Умеет:** понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий

**Владеет:** навыками работы с членами съемочной группы

#### **Общепрофессиональные компетенции**

ОПК-5 — Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования.

ОПК-5.2 — Осуществляет свои профессиональные действия с учетом механизмов функционирования системы телепроизводства и телевидения.

**Знает:** особенности функционирования системы телепроизводства и телевидения

**Умеет:** применять навыки создания, редактирования, трансформирования и оценивания текстового, аудио-, видео – материала, предназначенного для телевидения

**Владеет:** профессиональными приемами, учитывая механизмы функционирования для системы телепроизводства и телевидения

#### **Профессиональные компетенции**

*Вид деятельности: авторский.*

ПК-1 — Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры.

ПК-1.6 — Разрабатывает творческие концепции с учетом практики российского и зарубежного телевидения.

**Знает:** основы телевизионной режиссуры, тенденции и направления развития российского и зарубежного телевидения

**Умеет:** разрабатывать концепцию и проект телевизионных произведений различных жанров с учетом практики российского и зарубежного телевидения

**Владеет:** навыком разработки концепции телепроизведений различных жанров

## **2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

### **2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 52,5 час.

самостоятельная работа: 91,5 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
экзамен	5

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	5	Итого
Лекции	16	16
Практические	32	32
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	58	58
Самостоятельная работа во время сессии	33,5	33,5
<b>Итого</b>	<b>141,5</b>	<b>141,5</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### Тема 1. Введение. Профессия режиссер.

Специфика режиссерского творчества. Понятия профессии режиссера. Режиссер в кино, театре и на телевидении: теоретические и исторические аспекты. История и развитие режиссуры театра и кино. Особенности работы телережиссера. Тенденции и направления развития современного российского и зарубежного телевидения. Выразительные и изобразительные средства в режиссуре. Метод физических действий. Система Станиславского и механика Мейерхольда. Работа актера над ролью. Творческое наследие Немировича-Данченко, Вахтангова, Таирова. Общее и различное в театральной и "экранной" мизансцене. Связь мастерства телережиссера с традициями киноискусства и театра. Кинематографическое мышление как проявление миропонимания и мировоззрения, как отражение авторского "я" в стиле, форме, идейно-образной композиции телепроизведения. Масштабность кинематографического мышления. Работа режиссера с художником над пространственным решением драматургического произведения. Мизансцена: определение, назначение, виды. Метод идейно-тематического анализа. Художественный образ. Прагматичная цель образа.

### Тема 2. Период проектирования телефильма/телепрограммы. Замысел

Суть режиссерского замысла. Специфика сценарного творчества. Понятия «тема», «идея», «жанр». Формирование замысла. Разработка сценарного плана. Основные формы и виды телевизионного сценария: сценарная заявка, синопсис, литературный сценарий, экспликация, режиссерский сценарий, графический (табличный) сценарий. Работа над жизненным материалом. Разработка темы, идеи, авторской концепции. Формы записи телевизионного сценария: ремарка, прямая речь. Значение рейтинга для сценарного творчества. Телесоциология. Понятие «формат». Защита сценария перед заказчиком.

### Тема 3. Восприятие форм.

Изобразительные решения. Средства создания изображения в кино. Кадр - основа визуального языка. Выразительные и изобразительные характеристики кадра. Практическое применение теории кадра С. М. Эйзенштейна, М. И. Ромма. Мизансцена как выразительное средство режиссерского искусства. Слагаемые языка телевизионного экрана: общая характеристика. Кадр - основа структуры экранного образа. Понятия "план" и "ракурс". Свет, тень, цвет. Основы композиции кадра. Типы композиции: открытая, закрытая, симметричная, асимметричная, устойчивая, неустойчивая. Значение цвета в композиции. Режиссерское решение пространства. Предметы и детали: их роль. Показ целого через часть. Деталь-символ, деталь - фабула, деталь-метафора. Звукозрительная организация телевизионного материала. Природа изобразительно-звукового образа. Слово, музыка, шум - самостоятельные части

структуры экранного образа. Титры. Телевизионная речь: функции и структура. Особенности реализации телевизионной речи.

Основы композиции. Типы композиции (открытая, закрытая, симметричная, асимметричная, устойчивая- неустойчивая). Значение цвета в композиции. Режиссерское решение пространства. Анимированный предмет (теория Луи Деллюка на примере фильма «Сталкер»). Определение типа композиции по картинам и кадрам из фильмов. Съемка.

#### **Тема 4. Создание телефильма/телепрограммы**

Этапы работы режиссера над сценарием. Подготовительный период. Создание сценария. Сюжет, фабула, композиция. Составные части сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, перипетии, развязка, эпилог. Трехчастная структура. Эпизод и его структура. Архитектоника. Организация драматического во времени и пространстве. Поступок и событие. Конфликт как двигатель действия. Коллизия, кризис, коллапс. Характеры в телевизионном сценарии. Съёмочный период. Состав съёмочной группы. Редактор, режиссер, ассистент режиссера, оператор, монтажер, звукорежиссер, осветитель, художник и др. Две группы телевизионных профессий: административная (продюсер, редактор и др.) и творческая (журналист, режиссер, монтажер, художник и др.). Творческое и профессиональное взаимодействие режиссера с членами творческо-производственного коллектива. Функциональные задачи творческого коллектива. Особенности коллективного творческого труда. групповое сознание. Функции общения в процессе творческого труда. Профессиональная ответственность. Функции и задачи оператора, монтажа, звукорежиссера, звукооператора и др.

#### **Тема 5. Монтажно-тонировочный период. Предэфирная подготовка.**

Особенности работы режиссера в монтажно-тонировочный период. Функции монтажа в кино на телевидении. Особенности драматургии света и цвета и их воплощение в монтажном решении. Монтаж звука. Современные поиски синтеза звука и изображения на ТВ. Междукадровый монтаж. Монтажная фраза. Динамическая связь кадров. Монтажные переходы. Монтажный план. Монтаж телепрограммы/телефильма как средство воплощения авторского замысла. Подготовка материала к эфиру.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Введение. Профессия режиссер.	2	0	0	4	0	0	6
2	Период проектирования телефильма/телепрограммы. Замысел	4	0	0	4	0	0	8
3	Восприятие форм.	2	0	0	8	0	0	10
4	Создание телефильма/телепрограммы	4	0	0	8	0	0	12
5	Монтажно-тонировочный период. Предэфирная подготовка.	4	0	0	8	0	0	12
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Основы телережиссуры» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Введение. Профессия режиссер.».	4
2	Тема: «Период проектирования телефильма/телепрограммы. Замысел».	4
3	Тема: «Восприятие форм.».	8
4	Тема: «Создание телефильма/телепрограммы».	8
5	Тема: «Монтажно-тонировочный период. Предэфирная подготовка.».	8

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Основы телережиссуры».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	5
выполнение тестового задания	5
доклад на заданную тему	5
посещение занятий	5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	5

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов:

Авторская идея и ее разработка. Сценарный синопсис. Режиссерский сценарии.

Драматургическое построение передачи и режиссёрская разработка

Доминанта кадра. Устойчивость. «Золотое сечение».

Внутрикадровые конфликты.

Примеры тестовых заданий:

Перечислите этапы творческого процесса:

1. Анализ проблемы
2. Поиски вариантов
3. Отбор
4. Верные ответы не указаны

Композиция фильма-это

1. расположение сцен, эпизодов, кусков содержания
2. музыкальное сопровождение фильма
3. самый яркий кадр фильма

Параллельный монтаж применяется:

1. когда обе сюжетные линии дополняют друг друга. При этом сюжет строится на развитии обеих
2. когда развитие сюжета первой линии неизменно, а вторая варьирует реакции, вызванные событиями первой
3. когда персонажи обеих линий не знают, что происходит с другими персонажами, и только зритель располагает всей информацией
4. когда в обоих случаях на экране дается неполная информация, при этом зритель пребывает в неведении, а персонажи осведомлены обо всем

Методы съемки документального телевизионного материала

1. Метод «прямой» или репортажной съемки

2. Метод наблюдения
3. Съёмка «привычной» камерой
4. Съёмка «скрытой» камерой
5. Метод организованной (спровоцированной) ситуации

В какие годы Эйзенштейн ввел «Монтаж аттракционов»?

1. в 20-е годы
2. в 30-е годы
3. в 40-е годы

Творческое задание

Задание: Создание авторской телепрограммы/телефильма по темам (на выбор)

1. Герой нашего времени
2. Зачем идут в волонтеры
3. Кто они, благотворители?
4. Экстремальный образ жизни
5. Любовь или карьера?
6. Фильм-портрет
7. Фильм-исследование.

Определить жанр. Подготовить синопсис и режиссерский сценарий пилотной программы/фильма. Оформить заявку.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1. Личностные и профессиональные качества режиссера.
2. Особенности работы режиссера на телевидении.
3. Тенденции и направления развития современного российского и зарубежного телевидения.
4. Система Станиславского и механика Мейерхольда.
5. Работа режиссера с художником над пространственным решением драматургического произведения.
6. Метод идейно-тематического анализа.
7. Понятия «тема», «идея», «жанр». Формирование замысла.
8. Разработка сценарного плана. Основные формы и виды телевизионного сценария.
9. Работа над жизненным материалом. Разработка темы, идеи, авторской концепции.
10. Формы записи телевизионного сценария.
11. Значение рейтинга для сценарного творчества.
12. Средства создания изображения в кино.
13. Создание визуального образа.
14. Предметы и детали в кино, их роль. Виды деталей, их функция.
15. Типы композиции.
16. Режиссерское решение пространства.
17. Этапы работы режиссера над сценарием.
18. Сюжет, фабула, композиция. Составные части сюжета.
19. Создание сценария.
20. Организация драматического во времени и пространстве.
21. Состав съемочной группы.
22. Творческое и профессиональное взаимодействие режиссера с членами творческо-производственного коллектива.
23. Функциональные задачи творческого коллектива.
24. Особенности коллективного творческого труда. Функции общения в процессе творческого труда.
25. Профессиональная ответственность режиссера.

26.      Функции и задачи оператора, монтажа, звукорежиссера, звукооператора и др.
27.      Особенности работы режиссера в монтажно-тонировочный период.
28.      Современные поиски синтеза звука и изображения на ТВ.
29.      Монтаж телепрограммы/ телефильма как средство воплощения авторского замысла.
30.      Подготовка материала к эфиру.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Посещение занятий	1	24	24
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Выполнение тестового задания	18	1	18
Выполнение творческого задания	20	1	20
Доклад на заданную тему	8	1	8
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Основы телережиссуры [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению контрольных работ для студентов заочной формы обучения. Направление подготовки: 42.03.04 – Телевидение / С.-Петерб. гос. ин-т кино и тел. ; [сост. Г. М. Нечаева]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 8 с.  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Methodicheskaya%20literatura/218\\_Nechaeva\\_Osnovy\\_telerezhissury\\_MU\\_po\\_vypoln\\_kontrolnyh\\_rabot.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Methodicheskaya%20literatura/218_Nechaeva_Osnovy_telerezhissury_MU_po_vypoln_kontrolnyh_rabot.pdf)
2. Дворко, Н.И. Основы звукорежиссуры. Творческий практикум [Текст] : учебное пособие / Н. И. Дворко, В. Г. Динов [и др.] ; ред. Н. И. Дворко. - СПб. : Изд-во СПбГУП, 2005. - 168 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Звуковое решение фильма. Звук как выразительное средство экрана [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальностям "Режиссура кино и телевидения", "Киноведение", "Кинооператорство", "Звукорежиссура аудиовизуальных искусств", "Продюсерство", направлений "Драматургия", "Народное художественное творчество". Рекомендовано к изданию в качестве учебно-методического пособия кафедрой звукорежиссуры / С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. ; сост. Н. В. Левитина ; ред. Н. Н. Калинина. - Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. - 18 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Попова, Надежда Федоровна. Организация производства художественного фильма [Текст] : учебное пособие / Н.Ф. Попова ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 106 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Барнуэл, Джейн. Фундаментальные основы кинопроизводства [Текст] : учебное пособие / Д. Барнуэл ; пер. М. Еремеева ; ред.: А. М. Шемякин, А. Канторова ; РГГУ. - М. : Изд-во "Тридэ Кукинг", 2010. - 207 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Персов, В. М. Работа звукорежиссёра в процессе озвучивания. Речевое озвучивание в студии [Текст] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Звукорежиссура аудиовизуальных искусств" : рекомендовано к изданию в качестве учебного пособия кафедрой звукорежиссуры / В. М. Персов, М. М. Шейнман ; ред. Н. Н. Калинина ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - Санкт-Петербург: СПбГУКиТ, 2013. - 19 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Портал о ТВ, кино и радио «tvkinoradio.ru», <https://tvkinoradio.ru>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
4. База данных бесплатных исследований кинорынка АО «Невафильм», [www.nevafilm.ru](http://www.nevafilm.ru)
5. «Вся история кино с 1945 по 2017 год в одной таблице», <https://arzasamas.academy/mag/529-cinema>
6. Видео-архив телеканала «Культура» <https://tvkultura.ru/>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Основы телережиссуры» не предусмотрено.

#### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы «Rotten Tomatoes». <https://www.rottentomatoes.com>

Сайт-агрегатор рецензий о музыкальных альбомах, играх, фильмах, телевизионных шоу «Metacritic». <https://www.metacritic.com>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека». <https://нэб.рф>

#### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины следует начать с ознакомления с содержанием рабочей программы изучаемой дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с основной и дополнительной литературой.

Основу теоретического обучения составляют лекции. Они дают систематизированные знания о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению изучаемых проблем, но и стимулированию активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию профессионально-значимых свойств и качеств. Поэтому обучающемуся рекомендовано принимать активное участие в занятиях. Лекции по учебной проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные).

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Понятия - это форма существования всякой науки, поэтому для адекватного общения с преподавателем, для становления обучаемого как специалиста особенно важно выстроить и использовать более широкий и полный спектр понятийных отношений, характеризующий теоретическую и методологическую подготовку обучаемого в рамках учебной программы. Обучающемуся важно отчетливо сознавать, какие из понятий задействованы в том или ином конкретном рассуждении для объяснения и раскрытия проблемных вопросов при ответе.

Практические занятия проводятся с целью закрепления лекционного материала, овладения понятийным аппаратом предмета и направлены на практическое применение теоретических знаний, полученных на лекциях.

Подготовка современного специалиста предполагает, что в стенах института он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы. С целью организации данного вида учебных занятий необходимо в первую очередь использовать материал лекций и практических занятий. Лекционный материал создает проблемный фон с обозначением ориентиров, наполнение которых содержанием производится обучающимися на практических занятиях после работы с рекомендуемой литературой.

При изучении дисциплины предусмотрены следующие виды контроля знаний обучающихся:

-текущий контроль;

-промежуточная аттестация.

Цель текущего контроля — получение систематической достоверной информации о качестве освоения обучающимися дисциплины и степени сформированности у них необходимых компетенций.

Задачи текущего контроля:

— повышение качества обучения;

— повышение эффективности учебного процесса;

— повышение мотивации к учебе;

— повышение уровня учебной дисциплины обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры посредством выставления баллов в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся.

Цель промежуточной аттестации — оценка качества освоения дисциплины и степени сформированности у обучающихся необходимых компетенций.

Формой промежуточной аттестации обучающихся по данной дисциплине является:экзамен.