

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Режиссура телепрограмм»**

Наименование ОПОП: Корреспондент и ведущий телевизионных программ

Направление подготовки: 42.03.04 Телевидение

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: режиссуры телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 29,3 час.

самостоятельная работа: 24,7 час.

| Вид(ы) текущего контроля | Семестр (курс) |
|---|-----------------------|
| выступление с докладом | 8 |
| присутствие на занятии | 7 |
| творческое задание | 7 |
| тест | 7 |
| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
| зачет | 6 |

Рабочая программа дисциплины «Режиссура телепрограмм» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 526)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Корреспондент и ведущий телевизионных программ» по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение

Составитель(и):

В.Ю.Обогрелов, доцент кафедры режиссуры телевидения

Рецензент(ы):

Ю.Г. Воронцовская-Соколова, доцент, д-р искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

П.П. Иванцов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование комплекса знаний форм, средств и методов режиссерской работы, умений формировать художественный замысел телепрограмм различных жанров и реализовывать его в составе творческо-производственного коллектива.

Задачи дисциплины:

1. Изучить приемы работы режиссера при создании телепрограмм различных жанров, художественные средства воплощения авторского замысла телепроизведении
2. Сформировать умение анализировать отечественные и зарубежные телепрограммы различных жанров с режиссерской точки зрения
3. Изучить методы работы режиссера с членами творческо-производственного коллектива
4. Приобрести умение корректно ставить задачи коллективу, руководствуясь принципами социальной ответственности и этическими нормами
5. Сформировать навыки воплощения авторского замысла аудиовизуальными средствами, создания нового творческого продукта, учитывая основные характеристики целевой аудитории

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Культура и техника речи в медиапространстве

Продюсирование в медиаиндустрии

Работа в кадре

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Авторская телепрограмма

Документально-художественные жанры на телевидении

Риторика

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: социально-просветительский.

ПК-3 — Способность участвовать в социальной и культурно- просветительской деятельности.

ПК-3.1 — Применяет навыки культурно-просветительского воздействия на аудиторию.

Знает: средства художественного выражения и методы воплощения сценария в телепроизведении; технологию работы над телевизионными программами различных жанров

Умеет: учитывать основные характеристики целевой аудитории при создании телепрограмм различных жанров; осуществлять поиск актуальных тем и выявлять существующую проблему; анализировать и оценивать материал (документальный, музыкальный, литературный и пр.) для телепрограммы

Владеет: навыками анализа аудиовизуальных произведений; приемами

привлечения и удержания внимания телеаудитории

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 29,3 час.

самостоятельная работа: 24,7 час.

| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
|--|----------------|
| зачет | 6 |

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

| Семестр | 6 | Итого |
|--|-------------|-------------|
| Лекции | 18 | 18 |
| Практические | 9 | 9 |
| Консультации | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа | 21 | 21 |
| Самостоятельная работа во время сессии | 3,7 | 3,7 |
| Итого | 53,7 | 53,7 |

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Жанры телевизионных программ

Жанры телевизионных программ. Формат телевизионных новостей. Сюжет, репортаж, ньюсмейкер. Терминология

Тема 2. Режиссура информационно-аналитических программ, специфика работы режиссера

Драматургия информационно-аналитических программ. Особенности работы телевизионного режиссера на площадке. Работа в записи, работа в прямом эфире. Подготовительный период перед записью, режиссерский сценарий. Особенности работы над информационно-публицистическими программами. Драматургия. Декорации. Работа с ведущим и гостями передачи.

Тема 3. Режиссура развлекательных программ, специфика работы режиссера

Особенности работы телевизионного режиссера над развлекательными программами. драматургия. Работа в записи, работа в прямом эфире. Подготовительный период перед записью, режиссерский сценарий. Работа с ведущим и гостями передачи. Работа со зрителями на передаче. Особенности оформления павильона для развлекательных программ.

Тема 4. Режиссура детских программ, особенности работы телевизионного режиссера

Особенности работы телевизионного режиссера над детскими программами. Драматургия детских передач различных жанров. Работа в записи, работа в прямом эфире. Подготовительный период перед записью, режиссерский сценарий. Работа с ведущим и гостями передачи. Подготовка детей перед съемками. Работа со зрителями на передаче. Особенности оформления павильона для развлекательных программ.

Тема 5. Специфика работы режиссера в прямом эфире

Подготовка передачи для прямого эфира. Работа режиссера со съемочной командой. Мультикамерная съемка. Режиссерский сценарий программы в прямом эфире. Работа с прямыми включениями.

Тема 6. Режиссура спортивных программ

Сценарий спортивных программ. Особенности работы на выездных съемках. Работа в ПТС. Режиссура спортивных программ разных видов спорта.

Тема 7. Специфика работы режиссера над художественными произведениями

Тема и идея будущего художественного произведения. Написание литературного и режиссерского сценария. Работа с актерами, ведущим. Поиск локаций для съемок. Работа с закадровым голосом. Выразительные средства режиссера для съемок художественных произведений.

Тема 8. Специфика работы режиссера над произведениями документального жанра

Тема и идея будущего фильма. Написание литературного и режиссерского сценария. Подготовительный период. Работа с героями фильма. Интервью. Мизансцена. Работа с оператором.

Тема 9. Режиссура научно-популярных, учебных фильмов

Понятие научно-популярных и учебных фильмов. Тема и идея будущего фильма. Написание литературного и режиссерского сценария. Подготовительный период. Работа с героями фильма.

Тема 10. Специфика работы режиссера при создании рекламной продукции

Режиссура рекламы. Сценарий рекламного ролика. Внимание зрителя.

Тема 11. Роль раскадровки в работе телевизионного режиссера

Раскадровка. Значение раскадровки на каждом из этапов производства. Правила создания качественной раскадровки.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| № п/п | Наименование раздела, (отдельной темы) | Лекции | Лекции с использованием ДОТ | Лабораторные работы | Практические занятия | Практические с использованием ДОТ | Индивидуальные занятия | Итого |
|-------|--|-----------|-----------------------------|---------------------|----------------------|-----------------------------------|------------------------|-----------|
| 1 | Жанры телевизионных программ | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| 2 | Режиссура информационно-аналитических программ, специфика работы режиссера | 1,5 | 0 | 0 | 1,5 | 0 | 0 | 3 |
| 3 | Режиссура развлекательных программ, специфика работы режиссера | 1,5 | 0 | 0 | 1,5 | 0 | 0 | 3 |
| 4 | Режиссура детских программ, особенности работы телевизионного режиссера | 1,5 | 0 | 0 | 1,5 | 0 | 0 | 3 |
| 5 | Специфика работы режиссера в прямом эфире | 1,5 | 0 | 0 | 1,5 | 0 | 0 | 3 |
| 6 | Режиссура спортивных программ | 1,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1,5 |
| 7 | Специфика работы режиссера над художественными произведениями | 1,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1,5 |
| 8 | Специфика работы режиссера над произведениями документального жанра | 1,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1,5 |
| 9 | Режиссура научно-популярных, учебных фильмов | 1,5 | 0 | 0 | 1,5 | 0 | 0 | 3 |
| 10 | Специфика работы режиссера при создании рекламной продукции | 1,5 | 0 | 0 | 1,5 | 0 | 0 | 3 |
| 11 | Роль раскадровки в работе телевизионного режиссера | 1,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1,5 |
| | ВСЕГО | 18 | 0 | 0 | 9 | 0 | 0 | 27 |

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Режиссура телепрограмм» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

| № п/п | Тематика практических занятий (семинаров) | Трудоемкость (час.) |
|-------|---|---------------------|
| 1 | Тема: «Режиссура информационно-аналитических программ, специфика работы режиссера». | 1,5 |

| | | |
|---|--|-----|
| 2 | Тема: «Режиссура развлекательных программ, специфика работы режиссера». | 1,5 |
| 3 | Тема: «Режиссура детских программ, особенности работы телевизионного режиссера». | 1,5 |
| 4 | Тема: «Специфика работы режиссера в прямом эфире». | 1,5 |
| 5 | Тема: «Режиссура научно-популярных, учебных фильмов». | 1,5 |
| 6 | Тема: «Специфика работы режиссера при создании рекламной продукции». | 1,5 |

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Режиссура телепрограмм».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

| Вид(ы) текущего контроля | Семестр (курс) |
|---|-----------------------|
| выступление с докладом | 8 |
| присутствие на занятии | 7 |
| творческое задание | 7 |
| тест | 7 |
| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
| зачет | 6 |

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный перечень тем докладов:

- 1.Этапы создания развлекательной программы.
- 2.Особенности создания программ различных жанров.
- 3.Режиссерский сценарий рекламного фильма.
- 4.Обзор современного состояния российского клипового искусства.
- 5.Мировые новости в реальном режиме времени.
- 6.Тематический и функциональный диапазон телевизионных ток-шоу и других дивертисментных программ

Примерные тестовые задания:

Работа редактора с комментатором или обозревателем направлена на

- 1.проверку фактов
- 2.на анализ способов аргументации
- 3.на анализ режиссерского замысла
- 4.верный ответ не указан

Работая со сценариями или сценарными планами зрелищных передач, редактор следит за тем, чтобы:

- 1.были обозначены ситуации, которые сообщают напряжённость действию и неопределённость финалу

- 2.определена целевая установка передачи
3. разработаны характеры героев
4. указаны особенности местности (при репортажных съёмках)
- 5.чётко определены места съёмки

Динамизм эпизода создается

- 1.счет внутреннего конфликта
- 2.в результате смены точек съемки, движения камеры
- 3.соответствующего звукового оформления

На выпуске любой программы обязан решать, казалось бы, неразрешимый телевизионный парадокс: необходимость производить на скоростном конвейере штучные вещи - важнейшая задача

- 1.телередактора
- 2.ведущего
- 3.оператора
- 4.верный ответ не указан

Функции реконструкции в программе

- 1.Иллюстративная функция
2. Презентационная функция
3. Стилистическая функция
4. Символическая функция
5. Драматургическая функция

Метод, при котором режиссер сознательно нарушает естественное течение жизни и пробует ускорить события, устроив ситуацию-«катализатор». Как правило, она становится переломным моментом в фильме и показывает скрытые свойства характера, провоцирует ответные действия со стороны героев, которые, в свою очередь, не догадываются о вмешательстве извне.

- 1.Метод наблюдения
- 2.Съемка «привычной» камерой
- 3.Съемка «скрытой» камерой
- 4.Метод провокации (организованной спровоцированной ситуации)

Вставьте пропущенное слово : «_____означает способность организовать отдельные планы, сцены, эпизоды в единый ряд таким образом, чтобы ощущалась логическая, смысловая, ассоциативная, художественная связь»

- 1.Монтажное мышление
- 2.Творческое восприятие
- 3.Режиссерский замысел
- 4.Верный ответ не указан}

Группа кадров, отображающая момент действия или состояние объекта и отражающая законченную мысль:

- 1.монтажная фраза
- 2.монтажный элемент
- 3.эпизод
- 4.верный ответ не указан

Примеры творческих заданий:

1. Проанализировать на выбор режиссуру любой информационно-аналитическую программу на телевидении.

2. Проанализировать на выбор режиссуру любой развлекательную программу на телевидении.
3. Проанализировать на выбор любую детскую программу на телевидении.
4. Придумать тему, жанр программы и распределить свои роли в творческой команде.
5. Написать режиссерский сценарий телевизионной программы.
6. Анализ любой на выбор художественной программы.
7. Анализ на выбор документального телевизионного фильма или программы.
8. Написать литературный и режиссерский сценарий научно-популярного или учебного фильма.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Специфика работы телевизионного режиссера
2. Специфика работы режиссера информационно-аналитических программ.
3. Специфика работы режиссера развлекательных программ
4. Специфика работы режиссера на детских передачах
5. Специфика работы режиссера в прямом эфире
6. Подготовительный этап записи передачи
7. Отличия работы в записи и в прямом эфире развлекательных программ.
8. Отличия работы в записи и в прямом эфире детских программ.
9. Особенности работы с детьми на съемочной площадке.
10. Специфика работы режиссера спортивных программ
11. Специфика работы режиссера над художественными произведениями
12. Специфика работы режиссера над произведениями документального жанра
13. Специфика работы режиссера научно-популярных, учебных фильмов
14. Специфика работы режиссера при создании рекламной продукции
15. Работа режиссера на ПТС (передвижной телевизионной станции).
16. Особенности телевизионной съемки при искусственном освещении в павильоне.
17. Особенности съемки многокамерным способом
18. Жанры телевизионной информации
19. Характер и характерность.
20. Роль раскадровки в работе телевизионного режиссера.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

| Конкретные виды оцениваемой деятельности | Количество баллов за 1 факт (точку) контроля | Количество фактов (точек) контроля | Баллы (максимум) |
|--|--|------------------------------------|------------------|
| Семестр 7 | | | |
| Обязательная аудиторная работа | | | |
| Присутствие на занятии | 1 | 18 | 18 |
| Обязательная самостоятельная работа | | | |
| Тест | 14 | 1 | 14 |
| Творческое задание | 15 | 2 | 30 |
| ИТОГО в рамках текущего контроля | 62 баллов | | |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации | 30 баллов | | |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр | 100 баллов | | |
| Семестр 8 | | | |
| Обязательная самостоятельная работа | | | |
| Выступление с докладом | 8 | 1 | 8 |
| ИТОГО в рамках текущего контроля | 8 баллов | | |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации | 30 баллов | | |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр | 100 баллов | | |

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

| Шкала по БРС | Отметка о зачете | Оценка за экзамен, зачет с оценкой |
|--------------|------------------|------------------------------------|
| 85 – 100 | зачтено | отлично |
| 70 – 84 | | хорошо |
| 56 – 69 | | удовлетворительно |
| 0 – 55 | не зачтено | неудовлетворительно |

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Барнуэл, Джейн. Фундаментальные основы кинопроизводства [Текст] : учебное пособие / Д. Барнуэл ; пер. М. Еремеева ; ред.: А. М. Шемякин, А. Канторова ; РГГУ. - М. : Изд-во "Тридэ Кукинг", 2010. - 207 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Попова, Н.Ф. Организация производства художественного фильма [Текст]: учебное пособие / Н.Ф. Попова ; СПбГУКиТ. - СПб.: Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 106 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>, <http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/46.pdf>
3. Персов, В. М. Работа звукорежиссёра в процессе озвучивания. Речевое озвучивание в студии [Текст] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Звукорежиссура аудиовизуальных искусств" : рекомендовано к изданию в качестве учебного пособия кафедрой звукорежиссуры / В. М. Персов, М. М. Шейнман ; ред. Н. Н. Калинина ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - Санкт-Петербург: СПбГУКиТ, 2013. - 19 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Портал о ТВ, кино и радио «tvkinoradio.ru», <https://tvkinoradio.ru>
2. Видео-архив телеканала «Культура» <https://tvkultura.ru/>
3. Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России «Культура.РФ» , <https://www.culture.ru>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Adobe Acrobat
Adobe Premiere Pro

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Сайт-агрегатор рецензий о музыкальных альбомах, играх, фильмах, телевизионных шоу «Metacritic». <https://www.metacritic.com>
Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|---|---|
| Учебная аудитория | Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран. |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины следует начать с ознакомлением обучающихся с учебным планом и данной рабочей программой учебной дисциплины.

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Понятия - это форма существования всякой науки, поэтому для адекватного общения с преподавателем, для становления обучаемого как специалиста особенно важно выстроить и использовать более широкий и полный спектр понятийных отношений, характеризующий теоретическую и методологическую подготовку обучаемого в рамках учебной программы. Обучающемуся важно отчетливо сознавать какие из понятий задействованы в том или ином конкретном рассуждении для объяснения и раскрытия проблемных вопросов при ответе.

Формируя понятийный аппарат, обучающийся уже на начальном этапе освоения знаний данного курса получает возможность уяснить место конкретной изучаемой темы или проблемы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Обучающимся рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия и своевременно выполнять практические задания преподавателя.

Перечень и объем литературы, необходимый для изучения данной дисциплины определяется программой курса и рекомендациями преподавателя.

Самостоятельная работа обучающихся, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Результаты самостоятельной работы контролируются и курируются преподавателем и учитываются при аттестации обучающихся на зачете.