

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

«История русской литературы»

Наименование ОПОП: Корреспондент и ведущий телевизионных программ

Направление подготовки: 42.03.04 Телевидение

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: филологии и истории искусств

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 38,3 час.

самостоятельная работа: 15,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	3
присутствие и работа на практических занятиях	3
присутствие на лекции	3
творческое задание	2
тест	3
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	2

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 526)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Корреспондент и ведущий телевизионных программ» по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение

Составитель(и):

Евдокимова Е.А., доцент кафедры , д-р филос. наук

Рецензент(ы):

Успенская А.В., профессор, доктор филологических наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры филологии и истории искусств

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

П.П. Иванцов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

Формирование целостного представления об истории русской литературы, умение включать произведение в контекст исторического развития зарубежной и русской литературы, определять его художественную специфику.

Задачи дисциплины:

1. Ознакомиться с особенностями развития русской литературы
2. Получить представление о взаимозависимости развития литературы с философскими, общественными, культурными вопросами эпохи.
3. Изучить творческие методы писателей, индивидуальный стиль каждого из них.
4. Сформировать способность ориентироваться в ценностях художественной культуры.
5. Ознакомиться с наиболее значимыми критическими и литературоведческими работами, посвященными анализу того или иного явления в истории мировой литературы.
6. Развить навыки анализа художественного произведения.
7. Развить навыки творческой интерпретации художественного текста

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История отечественного и зарубежного телевидения

История отечественной и зарубежной журналистики

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Драматургия и сценарное дело

Постановка света в телевидении

Выразительные средства телеэкрана

Стилистика и литературное редактирование

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-3 — Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

ОПК-3.1 — Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.

Знает: историю экранизаций произведений русской литературы

Умеет: анализировать экранные интерпретации художественных произведений

Владеет: навыками использования творческо-биографических данных при анализе экранных произведений

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 38,3 час.
самостоятельная работа: 15,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	2	Итого
Лекции	12	12
Практические	24	24
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	12	12
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	3,7
Итого	53,7	53,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Устное народное творчество

Словесность и литература. Основные жанры русского фольклора, их характеристика. Русский героический эпос (былины). Жанр сказки. Теория волшебной сказки В. Я. Проппа.

Тема 2. Древнерусская словесность Киевского периода

Культурно-исторический контекст. Проблема периодизации. Своеобразие древнерусской словесности, ее установки на отсутствие художественного вымысла, жанровой системы. Роль Византии в формировании древнерусской литературы. Развитие этикетной литературы: жанровые нормы и правила.

Жанр жития. Типы святости и житийный канон. Основная терминология святоотеческой литературы.

Образ человека в древнерусской литературе, динамика характера. На примере: «Житие Феодосия Печерского» (вариант «Житие Сергия Радонежского»). Проблема литературной преемственности: значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы нового времени: значение жанра жития для формирования новоевропейского и русского романа.

Древнерусские летописи. Летопись и воинская повесть. Торжественное красноречие на Руси.

«Слово о полку Игореве» и его место в русской культуре. «Слово о полку Игореве» и средневековый западноевропейский эпос.

Тема 3. Литература московского периода русской культуры

Появление литературы: авторство, установка на художественный вымысел, преодоление дидактизма. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» и ее значение для русской литературы XIX века. Литература XVII века. Культурно-исторический контекст: формирование нового сознания человека петербургского периода русской культуры. Культурное ученичество. Первые литературные повести (обзорно): «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцине». «О Фроле Скобееве».

Новая форма жития - Житие Протопопа Аввакума.

Тема 4. Просветительская литература

Общая характеристика литературного процесса XVIII века в России. Культурно-исторический контекст. Исторические изменения на Руси. Реформы Петра I. Просветительская деятельность Екатерины II и конфликт монархии с русскими просветителями (Новиковым, Фонвизиным, Державиным).

Тема 5. Литература классицизма

Понятие классицизма (социально-исторические предпосылки, философские основы). Теория «трех штилей» М.В. Ломоносова. Трактат А.П. Сумарокова «Эпистола о стихотворстве». «Правила жанров». Своеобразие русского классицизма. А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, Сумароков. Литераторы, выражающие дух эпохи: Личность и творчество М.В. Ломоносова. Г.Р. Державин как поэт и государственный деятель. Комедии Княжнина и Фонвизина. Ирония-комическая поэма. И.Ф. Богданович «Душенька»: миф и фольклор в сюжете поэмы, ирония и лиризм как формы выражения авторской позиции. Жанр оды. Оды Ломоносова как образец жанра. Г.Р. Державин. Разрушение поэтики оды классицизма. «К Фелице», «Бог». Тема 2.3. Сентиментализм. Истоки русского сентиментализма. Преимущество и своеобразие. Н.М. Карамзин. Обзор творчества: новеллистика Карамзина, первый русский европейский роман «Записки русского путешественника». Повесть Карамзина «Бедная Лиза» как образец жанра сентиментальной повести.

Тема 6. Литература первой четверти XIX века

Культурно-исторический контекст. Русский предромантизм: В.А. Жуковский. Проблематика и поэтика элегий «Сельское кладбище» и «Вечер». Баллады Жуковского и их значение в литературе. Проблема национального колорита (от «Людмилы» к «Светлане»). Поэтика «чуждого» и «ужасного». Пути дальнейшего развития жанра. Духовный путь Жуковского. Басня в начале XIX века: И.А. Крылов - этапы творчества. Жанр басни к началу XIX века и его структура (Эзоп, Лафонтен, И. Дмитриев, А. Сумароков). Новаторство басен Крылова. Структура. Особенности авторского слова и характеристики героев. Основные темы. Влияние басни Крылова на русскую басню XIX –XX века «Гусарская» поэзия: Д.В. Давыдов. Басни, оды, гимны, элегии, песни, послания Д. Давыдова: переосмысление жанровых традиций. «У него слова рычаг друг на друга, собравшись вместе» И. Дмитриев о поэзии Д. Давыдова. «Очерк жизни Дениса Васильевича Давыдова: своеобразие автобиографии». Творчество А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума». Реализм комедии. Характеры у Грибоедова. Особая постановка героя-резонера в сюжете комедии. Новые функции диалога. Споры о комедии современников Грибоедова.

Тема 7. Творчество А. С. Пушкина

Раннее творчество А.С. Пушкина. Периодизация жизни и творчества Пушкина. Начало творчества. Ученичество и «самостояние» поэта. Петербургский период. Жанровый синтез в лирике. Поэма «Руслан и Людмила». Новаторский характер поэмы: смешение жанров и стилей, необычность образа автора, фольклорное начало и национальный колорит. Poleмика вокруг поэмы. Южная ссылка. Поиски метода: интерес к романтизму. «Южные поэмы» Пушкина как начало русского «байронизма». Выход за пределы романтизма в южных поэмах. «Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман. Жанровое, композиционное своеобразие. Система персонажей. Онегин: байронический герой и русская душа. Татьяна Ларина и пушкинский космизм: житийные традиции и традиции европейской культуры в романе. «Премудрая дева» Феврония, жены декабристов, тургеневские героини. Онтология романа и «зеркальная композиция». Творчество А.С. Пушкина конца 1820 - начала 1830-х годов. Новаторство Пушкина-драматурга в «Борисе Годунове». Проблема определения жанра. Преодоление драматической системы классицизма. «Маленькие трагедии». Художественное своеобразие решения «вечных тем» в «Маленьких трагедиях». Лирика 1830-х. Ее философичность. Усложнение фольклорной традиции («Бесы»). Библейская тематика («Каменноостровский цикл»). Тема любви («Мадонна»). «Повести Белкина» в контексте литературных традиций. Петербургский миф в поэме «Медный всадник». «Пиковая дама» в

контексте русской романтической повести. Синтез тем: заурядности, «маленького человека» и романтического злодея. Историческая повесть «Капитанская дочка». Историческая достоверность и вымысел. Художественное своеобразие повести. Смыслообразующие моменты сюжета.

Тема 8. Творчество М. Ю. Лермонтова

Лермонтов и годы безвременья. Ранняя лирика (1828 – 1836). Ученичество и оригинальность. Зрелый период творчества. Лирика 1836 – 1841 гг. Сложность решения темы России («Родина», «Прощай, немытая Россия»). Романтические поэмы Лермонтова. «Мцыри» и «Демон», сквозные сюжетные линии в поэжном творчестве Лермонтова. Драма «Маскарад». Герой и общество в драме. Сочетание романтического и реалистического в творчестве Лермонтова 1837 – 1841 гг. «Герой нашего времени». Проблема центрального героя: герой или антигерой. Психологизм Лермонтова.

Тема 9. Творчество Н. В. Гоголя

Синтез культур в творчестве Н.В. Гоголя. Новый этап развития реализма в русской литературе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Красота народной жизни в ее синкретизме. Единство реального и фантастического. Жанровое и композиционное своеобразие. Единство комического и трагического в творчестве Гоголя. Цикл «Миргород». Героика «Тараса Бульбы». как русский героический эпос. и «Петербургские повести». Новые ноты фантастического. Петербург в жизни и творчестве Гоголя. «Кажимость» Петербурга. Созидательная сила смеха в «Ревизоре». «Миражная интрига» пьесы. Всеобщность разоблачения в комедии. Роль Хлестакова в пьесе. «Мертвые души» как антиэпос и неудача второго тома.. Тема России. Масштабы обобщения. Принципы построения образов, единство личного и типического. Общий замысел «Мертвых душ». Поиски положительного героя. Этические и религиозные искания. Творческий и личностный кризис: «Выбранные места из переписки с друзьями».

Тема 10. Литература середины XIX века. Лирика.

Поэзия середины XIX века. Конец эпохи «мрачного семилетия». Демократизация литературы. Поэзия и литературная критика в середине века. «Русские второстепенные поэты»: Н.А. Некрасов. «Гражданское направление» в поэзии. Любовная лирика. Философичность лирики Ф.И. Тютчева. А.А. Фет: «Искусство для искусства», или «поэзия чистого искусства» как особое направление в поэзии середины XIX века. Д.Д. Минаев Автор литературных пародий и литературно-критических отзывов в стихах. А.К. Толстой. «Готические» произведения («Упырь», «Семья вурдалака»). Лирика. Сатирические произведения. А.К. Толстой - один из создателей «Козьмы Пруtkова».

Тема 11. Психологический и сатирический роман

М.Е. Салтыков-Щедрин: своеобразие сатиры. Россия в сатирических циклах Салтыкова-Щедрина 1860-х гг. «Господа Головлевы» как роман о «дворянском гнезде». «Сказки» в контексте творчества писателя.

Тема 12. Драматургия

Драматургия середины века. А.Н. Островский. Формирование русского театрального репертуара. Роль Островского в развитии русского театра. Эволюция творчества. «Гроза», история успеха в разночинской критике, проблема восприятия самой известной драмы Островского. Тема красоты, протеста и наказания в пьесе «Бесприданница». Пьесы 1870-1880-х гг. Основные темы, образы и мотивы. А.Н. Сухово-Кобылин. Трилогия «Картины прошлого» как «в полной действительности сущее, из самой реальной жизни с кровью вызванное дело» (Сухово-Кобылин).

Тема 13. Творчество Ф. М. Достоевского

Ф.М. Достоевский. Начало литературного творчества. Интерес к вечной «тайне» человека. «Натуральный сентиментализм» (В. Виноградов) в романе «Бедные люди». «Поиски «своей темы» в 1840-е гг. Кружок Петрашевского. Увлечение Фурье и Штирнером. Арест, каторга и ссылка. «Перерождение убеждений». Природа реализма Достоевского: «фантастический реализм» и «реализм в высшем смысле» (автохарактеристики). Тема человекобога и Богочеловека в великих романах Достоевского. Поиск «человека в человеке». Своеобразие

психологизма. Первый из пяти великих романов: «Психологический отчет одного преступления» в романе «Преступление и наказание». Проблемы преступления, вины, наказания, вопрос убедительности эпилога и темы «воскресения». Роман «Идиот». «Положительно прекрасный человек» в «погрязшем в грехах» мире. «Братья Карамазовы» как итоговый роман Достоевского. Типология романов Достоевского.

Тема 14. Творчество Л. Н. Толстого

Л.Н. Толстой. Начало литературной деятельности. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Мир героя, его искания и «провалы». «Диалектика души» как основа психологического анализа Л. Толстого и как художественный метод. «Роман-эпопея» «Война и мир». Особенности жанра. Уникальность «Войны и мира». Главные темы русской культуры в романе «Война и мир». Противоречивость позиции автора по отношению к войне. Влияние Руссо, Шопенгауэра, буддизма в романе: этические и религиозные искания главных героев. Смерть князя Андрея. Семейное счастье Безуховых и Ростовых. Поклонение «народной правде» (культ безличного в Платоне Каратаеве).

«Анна Каренина» как «роман-трагедия» (М. Бахтин), «роман в собственном смысле» (Л. Толстой). История создания. Эпиграф, его смысл и возможные истолкования (Ф. Достоевский, М. Громека, В. Вересаев, Б. Эйхенбаум, Б. Аверин и др.). Кризис мировоззрения писателя в конце 1870-начале 1880-х гг. Отражение философских, нравственных, мировоззренческих исканий в повестях: «Отец Сергей», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната». Творческий кризис и роман «Воскресение». Идеологичность романа: «Воскресение» как «роман-проповедь» (М. Бахтин). Отказ от художественного творчества, публицистические произведения последних лет.

Тема 15. Творчество А.П. Чехова

А.П. Чехов. Кризис русского реализма XIX века. Сумеречность творчества и масштаб художественной одаренности А.П. Чехова. Чехов и культурно-исторический контекст эпохи: подверженность влиянию «духа времени» и самостоятельность позиции. Поиск правды, неудовлетворенность, сомнения чеховских героев в прозе 80-90-х гг.

Драматургия Чехова. «Шутки» и «водевили» Чехова, художественные открытия. Эволюция Чехова-драматурга: от «шутков» и «водевилей» к драмам мирового значения. Поздние драмы Чехова: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». Понятие «новой драмы». Чехов и Ибсен. Драматургическое новаторство Чехова: жанровое своеобразие, символика, сложность диалогов, роль авторских ремарок, новый тип конфликта, лирическое и комическое начала, лирико-психологический подтекст

Тема 16. Основные литературные направления «серебряного века»

Культурно-исторический контекст. Основные литературные направления «серебряного века». Декаданс. Основные литературные направления: реализм, модернизм, литературный авангард. Символизм. Старшие символисты В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб и др. Из них: Петербургские символисты, декаденты (Мистики—богоискатели): Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб, Н.М. Минский; Московские символисты (Декаденты—индивидуалисты): В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт. Эстетизм «Старших» символистов. По мысли Брюсова и Бальмонта, поэт - прежде всего, творец сугубо личных и чисто художественных ценностей. Младшие символисты. Религиозно-философский характер символизма. А.А. Блока, Андрея Белого (Б.Н. Бугаева), В.И. Иванова и др. Философия Владимира Соловьева и младосимволизм. Теургия. Символизм как философия, преломленная в поэтическом сознании. Акмеизм. Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий, О.Э. Мандельштам, М.А. Зенкевич, В.И. Нарбут. Идея сохранения культуры. «Адамизм» и «Цех поэтов» как характеристика разных сторон акмеизма. Земное и внеземное в текстах акмеистов. Футуризм. Кубофутуристы («будетляне», поэты «Гилеи»): Д.Д. Бурлюк, В.В. Хлебников, В.В. Каменский, В.В. Маяковский, А.Е. Крученых. Эпатаж. «Заумь» как художественный прием. Особенности строфики и метрики. Темы. «Пощечина общественному вкусу» как манифест кубофутуризма. Эгофутуристы: И. Северянин, И. Игнатъев, К. Олимпов, В. Гнедов. Общее и отличие от кубофутуризма. Эстетизация «Я».

Тема 17. Исключительное место романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

«Я – писатель мистический» (автохарактеристика). Исключительное место романа в контексте ситуации культурной, исторической и общественной жизни. Неприятие романа. Традиции западно-европейской и русской культуры в романе. Многоплановость художественного мира: культурные пласты и миры. Их взаимопроникновение. Самобытность звучания одного из главных мифов европейской культуры (темы Фауста) в романе «Мастер и Маргарита». Сложность решения темы потустороннего в романе.

Тема 18. Соцреализм

Литература и революция. Формирование «пролетарской культуры». Диктатура пролетариата в литературе. Соцреализм и госзаказ. Основные темы соцреализма. Производство, воспитание и тема подвига. Дидактизм и идеологичность соцреализма. Пролетарская интеллигенция. Формирование новой культуры. НЭП и его проявление в литературе. ОБЭРИУ. Сатирическая проза 1930-х. М. Зощенко, А. Аверченко, Н. Тэффи. Жанр антиутопии в литературе. Е. Замятин «Мы». Преемственность (утопия времен кризиса Ренессанса). Оттепель 1960-х. Соцреализм с «человеческим лицом». Творчество А. Солженицына. Публикация романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Основные композиционные пласты. «Деревенская проза». В. Белов. Ф. Абрамов. «Чудики» Шукшина

Военная литература. Военная тема во время войны. «Лейтенантская проза». Творчество Ю. Бондарева, В. Быкова, Б. Васильева, К. Воробьева и др.

Тема 19. Эпоха постмодернизма

Литературная ситуация в России конца 1980-х-90-х гг. Социально-исторические и культурные предпосылки определения границ периода. Общественно-политические изменения в стране. Особенности литературного процесса эпохи перестройки (1985-1991) и постсоветского периода (с 1992 г.). Возвращение литературы запрещенной, подпольной, эмигрантской. Поиски новых направлений в литературе, формирование нового художественного сознания. Сосуществование реалистических и модернистских тенденций. Возникновение "другой" литературы и споры о ее границах. Влияние рынка на литературный процесс 90-х гг. (бурное развитие массовой литературы). Неореализм. Основные имена. Отличие от нео-натурализма и классического реализма. Феномен литературы русского постмодернизма. Основные категории постмодернистской эстетики. Проблема своеобразия и поэтики русского постмодернизма. Постмодернистская и авангардистская поэзия 1980 - 90-х гг.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Устное народное творчество	0,5	0	0	0	0	0	0,5
2	Древнерусская словесность Киевского периода	0,5	0	0	0	0	0	0,5
3	Литература московского периода русской культуры	0,5	0	0	0	0	0	0,5
4	Просветительская литература	0,5	0	0	0	0	0	0,5
5	Литература классицизма	0,5	0	0	0	0	0	0,5
6	Литература первой четверти XIX века	0,5	0	0	0	0	0	0,5
7	Творчество А. С. Пушкина	0,75	0	0	1,5	0	0	2,25
8	Творчество М. Ю. Лермонтова	0,75	0	0	1,5	0	0	2,25
9	Творчество Н. В. Гоголя	0,5	0	0	1,5	0	0	2
10	Литература середины XIX века. Лирика.	0,5	0	0	1,5	0	0	2
11	Психологический и сатирический роман	0,5	0	0	1,5	0	0	2
12	Драматургия	0,5	0	0	1,5	0	0	2
13	Творчество Ф. М. Достоевского	1,5	0	0	3	0	0	4,5
14	Творчество Л. Н. Толстого	1,5	0	0	3	0	0	4,5
15	Творчество А.П. Чехова	0,5	0	0	3	0	0	3,5
16	Основные литературные направления «серебряного века»	0,5	0	0	1,5	0	0	2
17	Исключительное место романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1,5	0	0	1,5	0	0	3
18	Соцреализм	0	0	0	1,5	0	0	1,5
19	Эпоха постмодернизма	0	0	0	1,5	0	0	1,5
	ВСЕГО	12	0	0	24	0	0	36

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «История русской литературы» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Основные жанры русского фольклора.	3
2	Жанровые нормы и правила.	3
3	«Слово о полку Игореве».	3
4	Эпоха классицизма.	3
5	Просветительский реализм и сентиментализм.	3
6	Предромантизм.	1,5
7	Творчество А. С. Пушкина.	1,5
8	М. Ю. Лермонтов: проблема метода	1,5
9	Синтез культур в творчестве Н. В. Гоголя	1,5
10	Лирика.	1,5
11	Ф. М. Достоевский.	3
12	Л. Н. Толстой.	3
13	А.П. Чехов	3
14	Основные литературные направления «серебряного века».	4,5
15	Соцреализм.	4,5
16	Эпоха постмодернизма	3
17	Психологический и сатирический роман.	1,5
18	Драматургия	3

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «История русской литературы».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	3

присутствие и работа на практических занятиях	3
присутствие на лекции	3
творческое задание	2
тест	3
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	2

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов по творчеству писателей:

1. В. Я. Проппа
2. Феофан Прокопович
3. А.Д. Кантемир
4. В.К. Тредиаковский
5. М.В. Ломоносов
6. А.П. Сумарокова
7. Д.И. Фонвизина
8. Г.Р. Державин
9. В.И. Майков
10. И.Ф. Богданович
11. Н.М. Карамзин
12. В.А. Жуковский
13. И.А. Крылов
14. Эзоп
15. Лафонтен
16. И. Дмитриев
17. А. Сумароков
18. Д.В. Давыдов
19. А.С. Грибоедов
20. А.С. Пушкин
21. Ф. Булгарин
22. Э.Т.А.Гофман
23. А.А. Бестужев-Марлинский
24. А. Погорельский
25. В.Ф. Одоевский
26. М.Ю. Лермонтов
27. Н.В. Гоголь
28. И.С. Тургенев
29. И.А. Гончаров
30. Н.А. Некрасов
31. Ф.И. Тютчев
32. Д.Д. Минаев
33. А.К. Толстой
34. А.Н. Островский
35. А.Н. Сухово-Кобылин.
36. М.Е. Салтыков-Щедрин
37. Ф.М. Достоевский
38. Л.Н. Толстой

39. Н.С. Лесков
40. В.М. Гаршин
41. В.Г. Короленко
42. А.П. Чехов
43. В.Я. Брюсов
44. К.Д. Бальмонт
45. Д.С. Мережковский
46. З.Н. Гиппиус
47. Ф.К. Сологуб
48. Д.С. Мережковский
49. З.Н. Гиппиус
50. Ф.К. Сологуб
51. Н.М. Минский
52. В.Я. Брюсов
53. К.Д. Бальмонт
54. А.А. Блок
55. Андрей Белый
56. В.И. Иванова
57. В. Соловьев
58. Н.С. Гумилев
59. А.А. Ахматова
60. С.М. Городецкий
61. О.Э. Мандельштам
62. М.А. Зенкевич
63. В.И. Нарбут
64. Д.Д. Бурлюк
65. В.В. Хлебников
66. В.В. Каменский
67. В.В. Маяковский
68. А.Е. Крученых
69. И. Северянин
70. И. Игнатъев
71. К. Олимпов
72. В. Гнедов
73. Д. Хармс
74. А. Введенский
75. Н. Заболоцкий
76. М. Зощенко
77. А. Аверченко
78. Н. Тэффи.
79. А. Солженицына
80. М. Булгакова
81. В. Белов
82. Ф. Абрамов
83. Ю. Бондарев
84. В. Быкова
85. Б. Васильева
86. К. Воробьев

Творческое задание:

В данной работе должен быть произведен анализ литературного произведения, включающий

историю создания, описание проблематики и художественных особенностей.
Примерный перечень литературных произведений для написания литературного анализа:

1. «Слово о полку Игореве».
2. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».
3. А.С. Пушкин «Борис Годунов».
4. А.С. Пушкин «Маленькие трагедии»
5. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
6. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
7. Н.В. Гоголь «Портрет»
8. Н.В. Гоголь «Шинель»
9. Л.Н. Толстой «Казачьи»
10. Л.Н. Толстой Живой «труп»
11. Л.Н. Толстой «Отец Сергей»
12. Л.Н. Толстой «Крейцера соната»
13. Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича»
14. Ф.М. Достоевский «Белые ночи»
15. Ф.М. Достоевский «Униженные и оскорблённые»
16. Ф.М. Достоевский «Записки из подполья»
17. Ф.М. Достоевский «Бобок»
18. А.П. Чехов «Палата № 6»
19. А. Белый «Петербург»
20. А. Платонов «Сокровенный человек»
21. М.А. Булгаков «Собачье сердце»
22. М.А. Булгаков «Роковые яйца»
23. М.А. Булгаков «Белая гвардия»
24. И.А. Бунин «Жизнь Арсеньева»
25. Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»
26. А.И. Солженицын «Матрёнин двор»
27. А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»
28. Ф. Горенштейн «Дом с башенкой»
29. В. Белов «Весна»

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ:

Какой жанр является характерен для древнерусской литературы?

- Рассказ
- Роман
- Поэма
- Житие }

Укажите жанры фольклора?

- Песня
- Роман
- Элегия
- Детский фольклор
- Докучная сказка
- Духовные стихи
- Живая песня
- Загадка }

Кто является автором «Слова о полку Игореве»?

- Владимир Мономах
- летописец Нестор
- Пушкин
- автор неизвестен}

С какого языка переведено «Слово о полку Игореве»?

- со старославянского
- с древнерусского
- с церковнославянского
- с латинского}

Чем закончился поход князя Игоря?

- Русское войско одержало победу над половцами
- Игорь был смертельно ранен
- Князь Игорь со своим войском потерпел поражение и был пленён
- Ни одна из сторон не победила}

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Особенности древнерусского летописания. «Повесть временных лет».
2. Поэтика «Слова о полку Игореве».
3. Жанр жития в древнерусской литературе.
4. Фольклорное и агиографическое в «Повести о Петре и Февронии».
5. Изображение личности в «Житии» Аввакума. Жанрово-стилевое своеобразие.
6. Жанрово-стилевое новаторство Г.Р. Державина.
7. Карамзин - сентименталист.
8. Литературные общества первой четверти XIX века.
9. Баллады Жуковского; их роль в развитии русской поэзии.
10. «Судьба народная и судьба человеческая» как тема трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».
11. Произведения А.С. Пушкина о Петре I.
12. Образ «маленького человека» в повестях А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.
13. Трансформация традиционных мотивов в прозе А.С. Пушкина.
14. Исследование страсти в «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина.
15. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.
16. Философские мотивы в лирике А.С. Пушкина 1830-х годов.
17. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
18. Лирический герой в поэзии М.Ю. Лермонтова.
19. Драма «Маскарад» в контексте творчества М.Ю. Лермонтова.
20. Творческая история поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон».
21. Философская лирика Ф.И. Тютчева.
22. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как литературный цикл.
23. Сборник Н.В. Гоголя «Миргород»: темы, герои, образ мира.
24. Петербург как текст в творчестве Н.В. Гоголя.
25. «Натуральная школа» в русской литературе.
26. Тема любви в «панаевском» цикле Н.А. Некрасова и «денисьевском» цикле Ф.И. Тютчева.
27. Н.А. Некрасов о поэзии Ф. Тютчева (ст. «Русские второстепенные поэты»).
28. Жанр поэмы в творчестве Н.А. Некрасова.
29. Основные мотивы лирики А.А. Фета.
30. Тема России в «Записках охотника» И.С. Тургенева.
31. Проблема «лишнего человека» в творчестве И.С. Тургенева.
32. Романы И.А. Гончарова. Проблема русского самосознания.

33. Сон Обломова как утопия.
34. Поэтика психологической драмы А.Н. Островского.
35. Русский национальный характер в изображении Н.С. Лескова.
36. Проблема «естественного человека» в повести Л.Н. Толстого «Казачьи сыновья».
37. Художественная роль эпилога в «Войне и мире».
38. Психологическая коллизия в романе «Анна Каренина» и драме Л.Н. Толстого «Живой труп».
39. Система персонажей в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
40. Философский смысл «Поэмы о великом инквизиторе» в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
41. Публицистика и проза А.П. Чехова: темы и проблемы.
42. Драма А.П. Чехова: реальное и символическое.
43. Русский символизм: эстетические принципы.
44. Поэтический мир А. Ахматовой. Лирическое и эпическое.
45. Поэтика модернизма на примере романа Андрея Белого «Петербург».
46. Поэма А.Т. Твардовского "Василий Теркин": герой, язык; композиция.
47. Сатира В. Маяковского.
48. Творческая история и проблематика романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
49. «Трилогия вочеловечения»: эволюция лирического героя А. Блока.
50. Русский народный характер в рассказе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
51. Акмеизм как литературное течение. Анализ одной из баллад Н. Гумилева.
52. Личность в водовороте истории в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
53. Мотив странствий в повести А. Платонова "Сокровенный человек".
54. Военная тема в литературе второй половины 1940 - первой половины 1950-х годов.
55. Анализ одного из стихотворений из книги стихов О. Мандельштама "Камень".
56. Особенности художественного мира А. Платонова (анализ одного из рассказов).
57. Мотивы, образность, стиль лирики С. Есенина.
58. Изображение народной жизни в повестях И. Бунина "Суходол" и "Деревня".
59. "Деревенская проза" 1960-70-х гг. и ее место в литературе.
60. Место и роль стихов в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Анализ одного стихотворения.
61. Русский народный характер в рассказе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
62. Философские мотивы в лирике И. Бродского.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 2			
Обязательная самостоятельная работа			
творческое задание	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	10 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 3			
Обязательная аудиторная работа			
присутствие на лекции	1	8	8
присутствие и работа на практических занятиях	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
тест	5	2	10
доклад	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	60 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. История русской литературы XIX века. 40-60-е гг. [Текст] : учебное пособие / ред.: В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. - 2-е издание. - М. : Изд-во МГУ, 2001. - 507 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха [Электронный ресурс] / А. С. Янушкевич. - Москва : Флинта, 2013. - 156 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1849-0>
3. История русской литературы XIX века. 70-90-е гг. [Текст] : учебник / ред.: В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. - М. : Изд-во МГУ, 2001. - 800 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Шелемова, А.О. История древней русской литературы [Электронный ресурс].- Москва: Флинта 2015 г.— 65 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=351966>
5. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX века : Поэзия Серебряного века. — Москва: Флинта 2016 г.— 400 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=22775>
6. Шелемова, А.О. История русской литературы XVIII века [Электронный ресурс]. — Москва: Флинта 2015 г.— 87 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=351967>
7. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст] : учебник для академического бакалавриата / В. В. Кусков. - 11-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 311 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
8. История русской и зарубежной литературы. Раздел "Русская литература" [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособие / СПбГУКиТ ; сост. Н. Г. Федосеенко. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 37 с.
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/274.pdf>
9. История русской литературы XX века. Первая половина : учебник: в 2 кн. – Кн. 2: Personalia [Электронный ресурс] / под ред. Л.П. Егоровой. - Москва : Флинта, 2014. - 935 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1835-3>
10. История русской литературы XX века. Первая половина : учебник: в 2 кн. – Кн. 1: Общие вопросы [Электронный ресурс] / под ред. Л.П. Егоровой. - Москва : Флинта, 2014. - 450 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1834-6>
11. История русской литературы XIX века (1800–1830) [Электронный ресурс] /сост. В.Ш. Кривонос. — Москва: Флинта 2015 г.— 424 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=351915>

- 12 Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст] : учебник / В. В. Кусков. - 8-е изд. - М. : Высшая школа, 2006. - 343 с. (и более ранние издания)
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 13 История русской литературы [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям. Специальности: 52.05.01 - Актерское искусство, 55.05.01 - Режиссура кино и телевидения, 55.05.04 - Продюсерство, 55.05.03 - Кинооператорство, 55.05.02 - Звукорежиссура аудиовизуальных искусств / С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. ; сост. М. А. Дмитриева. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 72 с.
http://books.gukit.ru/pdf//2018/Methodicheskaya%20literatura/Dmitrieva_Istorija_russkoj_literatury_MU_k_prakticheskim_zanjatijam_2018.pdf
- 14 Кулешов, В. И. История русской литературы Х-XX века [Текст] : учеб. для студентов-иностранцев / В.И. Кулешов. - М. : Рус. яз., 1989. - 639 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Пушкинский дом (ИРЛИ) РАН <http://www.pushkinskiydom.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «История русской литературы» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины. Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, использование литературы, приведенной в РП;
- подготовку по вопросам и заданиям (подготовка письменных и устных докладов/написание эссе/выполнение творческого задания), приведенным в РП.

Цель лекционных занятий состоит в системном представлении дисциплины в доступной для понимания и логически выраженной форме.

В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенные в РП.

Цель практических занятий - развитие у студентов навыков практической работы с информацией, получение навыка использования специальной терминологии при анализе произведений литературы и искусства в целом.

Практические занятия проводятся в формате дискуссии/круглого стола/лекции-конференции.