

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Теория и практика монтажа аудиовизуальных
программ»

Наименование ОПОП: Журналистика в медиаиндустрии

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 53,5 час.

самостоятельная работа: 90,5 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа (реферат)	6
выполнение контрольной работы (реферата)	6
выполнение тестового задания	6
практикум (лабораторные работы)	6
присутствие на занятии	6
творческое задание	6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	6

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика монтажа аудиовизуальных программ» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 524)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Журналистика в медиаиндустрии» по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика

Составитель(и):

Дубровина А.А., старший преподаватель кафедры телевидения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.А. Байкова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

подготовка специалистов в сфере цифрового телевидения к деятельности связанной с производством аудиовизуальных программ на базе технологий нелинейного монтажа.

Задачи дисциплины:

1. освоение современных программ нелинейного монтажа;
2. приобретение навыков практического применения оборудования нелинейных монтажных комплексов;
3. расширение знаний в области цифровых технологий телепроизводства.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Журналистский блогинг

Фотожурналистика

Компьютерная верстка и дизайн

Современные информационные технологии

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Конвергентная журналистика

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Техника и технология СМИ

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-6 — Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-6.1 — Понимает принципы работы современных информационных технологий.

Знает: технику и технологии нелинейного монтажа; принципы функционирования программных пакетов нелинейного монтажа.

Умеет: пользоваться современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, организовывать и непосредственно осуществлять творческий и технологический процесс монтажа аудиовизуальной программы.

Владеет: навыками работы в современных программах нелинейного монтажа.

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 53,5 час.

самостоятельная работа: 90,5 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	6

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	6	Итого
Лекции	16	16
Лабораторные	32	32
Консультации	3	3
Самостоятельная работа	57	57
Самостоятельная работа во время сессии	33,5	33,5
Итого	141,5	141,5

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Линейный и нелинейный монтаж

Линейный и нелинейный монтаж. Прямой монтаж. Монтаж с переходами. Timescode. Программное обеспечение для записи, обработки, редактирования видео и аудиоматериала. Компьютерные платформы PC и MAC. Коммутация оборудования, разъёмы и интерфейсы. Порядок работы с аппаратурой.

Тема 2. Создание проекта

Редактор нелинейного монтажа Adobe Premiere Pro. Создание проекта. Графический интерфейс. Режимы сохранения. Просмотр и отбор материала. Импорт материала и организация в проекте.

Тема 3. Видеомонтаж

Создание и настройка секвенций. Монтажные элементы. Черновой монтаж. Инструменты монтажа. Редактирование клипов.

Тема 4. Эффекты и видеопереходы

Классификация эффектов. Применение и редактирование видеоэффектов. Типы видеопереходов. Наложение и изменение параметров видеопереходов. Управление временными характеристиками.

Тема 5. Графика и титры

Назначение и типы титров. Создание статичных титров. Добавление логотипа. Работа с шаблонами. Горизонтальная и вертикальная прокрутка титров. Длительность и синхронизация движения титров.

Тема 6. Работа со звуковыми данными

Импортирование и согласование звуковых файлов. Усиление уровня громкости и нормализация. Синхронизация клипов и её восстановление. Принципы монтажа звука. Работа с панелью Audio Mixer. Создание и настройка аудиопереходов и аудиоэффектов.

Тема 7. Экспорт

Подготовка проекта к экспорту фильма. Рендеринг проекта. Экспорт для Internet и мультимедиа. Технические требования и работа с носителями информации. Аналоговые носители информации. Запись на цифровые носители. Запись на оптические носители.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Линейный и нелинейный монтаж	2	0	0	0	0	0	2
2	Создание проекта	2	0	8	0	0	0	10
3	Видеомонтаж	4	0	12	0	0	0	16
4	Эффекты и видеопереходы	2	0	2	0	0	0	4
5	Графика и титры	2	0	4	0	0	0	6
6	Работа со звуковыми данными	2	0	4	0	0	0	6
7	Экспорт	2	0	2	0	0	0	4
	ВСЕГО	16	0	32	0	0	0	48

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1	Создание проекта	8
2	Видеомонтаж	12
3	Видеомонтаж	2
4	Графика и титры	4
5	Работа со звуковыми данными	4
6	Экспорт фильма	2

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

Практические занятия (семинары) по дисциплине «Теория и практика монтажа аудиовизуальных программ» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Теория и практика монтажа аудиовизуальных программ».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа (реферат)	6
выполнение контрольной работы (реферата)	6
выполнение тестового задания	6
практикум (лабораторные работы)	6
присутствие на занятии	6
творческое задание	6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	6

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Творческое задание: выполнение видеомонтажного проекта.

Работа включает выполнение студентом самостоятельного видеомонтажного проекта: монтаж аудиовизуального произведения длительностью от 3 до 5 минут (не включая длительность титров), оформленного принятыми в Институте заглавными титрами; титрами с именами и должностями всех интервьюируемых и корреспондента; а также перечнем в финальных титрах всех используемых в проекте аудиовизуальных произведений и их авторов. При создании финальных титров используется тип “барабан” (динамичный титр, перемещающийся по экрану снизу вверх); заглавные титры выполняются отдельными статичными кадрами; титры-имена могут быть выполнены в статичной форме с использованием уместных эффектов при появлении/уходе или без них.

Темы видеомонтажных проектов

1. Телевизионный репортаж «Времена года».
2. Телевизионный репортаж о художественной выставке.
3. Телевизионный репортаж о театральной премьере.
4. Телевизионный репортаж о культурно значимом событии.
5. Телевизионный репортаж «Львы Санкт-Петербурга».
6. Телевизионный репортаж «Люблю тебя, Петра творенье...».
7. Телевизионный репортаж «Город-герой Ленинград».
8. Телевизионный репортаж «Санкт-Петербург в кинематографе».
9. Телевизионный репортаж «Литературный Петербург».
10. Телевизионный репортаж «Юность в Санкт-Петербурге».
11. Телевизионный репортаж «Музыкальный Петербург».

Контрольная работа выполняется в форме реферата

Примерные темы контрольных работ:

1. "Комфортный и акцентный монтаж"

2. "Длительность планов на телевидении"
3. "Панорама в телевизионном сюжете"
4. "Монтаж как средство художественной выразительности"
5. "Титры в телевизионном сюжете"
6. "Инфографика на телевидении"
7. "Раскадровка на телевидении"
8. "Современные формы монтажа на телевидении"
9. "Документальный монтаж на телевидении"
10. "Специфика монтажа спортивного телесюжета"
11. "Монтаж телевизионного интервью"
12. "Монтаж телевизионной беседы"
13. "Монтаж телевизионного репортажа"
14. "Мультикамерный монтаж"
15. "Применение видеоэффектов в телевизионном сюжете"
16. "Спецэффекты и комбинированный монтаж"
17. "Использование звуковых эффектов в телевизионном сюжете"
18. "Запись и монтаж звука в телевизионном сюжете"
19. "Современные технологии в создании экранного произведения"
20. Роль звука в телевизионном произведении
21. Графическое оформление телевизионной программы.
22. Выразительные средства телеэкрана.

Пример тестовых заданий:

1. Основной закон монтажа можно определить как:
 - а) соблюдение единства стилистической манеры повествования, раскрывающей тему, логическая или психологическая мотивировка монтажных переходов
 - б) соблюдение плавных переходов кадров
 - в) закон контраста, усиление действия
2. Сколько раз допускается повтор одного и того же плана?
 - а) не ограниченное количество раз
 - б) повторение допустимо только в особых случаях, при определенном замысле, когда повтор кадров выполняет какую-то дополнительную смысловую нагрузку
 - в) не более 3-4 раз
3. Для чего используются входной и выходной маркеры "In"/"Out"?
 - а) обозначают начало и конец фрагмента
 - б) для изменения масштаба отображения фрагмента
 - в) позволяют войти и выйти из проекта
 - г) включают прямое и обратное воспроизведение
4. Что обозначается термином "aspect ratio" в настройках проекта (секвенции)?
 - а) соотношение сторон кадра
 - б) тип развёртки
 - в) частота кадров
 - г) разрешение экрана
5. Что принимается в монтаже за единицу звука?
 - а) сэмпл
 - б) кадр
 - в) нота

d) одна секунда

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень теоретических вопросов для подготовки к экзамену:

1. Понятия: план, кадр, эпизод, сцена, фильм. Крупность плана. Монтаж по крупности.
2. Законы зрительного восприятия: комфортный и акцентный монтаж.
3. Анализ материала. Лист монтажных решений. Черновой монтаж.
4. Линейный и нелинейный монтаж.
5. Аппаратно-программный монтажный комплекс.
6. Технические требования и работа с HDD, SD и другими носителями информации.
7. Контроль изображения и звука при монтаже.
8. Подготовка материала к монтажу. Монтажные элементы.
9. Аналоговое и цифровое видео. Платы видеозахвата. Оцифровка данных.
10. Параметры телевизионного сигнала. Временной код.
11. Системы цветного телевидения.
12. Стандартная и высокая чёткость в телевидении. Совмещение в проекте видеоклипов стандартной и высокой чёткости.
13. Соотношение сторон кадра. Совмещение в проекте видеоклипов с разным соотношением сторон.
14. Импорт и организация цифрового материала на HDD и в проекте. Использование Media Browser.
15. Индивидуальная настройка программы. Интерфейс – базовые варианты и создание собственной конфигурации. Настройка “горячих” клавиш.
16. Графический интерфейс пользователя. Назначение панелей: Project, Timeline, Monitor: Source и Program. Основные и дополнительные окна и панели Adobe Premiere Pro.
17. Предварительный просмотр и отбор материала. Черновой монтаж.
18. Профессиональные приёмы редактирования.
19. Отмена одного или нескольких действий. Восстановление проектов. Замена клипов.
20. Настройки и управление треками и секвенциями Timeline. Выключение и блокировка клипов и треков.
21. Tools: инструменты редактирования и их назначение.
22. Управление масштабом в Adobe Premiere Pro.
23. Управление временными характеристиками. Ускорение воспроизведения клипа. Изменение скорости клипа. Приёмы замедленного или обратного движения.
24. Создание переходов. Разновидности переходов. Изменение параметров перехода.
25. Стандартные и фиксированные эффекты. Применение и редактирование видеоэффектов.
26. Работа с ключевыми кадрами. Динамичное изменение эффекта.
27. Назначение и типы титров. Создание и редактирование титров.
28. Работа со шрифтами в Adobe Premiere Pro.
29. Статичные титры и графические элементы. Управление слоями.
30. Создание подвижных титров. Применение эффектов к титрам. Создание собственных стилей.
31. Импортирование и согласование звуковых файлов. Просмотр амплитудного графика.
32. Редактирование звука. Изменение коэффициента усиления и нормализация звука. Изменение уровня громкости аудиотрека.
33. Синхронизация изображения и звука. Синхронизация клипов и её восстановление.
34. Монтаж звука. Наложение музыки. Создание и настройка аудиопереходов и аудиоэффектов.
35. Работа со звуком в Audio Mixer. Редактирование звука в различных режимах.
36. Мультикамерный монтаж. Синхронизация материала в Adobe Premiere Pro.
37. Оптические носители информации.
38. Работа с секвенциями. Создание, настройка и переименование секвенции. Вложение и

объединение секвенций.

39. Автосохранение и восстановление проектов. Перемещение, переименование или замена исходного материала.

40. Rendering. Экспорт видеофильма. Фрагментарный экспорт. Экспорт кадра.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Лабораторные работы)	3	6	18
Присутствие на занятии	1	24	24
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	12	1	12
Выполнение тестового задания	10	1	10
Выполнение контрольной работы (реферата)	6	1	6
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Васильев, В. Е. Монтаж [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская, Е. А. Свердлов ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 95 с. - Электрон. версия печ. публикации.
http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Vasilev_Ekaterininskaja_Sverdlov_Montazh_UP_2018.pdf
2. Теория и практика монтажа аудиовизуальных программ [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению курсовой работы. Направление подготовки: 42.03.02 – Журналистика. Профиль подготовки: Журналистика медиаиндустрии / С.-Петерб. гос. ин-т кино и тел. ; [сост. И. А. Володина]. - Электрон. текстовые дан. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 42 с.
http://books.gukit.ru/pdf//2019/Metodicheskaya%20literatura/208_Volodina_Teorija_i_praktika_montazha_audioviz_programm_MU_po_vypoln_kursovoj_raboty.pdf

7.2. Интернет-ресурсы

1. Видеоредактор Adobe Premiere Pro Режим доступа:
<https://www.adobe.com/ru/products/premiere.html>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Теория и практика монтажа аудиовизуальных программ» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Лаборатория видеотворчества (телевидеостудия)	Специализированная мебель. Технические средства, служащие для представления учебной информации большой аудитории. Лабораторное оборудование: компьютеры, акустическая система, проектор, экран

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся получить умения и навыки в овладении, изучении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в процессе обучения.

К планированию времени на изучение дисциплины обучающемуся рекомендуется подходить в самом начале учебного семестра, когда он получает от преподавателя данные о количестве часов, предусмотренных для изучения дисциплины (в.т.ч. для аудиторной и самостоятельной работы), о структуре изучаемого материала.

При планировании внеаудиторной самостоятельной работы обучающимся следует уделить основное внимание нормам времени на выполнение отдельных заданий, соответствию планируемой трудоемкости реальному еженедельному бюджету времени, равномерности нагрузки на протяжении всего учебного года.

При составлении плана самостоятельной работы обучающемуся необходимо пользоваться учебной программой дисциплины, где в обязательном порядке указывается количество часов, выделенных на каждую тему. Распределение часов зависит от сложности темы, наличия учебных материалов по данной теме.

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу:

- на подготовку к лабораторным практикумам, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, изучение нелинейного редактора Adobe Premiere Pro, а также использование литературы приведенной в РП;
- подготовку к тесту;
- подготовку контрольной работы;
- подготовку к экзамену по вопросам и заданиям, приведенным в РП.

Для организации самостоятельной работы рекомендуется уделять свободное время в день после занятий и накануне следующего занятия.

Описание последовательности действий обучающегося

При изучении дисциплины предусматриваются следующие виды учебной работы:

- установочные лекции;
- самостоятельная работа;
- лабораторные работы;
- контрольная работа;
- консультации;
- контроль/аттестация.

Установочные лекции предполагают посещение обучающимся лекционных занятий и конспектирование материала.

Самостоятельная работа предполагает закрепление лекционного материала дома и дополнение знаний вспомогательными материалами (научной литературой, учебными пособиями).

Лабораторные работы используются для ознакомления с современными технологиями нелинейного монтажа, видеомонтажной аппаратурой, а также закрепления лекционного материала и усвоения учебного курса.

Контрольная работа выполняется с целью совершенствования навыков по изучаемой дисциплине и реализации знаний на практике.

Консультации проводятся с обучающимися при возникновении вопросов по изучаемым темам,

требующим разъяснения, а также по вопросам проведения экзамена.

Контроль/аттестация предполагает проведение экзамена по всему курсу учебной дисциплины с целью проверки и оценки знаний обучающегося.

Рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса

Ознакомление с учебно-методическим комплексом повысит уровень восприятия и осознания обучающимся отдельной дисциплины как элемента учебной программы подготовки.

Начальным этапом должно быть изучение разделов рабочей программы по дисциплине, благодаря чему обучающийся сможет получить структурированную информацию о требованиях к уровню освоения содержания дисциплины сформулированную в компетенциях, объеме часов как на общее освоение дисциплины, так и по видам учебной работы, формам промежуточного и итогового контроля.

В рабочей программе содержится краткий обзор по содержанию разделов дисциплины с увязкой с конкретными видами занятий: лекции, лабораторные работы, самостоятельная работа.

Кроме того, в рабочей программе представлены списки рекомендуемой литературы: основной и дополнительный, с учетом отраслевой специфики.

При ознакомлении с вопросами к экзамену во избежание недоразумений следует уточнить у ведущего лектора дату составления вопросов, особенно в случае необходимости погашения задолженности по учебному курсу.

Аналогично следует поступить и при изучении перечня тем контрольных работ. Перечень рекомендуемой литературы, требования по оформлению, структуре и содержанию обязательно уточнять у преподавателя.

При возникновении вопросов необходимо обращаться в первую очередь к преподавателю, ведущему данную дисциплину у обучающихся по этому направлению в текущем учебном году в виду невольного морального устаревания информации.

Современное видеомонтажное оборудование и технологии нелинейного монтажа стремительно развиваются, поэтому наиболее важным источником по дисциплине является конспект лекций.

Советы по подготовке к экзамену

При подготовке к экзамену обучающемуся рекомендовано:

1. Ознакомиться с программой дисциплины, которая раскрывает основные задачи курса.
2. Обучающийся должен знать предмет и задачи изучаемого курса, его место и значение для подготовки будущего специалиста, взаимосвязи с другими изучаемыми дисциплинами.
3. Проработать рекомендуемую основную и дополнительную литературу по изучаемому курсу.
4. Получить у преподавателя контрольные вопросы для экзамена.
5. Обучающимся, не имеющим опыта практической работы, для освоения знания данного перечня вопросов целесообразно использовать опыт и консультации ведущих лекторов курса.
6. Обучающемуся после индивидуальной подготовки по вопросам рекомендуется пройти групповую консультацию перед экзаменом, заранее подготовив вопросы, требующие дополнительного разъяснения по наиболее трудоемким заданиям.
7. Обучающимся, имеющим индивидуальный график сдачи экзаменов, подготовка к контролю знаний проводится в соответствии с графиком, утвержденным администрацией (деканом) и согласованным с преподавателем-лектором.

Сдача экзамена по дисциплине включает в себя защиту лабораторных работ и защиту контрольной работы.

Перечень тем контрольных работ и примерный перечень вопросов к экзамену по дисциплине приведен в рабочей программе учебной дисциплины.

Для получения экзамена по данной дисциплине обучающийся должен:

- выполнить лабораторные работы;

- выполнить контрольную работу;
- выполнить тестовые задания;
- ответить на поставленные вопросы на экзамене.