

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Авторское право в медиаиндустрии»**

Наименование ОПОП: Журналистика в медиаиндустрии

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: проектной деятельности в медиаиндустрии

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 51,4 час.

самостоятельная работа: 56,6 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение контрольной работы (реферат)	6
выполнение тестового задания	6
выступление с докладом	6
подготовка научной или творческой работы по дисциплине	6
присутствие на занятии	6
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	6

Рабочая программа дисциплины «Авторское право в медиаиндустрии» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 524)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Журналистика в медиаиндустрии» по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика

**Составитель(и):**

В.Н. Качук, доцент кафедры проектной деятельности в медиаиндустрии

**Рецензент(ы):**

П.П. Иванцов, заведующий кафедрой, канд. юрид. наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры проектной деятельности в медиаиндустрии

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

И.А. Байкова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Формирование комплексного представления об основных институтах и отраслях правовой науки, системе правовых норм, регулирующих авторские правоотношения, а также порядке и способах осуществления, защиты личных неимущественных и имущественных прав и обязанностей на произведения науки, литературы и искусства.

### Задачи дисциплины:

1. Изучить особенности правового регулирования объектов интеллектуальной собственности.
2. Ознакомиться с источниками авторского права.
3. Приобрести знания по защите авторских и смежных прав.
4. Усвоить основные категории и понятия авторского права.
5. Уметь ориентироваться в авторском праве.
6. Научиться пользоваться средствами защиты своих законных прав и интересов.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Основы теории коммуникации

История журналистики

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Радиовещание в системе СМИ

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Телевидение в системе СМИ

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-5 — Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования.

ОПК-5.1 — Учитывает при решении задач профессиональной деятельности совокупность политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях.

**Знает:** систему авторского законодательства; порядок и особенности защиты авторских и смежных прав.

**Умеет:** ориентироваться в системе авторского законодательства; работать с правовыми актами и использовать их в своей профессиональной деятельности.

**Владеет:** навыками поиска и анализа нормативно-правовых документов, необходимых для реализации профессиональных обязанностей.

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.  
 в том числе: контактная работа: 51,4 час.  
 самостоятельная работа: 56,6 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
контрольная работа	6
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	6	Итого
Лекции	16	16
Практические	32	32
Консультации	3	3
Самостоятельная работа	48	48
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	8,6
<b>Итого</b>	<b>107,6</b>	<b>107,6</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### Раздел 1. Общая часть

#### Тема 1. 1. Интеллектуальная собственность как объект правовой охраны

Понятие интеллектуальной собственности как объекта гражданских прав. История развития интеллектуальной собственности в России и зарубежных странах. Правовое регулирование интеллектуальной собственности. Виды объектов интеллектуальной собственности. Объекты авторского права и смежных прав. Объекты патентного права. Нетрадиционные объекты интеллектуальной собственности.

#### Тема 1. 2. Общее представление об авторском праве

Понятие авторского права в объективном и субъективном смысле. Принципы авторского права. Основные законодательные и подзаконные нормативные правовые акты в сфере охраны авторского права и смежных прав. Международные договоры и соглашения как источники авторского права и смежных прав.

#### Тема 1. 3. Произведения науки, литературы, искусства как объекты авторского права

Понятие и признаки произведения. Произведения, охраняемые авторским правом. Форма выражения произведения. Охраняемые элементы произведения. Особенности охраны персонажей. Произведения, не охраняемые авторским правом.

#### Тема 1. 4. Субъекты авторского права

Автор произведения. Понятие, виды и особенности соавторства. Иные субъекты авторского права. Наследование авторских прав и иные случаи перехода прав. Коллективное управление авторскими и смежными правами.

### Раздел 2. Особенная часть

#### Тема 2. 1. Права автора произведений науки, литературы, искусства

Исключительная природа авторских прав. Личные неимущественные права автора произведения. Право авторства. Право на неприкосновенность произведения. Право на обнародование произведения. Право на отзыв произведения. Право на опубликование. Имущественные права автора произведения. Право на воспроизведение. Право доступа. Право на распространение произведения. Способы распространения. Право на сдачу в прокат

оригинала произведения или его экземпляров, право на их импорт в целях распространения. Право на публичный показ и на публичное исполнение. Право на сообщение в эфир и на сообщение по кабелю. Право на перевод или другую переработку произведения. Право на доведение до всеобщего сведения. Имущественное право автора на практическую реализацию соответствующих проектов. Иные права автора произведения науки, литературы, искусства. Срок действия авторского права. Общественное достояние.

#### **Тема 2. 2. Договоры в сфере авторских прав**

Понятие, особенности и общая характеристика авторского договора. Правовое регулирование авторского договора. Договор об отчуждении исключительного права на произведение. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на исключительной основе (исключительная лицензия). Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на неисключительной основе (неисключительная лицензия). Иные виды авторского договора. Права, передаваемые по авторскому договору.

#### **Тема 2. 3. Смежные права**

Понятие, особенности и признаки смежных прав. Соотношение авторских и смежных прав. Возникновение смежных прав. Объекты смежных прав. Субъекты смежных прав. Права на исполнение. Исключительные права производителей фонограмм. Сроки действия прав на фонограммы. Права организаций эфирного и кабельного вещания. Права изготовителей баз данных. Права публикатора. Договорные отношения в сфере создания и использования объектов смежных прав.

#### **Тема 2. 4. Защита авторских и смежных прав**

Понятие и принципы защиты авторских и смежных прав. Правовое регулирование защиты авторских и смежных прав. Субъекты права на защиту авторских и смежных прав. Формы защиты авторских и смежных прав. Гражданско-правовые способы защиты авторских и смежных прав. Ответственность за нарушения авторских и смежных прав (гражданско-правовая, административная, уголовная ответственность). Возмещение морального вреда авторам и исполнителям. Технические средства защиты авторских прав.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Общая часть</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>
1.1	Интеллектуальная собственность как объект правовой охраны	2	0	0	4	0	0	6
1.2	Общее представление об авторском праве	2	0	0	4	0	0	6
1.3	Произведения науки, литературы, искусства как объекты авторского права	2	0	0	4	0	0	6
1.4	Субъекты авторского права	2	0	0	4	0	0	6
<b>2</b>	<b>Особенная часть</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>
2.1	Права автора произведений науки, литературы, искусства	2	0	0	4	0	0	6
2.2	Договоры в сфере авторских прав	2	0	0	4	0	0	6
2.3	Смежные права	2	0	0	4	0	0	6
2.4	Защита авторских и смежных прав	2	0	0	4	0	0	6
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Авторское право в медиаиндустрии» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Интеллектуальная собственность как объект правовой охраны».	4
2	Тема: «Общее представление об авторском праве».	4
3	Тема: «Произведения науки, литературы, искусства как объекты авторского права».	4
4	Тема: «Субъекты авторского права».	4
5	Тема: «Права автора произведений науки, литературы, искусства».	4
6	Тема: «Договоры в сфере авторских прав».	4

7	Тема: «Смежные права».	4
8	Тема: «Защита авторских и смежных прав».	4

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Авторское право в медиаиндустрии».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение контрольной работы (реферат)	6
выполнение тестового задания	6
выступление с докладом	6
подготовка научной или творческой работы по дисциплине	6
присутствие на занятии	6
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	6

### **6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)**

Входной контроль отсутствует.

### **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Контрольная работа проводится в формате реферата.

Темы контрольных работ

1. Авторские и смежные права в системе прав интеллектуальной собственности
2. Становление законодательства об охране прав авторов литературных и художественных произведений.
3. Основные конвенционные принципы охраны авторских прав.
4. Значение Договора ВОИС об авторском праве 1996 г.
5. Конвенционное регулирование в области охраны смежных прав
6. Соотношение TRIPS с международными конвенциями об авторских и смежных правах.
7. Законодательство стран континентальной Европы в области охраны авторских и смежных прав.
8. Директивы Европейского союза по вопросам авторского права и смежных прав, их роль и значение в унификации европейского законодательства, основные положения.
9. Законодательство стран общего права об охране авторских и смежных прав.
10. Особенности формирования авторского законодательства стран Азии, Африки и Латинской Америки. Типовые законы об авторских правах.
11. Общая характеристика законодательства стран СНГ об охране авторских и смежных прав.
12. Становление и развитие законодательства России об охране авторских и смежных прав.
13. Нормы о защите авторских и смежных правах, содержащиеся в актах отраслевого законодательства Российской Федерации.
14. Понятие и признаки объекта авторско-правовой охраны.
15. Правовая охрана отдельных элементов произведения.

16. Проблемы охраны произведений фольклора.
17. Личные неимущественные права авторов произведений, их виды.
18. Имущественные права автора: виды, характеристика.
19. Доктрин исчерпания исключительных прав.
20. Наследование авторских прав.
21. Понятие и виды объектов смежных прав, их специфика.
22. Права субъектов смежных прав.
23. Права на программы для ЭВМ и базы данных
24. Защита прав на программы для ЭВМ и базы данных.
25. Понятие, характеристика и классификация авторских договоров.
26. Договор об отчуждении исключительного права на произведение: понятие, форма, основные условия.
27. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на исключительной основе (исключительная лицензия): понятие, форма, основные условия.
28. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на неисключительной основе (неисключительная лицензия): понятие, форма, основные условия.
29. Сублицензионный договор: понятие, форма, основные условия.
30. Особенности издательского лицензионного договора.
31. Договор заказа: понятие, форма, основные условия, ответственность сторон за нарушение договора.
32. Понятие и механизм коллективного управления имущественными правами.
33. Деятельность Российского авторского общества (РАО) и других организаций в сфере коллективного управления.
34. Защита объектов авторского права и смежных прав от незаконного использования. .
35. Меры гражданско-правовой ответственности за нарушение авторских и смежных прав.
36. Международный опыт обеспечения соблюдения авторского права.

Примерный перечень тем докладов:

1. История развития интеллектуальной собственности в России
2. Наследование авторских прав
3. Возмещение морального вреда авторам и исполнителям.
4. Технические средства защиты авторских прав.
5. Право следования в авторском праве
6. Международные конвенции по охране авторских прав
7. Обзор судебной практики по защите авторских прав
8. Увеличение срока охраны авторских прав авторов, репрессированных в СССР: механизм расчета, примеры, последствия для возможности свободного использования произведений в разных юрисдикциях, необходимые законодательные меры.
9. Увеличение срока охраны авторских прав для воевавших в Великую Отечественную: примеры, последствия, необходимые меры.
10. Новые инициативы органов власти и механизмы перевода в открытый доступ

Примеры тестовых заданий

1. Автор, по действующему законодательству - ....
  - а) физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение;
  - б) юридическое лицо, творческим трудом которого создано произведение;
  - в) физическое или юридическое лицо, творческим трудом которого создано произведение.
2. В соответствии с действующим законодательством, авторское право распространяется:
  - а) на произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме на территории Российской Федерации, независимо от гражданства авторов



и их правопреемников;

б) на произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами Российской Федерации, и признаются за авторами - гражданами Российской Федерации и их правопреемниками;

в) на произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами Российской Федерации, и признаются за авторами (их правопреемниками) - гражданами других государств в соответствии с международными договорами Российской Федерации;

г) на все вышеперечисленные категории.

3. Распространяется ли авторское право на необнародованные произведения?

а) Да;

б) Нет;

в) Да, если они выражены в какой-либо объективной форме.

4. Авторское право не распространяется на...

а) идеи;

б) идеи, методы, процессы, системы;

в) способы, концепции, принципы, открытия, факты;

г) идеи, методы, процессы, системы, способы, концепции, принципы, открытия, факты

5. Какие произведения из перечисленных не являются объектами авторского права:

а) произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства; произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;

б) произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства; фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;

в) географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам;

г) все вышеперечисленные являются объектами авторского права.

6. Охраняются ли авторским правом производные произведения и составные произведения?

а) Да;

б) Нет;

в) Да, но только если произведения, на которых они основаны являются объектами авторского права.

7. Какие из перечисленных произведений являются объектами авторского права?

а) официальные документы (законы, судебные решения, иные тексты законодательного, административного и судебного характера), а также их официальные переводы;

б) государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и иные государственные символы и знаки);

в) переводы текстов и песен;

г) произведения народного творчества;

д) сообщения о событиях и фактах, имеющие информационный характер.

8. Препятствует ли авторское право переводчиков и авторов других производных произведений иным лицам осуществлять свои переводы и переработки тех же произведений?

а) Да;

б) Нет;

в) Нет, если есть согласие автора.

9. Авторское право на произведение, созданное в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания работодателя (служебное произведение) принадлежит...

а) работодателю;

б) работодателю и автору служебного произведения;

в) автору служебного произведения.

10. Право использовать или разрешать использовать произведение под подлинным именем

автора, псевдонимом либо без обозначения имени, то есть анонимно (право на имя), относится...

- а) к личным неимущественным правам автора;
- б) к имущественным правам автора.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой

1. Понятие интеллектуальной собственности как объекта гражданских прав.
2. История развития интеллектуальной собственности в России и зарубежных странах.
3. Правовое регулирование интеллектуальной собственности.
4. Виды объектов интеллектуальной собственности.
5. Объекты авторского права и смежных прав.
6. Объекты патентного права.
7. Нетрадиционные объекты интеллектуальной собственности.
8. Понятие и принципы авторского права.
9. Основные законодательные и подзаконные нормативные правовые акты в сфере охраны авторского права и смежных прав.
10. Международные договоры и соглашения как источники авторского права и смежных прав.
11. Понятие и признаки произведения.
12. Произведения, охраняемые авторским правом.
13. Форма выражения произведения.
14. Охраняемые элементы произведения.
15. Особенности охраны персонажей.
16. Произведения, не охраняемые авторским правом.
17. Автор произведения.
18. Понятие, виды и особенности соавторства.
19. Иные субъекты авторского права.
20. Наследование авторских прав и иные случаи перехода прав.
21. Коллективное управление авторскими и смежными правами.
22. Исключительная природа авторских прав.
23. Личные неимущественные права автора произведения.
24. Имущественные права автора произведения.
25. Иные права автора произведения науки, литературы, искусства.
26. Срок действия авторского права. Общественное достояние.
27. Понятие, особенности и общая характеристика авторского договора.
28. Правовое регулирование авторского договора.
29. Договор об отчуждении исключительного права на произведение.
30. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на исключительной основе.
31. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на неисключительной основе.
32. Иные виды авторского договора.
33. Права, передаваемые по авторскому договору.
34. Понятие, особенности и признаки смежных прав.
35. Объекты смежных прав.
36. Субъекты смежных прав и их права и обязанности.
37. Договорные отношения в сфере создания и использования объектов смежных прав.
38. Понятие и принципы защиты авторских и смежных прав.
39. Правовое регулирование защиты авторских и смежных прав.
40. Субъекты права на защиту авторских и смежных прав.
41. Формы защиты авторских и смежных прав.
42. Гражданско-правовые способы защиты авторских и смежных прав.

43. Ответственность за нарушения авторских и смежных прав.
44. Возмещение морального вреда авторам и исполнителям.
45. Технические средства защиты авторских прав.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятии	1	24	24
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	6	2	12
Выполнение контрольной работы (реферат)	14	1	14
Выполнение тестового задания	10	2	20
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Подготовка научной или творческой работы по дисциплине	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Алексеев, Г. В. Авторское право в медиаиндустрии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. В. Алексеев, Ю. А. Колобова, Ю. В. Рогова ; С.-Петербург. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 141 с.- Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/118i\\_Alekseev\\_Kolobova\\_Rogova\\_Avtorskoe\\_pravo\\_v\\_mediaindustrii\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/118i_Alekseev_Kolobova_Rogova_Avtorskoe_pravo_v_mediaindustrii_UP_2018.pdf)
2. Блинец, И. А. Авторское право и смежные права [Текст] : учебник для вузов :ред. И. А. Блинец. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2015. - 456 с. - Режим доступа:  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Алексеев, Г. В. Правоведение и авторское право [Текст] : учебное пособие / Г. В. Алексеев , Т. Е. Сиволап. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2008. - 206 с. - Режим доступа:  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Авторское право : методические указания к практическим занятиям / сост. М. М. Трапезникова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 46 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Загл. с титул. экрана. - Текст : электронный.  
[https://books.gukit.ru/pdf//2018/Methodicheskaya%20literatura/027\\_Trapeznikova\\_Avtorskoe\\_pravo\\_MU\\_k\\_prakticheskim\\_zanyatiyam.pdf](https://books.gukit.ru/pdf//2018/Methodicheskaya%20literatura/027_Trapeznikova_Avtorskoe_pravo_MU_k_prakticheskim_zanyatiyam.pdf)

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт Федеральной службы по интеллектуальной собственности. Режим доступа: <https://rupto.ru/ru>
2. Официальный сайт Собрании законодательства РФ. Режим доступа: <http://www.szrf.ru>
3. Официальный интернет-портал правовой информации. Режим доступа: [www.pravo.gov.ru](http://www.pravo.gov.ru).
4. Официальный сайт Российской Газеты. Режим доступа: <http://www.rg.ru>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Microsoft Office

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины «Авторское право в медиаиндустрии».

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, а также использование литературы, приведенной в рабочей программе;
- подготовку к тестам по соответствующим пройденным темам. В течение семестра проводится два контрольных теста;
- подготовку к зачету с оценкой по вопросам, приведенным в РП.

Студент для получения положительной оценки и сдачи зачета с оценкой по данной дисциплине должен:

- активно участвовать в практических занятиях;
- выполнить контрольную работу;
- подготовить и выступить с докладом;
- написать контрольные тесты на максимальные баллы;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на зачете с оценкой.