

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Теория и практика современной телевизионной  
журналистики»**

Наименование ОПОП: Журналистика в медиаиндустрии

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: медиакоммуникационных технологий

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение творческого задания	5
выполнение тестового задания	5
выступление с докладом	5
посещение занятий	5
практикум	5
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	5

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика современной телевизионной журналистики» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 524)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Журналистика в медиаиндустрии» по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика

**Составитель(и):**

Рубцова М.В., профессор кафедры медиакоммуникационных технологий, д-р социол. наук

**Рецензент(ы):**

Дунаевский А. Л., Вице-президент Петербургской федерации кинопрессы, ведущий информационных программ о кино ЗАО «Европа Плюс Санкт-Петербург, канд. искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры медиакоммуникационных технологий

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

И.А. Байкова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование профессиональных знаний и навыков, необходимых в работе телевизионного вещания с учётом тенденций развития медиакоммуникационных систем.

### Задачи дисциплины:

- изучение функций, задач, принципов работы тележурналиста, закономерностей и правовых норм тележурналистики;
- развитие навыков в области сбора, аналитики, обработки и размещения информации в телевизионном эфире;
- формирование профессиональных навыков, необходимых для работы в творческом телевизионном коллективе.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Стилистика и литературное редактирование медиатекстов

История журналистики

Основы журналистской деятельности

Профессионально-ознакомительная практика

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Медиааналитика

Медиадизайн

Политическая журналистика

Технология интервью

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика

Профессиональная этика журналиста

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

#### *Вид деятельности: авторский.*

ПК-1 — Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта.

ПК-1.7 — Готовит к редакции журналистский текст и (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа.

**Знает:** информационную политику СМИ;

принципы построения материалов в соответствии с законами жанра

**Умеет:** определять сильные и слабые стороны предоставленных авторами материалов, характер дополнительной информации;

готовить материалы в соответствии с требованиями редакции;

осуществлять самостоятельный поиск событий, явлений, фактов как основы материала для эфира.

**Владеет:** техникой редакторского анализа текста;  
опытом выявления актуальных событий в жизни общества и новых точек зрения на эти события.

## **2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

### **2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	5

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	5	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	33,5	33,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>

### **2.2. Содержание учебной дисциплины**

#### **Тема 1. Основные этапы развития тележурналистики**

История создания и развития телевидения. Технические средства на телевидении. Фундаментальные исследования отечественных и зарубежных ученых, проложивших дорогу к изобретению радио и телевидения.

#### **Тема 2. Особенности информации в телеэфире**

Персонализация телесообщений. Вездесущность, экранность, simultaneity. Состав программного ТЦ. Способы передачи ТВ-сигнала.

#### **Тема 3. Выразительные средства тележурналистики**

Особенности визуальных, аудиальных и вербальных средств. Закадровые и внутрикадровые шумы.

#### **Тема 4. Текст как основа деятельности тележурналиста**

Основные качества ТВ-журналиста. Этические аспекты профессиональных взаимоотношений. Подготовка и проведение выступлений. Определение композиции.

#### **Тема 5. Сбор и анализ информации для телеэфира. Принципы работы с источниками**

Экранное время. Генеральное направление. Расчет текста по времени.

#### **Тема 6. Основные жанры и виды телевизионной журналистики. Форматы современного телеэфира**

Прямой эфир, как наиболее яркое выражение специфики ТВ. Кинематографический способ фиксации информации.

#### **Тема 7. Специфика работы журналиста в телеэфире. Слово и «картинка» в телевизионной журналистике**

Ключевые аспекты телематериала. Подача оперативных новостей. Проблемный сюжет в новостном блоке. Техника видеосъемки. Техника действий съемочной бригады. Адресный план.

**Тема 8. Технология подготовки журналистского материала для телеэфира**

Формы написания сценария. Этапы подготовки журналистского материала для телеэфира. Важнейшие вехи сценария. Экранный вариант телепрограммы.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Основные этапы развития тележурналистики	2	0	0	2	0	0	4
2	Особенности информации в телеэфире	2	0	0	2	0	0	4
3	Выразительные средства тележурналистики	2	0	0	2	0	0	4
4	Текст как основа деятельности тележурналиста	2	0	0	2	0	0	4
5	Сбор и анализ информации для телеэфира. Принципы работы с источниками	2	0	0	2	0	0	4
6	Основные жанры и виды телевизионной журналистики. Форматы современного телеэфира	2	0	0	2	0	0	4
7	Специфика работы журналиста в телеэфире. Слово и «картинка» в телевизионной журналистике	2	0	0	2	0	0	4
8	Технология подготовки журналистского материала для телеэфира	2	0	0	2	0	0	4
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Теория и практика современной телевизионной журналистики» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Основные этапы развития тележурналистики».	2
2	Тема: «Особенности информации в телеэфире».	2
3	Тема: «Выразительные средства тележурналистики».	2

4	Тема: «Текст как основа деятельности тележурналиста».	2
5	Тема: «Сбор и анализ информации для телеэфира. Принципы работы с источниками».	2
6	Тема: «Основные жанры и виды телевизионной журналистики. Форматы современного телеэфира».	2
7	Тема: «Специфика работы журналиста в телеэфире. Слово и «картинка» в телевизионной журналистике».	2
8	Тема: «Технология подготовки журналистского материала для телеэфира».	2

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Теория и практика современной телевизионной журналистики».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение творческого задания	5
выполнение тестового задания	5
выступление с докладом	5
посещение занятий	5
практикум	5
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	5

### **6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)**

Входной контроль отсутствует.

### **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Темы докладов:

1. Три телевизионные технологии, их сущность и хронологические рамки.
2. Антология великих открытий. Стандарты современного ТВ.
3. Теоретико-типологический анализ ТРК.
4. Особенности и проблемы информационных программ регионального ТВ.
5. Тенденции развития жанров и способов сбора информации на ТВ.
6. Телевизионная журналистика - синтез политики и творчества на базе техники.
7. Типология телевизионных передач.
8. Место телевидения в системе средств массовой информации.
9. Специфика телевидения. Комплекс художественных и технических средств
10. Общественные функции телевидения.
11. Социальная и техническая обусловленность возникновения ТВ.
12. Становление и развитие ТВ вещания в СССР в 30-40 гг.
13. Первая ТВ технология: студийная трансляция.
14. Вторая ТВ технология: внестудийная трансляция.
15. Третья ТВ технология: видеозапись.
16. Телевизионная информация: сбор, обработка, распространение.
17. Изобразительно-выразительные средства ТВ.

18. Жанры информационной публицистики.
19. Интервью как жанр и как метод телевизионной публицистики. Виды интервью. Пресс-конференция.
20. Жанры аналитической публицистики.
21. Комментарий и обозрение как жанры аналитической публицистики.
22. Ток-шоу как жанр. Его цели.
23. Корреспонденция и дискуссия как жанры аналитической публицистики.
24. Жанры художественной публицистики.
25. Журналистские профессии на ТВ.
26. Творческие телевизионные мастерские.
27. Приемы редактирования телетекстов.
28. Информационные, публицистические, художественные телепрограммы – их стилевые особенности.
29. Этика телеинтервьюера. Этика ведущего новостей.
30. Изобразительно-выразительные средства, особенности монтажа в публицистических программах.
31. Методы работы телевизионного журналиста.
32. Проблемы ТВ на страницах журнала «Искусство кино», «Журналист».
33. Роль журналиста-модератора в теледебатах.
34. Критерии оценки телепередачи, факторы успеха.
35. Персонафикация в телепередачах.
36. Разновидности жанра ток-шоу, методы подготовки и ведения.
37. Парадокс целостности законов теледраматургии и их функции.
38. Способы редактирования телетекстов, характерные ошибки в эфире.
39. Понятие знака в информационном процессе. Типы знаков.
40. Проблемы отношений телеадресанта и телеадресата и пути их разрешения.
41. Монтаж от Гриффита до Эйзенштейна. Виды монтажа.
42. Пятиактность композиции телевыступления. Закон Фабулы.
43. Студийная драма. Подготовка и проведение теледиспута.
44. Культура телевизионной речи. Основные понятия и объекты изучения.
45. Образ творческого мышления, поэтапность телепроцесса.
46. Специфика телевыступления.
47. Системообразующие принципы телевизионных жанров.

Темы практикумов:

1. Теоретико-типологический анализ ТРК.
2. Анализ соблюдения положений закона «О СМИ».
3. Выбор интервьюируемого.
4. Создание текста телевизионного сюжета.

Примеры творческих заданий:

Задание 1. Напишите рабочий сценарий информационного видеосюжета.

Задание 2. Напишите сценарий небольшой телевизионной зарисовки на предложенную тему.

Задание 3. Предложите принципиально новый творческий подход к остроактуальной социальной теме.

Примеры тестовых заданий для контроля знаний:

1. Назовите фамилию изобретателя телевидения
- А) Эдисон
- Б) Попов
- В) Розинг



- Г) Сарнов
2. Назовите город, в котором впервые были проведены публичные опыты по демонстрации телевизионного изображения
- А) Москва  
Б) Санкт-Петербург  
В) Нижний Новгород  
Г) Париж
3. Назовите официальный орган, который обеспечивал в СССР руководство отраслью электронного вещания в 70-80е гг.
- А) Комитет по телевидению и радиовещанию  
Б) ЦК КПСС  
В) КГБ СССР
4. Когда была введена в строй Останкинская телебашня?
- А) 1970  
Б) 1967  
В) 1972  
Г) 1962
5. Какое название получило Центральное телевидение после распада СССР?
- А) Первая программа  
Б) Российское ТВ  
В) ОРТ  
Г) Первый канал
6. Леонид Парфенов, работая на канале НТВ, выпускал программу...
- А) «Сегодня»  
Б) «Новости»  
В) «Сейчас»  
Г) «Намедни»
7. Изображение, которое открывает любую телепрограмму, называется...
- А) «шапка»  
Б) «лид»  
В) «титр»  
Г) «заставка»

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Основные этапы развития тележурналистики.
2. Особенности информации в телеэфире.
3. Профессии на телевидении.
4. Выразительные средства тележурналистики.
5. Текст как основа деятельности тележурналиста.
6. Обработка текста для телеповествования.
7. Сбор и анализ информации для телеэфира.
8. Принципы работы с источниками.
9. Основные жанры телевизионной журналистики.
10. Специфика телепублицистики.
11. Работа ведущего в кадре и за кадром.
12. Прямой эфир: подготовка, проведение.
13. Форматы современного телеэфира. Проблемы формата.
14. Специфика работы журналиста в телеэфире.
15. Слово и «картинка» в телевизионной журналистике.
16. Визуализация информации.
17. Технология подготовки журналистского материала для телеэфира.
18. Современные тенденции жанров на телевидении.

19. Работа журналиста в коллективе электронного СМИ.
20. Подготовка выпуска к эфиру.
21. Работа с телевизионным текстом. Законы редактирования.
22. Прямой эфир. Принципы работы в прямом эфире.
23. Прямой эфир. Роль ведущего.
24. Журналист в кадре.
25. Основы монтажа. Взаимодействие с оператором.
26. Принципы работы ТВ-редакций.
27. Сетка новостей, программная сетка.
28. Рейтинги и методики медиаметрии.
29. Телевизионная информация: сбор, обработка, распространение.
30. Общественные функции телевидения.
31. Интервью как жанр и как метод телевизионной публицистики. Виды интервью.
32. Журналистские профессии на ТВ.
33. Место телевидения в системе средств массовой информации.
34. Специфика телевидения. Комплекс художественных и технических средств.
35. Особенности современного ТВ.
36. Профессия – тележурналист.
37. Телевизионный сценарий.
38. Мировые системы вещания.
39. Региональное телевидение.
40. Современные приемы телевизионной съемки.
41. Выбор телевизионного жанра.
42. Авторский текст. Его место и значение в произведениях разных жанров.
43. Информационные жанры телевидения.
44. Виды интервью.
45. Типы репортажей.
46. Аналитические жанры телевидения.
47. Художественные жанры телевидения.
48. Телевизионная публицистика. Цели и задачи публициста.
49. Интерактивные программы. Способы взаимодействия с аудиторией.
50. Профессиональная этика тележурналиста.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Практикум	5	4	20
Выполнение творческого задания	5	3	15
Выступление с докладом	9	1	9
Посещение занятий	1	16	16
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Телевизионный журналист: Основы творческой деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Н. Апухтин [и др.] ; под ред. Бережной М.А.. — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 216 с.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/97219/#1>
2. Шестеркина, Л.П. Методика телевизионной журналистики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Шестеркина, Т.Д. Николаева. — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2012. — 224 с.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/68851/#1>
3. Телевизионная журналистика [Текст] : учебник для вузов: рекомендовано Мин. образования / под. ред.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 2005. - 368 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Алексева, М.И. Средства массовой информации России [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.И. Алексева, Л.Д. Болотова, Е.Л. Вартанова. — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2011. — 391 с.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/69086/#1>
5. Магронт, М. Новости как профессия [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Магронт. — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2015. — 120 с.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/68830/#1>
6. Калинин-Тверской, В.С. Особенности работы съёмочной группы при создании телевизионных спортивных программ многокамерным методом [Электронный ресурс] / В.С. Калинин-Тверской. — Электрон. дан. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2015. — 43 с.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/94219/#1>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Электронный научный журнал "Медиаскоп". - Режим доступа: <http://www.mediascope.ru/>
2. Medialogia.ru – ресурс о современном информационном анализе. - Режим доступа: [www.medialogia.ru](http://www.medialogia.ru)
3. Портал о медиабизнесе. - Режим доступа: [www.mediaguide.ru](http://www.mediaguide.ru)
4. Союз предприятий печатной индустрии. - Режим доступа: [www.gipp.ru](http://www.gipp.ru)
5. Всемирная новостная и газетная ассоциация. - Режим доступа: [www.wan-press.ru](http://www.wan-press.ru)
6. Фонд защиты гласности. - Режим доступа: [www.gdf.ru](http://www.gdf.ru)
7. Национальная ассоциация журналистов "Медиакратия". - Режим доступа: [www.mediacrataia.ru](http://www.mediacrataia.ru)
8. СМИ2. - Режим доступа: [www.smi.ru](http://www.smi.ru)

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Adobe Acrobat Reader  
Microsoft Office

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**<b>Методические рекомендации для преподавателей</b>**

Рекомендации по методам обучения и формам самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов по изучаемой дисциплине включает:

- подготовку докладов и сообщений для семинаров по выбранной теме;
- выполнение практических заданий с использованием Интернет-ресурсов по основным вопросам дисциплины;
- подготовку к опросам по освоению терминологии;
- написание реферата;
- подготовку к зачету.

Подготовка к опросам по темам дисциплины «Теория и практика современной телевизионной журналистики» способствует эффективному усвоению теоретического материала и умению оперировать терминами в данной области.

Методическая модель преподавания дисциплины должна быть основана на применении активных методов обучения.

Метод обучения – это способ совместной деятельности преподавателя и студента, направленный на достижение образовательных целей.

Принципы организации учебного процесса:

- выбор методов преподавания с учетом изменяющихся технологий и технических средств современной журналистики;
  - объединение нескольких методов в единый модуль в целях повышения эффективности процесса обучения;
  - активное участие студентов в учебном процессе;
- проведение практических занятий, позволяющих приобрести устойчивые навыки решения проблем в деятельности журналиста;
- приведение примеров применения изучаемого теоретического материала в реальных практических ситуациях.

Методы и способы изложения лекционного материала

Основной формой учебных занятий является лекция. Назначение лекции в том, чтобы помочь студентам освоить фундаментальные проблемы курса

В начале курса даётся вводная лекция, в ходе которой преподаватель знакомит студентов с актуальностью дисциплины «Теория и практика современной телевизионной журналистики» для данной специальности, описывает практическую значимость, цель и задачи курса, предлагает список информационных источников (книги, периодическая литература, Интернет-ресурсы), объясняет взаимосвязь курса с другими дисциплинами. Вводная лекция должна строиться таким образом, чтобы пробуждать интерес слушателей к данной сфере знания и давать цельное представление о предметной области курса.

Далее на протяжении периода изучения предмета «Теория и практика современной телевизионной журналистики» проводятся тематические лекции, в ходе которых студентам предлагается логически взаимосвязанный материал, состоящий из тезисов, различных определений и понятий, теорий, описания техники и технологий работы журналиста. Теоретический материал должен быть рассмотрен с точки зрения различных подходов и мнений. При чтении лекции преподаватель должен использовать такой приём, как сопоставление – одно и то же явление анализируется в динамике.

Обзорные лекции преподаватель обычно посвящает какой-либо отдельной проблеме, теме и даёт систематизированное изложение вопросов в определённой логической связи.

На последнем занятии по дисциплине «Теория и практика современной телевизионной журналистики» проводится итоговая лекция, которая позволяет сделать обобщающие выводы по всему пройденному материалу, а также о достигнутых целях в процессе изучения предмета. Итоговая лекция должна содержать обзор ключевых идей дисциплины.

Для достижения оптимального результата усвоения лекционного материала по дисциплине «Теория и практика современной телевизионной журналистики» рекомендуется использовать различные варианты чтения лекций (устное эссе, лекция-дискуссия, показ иллюстрированного материала – слайдов, таблиц, схем).

Выбор варианта лекции по дисциплине «Теория и практика современной телевизионной журналистики» определяется образовательными целями и индивидуальным стилем преподавателя.

Каждая лекция должна:

- иметь четкую структуру и логику раскрытия последовательно излагаемых вопросов (понятийная линия лекции);
  - иметь законченный характер освещения определенной темы (проблемы), тесную связь с предыдущим материалом;
  - быть доказательной и аргументированной, содержать достаточное количество ярких и убедительных примеров, фактов, обоснований, иметь четко выраженную связь с практикой;
  - быть проблемной, раскрывать противоречия и указывать пути их решения, ставить перед студентами вопросы для размышления;
  - обладать силой логической аргументации и вызывать у студентов необходимый интерес, давать направление для самостоятельной работы;
  - отвечать требованиям современного уровня развития журналистики;
  - отражать методическую обработку материала (выделение главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их в различных формулировках);
  - быть наглядной, сочетаться по возможности с демонстрацией аудиовизуальных материалов, моделей и образцов;
- излагаться четким и ясным языком, содержать разъяснение всех вновь вводимых терминов и понятий;
- быть доступной для восприятия данной аудиторией.

Структура лекции:

Исторически сложилось так, что лекция, как правило, состоит из трех частей: вступления (введения), изложения и заключения.

Вступление (введение) определяет тему, план и цель лекции. Оно призвано заинтересовать и настроить аудиторию, сообщить, в чем заключается предмет лекции и ее актуальность, основная идея (проблема, центральный вопрос), связь с предыдущими и последующими занятиями, поставить ее основные вопросы.

Изложение — основная часть лекции, в которой реализуется научное содержание темы. Каждое теоретическое положение должно быть обоснованно и доказано, приводимые формулировки и определения должны быть четкими, насыщенными глубоким содержанием. Все доказательства и разъяснения направлены на достижение поставленной цели, раскрытие основной идеи, содержания и научных выводов. Каждый учебный вопрос завершается краткими выводами, логически подводящими студентов к следующему вопросу лекции.

Количество вопросов в лекции - как правило, от двух до четырех. Иногда отдельные вопросы делятся на подвопросы, облегчающие изложение и усвоение материала.

Лекционный курс должен в полной мере определять содержание практических занятий и самостоятельной работы студентов по дисциплине «Теория и практика современной телевизионной журналистики».

Заключение обобщает в кратких формулировках основные идеи лекции, логически завершая лекцию.

Методика проведения практических занятий

В ходе практического занятия по дисциплине «Теория и практика современной телевизионной журналистики» студент закрепляет знания, осваивает стандартные процедуры решения задач и выполнения упражнений, учится точно и доказательно выражать свои мысли, вести дискуссию на научном языке.

Во время проведения практических занятий по дисциплине «Теория и практика современной

телевизионной журналистики» преподаватель должен:

- проанализировать и оценить ответы студентов;
- использовать различные методы обучения в соответствии с образовательными целями и опытом студентов.

В зависимости от темы и целей проведения практическое занятие по дисциплине «Теория и практика современной телевизионной журналистики» может проходить в различных формах. Распространённой формой ведения семинара является вопросно-ответная форма, т.е. беседа преподавателя со студентами за заданную тему. Для двухчасового занятия определяется несколько вопросов, как правило, не более четырёх. Семинар может развивать вопросы пройденной лекции или включать дополнительные.

В практике преподавания, в частности, дисциплины «Теория и практика современной телевизионной журналистики» чаще всего используется такая форма, как выездное занятие на одно из зрелищных предприятий, которое позволяет студенту увидеть современную технику и проявить самостоятельность в ознакомлении с ней.

Также рекомендуется подготовка студентами докладов на семинарах по дисциплине «Теория и практика современной телевизионной журналистики». Доклады полезны при изучении «узких» тем и вовлекают в обсуждение всю группу студентов. Руководитель предлагает тему, литературу, предварительно знакомится с содержанием подготовленного выступления, который затем представляется перед аудиторией в устной форме. Важным требованием к студенту является свободное владение материалом. Преподаватель может прервать докладчика для уточнения какой-либо детали или с целью обсуждения той или иной идеи, вопроса.

Средства, методы и способы проведения аттестации студентов, проверки и оценки знаний

Комплекс навыков и знаний студентов, приобретаемый в процессе изучения дисциплины «Теория и практика современной телевизионной журналистики», включает четыре основных элемента:

1. Теоретические знания (включая понимание роли дисциплины и ее актуальной проблематики).
2. Практические навыки и умения.
3. Навыки, знания и умения в сфере подготовки (написания) и презентации научно-исследовательских работ.

Для аттестации и оценки знаний и умений студентов целесообразно использовать следующий комплекс процессов:

1. Контроль посещаемости лекционных и практических занятий.
2. Оценка работы студента по результатам каждого из лекционных и практических занятий (ответы на вопросы преподавателя, индивидуальная и групповая работа и т. д.).
3. Оценка результатов решения практических задач и ответов на теоретические вопросы в рамках промежуточных контрольных опросов.
4. Оценка качества подготовки презентации и защиты докладов, публичных выступлений, а также ведения дискуссий на актуальные для развития российской кинематографии темы.

Для получения справедливой оценки каждый из элементов комплекса знаний целесообразно контролировать путём проведения аттестации в течение курса лекционных и практических занятий по дисциплине «Теория и практика современной журналистики», обеспечивая принцип непрерывности контроля (не только во время сессии, но и в течение всего времени изучения дисциплины).

Преподавателю следует на первых занятиях по изучению дисциплины «Теория и практика современной телевизионной журналистики» обозначить структуру процессов, по которым будет проводиться оценка и аттестация студентов, а также весомость каждого процесса для каждого из элементов. Студенты должны четко понимать, каким образом будет проводиться аттестация, на основании чего и каким образом, будет осуществляться контроль и оценка их знаний.

**<b>Методические рекомендации для студентов</b>**



Советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины «Теория и практика современной телевизионной журналистики»

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам получить умения и навыки в овладении, изучении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в процессе обучения.

К планированию времени на изучение дисциплины студенту рекомендуется подходить в самом начале учебного семестра, когда он получает от преподавателя данные о количестве часов, предусмотренных для изучения дисциплины (в.т.ч. для аудиторной, практической и самостоятельной работы), о структуре изучаемого материала, основных исследователей данной проблематики.

При планировании внеаудиторной самостоятельной работы студентам следует уделить основное внимание нормам времени на выполнение отдельных типовых заданий, соответствию планируемой трудоемкости реальному еженедельному бюджету времени, равномерности нагрузки на протяжении всего учебного года (необходимо скоординировать сроки выполнения заданий с другими параллельно выполняемыми дисциплинами).

При составлении плана самостоятельной работы студента необходимо пользоваться учебной программой дисциплины, где в обязательном порядке указывается количество часов, выделенных на каждую тему. Распределение часов зависит от сложности темы, наличия учебных материалов по данной теме. Ряд тем могут быть полностью отнесены на самостоятельную работу, другие могут содержать минимум самостоятельной работы или не содержать ее вообще. Некоторые темы могут быть переадресованы для изучения в самостоятельных курсах, тем самым выдерживается междисциплинарная связь учебного процесса.

Для организации самостоятельной работы рекомендуется уделять свободное время в день после занятий и накануне следующего занятия.

Описание последовательности действий студента/ «сценарий изучения дисциплины»

Предусматриваются следующие виды учебной работы:

- установочные лекции;
- самостоятельная работа;
- консультации;
- практические работы и семинары;
- контроль/аттестация.

Установочные лекции предполагают посещение студентом лекционных занятий и конспектирование материала.

Самостоятельная работа предполагает закрепление лекционного материала дома и дополнение знаний вспомогательными материалами (научной литературой, учебными пособиями, а также периодическими изданиями по теме).

Консультации проводятся со студентами при возникновении вопросов по изучаемым темам.

Контроль/аттестация предполагает проведение зачета по всему курсу учебной дисциплины с целью проверки и оценки знаний студента.

Рекомендации по работе с литературой

Работу с источниками оптимально разбить на несколько этапов:

- предварительный выбор по каталогам, реферативным обзорам, спискам литературы;
- поиск самих источников в соответствии со сформированным списком;
- анализ первоисточников, их отбор, ксерокопирование.

Для составления наиболее полного предварительного списка литературы необходимо просмотреть каталоги, реферативные журналы, сборники научных трудов, периодические издания. Начинать просмотр периодических журналов лучше всего с последнего номера за каждый календарный год. Как правило, в последнем номере публикуется содержание опубликованных статей за весь предшествующий год.

Библиографические издания-указатели содержат упорядоченные библиографические записи; в них указывается, что издано по тому или иному вопросу в той или иной области знаний. Библиографические указатели состоят из перечня библиографических записей, часто без аннотаций и рефератов. Реферативные издания содержат также рефераты, где в сжатом виде отображены основные моменты оригинала публикации. Их недостаток - появление информации с некоторым опозданием; кроме того, не исключены определенные пробелы в перечне публикаций.

Помимо перечисленного, информация о литературе может быть найдена во внутрикнижных и пристатейных списках литературы.

Имея на руках сформированный список литературы, можно начинать ходить по библиотекам и собирать информацию: смотреть, выбирать необходимую, делать аннотации, заметки, выписки, ксерокопии. Не забывайте при этом подписывать ксерокопии, иначе впоследствии будет неизвестно, кому принадлежит отснятый текст.

Работая над чужими текстами нельзя заимствовать чужой материал. Следует обдумывать уже имеющуюся научную информацию, вырабатывать собственные идеи, подходы и концепции, фиксировать собственные мысли. Переписывание чужого текста массивами или без ссылок на первоисточник превращает работу в плагиат.

Советы по подготовке к зачёту

При подготовке к зачету студенту рекомендовано:

Ознакомиться с программой дисциплины «Теория и практика современной телевизионной журналистики», которая раскрывает основные задачи курса.

Студент должен знать предмет и задачи изучаемого курса, его место и значение для подготовки будущего выпускника кафедры телевидения исходя из лекционного материала и взаимосвязи с другими изучаемыми дисциплинами, при этом:

1. Проработать рекомендуемую основную и дополнительную литературу по изучаемому курсу.
2. Получить у преподавателя контрольные вопросы для зачета.
3. Студентам, не имеющим опыта практической работы, для освоения знания данного перечня вопросов целесообразно использовать опыт и консультации ведущих лекторов курса.
4. Студенту после индивидуальной подготовки по вопросам рекомендуется пройти групповую консультацию перед зачетом, заранее подготовив вопросы, требующие дополнительного разъяснения по наиболее трудоемким заданиям.
5. Студентам, имеющим индивидуальный график сдачи зачетов, подготовка к их контролю знаний проводится в соответствии с графиком, утвержденным администрацией (деканом) и согласованным с преподавателем-лектором.