

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Теория литературы»

Наименование ОПОП: Журналистика в медиаиндустрии

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Форма обучения: очно-заочная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: филологии и истории искусств

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 18,3 час.

самостоятельная работа: 89,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение доклада	1
выполнение тестового задания в симтеме moodle	1
опрос на практическом занятии	1
присутствие на лекционном занятии	1
присутствие на практических занятиях	1
работа в малой группе над текстом	1
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1

Рабочая программа дисциплины «Теория литературы» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 524)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Журналистика в медиаиндустрии» по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика

Составитель(и):

Федосеенко Н.Г., доцент кафедры , доцент, кандидат филологических наук

Рецензент(ы):

Казин А.Л., зав. кафедрой, доктор философских наук, профессор

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры филологии и истории искусств

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.А. Байкова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

на качественно ином уровне подойти к освещению проблемных вопросов современного литературоведения, изучение генезиса литературного творчества; литературного процесса как специфической части общественно-исторического процесса, его динамики; проблемных вопросов, связанных с возникновением и эволюцией понятия «художественный метод», «жанр», «стиль»; достижений различных методологических школ (направлений).

Задачи дисциплины:

1. Сформировать навыки сопоставительного анализа различных художественных методов, жанров, литературных стилей, литературоведческих направлений.
2. Освоить основных направлений, концепций,этапов и методов литературоведческой науки.
3. Обобщенить, систематизировать имеющиеся знания и сформировать более глубокие представления о важнейших явлениях истории науки о литературе.
4. Научиться использовать на практике основные категории и термины, связанные с анализом художественного явления, и их наполнением.
5. Сформировать навыки анализа художественных произведений.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Профессионально-ознакомительная практика

Стилистика и литературное редактирование медиатекстов

Технологии создания и редактирования медиатекстов

Второй иностранный язык

Журналистский блогинг

Лингвистика

Сторителлинг

Массовая культура и массовые коммуникации

Профессиональная этика журналиста

Техника и технология СМИ

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.

ОПК-1.2 — Осуществляет подготовку журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного

языков, особенностями иных знаковых систем.

Знает: жанровую систему литературы; особенности направлений в литературе

Умеет: анализировать литературные произведения различных жанров

Владеет: навыками подготовки текстов различных жанров

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: редакторский.

ПК-2 — Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа.

ПК-2.1 — Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами.

Знает: нормы русского литературного языка

Умеет: на основе полученных знаний по теории литературы осуществлять работу над текстом в соответствии с языковыми нормами

Владеет: общим представлением об историческом развитии и формировании литературоведческих систем и категорий, основами анализа произведений литературы, научной терминологией по теории литературы

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 18,3 час.

самостоятельная работа: 89,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	Итого
Лекции	8	8
Практические	8	8
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	85,5	85,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
Итого	107,7	107,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Введение.

Теория литературы и другие виды искусств.

Тема 2. Роды литературы

Лирика. Эпос. Драма. Особенности каждого из родов. Их соотношение.

Тема 3. Жанры.

Предыстория литературных жанров. Основные жанры. Их характеристика. Жанры, рожденные

на стыке литературных родов.

Тема 4. Основные литературные направления.

Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Соцреализм.

Тема 5. Постмодернизм

Направления эпохи постмодернизма.

Жанры и направления.

Тема 6. Тропы

Метафора и ее разновидности, метонимия, синекдоха. Аллегория, символ. Гипербола, литота. Эпитет. Инверсия, параллелизм, анафора, эпифора, эллипс, градация, антитеза, бессоюзие, многосоюзие, кольцо строфы, композиционный стык. Риторический вопрос, риторическое обращение, риторическое восклицание. Архаизмы, неологизмы, поэтизмы, их роль в тексте. Аллитерация и ассонанс как средства художественной выразительности. Усеченные формы слов как прием выразительности.

Тема 7. Структура произведения

Сюжет и фабула в произведениях разных родов и жанров. Композиция. Мотив.

Тема 8. Автор – герой – читатель в произведении

Типы авторского слова. Авторские лики и функции. Герой. Типология культурологическая. Типология литературная. Читатель как художественная категория.

Тема 9. Стиль

Примеры и приемы редакторской деятельности в соответствии со стилями. Особенности авторского стиля, история зарождения и разбор на примерах классической литературы. "Чужой стиль" в произведении.

Тема 10. Литературоведческие школы и направления.

Мифологическая школа, Психологическая школа, Культурно-историческая и Сравнительно-историческая школы, ОПОЯЗ, Формальная школа, Структуралисты, Марксистская школа, Герменевтика.

Тема 11. Основы стиховедения

Метрика. Ритмика. Строфика. Целостный анализ.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Введение.	1	0	0	0	0	0	1
2	Роды литературы	1	0	0	2	0	0	3
3	Жанры.	0	0	0	1	0	0	1
4	Основные литературные направления.	1	0	0	0	0	0	1
5	Постмодернизм	0	0	0	1	0	0	1
6	Тропы	1	0	0	1	0	0	2
7	Структура произведения	1	0	0	1	0	0	2
8	Автор – герой – читатель в произведении	1	0	0	0	0	0	1
9	Стиль	0	0	0	1	0	0	1
10	Литературоведческие школы и направления.	1	0	0	0	0	0	1
11	Основы стиховедения	1	0	0	1	0	0	2
	ВСЕГО	8	0	0	8	0	0	16

* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Теория литературы» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Жанры.	0,75
2	Классические направления литературы.	0,75
3	Модернизм.	0,75
4	Постмодернизм	0,75
5	Тропы как таковые.	0,75
6	Стилистические фигуры.	0,75

7	Фонетические, лексические и морфологические тропы.	0,75
8	Лингвистика и теория литературы.	0,75
9	Сюжет и фабула.	0,75
10	Композиция.	0,75
11	Мотив.	0,75
12	Автор – герой – читатель в произведении.	0,75
13	Авторский стиль.	0,75
14	«Чужой стиль» в произведении.	0,75
15	Основы стиховедения.	0,75
16	Теоретическая и историческая поэтика.	0,75

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Теория литературы».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение доклада	1
выполнение тестового задания в симтеме moodle	1
опрос на практическом занятии	1
присутствие на лекционном занятии	1
присутствие на практических занятиях	1
работа в малой группе над текстом	1
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ:

Вопрос 1.

Соотнесите черты и литературное направление:

- герой – яркая личность, включенная в социальную среду и быт

2. поэтизация чувств крестьян, трагические финалы произведений
3. в центре сильная личность, противостоящая толпе, культ безумия
4. идея государства, четкие нормы и правила литературных жанров

- a) романтизм
- b) реализм
- c) классицизм
- d) сентиментализм

Вопрос 2.

Лишнее имя в ряду:

1. В. Маяковский
2. В. Хлебников
3. А. Крученых
4. Д. Бурлюк
5. В. Брюсов

Вопрос 3.

Восстановите хронологическую последовательность литературных направлений:

1. реализм
2. футуризм
3. классицизм
4. символизм
5. романтизм

Вопрос 4.

Назовите черты постмодернизма:

1. симулякр лексический и фабульный
2. вера в счастливое будущее
3. игра со всеми понятиями
4. мораль и авторитарность
5. маргинальный герой

Вопрос 5.

Младосимволисты следуют философии:

1. Ф. Ницше
2. Н. Бердяева
3. А. Белого
4. В. Соловьева
5. С. Булгакова

Вопрос 6.

Соотнесите поэтов и литературное направление:

1. Городецкий
2. В.Хлебников
3. К. Бальмонт
4. Д. Хармс
5. С. Есенин
6. А.Белый
7. И. Северянин

- a. ОБЭРИУ

- b. акмеизм
- c. кубофутуризм
- d. младосимволизм
- e. старшие символисты
- f. имажинизм
- g. эгофутуризм

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДОКЛАДОВ:

1. «Физиология Петербурга» как манифест «натуральной школы»
2. «Натуральная школа» и натурализм.
3. От Маринетти к Маяковскому.
4. Символизм: Гийом Апполинер, В. Брюсов и А. Белый.
5. «Старшие символисты»: манифесты В. Брюсова.
6. «Младосимволисты». Манифесты. Спор со «старшими»
7. Экзистенциализм. Основные принципы и манифесты.
8. От символизма к сюрреализму: сходство и отличия.
9. Классицизм: от Буало до Сумарокова.
10. Сентиментализм. Статья Н.М. Карамзина «Что нужно автору».
11. Акмеизм и символизм. Манифесты.
12. От имажинизма к новокрестьянской поэзии: художественные и политические споры.
13. «Партийная организация и партийная литература» В.И. Ленина - литературный манифест и государственный декрет.
14. Работы Л. Троцкого и А. Луначарского, разрабатывающие концепцию соцреализма.
15. Реализм и социалистический реализм: сходство и отличия.
16. Романтизм как литературное направление в его национальных проявлениях.
17. Английский романтизм.
18. Немецкий романтизм.
19. Русский романтизм.
20. Французский романтизм.
21. Американский романтизм.
22. Принципы испанского барокко.
23. Кубо- и эго- футуристы.
24. Постмодернизм как эпоха и как литературное направление.
25. Чернуха – неонатурализм – неореализм: сходство и отличия понятий.
26. Неоакмеизм, неофутуризм, неоОБЭРИУ – общее и отличия с классическими вариантами направлений.
27. Концептуализм как литературное направление.
28. Синкретизм направлений в современной литературе.
29. ОБЭРИУ: эксперимент и художественное своеобразие.

ПРИМЕРЫ РАБОТЫ В МАЛЫХ ГРУППАХ:

Творческие миниатюры по изученной теме (время на выполнение - 15 минут). Работа может быть устной или письменной.

1. Описать любую жизненную ситуацию в трех разных жанрах: новелла, рассказ, эссе, очерк, басня.
2. Написать миниатюры в русле разных эпох исторической поэтики.
3. Описать любую жизненную ситуацию в разных речевых стилях: разговорный, публицистический, научный, художественный.

ПРИМЕР ОПРОСА:

Учебные задания на практических занятиях (время на выполнение - 15 минут).

1. Определить стихотворные размеры предложенных текстов.
2. Выделить тропы в предложенном фрагменте.
3. Выделить основные элементы композиции в предложенном тексте.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Теория литературы и другие виды искусств.
2. Основные роды литературы. Их особенности. Жанровая система.
3. Предыстория литературных жанров. Жанры фольклорные и древнерусской литературы. Характеристика и примеры.
4. Эпические жанры. Характеристика. Определения. Примеры.
5. Драматические жанры. Общая характеристика. Примеры.
6. Лирические жанры. Характеристики с примерами.
7. Лиро-эпические жанры. Своеобразие.
8. Литературное направление и художественный метод. Понятия. Особенности.
9. Классицизм: особенности, имена, тексты.
10. Сентиментализм: особенности, имена, тексты.
11. Романтизм: особенности, имена, тексты.
12. Реализм: особенности, имена, тексты.
13. Натурализм и «натуральная школа». Специфика направлений.
14. Барокко и его своеобразие.
15. Футуризм: истоки и развитие. Два направления в футуризме.
16. Символизм. Основные имена, манифесты, течения.
17. Экзистенциализм. Основные принципы и манифесты.
18. Акмеизм. Особенности литературного направления. Имена.
19. Реализм и социалистический реализм: сходство и отличия.
20. Постмодернизм. Литературные направления XX – XXI века. Разрушение жанров.
21. Основные виды тропов.
22. Стилистические фигуры.
23. Фонетические, лексические и морфологические тропы.
24. Лингвистика и теория литературы.
25. Речь художественная. Значение и особенности.
26. Автор. Понятие. Типы авторского слова. Авторские лики и функции.
27. Герой. Типология культурологическая. Типология литературная.
28. Авторские способы характеристики героя.
29. Автор и читатель. Читатель как художественная категория.
30. Авторский стиль. Понятие. Автор и традиции. «Чужой стиль» в произведении.
31. Основы стиховедения: Метрика. Ритмика. Строфика.
32. Фабула. Сюжет Конфликт. Терминология. Понятия.
33. Теоретическая и историческая поэтика.
34. Основные этапы развития культуры с точки зрения исторической поэтики.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на практических занятиях	2	4	8
Присутствие на лекционном занятии	2	4	8
Обязательная самостоятельная работа			
Работа в малой группе над текстом	8	3	24
опрос на практическом занятии	2	4	8
Выполнение доклада	8	1	8
Выполнение тестового задания в системе MOODLE	7	2	14
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Теория литературы [Текст] : учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений : в 2 т. / С.Н. Бройтман; под ред. Н.Д. Тамарченко. - М. : Издательский центр "Академия", 2004.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Хализев, В.Г. Теория литературы [Текст] : учебник / В.Е. Хализев. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 2005. - 405 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Герасимова, С.В. История и теория литературы [Электронный ресурс]: учеб.пособие / С.В. Герасимова. – М.: ФЛИНТА, 2015. – 250 с. - ISBN 978-5-9765-2397-5Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института -по логину и паролю
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=352448>
4. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс]: хрестоматия / сост. Н.П. Хрящева. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА,2016. — 456 с. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института -по логину и паролю
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=23366>
5. Давыдова, Т.Т. Теория литературы [Текст] : учеб. пособие / Т. Т. Давыдова, В. А. Пронин . - М. : Логос, 2003. - 232 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Теория литературы [Текст] : учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений : в 2 т. / С.Н. Бройтман; под ред. Н.Д. Тамарченко. - М. : Издательский центр "Академия", 2004.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Пушкинский дом (ИРЛИ) РАН <http://www.pushkinskiydom.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Теория литературы» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины. Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, использование литературы, приведенной в РП;
- подготовку по вопросам и заданиям (подготовка письменных и устных докладов/написание эссе/выполнение творческого задания), приведенным в РП.

Цель лекционных занятий состоит в системном представлении дисциплины в доступной для понимания и логически выраженной форме.

В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенные в РП.

Цель практических занятий - развитие у студентов навыков практической работы с информацией, получение навыка использования специальной терминологии при анализе произведений литературы и искусства в целом.

Практические занятия проводятся в формате круглого стола/лекции-конференции, применяется работа в малых группах.