

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Теория текста»

Наименование ОПОП: Журналистика в медиаиндустрии

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Форма обучения: очно-заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: медиакоммуникационных технологий

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 18,3 час.

самостоятельная работа: 53,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	6
выполнение тестового задания	6
выступление на научной конференции по теме дисциплины	6
выступление с докладом	6
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	6
посещение занятий	6
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	6
участие в опросе	6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6

Рабочая программа дисциплины «Теория текста» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 524)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Журналистика в медиаиндустрии» по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика

Составитель(и):

Покофьева В.Ю. , профессор кафедры медиакоммуникационных технологий, д-р филол. наук

Рецензент(ы):

Дмитриева М. А., доцент, канд. филол. наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры медиакоммуникационных технологий

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.А. Байкова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

овладение профессиональными умениями создавать журналистские тексты как коммуникативные единицы высшего порядка с учетом типологии вербальных и паралингвистических компонентов и категорий текста.

Задачи дисциплины:

- обучение теориям концептуального анализа с учетом возможного их применения в профессиональной деятельности;
- формирование навыков применения методики лингвистического анализа к текстам разных жанров в зависимости от задач исследования;
- развитие умений анализировать текст, сопоставлять тексты разной временной, культурной и жанровой принадлежности.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Стилистика и литературное редактирование медиатекстов

Русская орфография и пунктуация

Теория литературы

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Профессиональная этика журналиста

Техника и технология СМИ

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: редакторский.

ПК-2 — Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа.

ПК-2.1 — Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами.

Знает: законы и нормы современного русского литературного языка; технологию создания журналистских публикаций, их содержательную и структурно-композиционную специфику

Умеет: анализировать содержание материалов, выявлять их сильные и слабые стороны, характер информации, которую нужно дополнить, корректировать недочеты;

принимать решение о публикации материалов, возможности их размещения в последующих выпусках СМИ

Владеет: стилистикой различных журналистских жанров: писать статьи, заметки, рецензии

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 18,3 час.

самостоятельная работа: 53,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	6	Итого
Лекции	8	8
Практические	8	8
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	49,5	49,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
Итого	71,7	71,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Введение. Предмет, цели и задачи курса. Становление теории текста

Многоаспектность изучения текста. Определение текста как динамической коммуникативной единицы высшего порядка, посредством которой осуществляется речевое общение. Функциональный аспект в изучении текста. Типологическая разновидность речевого акта, лежащего в основе порождения и функционирования текста. Текст как продукт речевой деятельности, как результат взаимодействия плана выражения и плана содержания. Прагматический аспект изучения текста. Коммуникативное намерение и коммуникативная установка текста.

Тема 2. Текст как законченное информационное целое. Семантические и коммуникативные категории текста

Текст как речевое произведение, обладающее качествами целостности и связности. Единицы текста: высказывание, межфразовое единство, фрагмент. Цельное речевое произведение - высшая коммуникативная единица, высшая форма реализации коммуникативной функции речи. Вербальные и невербальные средства выражения значения в тексте. Текст как семантико-структурное единство. Вербализация «немых» языков в тексте (языки жестов и мимики). Соответствие структуры текста теме, выражаемой информации, условиям общения, задачам и избранному стилю изложения. Вторжение в текст как единообразно организованное смысловое пространство элементов других текстов, «текстов в тексте».

Тема 3. Механизмы образования текста. Речевая организация текста

Прагматическая установка текста и прагматическая установка автора. Их взаимодействие. Высказывание как минимальная единица текста. Высказывания информационные (сообщения описательного, повествовательного, аргументативного, анализирующего типа) и высказывания верификативные (высказывания интерпретирующего характера - полемические, убеждающие, воздействующие). Понятия диктума и модуса. Компоненты высказывания - тема и рема. Рема как ядро высказывания. Тема-рематические последовательности и их разновидности. Понятие

структурной связанности текста. Левосторонние и правосторонние семантико-синтаксические средства связи. Нарушение связанности текста как литературно-эстетический прием. Понятие цельности текста. Ключевые слова. Виды повторной номинации. Основные функции повторной номинации в разных текстах: текстообразующая, информационно-описательная, ситуативная, экспрессивно-оценочная, стилистически-дифференцирующая, редуцирующая. Текстообразующие средства повторной номинации. Повторная номинация на уровне лексическом, стилистическом, морфологическом, синтаксическом. Межфразовое единство (сложное синтаксическое целое) как единица семантико-синтаксическая. Абзац как единица композиционно-стилистическая. Разновидности классического абзаца. Функции абзаца в разных текстах.

Тема 4. Виды информации и функционально-смысловые типы речи

Информация фактуальная, концептуальная, методическая, эмотивная. Типы речи (изложения): описание, повествование, рассуждение. Описание. Цель описания, его построение. Элементы описания. Описания статические и динамические. Предметный и качественный характер рематических элементов описания. Описание в разных видах текста: параграфа учебника, библиографического описания и др. Повествование. Цель повествования, его построение. Повествования эпические и сценические. Структура повествования. Процессуальный характер рематических элементов повествования. Своеобразие глагольных форм. Повествование в разных видах текста. Влияние темпов повествования на речевую организацию текста. Рассуждение. Цель рассуждения, его построение. Разновидности рассуждений. Причинно-следственные и условно-временные зависимости в компонентах рассуждения. Рассуждение в разных видах текста.

Тема 5. Выражение в тексте авторской модальности

Понятие авторской модальности. Формы выражения авторской модальности. Триада: производитель речи - субъект повествования - образ автора. Формы представления субъекта повествования в разных семантико-коммуникативных типах текста: личностная, личностно-безличностная, безличностная. Образ автора как выражение личностного отношения к предмету изображения, отраженное в речевой структуре текста. Двухнаправленность понятия образа автора. Образ автора как продукт сотворчества автора произведения и читателя.

Тема 6. Типы и разновидности текстов

Тексты художественные и нехудожественные. Текст монологический и диалогический. Различение авторской и прямой речи. Формы представления чужой речи: прямая речь, несобственно-прямая речь, косвенная речь. Реплики диалога и полилога. Чужая речь в диалогических репликах. Текст прозаический и стихотворный. Речевая организация прозаического текста (речь отрывистая). Речевая организация стихотворного текста (речь периодическая, ритмически организованная). Формы представления авторства в художественном и нехудожественном тексте. Тексты официальные, специальные, научно-популярные, публицистические, художественные.

Тема 7. Разновидности текстов по их стилевой ориентации

Официально-деловые тексты и их разновидности: дипломатические, законодательные, административно-канцелярские. Стилистическое своеобразие разных видов официально-деловых текстов. Терминологические особенности. Своеобразие абзацного членения. Роль и значение рубрицирования, оформление рубрик. Научные тексты и их разновидности: собственно научные, научно-популярные, учебные, справочные, производственно-технические. Стилистическое своеобразие разных видов и жанров научных текстов. Термины и их дефиниции в специальных научных текстах. Формы представления чужой речи в научном тексте. Проявление авторской индивидуальности в научном тексте. Использование эмоционально-экспрессивных элементов речи. Своеобразие изобразительно-выразительных средств языка в научном тексте. Публицистические тексты и их разновидности. Общественно-политическая терминология - основной пласт лексики. Детерминализация (десемантизация) специальных слов, наполнение их социально-политическим содержанием. Семантические процессы в лексике. Освоение

иноязычных слов. Отражение влияния разговорного стиля речи на синтаксическую организацию публицистических текстов. Семантико- композиционные особенности разных текстов массовой коммуникации. Стилистическое своеобразие газетных жанров. Понятие авторской позиции и представление ее в тексте. Рекламные тексты и их речевые особенности. Художественные тексты и их разновидности. Разнотипность обозначений реалий. Прагматический аспект художественного текста: автор речи и его коммуникативная установка. Художественный образ как способ воспроизведения действительности с позиций определенного эстетического идеала. Актуализация поэтического смысла в лирических текстах. Контекстуальная многоплановость и «многоязычность» художественного текста.

Тема 8. Информационная насыщенность текста и способы ее повышения

Информативность и способы ее повышения Понятие информационной насыщенности текста и информативности текста. Понятие напряженного и ненапряженного текста. Напряженность изложения в плане содержания - количество информации, получаемое читателем в единице формы; напряженность изложения в плане выражения - количество единиц формы, приходящихся на единицу информации. Дозированность «упаковочного материала» частей текста, не несущих существенной информации, но необходимых для читателей с ограниченными возможностями восприятия семантической информации. Напряженность лексическая и напряженность композиционно-синтаксическая. Снятие напряженности. Способы создания структурно напряженного текста. Мера прагматической информации в тексте. Несоответствие объема информации, заложенного в тексте, и объема информации, воспринимаемого читателем. Причины данного несоответствия - объективные и субъективные. Линейная структура развертывания текста и глубинная структура сообщения. Пути повышения информационных качеств текста - интенсивный и экстенсивный. Интенсивный способ как способ свертывания информации; экстенсивный способ как способ расширения информации путем максимальной детализации сообщения.

Тема 9. Процессы компрессии информации в тексте

Информационная компрессия как сжатие плана означающего при сохранении плана означаемого. Асимметричный дуализм языкового знака как основа компрессии плана выражения. Экстралингвистические мотивы, обуславливающие компрессию информации: требования речевой прагматики; эстетический принцип или канон жанра; стилистический прием. Семантические факторы компрессии информации и грамматические. Информационный минимум краткой и расширенной информации. Понятие текстовой нормы. Способы компрессии информации в тексте: семиотические и коммуникативные.

Общеязыковые возможности компрессии информации и особенности конкретной коммуникативной ситуации. Принципы и возможности компрессии информации в тексте определенного жанра.

Тема 10. Информационно-структурные и тональные (стилевые и стилистические) характеристики текста

Информационно-структурные качества текста - логичность, связность и цельность, точность, ясность, понятность, доступность. Основные достоинства изложения в тексте: логичность и простота - прямая последовательность изложения; ясность - предсказуемость последующих элементов текста; точность - совпадение называния автором и восприятия читателем понятий и представлений; связность - наличие во фрагментах текста общих языково-понятийных элементов; понятность - возможность определить смысл; доходчивость - возможность преодолеть «препятствия», возникающие при передаче информации. Тональные и литературные качества текста - правильность речи, чистота речи, культура речи. Правильность - соответствие языковой норме; чистота и благозвучие речи - отсутствие элементов, не свойственных данному стилю изложения, культура речи как высокий уровень овладения литературным языком во всем богатстве его выразительных возможностей.

Тема 11. Стил как средство реализации конструктивной идеи текста произведения

Воплощение в стиле личностного отношения автора к предмету изображения. Относительный характер понятия «точность речи». Точность речи в тексте как соответствие стиля ситуации.

Стиль - свойство плана выражения и средство плана содержания, реализации мотива появления идеи. Индивидуальный «слог» как воплощение, «материализация» авторской идеи. Соотношение понятий образа автора и образа стиля.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Введение. Предмет, цели и задачи курса. Становление теории текста	1	0	0	0	0	0	1
2	Текст как законченное информационное целое. Семантические и коммуникативные категории текста	1	0	0	1	0	0	2
3	Механизмы образования текста. Речевая организация текста	0	0	0	1	0	0	1
4	Виды информации и функционально-смысловые типы речи	1	0	0	1	0	0	2
5	Выражение в тексте авторской модальности	0	0	0	1	0	0	1
6	Типы и разновидности текстов	1	0	0	1	0	0	2
7	Разновидности текстов по их стилевой ориентации	1	0	0	0	0	0	1
8	Информационная насыщенность текста и способы ее повышения	1	0	0	1	0	0	2
9	Процессы компрессии информации в тексте	0	0	0	1	0	0	1
10	Информационно-структурные и тональные (стилевые и стилистические) характеристики текста	1	0	0	0	0	0	1
11	Стиль как средство реализации конструктивной идеи текста произведения	1	0	0	1	0	0	2
	ВСЕГО	8	0	0	8	0	0	16

* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Теория текста» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Текст как законченное информационное целое. Семантические и коммуникативные категории текста».	1
2	Тема: «Механизмы образования текста. Речевая организация текста».	1
3	Тема: «Виды информации и функционально-смысловые типы речи».	1
4	Тема: «Выражение в тексте авторской модальности».	1
5	Тема: «Типы и разновидности текстов».	1
6	Тема: «Информационная насыщенность текста и способы ее повышения».	1
7	Тема: «Процессы компрессии информации в тексте».	1
8	Тема: «Стиль как средство реализации конструктивной идеи текста произведения».	1

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Теория текста».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	6
выполнение тестового задания	6
выступление на научной конференции по теме дисциплины	6
выступление с докладом	6
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	6
посещение занятий	6
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	6
участие в опросе	6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Темы докладов:

1. «Словесные шаблоны» для деловых бесед и переговоров.
2. Анализ авторских текстов политических лидеров.
3. Вербальная/невербальная коммуникация.
4. Текст как продукт речевой деятельности.
5. Коммуникативное намерение и коммуникативная установка текста.
6. Единицы текста.
7. Вербальные и невербальные средства выражения значения в тексте.
8. Мужчина и женщина: особенности речевого общения и продуцирования текстов.
9. Прагматический аспект изучения текста.
10. Текст как семантико-структурное единство.
11. Функциональный аспект в изучении текста.
12. Уровни понимания смысла текста.
13. Функционально-стилистическая принадлежность текста и проблема подтекста.
14. Текст в интернет-коммуникации.
15. Текст как диалог адресанта и адресата.
16. Текст в тексте.
17. Типологические особенности реакции аудитории СМИ на фейковый текст.
18. Авторство текста в печатных и электронных СМИ: правовой и этический аспекты.
19. Информативная насыщенность текста.
20. Роль «упаковочного материала» в тексте.
21. Несоответствие объема информации, заложенного в тексте, и объема информации, воспринимаемого читателем.
22. Смысловая компрессия в тексте: принципы и методы.
23. Компрессия текста и его жанр.
24. Точность, выразительность и логичность текста.
25. Индивидуальный стиль автора: формальный и смысловой аспекты.
26. Стиль и проблема авторства.
27. Аргументы и факты в авторском тексте: проблема выбора.

Вопросы для проведения опроса по темам:

Тема 1. Введение. Предмет, цели и задачи курса. Становление теории текста

Определения текста.

Функциональный аспект в изучении текста.

Прагматический аспект изучения текста.

Коммуникативное намерение и коммуникативная установка текста.

Тема 2. Текст как законченное информационное целое. Семантические и коммуникативные категории текста

Текст как речевое произведение, обладающее качествами целостности и связности.

Единицы текста: высказывание, межфразовое единство, фрагмент.

Вербальные и невербальные средства выражения значения в тексте.

Текст как семантико-структурное единство.

Вторжение в текст элементов других текстов, «текстов в тексте».

Тема 3. Механизмы образования текста. Речевая организация текста

Прагматическая установка текста и прагматическая установка автора.

Высказывание как минимальная единица текста.

Высказывания информационные и высказывания верификативные.

Компоненты высказывания - тема и рема. Рема как ядро высказывания. Тема-рематические последовательности и их разновидности.

Понятие структурной связанности текста.

Межфразовое единство (сложное синтаксическое целое) как семантико-синтаксическая единица.

Абзац как единица текста. Функции абзаца в разных текстах.

Тема 4. Виды информации и функционально-смысловые типы речи

Информация фактуальная, концептуальная, методическая, эмотивная.

Типы речи (изложения): описание, повествование, рассуждение.

Описание. Цель описания, его построение. Элементы описания. Описания статические и динамические.

Повествование. Цель повествования, его построение. Повествования эпические и сценические.

Структура повествования. Своеобразие глагольных форм. Повествование в разных видах текста. Влияние темпов повествования на речевую организацию текста.

Рассуждение. Цель рассуждения, его построение. Разновидности рассуждений.

Причинно-следственные и условно-временные зависимости в компонентах рассуждения. Рассуждение в разных видах текста.

Тема 5. Выражение в тексте авторской модальности

Понятие авторской модальности. Формы выражения авторской модальности.

Образ автора как выражение личностного отношения к предмету изображения, отраженное в речевой структуре текста.

Двунаправленность понятия образа автора.

Образ автора как продукт сотворчества автора произведения и читателя.

Тема 6. Типы и разновидности текстов

Тексты художественные и нехудожественные.

Текст монологический и диалогический.

Различение авторской и прямой речи.

Формы представления чужой речи: прямая речь, несобственно-прямая речь, косвенная речь.

Текст прозаический и стихотворный. Речевая организация прозаического текста. Речевая организация стихотворного текста.

Формы представления авторства в художественном и нехудожественном тексте.

Тексты официальные, специальные, научно-популярные, публицистические, художественные.

Тема 7. Разновидности текстов по их стилевой ориентации

Официально-деловые тексты и их разновидности. Роль и значение рубрицирования, оформление рубрик.

Научные тексты и их разновидности. Стилистическое своеобразие разных видов и жанров научных текстов. Формы представления чужой речи в научном тексте.

Публицистические тексты и их разновидности. Семантико-композиционные особенности разных текстов массовой коммуникации.

Стилистическое своеобразие газетных жанров.

Рекламные тексты и их речевые особенности.

Художественные тексты и их разновидности. Контекстуальная многоплановость и «многоязычность» художественного текста.

Тема 8. Информационная насыщенность текста и способы ее повышения

Информативность и способы ее повышения.

Понятие напряженного и ненапряженного текста. Напряженность лексическая и напряженность композиционно-синтаксическая. Снятие напряженности.

Способы создания структурно напряженного текста.

Мера прагматической информации в тексте.

Несоответствие объема информации, заложенного в тексте, и объема информации, воспринимаемого читателем.

Пути повышения информационных качеств текста - интенсивный и экстенсивный.

Тема 9. Процессы компрессии информации в тексте

Информационная компрессия как сжатие плана означающего при сохранении плана означаемого.

Экстралингвистические мотивы, обуславливающие компрессию информации: требования речевой прагматики; эстетический принцип или канон жанра; стилистический прием.

Информационный минимум краткой и расширенной информации.

Понятие текстовой нормы.

Способы компрессии информации в тексте: семиотические и коммуникативные.

Общезыковые возможности компрессии информации и особенности конкретной коммуникативной ситуации.

Тема 10. Информационно-структурные и тональные (стилевые и стилистические) характеристики текста

Информационно-структурные качества текста.

Основные достоинства изложения в тексте: логичность и простота; ясность; точность; связность; понятность; доходчивость.

Тональные и литературные качества текста - правильность речи, чистота речи, культура речи.

Тема 11. Стилль как средство реализации конструктивной идеи текста произведения

Точность речи в тексте как соответствие стилия ситуации.

Стилль – свойство плана выражения и средство плана содержания, реализации мотива появления идеи.

Индивидуальный «слог» как воплощение, «материализация» авторской идеи.

Соотношение понятий образа автора и образа стилия.

Тема творческого задания: Мой медиатекст

Примеры тестовых заданий для контроля знаний:

1. Определите стилль речи:

Педагогика - это совокупность теоретических и прикладных наук, изучающих воспитание, образование и обучение. Педагогикой называется также учебный курс, который преподается в вузах. Воспитание изучают такие науки: социология, психология и др.

А) разговорный;

Б) официально-деловой;

В) публицистический;

Г) научный.

2. Выделение какого стилия в лингвистике является спорным:

А) научного;

Б) художественного;

В) официально-делового;

Г) публицистического.

3. Какая сочетаемость слов нарушена в словосочетании квадратный круг:

А) грамматическая;

Б) лексическая;

В) синтаксическая.

4. Какой из перечисленных жанров относится к официально-деловому стилию:

А) научная статья;

Б) реферат;

В) рассказ;

Г) до

5. Какие средства помогают сделать нашу речь образной, эмоциональной и выразительной?

А) пословицы и поговорки;

Б) крылатые слова и фразеологические выражения;

В) термины.

6. Недостатком композиции публичного выступления считается:

А) перегрузка теоретическими рассуждениями;

Б) шаблонное, трафаретное изложение материала;

В) обилие затронутых вопросов и проблем;

Г) логическая последовательность в подаче материала.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Теория текста. Ее предмет и объект.
2. Основные подходы к изучению текста.
3. Текст как законченное информационное и структурное целое.
4. Основные подходы к изучению текста.
5. Текст как единица культуры.
6. Текст и дискурс.
7. Дифференциальные признаки текста. Информативность текста.
8. Дифференциальные признаки текста. Цельность.
9. Дифференциальные признаки текста. Связность.
10. Дифференциальные признаки текста. Завершенность.
11. Членимость текста.
12. Модальность текста.
13. Структура текста: его уровни и единицы.
14. Сложное синтаксическое целое и абзац.
15. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста.
16. Виды тематического абзаца с точки зрения его построения.
17. Функции абзаца.
18. Функционально-смысловые типы речи. Описание.
19. Функционально-смысловые типы речи. Повествование.
20. Функционально-смысловые типы речи. Рассуждение.
21. Образно-эмоциональная выразительность текста.
22. Типы и разновидности текста.
23. Тексты художественные и нехудожественные.
24. Разновидности текста по их стилевой ориентации.
25. Стил как средство реализации конструктивной идеи текста.
26. Формы представления авторства в художественном и нехудожественном тексте.
27. Своеобразие художественных текстов.
28. Редакторский анализ текстов различных функциональных стилей.
29. Выражение в тексте авторской модальности. Образ автора.
30. Интертекстуальные связи текста.
31. Категории времени и пространства в тексте.
32. Восприятие текста.
33. Смысл и значение текста.
34. Методы исследования текста (общенаучные, общелингвистические, частные).
35. Текст как объект стилистического анализа.
36. Особенности литературоведческого анализа текста.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Выступление с докладом	5	1	5
Участие в опросе	4	3	12
Посещение занятий	4	8	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческого задания	11	1	11
Выполнение тестового задания	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	5	1	5
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	5	1	5
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Трофимова О.В. Публицистический текст : Лингвистический анализ. Учебное пособие / О.В. Трофимова. - Москва : Флинта, 2016. - 302 с. - ISBN 978-5-9765-0931-3. - URL: (дата обращения: 20.04.2022). - Текст: электронный.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института по логину и паролю.
<https://ibooks.ru/bookshelf/22827/reading>
2. Земская, Ю.Н. Теория текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Ю.Н. Земская, И.Ю. Качесова, Л.М. Колмиссарова [и др].- 4 – е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2016. - 224 с. Режим доступа:
https://ibooks.ru/reading.php?productid=22743&search_string=
3. Ворожбитова, А. А. Теория текста: Антропоцентрическое направление [Электронныйресурс]: учеб.пособие / А.А. Ворожбитова. – 4-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2019. – 368 с. Режим доступа:
https://ibooks.ru/reading.php?productid=340876&search_string=

7.2. Интернет-ресурсы

1. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ - режим доступа:
<http://www.gramota.ru>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Adobe Acrobat Reader
Microsoft Office

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам получить умения и навыки в овладении, изучении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечить высокий уровень успеваемости в процессе обучения.

К планированию времени на изучение дисциплины студенту рекомендуется подходить в самом начале учебного семестра, когда он получает от преподавателя данные о количестве часов, предусмотренных для изучения дисциплины (для аудиторной, практической и самостоятельной работы), о структуре изучаемого материала, видах текущего и итогового контроля.

При планировании аудиторной и самостоятельной работы студентам следует уделить основное внимание нормам времени на выполнение тестовых заданий, подготовку к докладу, дискуссии, творческой работы, соответствию планируемой трудоемкости реальному еженедельному бюджету времени, равномерности нагрузки на протяжении всего учебного года (необходимо скоординировать сроки выполнения заданий с другими параллельно выполняемыми дисциплинами).

При составлении плана самостоятельной работы студента необходимо пользоваться учебной программой дисциплины, где в обязательном порядке указывается количество часов, выделенных на каждую тему. Распределение часов зависит от сложности темы, наличия учебных материалов по данной теме.

Для организации самостоятельной работы рекомендуется уделять свободное время в день после занятий и накануне следующего занятия.

Предусматриваются следующие виды учебной работы: лекции; самостоятельная работа; консультации; практические работы и семинары; предварительные консультации; текущий контроль/аттестация.

Работу с источниками оптимально разбить на несколько этапов:

- предварительный выбор по каталогам, реферативным обзорам, спискам литературы;
- поиск самих источников в соответствии со сформированным списком;
- анализ первоисточников, их отбор.

Работая над темой доклада, творческим заданием, нельзя заимствовать чужой материал. Следует обдумывать уже имеющуюся научную информацию, вырабатывать собственные идеи, подходы и концепции, фиксировать собственные мысли. Переписывание чужого текста массивами или без ссылок на первоисточник превращает работу в плагиат.

При подготовке к промежуточной аттестации студенту рекомендовано:

Ознакомиться с программой дисциплины, которая раскрывает основные задачи курса.

Студент должен знать предмет и задачи изучаемого курса, его место и значение, исходя из лекционного материала и взаимосвязи с другими изучаемыми дисциплинами, при этом необходимо:

1. Проработать рекомендуемую основную и дополнительную литературу по изучаемому курсу.
2. Получить у преподавателя контрольные вопросы для промежуточной аттестации.
3. Освоить термины, основные понятия и аспекты дисциплины; определить уровень собственной подготовки, исходя из набранного количества, согласно БРС, баллов; выполнить все виды обязательных заданий аудиторной и самостоятельной работы.
4. Студенту рекомендуется пройти консультацию у преподавателя перед промежуточной аттестацией, заранее подготовив вопросы, требующие дополнительного разъяснения по наиболее трудоемким заданиям.