

# Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

### Рабочая программа дисциплины

### «Фотожурналистика»

Наименование ОПОП: Журналистика в медиаиндустрии

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: медиакоммуникационных технологий

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 астроном. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 30 час.

самостоятельная работа: 78 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	5
выступление с докладом	5
посещение занятий	5
творческое задание	5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
курсовая работа	5
экзамен	5

Рабочая программа дисциплины «Фотожурналистика» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 524)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Журналистика в медиаиндустрии» по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика

**Составитель(и):**

Крылов Борис Владимирович, доцент кафедры

**Рецензент(ы):**

Вермишев Георгий Андреевич, редактор журнала АО Деловой Петербург Бизнес Пресс, канд. филос. наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры медиакоммуникационных технологий

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

И.А. Байкова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

повышение уровня практического владения процессами получения фотографических изображений; освоение процесса изготовления фоторепортажа и контроля качества получаемого изображения; расширение кругозора в области творческой, искусствоведческой, научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта в области фоторепортажа

### Задачи дисциплины:

формирование представления о принципах построения процесса фотосъемки, композиционного построения кадра;  
изучение понятия «фотожурналистика», её природы, принципов, функции, место в структуре СМИ и общества, предпосылок возникновения и развития;  
обучение технике фотографии, использования современной фотоаппаратуры во время съёмки

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Компьютерная графика

Основы журналистской деятельности

Стилистика и литературное редактирование медиатекстов

Теория и практика современной телевизионной журналистики

История журналистики

Профессионально-ознакомительная практика

Современные информационные технологии

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Аналитика и публицистика в СМИ

Теория и практика монтажа аудиовизуальных программ

Работа в конвергентной редакции

Технология интервью

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика

Профессиональная этика журналиста

Техника и технология СМИ

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-6 — Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-6.1 — Понимает принципы работы современных информационных технологий.

**Знает:** специфику формата (вербального, фото-, аудио-, видео-, графического) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах

**Умеет:** снимать пейзажи, портреты, натюрморты, владеть техникой ночной, репортажной и экстремальной съемки.

**Владеет:** способностью понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах

## Профессиональные компетенции

**Вид деятельности:** авторский.

ПК-1 — Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта.

ПК-1.2 — Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения.

**Знает:** методы применения цифровых технологий фотосъемки в печати, на телевидении, в радиовещании, в интернет-СМИ

**Умеет:** выстаивать композицию, выбирать ракурс, фон, точку съемки, анализировать и редактировать материал; готовить продукцию в формате фото

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 астроном. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 30 час.

самостоятельная работа: 78 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
курсовая работа	5
экзамен	5

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	5	Итого
Лекции	12	12
Практические	12	12
Консультации	4	4
Самостоятельная работа	53	53
Самостоятельная работа во время сессии	25	25
<b>Итого</b>	<b>106</b>	<b>106</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Предмет и значение дисциплины «Фотожурналистика»

История фотографии: камера-обскура, гелиография, дагерротипия, калотипия, диапозитив. История фотожурналистики. Видовая фотосъемка географов и этнографов. Англичанин Ф. Фрит и его коллеги. Индивидуальные и групповые фотопортреты, снятые в частных, бытовых целях, как научное и документальное свидетельство эпохи. Всемирная выставка 1851 г.: фотография в отделе “Философские инструменты, 1862 г. – в отделе “Машиностроение”. Российская и сибирская фотожурналистика – И. Гамель, А. Греков, С. Левицкий, А. Деньер, М. Дмитриев, Е. Буринский, И. Болдырев, С. Лобовиков. Фотография и изобразительное искусство: общие и отличительные принципы и черты. Реальное и идеальное, субъективное и

объективное – споры о мере их соотношения в произведениях изобразительного искусства. Известные фотокорреспонденты. СМИ, рассказывающие о фотографии: «Фотографический вестник», «Фотограф-любитель», «Вестник фотографии» и др.

## **Тема 2. Жанры фотожурналистики**

Жанры фотожурналистики с точки зрения способа фиксации материалов действительности, соотношения в них ценностных и количественных параметров информации: информационные, аналитические и художественно-публицистические. Примеры фотоизобразительного оформления периодических изданий в разных его стилях (реализм, романтизм, модернизм, эклектика, приемы буржуазной массовой культуры - кич, поп-арт, молодежной контркультуры и т.д.) и разных жанрах.

## **Тема 3. Сочетание слова и изображения**

Родовая сущность технических визуальных форм творчества – фотографии, кино и телевидения, их отличие от родовой сущности изобразительного искусства и литературы. Использование кадра как рамки или одной сцены. Новая техника образного творчества, его психология, культура художественного мышления. Преимущество фотокадра и документальных кино- и видеокadra перед художественным изображением и литературным текстом. «Кадро-слово», его публицистический и художественный эффект. Фотожурналистика как союз изображения и слова. Три направления журналистики в аспекте соединения слова с изображением: материалы, готовящиеся журналистом, творческой группой (от текста создается фоторепортаж, фотоочерк, политический комментарий); материалы, когда текст подверстывается под готовые фотографии, поступившие в редакцию от информационных агентств или отдельных фотожурналистов; тематические подборки фотографий под готовящиеся публикации. Использование текста как вербального знака непосредственно в плоскости кадра. Зависимость результативности вербально-визуальной коммуникации от творческого подхода к сочетанию слова и изображения. Оперирование в фотожурналистике светом, цветом, рисунком, словами.

## **Тема 4. Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики**

Понятие картинной (изобразительной) плоскости и «рамки» кадра, композиции и линейной композиции. Понятие общего, среднего и крупного плана. Роль точки съемки и ракурса. Световой, цветовой и тональный рисунок в фотографии.

## **Тема 5. Фотографическая техника и правила ее эксплуатации**

Фотографическая аппаратура. Общая классификация фотоаппарата. Шкальные, дальномерные и зеркальные фотоаппараты. Принцип действия центральных и шторно-щелевых затворов. Искажения, возникающие при работе затворов. Скорость срабатывания затвора. Базовая выдержка.

Малоформатная, среднеформатная и специальная фотоаппаратура. Обзор отечественной и импортной фотоаппаратуры. Любительская фотоаппаратура. Компакт-камеры. Правила ухода, хранения и эксплуатации аппаратуры.

Лабораторное оборудование. Фотоувеличители. Универсальные увеличители. Увеличители для цветной фотопечати. Фотореле, цветоанализаторы. Оборудование для обработки негативных и позитивных материалов.

Фотографическая оптика. Основные характеристики. Виды оптических систем. Аберрации и их исправление. Классификация объективов. Угол зрения и фокусное расстояние. Гиперфокальное расстояние и глубина резкости. Диафрагма. Шкала глубины резкости. Разрешающая способность объектива. Частотно-контрастная характеристика. Просветление объективов. Уход за объективами. Вспомогательная аппаратура и принадлежности: фотовспышки, штативы, экспонометры, бленды, светофильтры, насадки, кофры.

## **Тема 6. Практическая фотосъемка**

Основные приемы фотографирования. Правила работы с рук и со штатива. Повороты фотографа с камерой. Ракурсная съемка и съемка движущихся объектов. Применение сменной оптики.

Съемка пейзажа. Задачи, правила и приемы. Выбор оптики и светофильтра. Перспектива

пейзажа. Линейная, тональная перспектива. Архитектурная съемка. Съемка панорам. Фотосъемка пейзажа. Использование штатива. Тросик спуска. Применение поляризационных фильтров (устраняют блики от отражающих поверхностей и делают цвета более насыщенными). Боковое или задне-боковое освещение (тени хорошо подчеркивают структуру ландшафта). Учет времени суток и факторов погоды (снимки перед заходом или после восхода солнца). Светофильтры. Правило золотого сечения.

Портретная съемка. Способы размещения в кадре человека. Съемка дома. Съемка на улице. Съемка в студии. Освещение. Эффект «красных глаз». Размещение в кадре.

Освещение. Техника освещения. Блики. Тень. Полутень. Рефлекс. Свет (направленный, рас-сеянный, комбинированный, общий, рисующий, моделирующий, фоновый). Световое оборудование. Установка источников света. Управление цветом.

Репортажная съемка. Виды фотографического репортажа. Съемка официальных мероприятий, массовых собраний и манифестаций. Производственный репортаж. Индивидуальная репортажная съемка. Приемы репортажной работы, репортерский стиль.

Спортивная, театральная, концертная съемка. Съемка «скрытой» камерой. Жанровая съемка. Техническая съемка. Репродуцирование. Понятие о фотомонтаже.

Съемка натюрмортов. Световое и колористическое решение, тональность, композиционные приемы. Освещение. При фотографировании фарфора может быть использован белый или черный фон. Основа тонального построения изображения - контраст между светлой посудой и неконкретным темным фоном. Для четкой обрисовки контуров сервиза можно использовать задне-боковой верхний свет, а спереди предметы осветить источниками рассеянного света.

#### **Тема 7. Авторское право, смежные права и ответственность**

Разрешение на использование изображения собственности «property reliz». Темы, пользующиеся спросом в стоковой фотографии, в журналах и в фотобанках. Закон об авторских и смежных правах. Нюансы авторского права.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Предмет и значение дисциплины «Фотожурналистика»	1,5	0	0	1,5	0	0	3
2	Жанры фотожурналистики	1,5	0	0	1,5	0	0	3
3	Сочетание слова и изображения	3	0	0	1,5	0	0	4,5
4	Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики	1,5	0	0	1,5	0	0	3
5	Фотографическая техника и правила ее эксплуатации	1,5	0	0	3	0	0	4,5
6	Практическая фотосъемка	1,5	0	0	1,5	0	0	3
7	Авторское право, смежные права и ответственность	1,5	0	0	1,5	0	0	3
	<b>ВСЕГО</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Фотожурналистика» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Предмет и значение дисциплины «Фотожурналистика»».	1,5
2	Тема: «Жанры фотожурналистики».	1,5
3	Тема: «Сочетание слова и изображения».	1,5
4	Тема: «Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики».	1,5
5	Тема: «Фотографическая техника и правила ее эксплуатации».	3
6	Тема: «Практическая фотосъемка».	1,5
7	Тема: «Авторское право, смежные права и ответственность».	1,5

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Фотожурналистика».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	5
выступление с докладом	5
посещение занятий	5
творческое задание	5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	5
курсовая работа	5

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Темы докладов:

1. Первые Российские фотожурналисты.
2. Фотография и изобразительное искусство: общие и отличительные принципы и черты.
3. Известные фотокорреспонденты. СМИ, рассказывающие о фотографии.
4. Фотоинформация как наиболее оперативная форма отображения положительных и отрицательных сторон действительности.
5. Разновидности фотоинформации: некомментируемая, комментируемая и развернутая.
6. Фоторепортаж как развернутое коммуникативное действие.
7. Требования к фоторепортажу. Разновидности жанра.
8. Фотозарисовка как предтеча фоторепортажа. Разновидности фотозарисовок: лирические, пейзажные, информационно-познавательные.
9. Фотоочерк как жанр фотожурналистики, отличающийся пристальным вниманием к человеку.
10. Разновидности фотоочерка как жанра: портретный, проблемный и путевой.
11. Фотомонтаж: исполнение сюжетов фотоспособом, фотоколлаж и фотоплакат – синтетическим изобразительным способом, с помощью рисунка, компьютерной графики.
12. Синтезизм фотомонтажа, фотоколлажа и фотоплаката: активная работа визуального изображения и емкого, экспрессивного вербального текста.
13. Декоративно-прикладные жанры: пейзаж, этюд, натюрморт, портрет, репортажный снимок; их журналистическая классификация: пейзаж, этюд, фотозарисовка, репортажный снимок, портрет.
14. Фотография как самоценный эстетический объект и как иллюстрация к слову.
15. Фотоснимок как наглядное пособие, неопровержимое доказательство, улика, яркое пятно, призванное расцветить полосу.
16. Роль фотографии: открытие полосы, всего номера газеты и журнала, постановка в центр статьи или очерка, усиление впечатления от текстовых колонок.
17. Анализ примеров фотоизобразительного оформления периодических изданий в разных стилях (реализм, романтизм, модернизм, эклектика, приемы массовой культуры - кич, поп-арт, молодежной контркультуры и т.д.) и разных жанрах.



18. Выбор фотографом темы и объекта для съемки, обозначение главного центра события, расположение его в рамке кадра.
19. Фотоснимок как фотокартина, созданная с помощью объектива и света на картинной плоскости.
20. Композиция, линейная композиция, прямая и обратная перспектива, роль линии и рисунка, света и цвета.
21. Композиция кадра как основополагающая формальная характеристика фотоснимка.
22. Включение в композицию снимка трех композиционных структур: линейной, тональной и цветовой.
23. Понятие общего, среднего и крупного плана.
24. Роль точки съемки и ракурса.
25. Выбор точки съемки в оперативной фотожурналистике как способ композиционного решения.
26. Понятия крупности плана и ракурса как центральные в композиционном решении фотоизображения.
27. Общее правило съемки с нормальных точек зрения. Верхние и нижние точки съемки.
28. Выразительные возможности применения технических приемов, приводящих к новой художественной реальности.
29. Световой, цветовой и тональный рисунок в фотографии.
30. Эффект освещения при съемке с осветительными приборами.
31. Тональный рисунок изображения.
32. Колорит как согласованность цветов и их оттенков.
33. История документальной фотографии. Предпосылки возникновения. Первые репортажи с войны.
34. Спортивная фотожурналистика. Фотопозиция, схема расположения фотографов на спортивном мероприятии.
35. Точка съёмки. Поиск интересных решений. Глубина кадра за счёт света и тени. Пересечение линий в кадре.
36. Принципы работы с информационными агентствами.

Тематика творческих заданий:

1. Жанры фотожурналистики.
2. Сочетание слова и изображения.
3. Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики.
4. Фоторепортаж.

Тематика курсовых работ:

1. История зарождения отечественной фотожурналистики.
2. Дореволюционный период развития фотожурналистики в России.
3. Проблематика фотоизданий рубежа 1900-1920-х гг.
4. Становление фотожурналистики в СССР.
5. Развитие репортажной фотографии во время Великой Отечественной Войны.
6. Основы развития фотожурналистики в послевоенный период. Выдающиеся деятели и основные издания.
7. Постсоветский период в Российской фотожурналистике.
8. Проявление фотожурналистики в современном обществе.
9. Современное состояние репортажной фотографии в России.
10. Становление жанровой системы фотожурналистики в России.
11. Творческие и технические перспективы современной фотожурналистики.
12. Вид, род и жанр современной фотожурналистики.
13. Проблемы и тенденции дальнейшего развития фотожурналистики.
14. Структура и элементы изобразительного искусства во взаимосвязи с изображением

фотоиллюстраций.

15. Сравнительный анализ отображения реальности (правды жизни) и созданных образов в фотоиллюстрациях при взгляде фотожурналиста на мир как единства абсолютного и относительного.

16. Диалектика пространства и времени в реальных фактах и образах фотоиллюстраций.

17. Обзор и анализ творческого развития зарубежных фотомастеров (по выбору).

18. Обзор и анализ творческого развития отечественных фотомастеров (по выбору).

19. Фоторепортаж на выбранную тему.

20. Репортаж, иллюстрированный фотографиями, на выбранную тему.

Студент в качестве курсовой работы может сделать фоторепортаж (или репортаж, иллюстрированный фотографиями) на тему, выбранную самостоятельно. Предпочтение отдаётся работам об интересных, но малозаметных обывателю событиях.

Описание шкал оценивания и методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков, и характеризующие этапы формирования компетенций

85-100 отлично Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы. Материал излагается грамотно, логично, последовательно. Оформление отвечает требованиям написания курсовой работы. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.

70-84 хорошо Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения. Материал не всегда излагается логично, последовательно. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы.

56-69 удовлетворительно Исследование не содержит элементы новизны. Студент не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения. Материал не всегда излагается логично, последовательно. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. Во время защиты студент затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы.

0-55 неудовлетворительно Студент не владеет теоретическим материалом. Материал излагается нелогично, структура работы не выдержана. Во время защиты студент не может ответить на поставленные вопросы.

Примеры тестовых заданий для контроля знаний:

1. Годом изобретения фотографии принято считать:

a. 1938

b. 1380

c. 1868

d. 1839

2. Название «фотография» по-русски, обозначает:

a. многоцветность

b. светопись

c. светящийся лист

d. затемнение солнца

3. У истоков создания фотографии стояли:

- a. Ньепс
  - b. Циолковский
  - c. Рембрандт
  - d. Архимед
4. К жанру фотожурналистики относятся:
- a. портреты
  - b. пейзажи
  - c. натюрморты
  - d. макросъемка
5. Характерная особенность жанра фотоочерк:
- a. четко очерченный круг информации
  - b. анализ передаваемой информации
  - c. наличие портретов
  - d. наличие пейзажных снимков

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1. Использование объектов для решения творческих задач.
2. Насадочные линзы. Применение. Типы.
3. Световые коэффициенты поглощения, отражения и пропускания.
4. Основные виды операторского освещения.
5. Характеристика объективов по качеству изображения.
6. Галогенные, металлогалогенные ДИГ: принцип действия, применение.
7. Особенности съемки в режимное время.
8. Гиперфокальное расстояние. Рабочий отрезок объектива.
9. Классификация осветительной аппаратуры. Типы приборов. Назначение.
10. Светофильтры, их применение для решения пластической задачи. Типы, назначение.
11. Поляризация света. Поляризационные светофильтры. Применение, принцип действия.
12. Спектральный состав оптического излучения. Поток излучения и световой поток. Единицы излучения.
13. Драматургия света в решении поставленной задачи.
14. Экспонетрический контроль. Яркость. Освещенность. Единицы измерения.
15. Цветовая температура источников света. Измерение. Контроль.
16. Экспозиция по теням и по светам для решения творческой задачи.
17. Виньетирование, кома, дисторсия. Причины возникновения. Возможности устранения. Голография (способы записи и восстановления изображения). Особенности голографического изображения.
18. Назначение цветового контроля в решении творческой задачи.
19. Основные световые величины и единицы.
20. Видеосигнал.
21. Изображение и слово.
22. Фокусные расстояния и светосила (апертура) объектива.
23. Ксеноновые лампы: принцип действия, свойства, область применения.
24. Кинематографическое время и телевизионное время.
25. Геометрическое и эффективное относительное отверстие. Фотометрические характеристики объекта съемки: контраст, интервал яркости, интервал освещенности.
26. Точка зрения, расеместр, перспектива в решении поставленной задачи.
27. Дифракция света при съемке.
28. Новое в осветительной технике.
29. Операторская подготовка к съемке. Экспликация. Техника. Приборы.
30. Основные параметры оптической системы (A, E, E эф.).
31. Интерференционные светофильтры. Принцип действия. Область применения.

32. Технические средства и приспособления в работе фотографа.
33. Телевизионная оптика.
34. Творческие требования к освещению.
35. Композиция кадра как основа выразительности (золотое сечение, диагональ и др.).
36. Цветовая температура источников света. Измерение. Контроль.
37. Специфика профессии.
38. Практика монтажной съемки.

Практическим заданием к экзамену считается выполнение творческого задания по теме «Фоторепортаж».

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Творческое задание	8	4	32
Выступление с докладом	10	1	10
Посещение занятий	1	16	16
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Выполнение тестового задания	12	1	12
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Мжельская, Е. Л. Фоторедактирование : учебное пособие / Е. Л. Мжельская. — Москва : Аспект Пресс, 2013. — 176 с. — ISBN 978–5–7567–0706–9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.  
<https://e.lanbook.com/book/68832>
2. Универсальная журналистика: Учебник для вузов [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2016. — 480 с.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/97227/#1>
3. Березин В.М. Фотожурналистика [Текст] : учебник для академического бакалавриата / В. М. Березин. - Москва : Юрайт, 2017. - 226 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.: с. 221. - ISBN 978-5-534-00353-6  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Правовые и этические нормы в журналистике [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2012. — 255 с.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/68834/#1>
5. Ким, М. Н. Жанры современной журналистики : к изучению дисциплины / М. Н. Ким. - Спб. : Изд-во Михайлова В. А., 2004. - 336 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Гюлер, А. Фотоальбом [Текст] : альбом / А. Гюлер. - Спб. : Государственный центр фотографии, 2005. - 59 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Фотожурналистика : методические указания по выполнению курсовой работы. Направление подготовки: 42.03.02 – Журналистика / сост. Б. В. Крылов. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 33 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Загл. с титул. экрана. - Текст : электронный.  
[https://elib.gikit.ru/books/pdf/2018/Metodicheskaya%20literatura/103\\_Krylov\\_Fotozhurnalistika\\_MU\\_po\\_vypolneniju\\_kursovoj\\_raboty.pdf](https://elib.gikit.ru/books/pdf/2018/Metodicheskaya%20literatura/103_Krylov_Fotozhurnalistika_MU_po_vypolneniju_kursovoj_raboty.pdf)

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Новый репортер – Режим доступа: <http://newreporter.org>
2. МедиаТренды [Электронный ресурс]: электронный информационно-аналитический бюллетень - режим доступа: <http://www.journ.msu.ru/about/mediatrends/index.php>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Adobe Acrobat Reader  
Microsoft Office  
Adobe Premiere Pro CS6  
CorelDraw Graphics Suite X6  
Sony Vegas  
Adobe Photoshop CS6

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам получить умения и навыки в овладении, изучении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечить высокий уровень успеваемости в процессе обучения.

К планированию времени на изучение дисциплины студенту рекомендуется подходить в самом начале учебного семестра, когда он получает от преподавателя данные о количестве часов, предусмотренных для изучения дисциплины (для аудиторной, практической и самостоятельной работы), о структуре изучаемого материала, видах текущего и итогового контроля.

При планировании аудиторной и самостоятельной работы студентам следует уделить основное внимание нормам времени на выполнение тестовых заданий, подготовку к докладу, курсовой работы, дискуссии, соответствию планируемой трудоемкости реальному еженедельному бюджету времени, равномерности нагрузки на протяжении всего учебного года (необходимо скоординировать сроки выполнения заданий с другими параллельно выполняемыми дисциплинами).

При составлении плана самостоятельной работы студента необходимо пользоваться учебной программой дисциплины, где в обязательном порядке указывается количество часов, выделенных на каждую тему. Распределение часов зависит от сложности темы, наличия учебных материалов по данной теме.

Для организации самостоятельной работы рекомендуется уделять свободное время в день после занятий и накануне следующего занятия.

Предусматриваются следующие виды учебной работы: лекции; самостоятельная работа; консультации; практические работы и семинары; предварительные консультации; текущий контроль/аттестация.

Работу с источниками оптимально разбить на несколько этапов:

- предварительный выбор по каталогам, реферативным обзорам, спискам литературы;
- поиск самих источников в соответствии со сформированным списком;
- анализ первоисточников, их отбор.

Работая над темой доклада, курсовой работы, нельзя заимствовать чужой материал. Следует обдумывать уже имеющуюся научную информацию, вырабатывать собственные идеи, подходы и концепции, фиксировать собственные мысли. Переписывание чужого текста массивами или без ссылок на первоисточник превращает работу в плагиат.

При подготовке к промежуточной аттестации студенту рекомендовано:

Ознакомиться с программой дисциплины, которая раскрывает основные задачи курса.

Студент должен знать предмет и задачи изучаемого курса, его место и значение, исходя из лекционного материала и взаимосвязи с другими изучаемыми дисциплинами, при этом необходимо:

1. Проработать рекомендуемую основную и дополнительную литературу по изучаемому курсу.
2. Получить у преподавателя контрольные вопросы для промежуточной аттестации.
3. Освоить термины, основные понятия и аспекты дисциплины; определить уровень собственной подготовки, исходя из набранного количества, согласно БРС, баллов; выполнить все виды обязательных заданий аудиторной и самостоятельной работы (доклад, тест).
4. Студенту рекомендуется пройти консультацию у преподавателя перед промежуточной аттестацией, заранее подготовив вопросы, требующие дополнительного разъяснения по наиболее трудоемким заданиям.