

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Теория литературы»**

Наименование ОПОП: Журналистика в медиаиндустрии

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: филологии и истории искусств

Общая трудоемкость дисциплины составляет 81 астроном. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,3 час.

самостоятельная работа: 54,7 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение доклада	1
выполнение тестового задания в симтеме moodle	1
опрос на практическом занятии	1
присутствие на занятии	1
присутствие на практических занятиях	1
работа в малой группе над текстом	1
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	1

Рабочая программа дисциплины «Теория литературы» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 524)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Журналистика в медиаиндустрии» по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика

**Составитель(и):**

Федосеенко Н.Г., доцент кафедры , доцент, кандидат филологических наук

**Рецензент(ы):**

Казин А.Л., зав. кафедрой, доктор философских наук, профессор

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры филологии и истории искусств

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

И.А. Байкова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

на качественно ином уровне подойти к освещению проблемных вопросов современного литературоведения, изучение генезиса литературного творчества; литературного процесса как специфической части общественно-исторического процесса, его динамики; проблемных вопросов, связанных с возникновением и эволюцией понятия «художественный метод», «жанр», «стиль»; достижений различных методологических школ (направлений).

### Задачи дисциплины:

1. Сформировать навыки сопоставительного анализа различных художественных методов, жанров, литературных стилей, литературоведческих направлений.
2. Освоить основных направлений, концепций,этапов и методов литературоведческой науки.
3. Обобщенить, систематизировать имеющиеся знания и сформировать более глубокие представления о важнейших явлениях истории науки о литературе.
4. Научиться использовать на практике основные категории и термины, связанные с анализом художественного явления, и их наполнением.
5. Сформировать навыки анализа художественных произведений.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Профессионально-ознакомительная практика

Стилистика и литературное редактирование медиатекстов

Массовая культура и массовые коммуникации

Второй иностранный язык

Интернет-журналистика

Лингвистика

Теория текста

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика

Профессиональная этика журналиста

Техника и технология СМИ

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.

ОПК-1.2 — Осуществляет подготовку журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.

**Знает:** жанровую систему литературы; особенности направлений в литературе

**Умеет:** анализировать литературные произведения различных жанров

**Владеет:** навыками подготовки текстов различных жанров

### **Профессиональные компетенции**

**Вид деятельности: редакторский.**

ПК-2 — Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа.

ПК-2.1 — Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами.

**Знает:** нормы русского литературного языка

**Умеет:** на основе полученных знаний по теории литературы осуществлять работу над текстом в соответствии с языковыми нормами

**Владеет:** общим представлением об историческом развитии и формировании литературоведческих систем и категорий, основами анализа произведений литературы, научной терминологией по теории литературы

## **2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

### **2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 81 астроном. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,3 час.

самостоятельная работа: 54,7 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	1

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	Итого
Лекции	12	12
Практические	12	12
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	51	51
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	3,7
<b>Итого</b>	<b>80,7</b>	<b>80,7</b>

### **2.2. Содержание учебной дисциплины**

#### **Тема 1. Введение.**

Теория литературы и другие виды искусств.

#### **Тема 2. Роды литературы**

Лирика. Эпос. Драма. Особенности каждого из родов. Их соотношение.

#### **Тема 3. Жанры.**

Предыстория литературных жанров. Основные жанры. Их характеристика. Жанры, рожденные на стыке литературных родов.

#### **Тема 4. Основные литературные направления.**

Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Соцреализм.

#### **Тема 5. Постмодернизм**

Направления эпохи постмодернизма.

Жанры и направления.

#### **Тема 6. Тропы**

Метафора и ее разновидности, метонимия, синекдоха. Аллегория, символ. Гипербола, литота. Эпитет. Инверсия, параллелизм, анафора, эпифора, эллипс, градация, антитеза, бессоюзие, многосоюзие, кольцо строфы, композиционный стык. Риторический вопрос, риторическое обращение, риторическое восклицание. Архаизмы, неологизмы, поэтизмы, их роль в тексте. Аллитерация и ассонанс как средства художественной выразительности. Усеченные формы слов как прием выразительности.

#### **Тема 7. Структура произведения**

Сюжет и фабула в произведениях разных родов и жанров. Композиция. Мотив.

#### **Тема 8. Автор – герой – читатель в произведении**

Типы авторского слова. Авторские лики и функции. Герой. Типология культурологическая.

Типология литературная. Читатель как художественная категория.

#### **Тема 9. Стиль**

Примеры и приемы редакторской деятельности в соответствии со стилями. Особенности авторского стиля, история зарождения и разбор на примерах классической литературы. "Чужой стиль" в произведении.

#### **Тема 10. Литературоведческие школы и направления.**

Мифологическая школа, Психологическая школа, Культурно-историческая и Сравнительно-историческая школы, ОПОЯЗ, Формальная школа, Структуралисты, Марксистская школа, Герменевтика.

#### **Тема 11. Основы стиховедения**

Метрика. Ритмика. Строфика. Целостный анализ.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Введение.	0,75	0	0	0	0	0	<b>0,75</b>
2	Роды литературы	0,75	0	0	1,5	0	0	<b>2,25</b>
3	Жанры.	0	0	0	0,75	0	0	<b>0,75</b>
4	Основные литературные направления.	1,5	0	0	0,75	0	0	<b>2,25</b>
5	Постмодернизм	1,5	0	0	1,5	0	0	<b>3</b>
6	Тропы	1,5	0	0	1,5	0	0	<b>3</b>
7	Структура произведения	1,5	0	0	1,5	0	0	<b>3</b>
8	Автор – герой – читатель в произведении	1,5	0	0	0	0	0	<b>1,5</b>
9	Стиль	0	0	0	1,5	0	0	<b>1,5</b>
10	Литературоведческие школы и направления.	1,5	0	0	1,5	0	0	<b>3</b>
11	Основы стиховедения	1,5	0	0	1,5	0	0	<b>3</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Теория литературы» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Жанры.	0,75
2	Классические направления литературы.	0,75
3	Модернизм.	0,75
4	Постмодернизм	0,75
5	Тропы как таковые.	0,75
6	Стилистические фигуры.	0,75

7	Фонетические, лексические и морфологические тропы.	0,75
8	Лингвистика и теория литературы.	0,75
9	Сюжет и фабула.	0,75
10	Композиция.	0,75
11	Мотив.	0,75
12	Автор – герой – читатель в произведении.	0,75
13	Авторский стиль.	0,75
14	«Чужой стиль» в произведении.	0,75
15	Основы стиховедения.	0,75
16	Теоретическая и историческая поэтика.	0,75

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Теория литературы».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение доклада	1
выполнение тестового задания в симтеме moodle	1
опрос на практическом занятии	1
присутствие на занятии	1
присутствие на практических занятиях	1
работа в малой группе над текстом	1
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	1

### **6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)**

Входной контроль отсутствует.

### **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ:**

Вопрос 1.

Соотнесите черты и литературное направление:

- герой – яркая личность, включенная в социальную среду и быт
- поэтизация чувств крестьян, трагические финалы произведений

3. в центре сильная личность, противостоящая толпе, культ безумия
  4. идея государства, четкие нормы и правила литературных жанров
- a) романтизм
  - b) реализм
  - c) классицизм
  - d) сентиментализм

Вопрос 2.

Лишнее имя в ряду:

1. В. Маяковский
2. В. Хлебников
3. А. Крученых
4. Д. Бурлюк
5. В. Брюсов

Вопрос 3.

Восстановите хронологическую последовательность литературных направлений:

1. реализм
2. футуризм
3. классицизм
4. символизм
5. романтизм

Вопрос 4.

Назовите черты постмодернизма:

1. симулякр лексический и фабульный
2. вера в счастливое будущее
3. игра со всеми понятиями
4. мораль и авторитарность
5. маргинальный герой

Вопрос 5.

Младосимволисты следуют философии:

1. Ф. Ницше
2. Н. Бердяева
3. А. Белого
4. В. Соловьева
5. С. Булгакова

Вопрос 6.

Соотнесите поэтов и литературное направление:

1. Городецкий
2. В.Хлебников
3. К. Бальмонт
4. Д. Хармс
5. С. Есенин
6. А.Белый
7. И. Северянин

- a. ОБЭРИУ
- b. акмеизм



- c. кубофутуризм
- d. младосимволизм
- e. старшие символисты
- f. имажинизм
- g. эгофутуризм

#### ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДОКЛАДОВ:

1. «Физиология Петербурга» как манифест «натуральной школы»
2. «Натуральная школа» и натурализм.
3. От Маринетти к Маяковскому.
4. Символизм: Гийом Апполинер, В. Брюсов и А. Белый.
5. «Старшие символисты»: манифесты В. Брюсова.
6. «Младосимволисты». Манифесты. Спор со «старшими»
7. Экзистенциализм. Основные принципы и манифесты.
8. От символизма к сюрреализму: сходство и отличия.
9. Классицизм: от Буало до Сумарокова.
10. Сентиментализм. Статья Н.М. Карамзина «Что нужно автору».
11. Акмеизм и символизм. Манифесты.
12. От имажинизма к новокрестьянской поэзии: художественные и политические споры.
13. «Партийная организация и партийная литература» В.И. Ленина - литературный манифест и государственный декрет.
14. Работы Л. Троцкого и А. Луначарского, разрабатывающие концепцию соцреализма.
15. Реализм и социалистический реализм: сходство и отличия.
16. Романтизм как литературное направление в его национальных проявлениях.
17. Английский романтизм.
18. Немецкий романтизм.
19. Русский романтизм.
20. Французский романтизм.
21. Американский романтизм.
22. Принципы испанского барокко.
23. Кубо- и эго- футуристы.
24. Постмодернизм как эпоха и как литературное направление.
25. Чернуха – неонатурализм – неореализм: сходство и отличия понятий.
26. Неоакмеизм, неофутуризм, неоОБЭРИУ – общее и отличия с классическими вариантами направлений.
27. Концептуализм как литературное направление.
28. Синкретизм направлений в современной литературе.
29. ОБЭРИУ: эксперимент и художественное своеобразие.

#### ПРИМЕРЫ РАБОТЫ В МАЛЫХ ГРУППАХ:

Творческие миниатюры по изученной теме (время на выполнение - 15 минут). Работа может быть устной или письменной.

1. Описать любую жизненную ситуацию в трех разных жанрах: новелла, рассказ, эссе, очерк, басня.
2. Написать миниатюры в русле разных эпох исторической поэтики.
3. Описать любую жизненную ситуацию в разных речевых стилях: разговорный, публицистический, научный, художественный.

#### ПРИМЕР ОПРОСА:

Учебные задания на практических занятиях (время на выполнение - 15 минут).

1. Определить стихотворные размеры предложенных текстов.
2. Выделить тропы в предложенном фрагменте.
3. Выделить основные элементы композиции в предложенном тексте.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

1. Теория литературы и другие виды искусств.
2. Основные роды литературы. Их особенности. Жанровая система.
3. Предыстория литературных жанров. Жанры фольклорные и древнерусской литературы. Характеристика и примеры.
4. Эпические жанры. Характеристика. Определения. Примеры.
5. Драматические жанры. Общая характеристика. Примеры.
6. Лирические жанры. Характеристики с примерами.
7. Лиро-эпические жанры. Своеобразие.
8. Литературное направление и художественный метод. Понятия. Особенности.
9. Классицизм: особенности, имена, тексты.
10. Сентиментализм: особенности, имена, тексты.
11. Романтизм: особенности, имена, тексты.
12. Реализм: особенности, имена, тексты.
13. Натурализм и «натуральная школа». Специфика направлений.
14. Барокко и его своеобразие.
15. Футуризм: истоки и развитие. Два направления в футуризме.
16. Символизм. Основные имена, манифесты, течения.
17. Экзистенциализм. Основные принципы и манифесты.
18. Акмеизм. Особенности литературного направления. Имена.
19. Реализм и социалистический реализм: сходство и отличия.
20. Постмодернизм. Литературные направления XX – XXI века. Разрушение жанров.
21. Основные виды тропов.
22. Стилистические фигуры.
23. Фонетические, лексические и морфологические тропы.
24. Лингвистика и теория литературы.
25. Речь художественная. Значение и особенности.
26. Автор. Понятие. Типы авторского слова. Авторские лики и функции.
27. Герой. Типология культурологическая. Типология литературная.
28. Авторские способы характеристики героя.
29. Автор и читатель. Читатель как художественная категория.
30. Авторский стиль. Понятие. Автор и традиции. «Чужой стиль» в произведении.
31. Основы стиховедения: Метрика. Ритмика. Строфика.
32. Фабула. Сюжет Конфликт. Терминология. Понятия.
33. Теоретическая и историческая поэтика.
34. Основные этапы развития культуры с точки зрения исторической поэтики.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Присутствие на практических занятиях	1	8	8
Присутствие на занятии	1	8	8
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Работа в малой группе над текстом	8	3	24
опрос на практическом занятии	2	4	8
Выполнение доклада	8	1	8
Выполнение тестового задания в системе MOODLE	7	2	14
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Теория литературы [Текст] : учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений : в 2 т. / С.Н. Бройтман; под ред. Н.Д. Тамарченко. - М. : Издательский центр "Академия", 2004.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Теория литературы [Текст] : учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений : в 2 т. / С.Н. Бройтман; под ред. Н.Д. Тамарченко. - М. : Издательский центр "Академия", 2004.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Хализев, В.Г. Теория литературы [Текст] : учебник / В.Е. Хализев. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 2005. - 405 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Герасимова, С.В. История и теория литературы [Электронный ресурс]: учеб.пособие / С.В. Герасимова. – М.: ФЛИНТА, 2015. – 250 с. - ISBN 978-5-9765-2397-5Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института -по логину и паролю  
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=352448>
5. Давыдова, Т.Т. Теория литературы [Текст] : учеб. пособие / Т. Т. Давыдова, В. А. Пронин . - М. : Логос, 2003. - 232 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс]: хрестоматия / сост. Н.П. Хрящева. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА,2016. — 456 с. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института -по логину и паролю  
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=23366>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Пушкинский дом (ИРЛИ) РАН <http://www.pushkinskiydom.ru/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Теория литературы» не предусмотрено.

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины. Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, использование литературы, приведенной в РП;
- подготовку по вопросам и заданиям (подготовка письменных и устных докладов/написание эссе/выполнение творческого задания), приведенным в РП.

Цель лекционных занятий состоит в системном представлении дисциплины в доступной для понимания и логически выраженной форме.

В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенные в РП.

Цель практических занятий - развитие у студентов навыков практической работы с информацией, получение навыка использования специальной терминологии при анализе произведений литературы и искусства в целом.

Практические занятия проводятся в формате круглого стола/лекции-конференции, применяется работа в малых группах.