

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Культура Петербурга в СМИ»**

Наименование ОПОП: Журналистика в медиаиндустрии

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: медиакоммуникационных технологий

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 астроном. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 53 час.

самостоятельная работа: 55 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа (реферат)	4
выполнение контрольной работы (рефератв)	4
выполнение тестового задания	4
выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины, участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	4
посещение занятий	4
творческое задание	4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	4

Рабочая программа дисциплины «Культура Петербурга в СМИ» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 524)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Журналистика в медиаиндустрии» по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика

Составитель(и):

Игнатенко А.А., старший преподаватель кафедры медиакоммуникационных технологий

Рецензент(ы):

Вермишев Г. А., редактор журнала АО Деловой Петербург Бизнес Пресс, канд. филос. наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры медиакоммуникационных технологий

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.А. Байкова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование умений воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах в процессе использования журналистских материалов

Задачи дисциплины:

обучение созданию медиапродукта о достижениях культуры Санкт-Петербурга, его месте в развитии отечественной и мировой культуры, закономерностях и своеобразии развития культуры в Петербургском регионе, представлении города как целостного живого организма, источника вдохновения литераторов, художников, учёных; овладение навыками работы с источниками СМИ для анализа социально-исторического, этического и философского контекстов Санкт-Петербурга.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Новостная журналистика

Социальная журналистика

Журналистское расследование

Медиакритика

Социология журналистики

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: социально-просветительский.

ПК-3 — Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского текста и (или) продукта.

ПК-3.2 — Придерживается общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта.

Знает: профессиональную этику журналистской деятельности

Умеет: готовить материалы в соответствии с требованиями редакции

Владеет: опытом представления материала ответственному редактору для печати, эфира, размещения в сетевом издании

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 астроном. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 53 час.

самостоятельная работа: 55 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	4

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	4	Итого
Лекции	24	24
Практические	24	24
Консультации	3	3
Самостоятельная работа	30	30
Самостоятельная работа во время сессии	25	25
Итого	106	106

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Условия развития культуры в период реформ Петра I

Город Санкт-Петербург, происхождение и изменение названия, небесные покровители. Площадь, население, количество рек и мостов. Многогранность и многоликость города – одна из характерных его особенностей. Допетровская Русь. История приневских земель. Музеи, экскурсии, охватывающие эту тематику. Основание Петербурга. Причины, побудившие Петра I основать город именно здесь. Роль личности Петра I в облике города. Памятники Петру I в нашем городе. Петровское барокко. Музеи, экскурсии, охватывающие эту тематику. Условия развития культуры в конце XVII начале XVIII веков. Просвещение, обмирщение и регламентация как важнейшие факторы духовной жизни петровской эпохи. Взаимовлияние художественных систем: Барокко, классицизма и реализма в становлении художественной культуры Петербурга. Д. Трезини, Ж-Б. Леблон, И.П. Зарудный, И.Н. Никитин, К.Д. Растрелли. Роль литературы в идейно-политическом и нравственном просвещении. Феофан Прокопович. Петровский Петербург в русском искусстве.

Тема 2. Противоречивость в развитии петербургской культуры в эпоху дворцовых переворотов

От Екатерины I до Павла I. Время дворцовых переворотов. Ф.Б.Растрелли, А.Ринальди, Д.Камерон, Ю.Фельтен, их постройки в нашем городе. Музеи, экскурсии, охватывающие эту тематику. Упадок в развитии культуры Петербурга после кончины Петра I. Новая русская литература. А.Д. Кантимир, В.К. Тредиаковский. Трагическая судьба И.Н. Никитина, П.М. Еропкина. Аннинское и Елизаветинское барокко, рококо. Б.К. Растрелли, М.Г. Земцов, И.К. Коробов, С.И. Чевакинский, А.В. Квасов. Зарождение эклектики и историзма в архитектуре. Барочная живопись И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова.

Тема 3. Петербургская культура эпохи просвещения

Ренессанс и просвещение в культуре Петербурга во второй половине XVIII века. И.И. Шувалов, Г.С. Строганов. Академия художеств. М.В. Ломоносов – ученый, поэт, историк. Идеи просвещения в изобразительном искусстве. И.П. Аргунов, А. Лосенко. Рождение русского театра. Театральная и музыкальная жизнь Петербурга. Драматургия А.П. Сумарокова. Ф. Волков. Екатерина II и русская культура. Образовательная программа императрицы. И.И. Бецкой, А.С. Строганов, А.М. Белосельский-Белозерский.

Второй этап российского просвещения. Е.Р. Дашкова. Масонство. Театральная реформа И.П. Елагина. В.И. Бибииков. Театральная и педагогическая деятельность И.А. Дмитриевского. Архитектура. А. Ринальди, А.Ф. Кокоринов, И.Е. Старов, З. Камерон, Д. Кваренги. Изобразительное искусство классицизма. Ф.Ф. Шедрин, И.П. Аргунов, Г.И. Угрюмов. Скульптура Э.М. Фальконе, И.П. Мартос. Культурно-историческое значение просветительского реализма. Поэзия и литература. И.А. Крылов, Н.М. Карамзин. Предромантическое искусство.

Тема 4. Культура Петербурга первой половины XIX века

От Александра I до Николая I. Город архитектурных ансамблей. Русский классицизм и памятники победам русского оружия в войне 1812 года. К.И. Росси, А. Воронихин, В. Стасов, А. Захаров, К.А. Тон. Восстание декабристов. Музеи, экскурсии, охватывающие эту тематику. Просвещение и наука в Петербурге. П.Л. Чебышев, В.В. Петров, В.Я. Струве, Н.Н. Зинин, Н.И. Пирогов, С.А. Соловьев. Западники и славянофилы. Романтические тенденции в искусстве. Идеи героизма и патриотической доблести в обществе в связи с победой в Отечественной войне 1812 года. «Золотой век» Невского проспекта. К.И. Росси – крупнейший зодчий эпохи ампира. Архитектурные ансамбли Росси. Классицизм в архитектуре. А.Н. Воронихин. А.Д. Захаров. Поздний классицизм или русский «ампир» в творчестве В.П. Стасова, А.И. Мельникова, А.А. Михайлова. Исаакиевский собор Монферрана. Завершение классицизма. Восстановление Эрмитажа после пожара 1837 года. Творчество А.П. Брюллова. Н.Л. Бенуа – родоначальник творческой семьи художников. Историзм или эклектика в архитектуре. Творчество А.И. Штакеншнейдера. Мосты и площади Петербурга. Синтез архитектуры и скульптуры. И.П. Мартос, В.И. Демут-Малиновский, С.С. Пименов, Б.И. Орловский, И.И. Терещенев, П.К. Клодт. Историческая композиция в живописи. А.И. Иванов, К.П. Брюллов, О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, Н.И. Аргунов, А.Г. Венецианов, Ф.А. Бруни, И.В. Басин, П.А. Федотов. Национальные традиции русской музыки. М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский. Литературные места в Петербурге. В.А. Жуковский, И.А. Крылов, А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов, Реализм в литературе и искусстве.

Тема 5. Культура Петербурга второй половины XIX века

Эпоха реформ и подъема русской культуры. Развитие просвещения. Книгоиздательство и журнальное дело. «Современник». Библиотечное дело. Рост новых отраслей промышленности и развитие науки. П.Л. Чебышев, А.Г. Столетов, П.Н. Яблочков, А.С. Попов, Н.Н. Зинин, Д.И. Менделеев, П.П. Семенов-Тянь-Шанский, И.И. Мечников, А.О. Ковалевский, К.А. Тимирязев, С.П. Боткин. Созвездие великих имен литературного Петербурга. И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, М.Е. Салтыков-Щедрин, Л.Н. Толстой, Т.Г. Шевченко, А.А. Блок, А.М. Горький.

Драматический театр Петербурга. «Могучая кучка» композиторов. П.И. Чайковский, А. Рубинштейн. Культурная и общественная роль изобразительного искусства. Товарищество передвижников. В.Г. Перов, И.Н. Крамской, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, И.И. Русские журналы и газеты XIX века. Журналы «Театр», «Театральная жизнь».

Левитан. Батальная живопись В.В. Верещагина. К.А. Савицкий.

Комплексный подход к застройке Петербурга. Бурное строительство доходных домов, административных зданий, вокзалов А.И. Кракау, А.М. Горностаев, А.А. Парланд. Реализм в скульптуре Петербурга. М.М. Антокольский, М.О. Микешин.

Тема 6. Культура Санкт-Петербурга конца XIX - начала XX века

Противоречивость экономического, социального, политического развития Петербурга. Развитие науки и просвещения. Н.Е. Жуковский, С.А. Чаплыгин, Н.Н. Нестеров, П.Н. Лебедев, И.П. Павлов, В.И. Вернадский, В.М. Бехтерев, Н.И. Вавилов. Серебряный век русской литературы. А.П. Чехов, А.И. Куприн, И.А. Бунин, Д.С. Мережковский, В. Брюсов, А.А. Ахматова, Н.С. Гумилев, В.В. Маяковский. Влияние МХАТ на театральную жизнь Петербурга. В.Ф. Комиссаржевская, П.В. Самойлов, В. Мейерхольд. Творчество Н.А. Римского-Корсакова, А.К. Глазунова, С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского. Ф.И. Шаляпин на сцене Мариинского театра. Л. Собинов, А.В. Нежданова, А.П. Павлова, М.Ф. Кшесинская.

Роль «Товарищества передвижников» и «Мира искусства» в развитии живописи. А.Н. Бенуа, В.А. Серов, М.А. Врубель, К.А. Коровин, М.В. Нестеров, Н.А. Касаткин, А.М. Корин, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих, К.С. Петров-Водкин. Утверждение модернизма в архитектуре Петербурга. Доходные дома архитектора В.А. Щуко. И.В. Жолтовский, П.Ю. Сюзор. Импрессионизм в скульптуре П.П. Трубецкого, А.Т. Матвеева.

Русские архитектурные журналы XIX века. Журналы «Зодчий», «Неделя строителя», «Архитектурный музей», «Архитектурно-художественный еженедельник», их влияние на развитие архитектуры в России.

Становления кинематографа в Санкт-Петербурге. Городские газеты и журналы, посвященные кинотематике: «Вестник живой фотографии», «Кинематографический театр» и др.

Тема 7. Культура Санкт-Петербурга (Ленинграда) в 20-40-е годы XX века

Преобразования в социальной, экономической и политической жизни и развитие культуры.

Отделение церкви от государства и школы от церкви. Горький об отношении государства к интеллигенции. Многообразие направлений и концепций в искусстве в 20-е годы и жесткий контроль над культурой в 30-е годы. Развитие авангардного искусства и тенденция сохранения классического наследия. Журнал «Рабочий и театр». Просвещение. Ликвидация неграмотности. Развитие среднего и высшего образования. Развитие науки. Революционное искусство в живописи Н. Альтман, В.В. Кандинский, Марк Шагал, П.Н. Филонов. Возрождение передвижнических традиций. М.Б. Греков, Г.Г. Рязский. Традиции «Мира искусства» в творчестве Б.М. Кустодиева, С.М. Каненкова. В.И. Мухина. Журнал «Искусство» и его влияние на деятельность творческих союзов.

Упрощенная классика в архитектуре 30-х годов, Журнал «Архитектура Ленинграда». Развитие искусства кино в Петербурге.

С.М. Эйзенштейн, И.А. Пырьев, А.Н. Арбузов, Э.П. Гарин. Роль института киноинженеров.

Влияние городских и центральных СМИ на становление новых тенденций в культуре Ленинграда.

Тема 8. Культура Петербурга в военные и послевоенные годы

Непокоренный Ленинград. События Великой Отечественной войны в нашем городе и наиболее известные мемориалы, отражающие эти события. Культура блокадного Ленинграда. Образ города в блокадных публикациях СМИ. Восстановление памятников, дворцов, музеев.

«Ленинградская поэма» О. Бергольц. «Пулковский меридиан» В. Инбер. Седьмая симфония Д. Шостаковича. Ленинградцы в эвакуации. Культурная жизнь Ленинграда в послевоенные годы.

Постановление оргбюро ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» от 14 августа 1946г., его влияние на развитие городской культуры.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Условия развития культуры в период реформ Петра I	3	0	0	3	0	0	6
2	Противоречивость в развитии петербургской культуры в эпоху дворцовых переворотов	3	0	0	3	0	0	6
3	Петербургская культура эпохи просвещения	3	0	0	3	0	0	6
4	Культура Петербурга первой половины XIX века	3	0	0	3	0	0	6
5	Культура Петербурга второй половины XIX века	3	0	0	3	0	0	6
6	Культура Санкт-Петербурга конца XIX - начала XX века	3	0	0	3	0	0	6
7	Культура Санкт-Петербурга (Ленинграда) в 20-40-е годы XX века	3	0	0	3	0	0	6
8	Культура Петербурга в военные и послевоенные годы	3	0	0	3	0	0	6
	ВСЕГО	24	0	0	24	0	0	48

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Культура Петербурга в СМИ» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Условия развития культуры в период реформ Петра I».	3
2	Тема: «Противоречивость в развитии петербургской культуры в эпоху дворцовых переворотов».	3
3	Тема: «Петербургская культура эпохи просвещения».	3
4	Тема: «Культура Петербурга первой половины XIX века».	3

5	Тема: «Культура Петербурга второй половины XIX века».	3
6	Тема: «Культура Санкт-Петербурга конца XIX - начала XX века».	3
7	Тема: «Культура Санкт-Петербурга (Ленинграда) в 20-40-е годы XX века».	3
8	Тема: «Культура Петербурга в военные и послевоенные годы».	3

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Культура Петербурга в СМИ».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа (реферат)	4
выполнение контрольной работы (рефератв)	4
выполнение тестового задания	4
выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины, участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	4
посещение занятий	4
творческое задание	4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	4

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Контрольная работа по дисциплине выполняется в форме реферата.

Темы контрольных работ:

1. Стиль барокко. Примеры зданий в Санкт-Петербурге.
2. Петровское барокко.
3. Елизаветинское барокко.
4. Многогранность и многоликость города – одна из характерных его особенностей.
5. Взаимовлияние художественных систем: Барокко, классицизма и реализма в становлении художественной культуры Петербурга.
6. Памятники Петру I в нашем городе.
7. Петровский Петербург в русском искусстве.
8. Ф.Б. Растрелли, А. Ринальди, Д. Камерон, Ю. Фельтен, их постройки в нашем городе.
9. Зарождение эклектики и историзма в архитектуре.

10. Барочная живопись И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова.
11. Классицизм в архитектуре города. Примеры зданий построенных в этом стиле.
12. Ренессанс и просвещение в культуре Петербурга во второй половине XVIII века. И.И. Шувалов, Г.С. Строганов.
13. Екатерина II и русская культура.
14. Культурно-историческое значение просветительского реализма.
15. Необарокко в архитектуре Петербурга. Примеры архитектурных сооружений.
16. Поздний классицизм или русский «ампир» в творчестве В.П. Стасова, А.И. Мельникова, А.А. Михайлова.
17. Национальные традиции русской музыки. М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский.
18. Литературные места в Петербурге. В.А. Жуковский, И.А. Крылов, А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов.
19. Созвездие великих имен литературного Петербурга. Л.Н. Толстой, Т.Г. Шевченко, А.А. Блок, А.М. Горький.
20. Созвездие великих имен литературного Петербурга. И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, М.Е. Салтыков-Щедрин.
21. Реализм в скульптуре Петербурга XIX века.: М.М. Антокольский, М.О. Микешин.
22. Влияние МХАТ на театральную жизнь Петербурга. В.Ф. Комиссаржевская, П.В. Самойлов, В. Мейерхольд.
23. Утверждение модернизма в архитектуре Петербурга конца XIX - начала XX века.
24. Импрессионизм в скульптуре П.П. Трубецкого, А.Т. Матвеева.
25. Революционное искусство в живописи Н. Альтман, В.В. Кандинский, Марк Шагал, П.Н. Филонов.
26. Упрощенная классика в архитектуре 30-х годов.
27. Развитие авангардного искусства и тенденция сохранения классического наследия в 20-40-е годы XX века.
28. Наиболее известные мемориалы, отражающие события Великой Отечественной войны в Санкт-Петербурге.
29. Современные тенденции в архитектурной застройке Санкт-Петербурга.

Тематика творческих заданий:

1. Влияние архитектуры Петербурга на Российскую культуру.
2. Стил ь барокко в архитектуре Петербурга.
3. Русский ампир в Санкт-Петербурге.

Примеры тестовых заданий для контроля знаний:

1. Первой площадью города была
 - 1) Дворцовая площадь
 - 2) Троицкая площадь
 - 3) Театральная площадь
 - 4) Исаакиевская площадь
2. Адмиралтейская верфь была заложена:
 - 1) в 1703 г.
 - 2) 1704 г.
 - 3) 1706 г.
 - 4) 1712 г.
3. Первым каменным домом в Петербурге был:
 - 1) Меншиковский дворец
 - 2) Дом Кикина
 - 3) Дом канцлера Г. Головкина
 - 4) «Зимний дом» Петра I
4. Здание Двенадцати коллегий Петр I поручил строить архитектору:

- 1) Н. Гербелю
- 2) Д. Трезини
- 3) Г. Киавери
- 4) М. Земцову
5. Вытянутая горизонтальная композиция – кайма, бордюр стены, пола или потолка это:
 - 1) анфилада
 - 2) аллегория
 - 3) фриз
 - 4) атрибут

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1. Основание Санкт-Петербурга.
2. Основные черты планировки и застройки Петербурга а период раннего барокко.
3. Петропавловская крепость.
4. Первые верфи города.
5. Первые каменные постройки Петербурга.
6. Петербургская топонимика.
7. Первая крепостная церковь Петербурга и ее судьба.
8. Летний сад.
9. Основные признаки стиля барокко, характерные для экстерьеров и интерьеров Летнего Дворца Петра I.
10. План застройки острова Котлин.
11. Архитектура Санкт-Петербурга первой половины XVIII в., «Елизаветинское» барокко.
12. Дворцы барокко.
13. Особенности традиций, которым следовали в своем творчестве архитекторы С.И. Чевакинский и П.-А. Трезини при сооружении храмов Петербурга.
14. Творческий путь архитектора Ф.Б. Растрелли.
15. Строительство Зимнего дворца.
16. Архитектурно-строительные работы по сооружению Академии Художеств.
17. Застройка территории Александро-Невского монастыря.
18. Православные храмы Петербурга XVIII века.
19. Петербург – военная столица.
20. Период раннего классицизма в архитектуре Петербурга (1760-1770 годы).
21. Период строгого классицизма в архитектуре Петербурга (1780-1790 годы).
22. Период высокого классицизма (первая треть XIX века).
23. Дворцы классицизма.
24. Архитектурные ансамбли Петербурга.
25. Живопись Петербурга в XVIII веке.
26. Монументальная и монументально-декоративная скульптура Петербурга в XVIII веке.
27. Литературные места Петербурга XVIII века.
28. Казанский собор – пантеон русской воинской славы.
29. Ампиризм в архитектуре Петербурга первой половины XIX века.
30. Литературный Петербург первой половины XIX века.
31. Живопись Петербурга первой половины XIX века.
32. Особняки и доходные дома Петербурга.
33. Общество Передвижников в Петербурге.
34. Литературные памятные места Петербурга второй половины XIX века.
35. Эkleктика в архитектуре Петербурга второй половины XIX века.
36. Монументальная и монументально-декоративная скульптура Петербурга XIX века.
37. Страницы городской жизни Петербурга XIX века.
38. Православные храмы XIX века в Петербурге.
39. Иноверческие храмы Петербурга.

40. Театральный Петербург.
41. Музыкальный Петербург.
42. «Мир искусства».
43. Библейские сюжеты в облике Петербурга.
44. Животные и мифические существа в скульптуре Петербурга.
45. Модернизм в культуре Петербурга начала XX века.
46. Промышленное кольцо Петербурга.
47. Невский проспект и его ансамбли.
48. Пригороды и окрестности Петербурга.
49. Триумфальные арки Петербурга.
50. Колонны, обелиски, памятники в истории Петербурга.
51. Серебряный век в поэзии Петербурга.
52. Культура Петербурга в 20-30-е годы XX века.
53. Культура Петербурга в период Великой Отечественной войны.
54. Культура Петербурга в послевоенный период.
55. Развитие культуры Петербурга в конце XX – начале XXI века.

Примеры практических заданий к экзамену:

Задание 1. Дайте оценку городским архитектурным ансамблям Петербурга начала XIX века.

Задание 2. Дайте оценку влиянию, оказанному европейскими традициями в области архитектуры на градостроение в Петербурге в XVIII веке.

Задание 3. Дайте свою оценку политике большевиков по уничтожению памятников прежнего режима и установлению новых революционных памятников в период 1920-х годов.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Творческое задание	5	3	15
Посещение занятий	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение контрольной работы (рефератив)	13	1	13
Выполнение тестового задания	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины, Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины, Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Дмитриев, О. А. История и культура Санкт-Петербурга : учебное пособие / О. А. Дмитриев, Т. Е. Сиволап. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 143 с. - ISBN 978-5-94760-184-8. - Текст : непосредственный.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
2. Сиволап, Т. Е. Сохранение культурного наследия: вклад российского предпринимательства [Электронный ресурс] : монография / Т. Е. Сиволап ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 191 с. - Электрон. версия печ. публикации. Режим доступа:
http://books.gikit.ru/pdf/2016/Sivolap_Sohranenie_kulturnogo_nasledija_Mon_2016/Sivolap_Sohranenie_kulturnogo_nasledija_Mon_2016.pdf
3. Сиволап, Т. Е. Сохранение культурного наследия: вклад российского предпринимательства [Текст] : монография / Т. Е. Сиволап ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 191 с. Режим доступа:
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Citywalls - архитектурный сайт Петербурга - Режим доступа: <http://www.citywalls.ru/>
2. Государственный музей истории СПб "Петропавловская крепость" - Режим доступа: <http://www.spbmuseum.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows
Microsoft Office

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации для преподавателей

Преподаватель читает лекции по темам, предусмотренным учебной программой. Лекции разрабатываются на основе литературы, указанной в рабочей программе и ежегодно корректируются с тем, чтобы включенный в них материал по содержанию и по форме соответствовал требованиям времени и современным нормам этикета.

Чтение лекций должно сопровождаться обсуждением примеров из деловой практики. В ходе лекций преподаватель должен создавать творческую атмосферу, привлекая студентов к участию в обсуждаемых тех или иных вопросах.

На практических занятиях преподаватель с помощью контрольных вопросов проверяет усваиваемость пройденного материала студентами. Такая форма проведения практических занятий позволит наладить обратную связь с аудиторией и понять преподавателю не только уровень восприятия его лекций аудиторией, но и доступность для понимания его лекционного материала.

На консультациях преподаватель помогает студенту выбрать студенту источники информации, которые следует проанализировать, разработать ситуативные примеры, которые должны проиллюстрировать теоретические выводы студента.

Текущий контроль осуществляется в начале лекционных занятий с помощью фронтального опроса по пройденным темам, а также во время практических занятий в форме тестирования. В случае неудовлетворительного результата этого контроля следует откорректировать методику подачи лекционного материала.

Для получения оценки на экзамене студенту следует подготовиться к устному ответу по темам согласно вопросам на зачет с оценкой учебной программы.

Методические рекомендации для студентов

При посещении лекций студенты должны их конспектировать, активно участвовать в обсуждении проблем, которые ставит преподаватель. Студенты должны принимать активное участие в деловых играх и «мозговых штурмах», предложенных преподавателям для закрепления лекционного материала. Во внеаудиторное время студенты должны знакомиться с литературой, рекомендованной преподавателем в начале курса лекций. Кроме основных учебников, указанных в списке рекомендуемой литературы преподавателем, по каждой теме в конце ее изучения преподаватель рекомендует дополнительную литературу.

В течение семестра студенты читают и конспектируют материалы, необходимые им для подготовки к экзамену.

На практических занятиях студенты должны активно участвовать в процедуре ответов на контрольные вопросы.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому изучению дисциплины и отдельных ее разделов.