

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Мировая художественная литература»

Наименование ОПОП: Реклама и связи с общественностью в медиаиндустрии

Направление подготовки: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Форма обучения: заочная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: филологии и истории искусств

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 14,4 час.

самостоятельная работа: 129,6 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	2
подготовка доклада	1,2
присутствие и участие в дискуссии на практических занятиях	1,2
присутствие на лекционных занятиях	1,2
творческое задание	1
тест	1,2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	7

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная литература» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 512)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Реклама и связи с общественностью в медиаиндустрии» по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Составитель(и):

Сурикова А.С., доцент кафедры филологии и истории искусств

Рецензент(ы):

Успенская А.В., профессор, д. филологических наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры филологии и истории искусств

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.А. Байкова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

Приобретение научных представлений о сущности художественной литературы, об истории мирового литературного процесса и его роли в системе мировой художественной культуры;
Овладение навыками критического осмысления художественных произведений;
Приобретение способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте;
Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах.

Задачи дисциплины:

Усвоение закономерности развития мирового литературного процесса и специфики исторического содержания основных его этапов
Изучение особенностей творчества и проблематики произведений крупнейших мастеров литературы;
Получение базовых сведений об истории и сущности литературных стилей и жанровых форм литературы
Приобретение навыков анализа поэтики и проблематики художественных произведений

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Современный российский медиаландшафт

Культурология

История кино

История России

Философия

История рекламы

История связей с общественностью

Основы российской государственности

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Универсальные компетенции

УК-5 — Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-5.1 — Способен использовать знания в области философии и истории для понимания межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.

УК-5.2 — Способен уважительно относиться к культурным традициям и терпимо воспринимать социальные и культурные различия.

УК-5.3 — Использует знание этапов исторического развития общества,

социокультурных традиций мира, основных философских, этических учений при решении профессиональных задач и осуществлении деловой коммуникации.

УК-5.4 — Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.

УК-5.5 — Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

УК-5.6 — Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.

УК-5.7 — Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера.

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 14,4 час.
самостоятельная работа: 129,6 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	6	7	Итого
Лекции	0	0	0
Лекции установочные	2	0	2
Лекции с использованием ДОТ	0	2	2
Практические установочные	2	0	2
Практические с использованием ДОТ	0	6	6
Консультации	0	2	2
Самостоятельная работа	32	92	124
Самостоятельная работа во время сессии	0	5,6	5,6
Итого	36	107,6	143,6

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. История зарубежной литературы

Тема 1. 1. Античная литература

Своеобразие и мировое значение древнегреческой литературы. Периодизация античной литературы. Тесная связь античной литературы и мифа. Эпические произведения

древнегреческой литературы: “Илиада” и “Одиссея” Гомера. Гомеровский вопрос: время создания поэм, личность автора. Теории “аналитиков” и “унитариев”. Обрядовые корни греческой драмы. Устройство греческого театра и организация театральных представлений. Эсхил — “отец трагедии”, поэт периода становления афинской демократии. Проблематика трагедий “Персы”, “Прометей прикованный”; трилогии “Орестея”. Трагедии Еврипида: «Троянки», «Гекуба», «Елена» и др. Женские образы в трагедиях Еврипида. Вершина древнегреческой трагедии в творчестве Софокла. Трагедии «Эдип», «Эдип в Колоне», «Аякс». Проблема родового проклятия и личной ответственности человека, тема безумия в трагедиях Софокла. Античная комедия. Творчество «отца комедии» Аристофана. Темы и образы комедий Аристофана. Характеристика литературы эпохи эллинизма. Новая аттическая комедия, ее особенности, отличие от древней аттической комедии. Творчество Менандра: характерные черты его комедии (на примере комедии “Брюзга”). Александрийская поэзия. Творчество Каллимаха. Периодизация и наиболее характерные черты римской литературы. Римское общество и культура “века Августа”. Биография Вергилия. Раннее творчество. “Буколики”: их проблематика, форма эклоги. Проблематика дидактической поэмы “Георгики”. “Энеида”: история создания, содержание и композиция, образ центрального героя

Тема 1. 2. Литература Средних веков

Понятие “средневековья” и средневековой литературы. Хронологические рамки, краткая характеристика эпохи. Три основных фактора, обусловившие возникновение и развитие литературы средневековья: богатые фольклорные традиции, христианская религия, античное наследие. Литература романской эпохи. Средневековый эпос. Французский героический эпос. “Песнь о Роланде”. Идейный замысел поэмы, образы героев. Немецкий героический эпос “Песнь о Нибелунгах”, краткая характеристика. Испанский героический эпос. “Песнь о Сиде”. Реальные исторические события реконкисты и их отражение в поэме. Образ Сиды — народного героя. Литература Высокого Средневековья. Первенствование французской литературы. Расцвет поэзии. Поэзия провансальских трубадуров, северофранцузских труверов, немецких меннезингеров. Поэтический жанр «лэ». Рыцарский роман и рыцарская культура Средневековья. Романы Кретьена де Труа. Темы и образы романа «Ивейн или рыцарь со львом».

Тема 1. 3. Литература эпохи Возрождения

Литература Предвозрождения – ее переходный характер между литературой Средневековья и Ренессанса. Творчество Данте Алигьери, Дж. Чосера, Ф. Виньона. «Божественная комедия» Данте: ее темы, образы, характер повествования.. Лирика Данте. Поэзия Ф. Виньона. Образы и темы «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера. Гуманизм — идеология эпохи Возрождения. Основные этапы развития гуманистической культуры и литературы (Раннее, Высокое и Позднее Возрождение). Возрождение в Италии. Неравномерность развития различных областей Италии, итальянские города-коммуны. Возрождение в Германии и Нидерландах. Утверждение гуманистической культуры в конце XV в., в канун Реформации. Сатирическая направленность творчества гуманистов. Расцвет гуманистической мысли во Франции в первой половине XVI в. Усвоение итальянской ренессансной культуры. Интерес к античности. Традиции Боккаччо в творчестве Маргариты Наваррской. Сборник новелл “Гептамерон”. Франсуа Рабле и его роман “Гаргантюа и Пантагрюэль” — общая характеристика. Мигель де Сервантес Сааведра “Дон Кихот” — вершина творчества Сервантеса, Панорама жизни Испании в романе. Гуманистический характер главного героя. Трагическое и комическое в образе Дон Кихота. Драмы и комедии Лопе де Вега. Комедия «Собака на сене». Реалистический характер драматургии Лопе де Вега. Возрождение в Англии. Томас Мор — крупнейший художник раннего английского Возрождения. Критика действительности и утопическая проблематика в “Утопии” Мора. Развитие драматургии в Англии второй половины XVI в. Драмы Роберта Грина и Томаса Кида. Трагедия героической личности в произведениях Кристофера Марло (“Тамерлан Великий”, “Трагическая история жизни и смерти доктора Фауста”). Марло — предшественник Шекспира. Уильям Шекспир — величайший художник эпохи Возрождения. Проблема личности драматурга. Три периода в творчестве Шекспира. Сонеты Шекспира, их

философская и психологическая глубина. Комедии ("Двенадцатая ночь", "Сон в летнюю ночь", "Укрощение строптивой" и т. д.), их жизнеутверждающий характер. Ранняя трагедия Шекспира "Ромео и Джульетта", ее конфликт. Проблематика "великих трагедий" ("Гамлет", "Отелло", "Макбет", "Король Лир"). Психологическая сложность героев Шекспира.

Тема 1. 4. Литература XVII – XVIII веков. Классицизм, барокко, Просвещение

Эстетика барокко. Новая эстетическая концепция как результат утраты ренессансной веры в возможность гармонии в мире и человеке. Поэзия Лукаса де Гонгора. Аристократизм и изысканность поэтической речи. Драматургия Педро Кальдерона. Морально-философская драма «Жизнь есть сон». Легенда о дон Жуане в пьесе Тирсо де Молина «Севильский распутник и каменный гость». Литература Франции. Исторически прогрессивный характер французского абсолютизма XVII в. Эстетика классицизма. Учение об абсолютности идеалов прекрасного. Разум как главный критерий художественной правды. Универсальность типов человеческих характеров. Нормативный характер классицистической эстетики, регламентация жанров и стилей. Никола Буало — теоретик классицизма. Его поэма "Поэтическое искусство". Расцвет драматургии. Драматургия Пьера Корнеля. Идея гражданского долга в героической драме "Сид". Драматургия Жана Расина — новый этап в развитии классицизма. Интерес Расина к внутреннему миру героев. Столкновение разума со страстью: трагедии "Андромаха", "Федра". Комедии Жана-Батиста Мольера. Бытовые комедии ("Смешные жеманницы", "Сганарель, или Мнимый рогоносец"). «Дон Жуан». Проза классицизма. Блез Паскаль, Франсуа Ларошфуко. Литература Германии. Ганс Якоб Кристоф Гриммельсгаузен и его роман "Симплициссимус". Итальянская литература. Драматургия Карло Гольдони: «Самодуры», «Слуга двух господ» и т.д. Отец итальянской трагедии Витторио Альфиери и его драматургия. Литературная итальянская сказка – продолжение традиции Дж.Боккаччо: Джамбатиста Базиле и его «Сказка сказок», темы, образы, характер изложения. Литература Англии. Джон Мильтон — поэт, мыслитель, публицист. Поэмы Мильтона "Потерянный рай" и "Возвращенный рай". Свообразие трактовки библейской тематики. Образ Сатаны. Образы Адама и Евы. Просвещение — широкое умственное движение. Антифеодальный характер Просвещения. Идеинная связь с гуманизмом Возрождения. Просветительские концепции человека и государства. Признание огромной воспитательной роли литературы. Философская направленность творчества просветителей. Роман "Робинзон Крузо" — классика просветительского реализма. Конкретно-историческое и общечеловеческое значение труда в романе. Аллегорический смысл "Робинзона Крузо". Английский сентиментализм. Противопоставление разуму чувства. Романы Лоренса Стерна "Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена" и "Сентиментальное путешествие по Франции и Англии пастора Йорика". Роберт Бернс — великий шотландский поэт. Национальные истоки поэзии Бернса. Эпоха Просвещения во Франции. Кризис французского абсолютизма. Идеология "третьего сословия" и французское Просвещение. Просветительская философия как идеологическая подготовка буржуазно-демократической революции. Философские, политические, эстетические концепции французского Просвещения. Энциклопедизм французской философии. Принцип общественной полезности искусства. Вольтер — глава французских просветителей. Драматургия Вольтера. Осуждение абсолютизма и защита демократических свобод в трагедии "Смерть Цезаря". Драма "Фанатизм, или Пророк Магомет". Поэма "Орлеанская девственница", ее антиклерикальная направленность. "Философские повести" Вольтера. Повесть "Кандид, или Оптимизм". Образ Эльдorado — утопия Вольтера. Дени Дидро: жизнь и творчество. Дидро и Энциклопедия. Драматургическая концепция Дидро: стремление приблизить искусство к жизни. "Парадокс об актере". Философские повести Дидро («Племянник Рамо» и др.). Жан-Жак Руссо. Его роль в истории европейского Просвещения. "Эмиль, или О воспитании". "Юлия, или Новая Элоиза". "Исповедь". Руссо и сентиментализм. Руссо и "руссоизм" в мировой литературе. XVIII век во Франции – «золотой век» эротической литературы. Шодерло де Лакло «Опасные связи», Дидро «Монахиня», Маркиз де Сад «Жюстина», анонимные произведения «Тереза-философ» и др. Жанр романа-мемуара.

Тема 1. 5. История литературы конца XVIII – начала XIX вв. Готический роман и его

традиции

Английский готический роман. Возникновение готического жанра как реакция на культуру Просвещения: роман Горацио Уолполла «Замок Отранто». Клара Рив «Старый английский барон». Расцвет готического жанра в литературе: Анна Радклифф «Роман в лесу», «Удольфские тайны», «Итальянец». Темы, образы, характер повествования и эстетика готического романа. Традиции готической прозы в романе Ч.Мэтьюрина «Мельмот Скиталец». Образы романа. Особенности повествования: «роман-шкатулка». «Шкатулочная повесть», готический роман и плутовской роман в романе Яна Потоцкого «Рукопись, найденная в Сарагосе». Традиции готической прозы в творчестве ирландского писателя Шеридана ле Фаню. Преступления и тайны в романах «Дом у кладбища» и «Дядя Сайлас». Мистическая повесть «Кармила».

Тема 1. 6. История литературы XIX века. Романтизм и реализм

Романтизм как литературное направление и художественный метод. Исторические и философские основы романтизма. Основные идеи эстетики романтизма. Противопоставление идеала - действительности. Концепция человеческой личности с ее сложными душевными переживаниями, мятежным духом, мировой скорбью. Конфликт личности и общества и характер его решения. Интерес к национальной истории, фольклору. Рождение новых жанров и художественных форм. Романтизм в Германии. Фридрих Шлегель — теоретик немецкого романтизма. Учение о романтической иронии, его связь с философскими системами Шеллинга и Фихте. Эрнст Теодор Амадей Гофман — крупнейший немецкий романтик. Романтизм в Англии. Вальтер Скотт — создатель исторического романа. Джордж Гордон Байрон — великий романтический поэт. Поэтическое творчество Перси Шелли. Мэри Шелли и ее роман «Франкенштейн или новый Прометей». Романтизм во Франции. Пути развития французского романтизма, его связь с политической борьбой своей эпохи. Ф. Р. Шатобриан — представитель «пассивного романтизма». Французский романтизм после революции 1830 г. А. Мюссе и его роман "Исповедь сына века". Ж. Санд — представительница демократического направления во французском романтизме ("Индиана", "Консуэло"). Романтические романы А. Дюма («Три мушкетера», «Граф Монте-Кристо», «Королева Марго»). Виктор Гюго. Исторический роман «Собор Парижской богородицы». Образ романтического героя. Тема народа в романе. Социальные романы 1860-х гг. Роман "Отверженные". Романтизм в американской литературе. Фенимор Купер — создатель американского романа. «Индийская тема» в романах Купера «Зверобой», «Следопыт», «Последний из могикиан». Эдгар Аллан По — один из создателей жанра новеллы в американской литературе. Фантастика, гротеск, пародия в творчестве По. Детективный жанр ("Убийство на улице Морг", "Похищенное письмо" и др.). Интерес к трагическим обстоятельствам в жизни человека ("Маска Красной Смерти"). Особенности фантастики у По. От романтизма к реализму. Реализм. Исторические условия и предпосылки возникновения реализма. Творчество Стендаля. Манифест французского романтизма «Расин и Шекспир». Движение Стендаля в сторону реализма: роман «Красное и черное». Основные положения реалистической эстетики. Социально-исторический детерминизм и гуманизм. Художественное исследование действительности. Критическая направленность реализма. Поиски идеала. Своеобразие путей развития реализма в национальных литературах. Мировое значение творчества великих художников-реалистов XIX в. Реализм в Англии. Развитие капитализма в Англии в 1830 — 1840-е гг. Обострение социальной борьбы, чартизм и его отражение в литературе. Чарльз Диккенс — глава школы английских романистов.

Тема 1. 7. Литература конца XIX-XX вв.

1871 год — рубеж исторических эпох. Переходный характер периода от Парижской коммуны до Первой мировой войны и революции в России. Эмиль Золя — основоположник натурализма в литературе. Ги де Мопассан. Социальная и этическая проблематика романа «Жизнь». Поль Верлен. Трагизм мироощущения после поражения Парижской коммуны. Обращение к форме поэтического иносказания в сборниках «Романсы без слов» и «Мудрость». Анатолий Франс. Многообразие тем и образов в его творчестве. «Вольнодумство» А.Франса. Панорама французской жизни его времени. Широкая образованность А.Франса. Романы,

литературоведческие исследования Франса. Особенности эстетического метода Франса. Ироничность произведений писателя. Особенности развития литературно-художественной мысли в Англии второй половины XIX в. Критический реализм и творчество Джона Голсуорси. «Сага о Форсайтах» как центральное произведение писателя. Мастерство создания психологического портрета в романе «Собственник». Интеллектуальный театр Джорджа Бернарда Шоу. Неоромантизм как эстетическое течение. Творчество Редьярда Киплинга, Артура Конан Дойля, Джозефа Конрада, Роберта Стивенсона, Этель Лилиан Войнич. Истоки модернизма. Оскар Уальд. «Портрет Дориана Грея». Скандинавская литература второй половины 19 столетия. Творчество норвежского писателя Кнута Гамсуна. Тема любви в романе «Пан».

Тема 1. 8. Новейшая литература (1914-2000 гг).

Марсель Пруст (1871-1922) создатель жанра модернистского психологического романа. Джеймс Джойс.(1882-1941). Сборник рассказов «Дублинцы» и роман «Портрет художника в юности». Автобиографизм романа. Роман «Улисс», «энциклопедия современной жизни и культуры». Франц Кафка. (1883-1924), романы «Замок» и «Процесс». Образ человек – винтика в механизме государства и общества. Герман Гессе. Роман «Степной волк», «Игра в бисер». Томас Манн, общая характеристика творчества. Роман «Волшебная гора», «Доктор Фаустус» и другие. Алчность мира, трагическое ощущение незащитности и одиночества человека в мире. Литература «потерянного поколения». Эрнх-Мария Ремарк. Германия между двумя войнами в романе «Обелиск». Эрнест Хемингуэй. Послевоенная Европа в романе «Фиеста». Американская литература: автобиографический роман Генри Миллера «Тропик Рака». Жанр фэнтези в литературе: К.Льюис «Хроники Нарнии», Дж.Толкин «Властелин колец». Христианская апологетика в художественной литературе: К.Льюис «Письма Баламута». Лоренс Даррелл «Александрийский квартет»: между модернизмом и постмодернизмом. Экзистенциальный роман. Ж.-П.Сартр «Тошнота». Драматургия конца XIX - начала XX вв. Итальянская драматургия: Луиджи Пиранделло «Шесть персонажей в поисках автора». Немецкая драматургия: Бертольд Брехт. Пьесы. Американская драматургия: Ю. О'Нил, пьесы «Любовь под вязами», Т.Уильямс, пьесы «Кошка на раскаленной крыше», «Трамвай желание», «Крик».

Раздел 2. История отечественной литературы

Тема 2. 1. Русский фольклор

Основные жанры русского фольклора, их характеристика. Былины, песни, сказки. Былины о русских богатырях, былины новгородского цикла, былины о Василии Буслаеве. Источники русского фольклора. Сбор и научное изучение русского фольклора. Литературная обработка фольклора. Фольклор в изобразительном искусстве.

Тема 2. 2. Древнерусская литература.

Роль Византии в формировании древнерусской литературы. Развитие этикетной литературы: жанровые нормы и правила. Жанр жития. Житийный канон. Похвальное красноречие. Военская повесть. Жанр летописи. «Повесть временных лет»: погодные записи, летописные повести и летописные сказания в составе летописи. «Слово о полку Игореве». Своеобразие жанра. Символика. Фольклорное влияние. Традиции торжественного красноречия и воинской повести. Жанр хождений в древнерусской литературе. «Хождение Игумена Даниила» - памятник домонгольской Руси.

Тема 2. 3. Литература XVIII века. Классицизм, Просветительский реализм и сентиментализм

Исторические изменения на Руси. Реформы Петра I. Развитие культуры. «Юности честное зеркало» как правила формирования нового человека. Понятие классицизма (социально-исторические предпосылки, философские основы). Своеобразие русского классицизма. Оды М.В. Ломоносова. Трактат А.П. Сумарокова «Эпистола о стихотворстве». «Правила жанров». Поэзия Г.Р.Державина. Екатерина II и эпоха просветительского реализма. Литературное творчество Екатерины II: «Записки Екатерины II», пьесы, написанные Екатериной II – общая характеристика. Просветительские идеи в комедии Д.И. Фонвизина

«Недоросль». Сентиментализм. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» как образец жанра сентиментальной повести

Тема 2. 4. Первая половина XIX века. А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь. «Натуральная школа»

Общая характеристика литературы и культуры начала века. Басня в начале XIX века: И.А. Крылов. «Гусарская» поэзия: Д.В. Давыдов. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Элегический романтизм В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова. Творчество А. С. Пушкина. Ученичество и «самостояние» поэта. Петербургский период: жанровый синтез. Южная ссылка. Поиски метода: интерес к романтизму. «Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман. Жанр трагедии в творчестве Пушкина. Проза. Лирика и ее эволюция. Романтические поэмы. Романтизм и реализм в прозе М.Ю. Лермонтова. Синтез культур в творчестве Н. В. Гоголя (1809 – 1852). Новый этап развития реализма в русской литературе. Парадоксальность действительности в «Петербургских повестях». Общий замысел «Мертвых душ». "Натуральная школа" как необходимый этап перехода от романтизма к реализму. Принципы «натуральной школы», разработанные В.Г. Белинским. Классика и беллетристика в «Натуральной школе».

Тема 2. 5. Середина XIX века: психологический роман, драматургия, лирика, демократическая и сатирическая проза

Середина XIX века в истории и литературе. Романы Тургенева и Гончарова. Типология романов. Романное творчество Тургенева. Романное творчество А.Гончарова. Драматургия середины века. А.Н. Островский. Формирование русского театрального репертуара. Раннее творчество А.Н. Островского. "Москвитянский период". Зрелый период. Позднее творчество Островского. Драматургия А.В. Сухово-Кобылина. Три направления в русской лирике середины века. Н.А. Некрасов и «гражданское направление» в поэзии. Философская лирика Ф.И. Тютчева. А.А. Фет. «Искусство для искусства», или «поэзия чистого искусства» как особое направление в поэзии середины XIX века. М. Е. Салтыков-Щедрин: своеобразие сатиры. Россия в сатирических циклах Салтыкова-Щедрина 1860-х гг. «Господа Головлевы» как роман о «дворянском гнезде». «Сказки» в контексте творчества писателя.

Тема 2. 6. Конец XIX века. Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, А.П. Чехов

Литература и жизнь России 1870-1890-х гг. "Тяжесть века" в произведениях конца века. Укрупнение масштаба видения человека. Итоги развития русского классического реализма. Ф. М. Достоевский. Начало литературного творчества. Кружок Петрашевского. Увлечение Фурье и Штирнером. Арест, каторга и ссылка. «Перерождение убеждений». Типология романов Достоевского. Роман Достоевского как «роман-трагедия» (Вяч. Иванов), «идеологический роман» (Б.М. Энгельгардт), «полифонический роман» (М.М. Бахтин). «Событие взаимодействия полноценных сознаний» (М. Бахтин) как сюжет. "Подпольный человек" Достоевского. Современное литературоведение о типе романа Достоевского. "Великое пятикнижие" Достоевского: "Подросток", "Преступление и наказание", "Бесы", "Идиот", "Братья Карамазовы" Л. Н. Толстой. Начало литературной деятельности. Творческая история «Войны и мира». Замысел. Особенности жанра: «роман-поток» или «роман-эпопея». Неразделимость частной жизни и истории. «Анна Каренина» как «роман-трагедия» (М. Бахтин), «роман в собственном смысле» (Л. Толстой). История создания. Эпиграф, его смысл и возможные истолкования. А. П. Чехов. Завершение путей русского реализма XIX века в творчестве А.П. Чехова. Философия Чехова. Место человека в чеховской философии. Драматургическое новаторство Чехова: жанровое своеобразие, символика, сложность диалогов, роль авторских ремарок, новый тип конфликта, лирическое и комическое начала, лирико-психологический подтекст

Тема 2. 7. Литература начала XX века.

Основные литературные направления «серебряного века». Идеи и эстетика символизма. Религиозные искания символистов. «Старшие» и «младшие» символисты. Символизм в творчестве А.Белого. Его романы «Петербург», «Серебряный голубь». Поэзия В.Иванова. Мережковский как основоположник историософского романа: трилогия «Христос и Антихрист», «Царство зверя». Драматургия Мережковского. Восточные мотивы в лирике

Н.Гумилева. Тема «Незнакомки» в поэзии и драматургии А.Блока. Мистика в творчестве Блока. Драматургия А.Блока: «Балаганчик», «Роза и крест», «Король на площади». Лирика А.Ахматовой. Поэзия В.Маяковского.

Тема 2. 8. Литература XX века: конец 20-х гг. – 1990-е.

Литература советского времени. М.Булгаков: драматургия. «Дни Турбиных», «Бег». Главный роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Советский «эпический» роман. М.Шолохов, романы «Тихий Дон», «Поднятая целина». Соцреализм. Основные темы и герои. Жанр антиутопии в литературе: А.Платонов, философская повесть «Котлован». Драматическая судьба советского писателя: творчество Б.Пастернака. Лирика. Переводы. Романное творчество. Самиздат 70-х гг. и его роль в развитии отечественной литературы этого и последующего периодов. Литературная ситуация в России конца 1980-х - 90-х гг. Особенности литературного процесса эпохи перестройки (1985-1991) и постсоветского периода (с 1992 г.). Феномен литературы русского постмодернизма. Споры о постмодернизме. Проблема идентификации литературы отечественного постмодернизма. Жанр научной фантастики. Основные категории постмодернистской эстетики. Своеобразие русского литературного постмодернизма.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	История зарубежной литературы	2	2	0	2	6	0	8
1.1	Античная литература	1	0	0	1	0	0	0 *
1.2	Литература Средних веков	1	0	0	1	0	0	0 *
1.3	Литература эпохи Возрождения	0	0,5	0	0	1	0	1,5
1.4	Литература XVII –XVIII веков. Классицизм, барокко, Просвещение	0	0,5	0	0	1	0	1,5
1.5	История литературы конца XVIII – начала XIX вв. Готический роман и его традиции	0	0	0	0	1	0	1
1.6	История литературы XIX века. Романтизм и реализм	0	0	0	0	1	0	1
1.7	Литература конца XIX-XX вв.	0	0,5	0	0	1	0	1,5
1.8	Новейшая литература (1914-2000 гг).	0	0,5	0	0	1	0	1,5
2	История отечественной литературы	0	0	0	0	0	0	0
2.1	Русский фольклор	0	0	0	0	0	0	0 *
2.2	Древнерусская литература.	0	0	0	0	0	0	0 *
2.3	Литература XVIII века. Классицизм, Просветительский реализм и сентиментализм	0	0	0	0	0	0	0 *
2.4	Первая половина XIX века. А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь. «Натуральная школа»	0	0	0	0	0	0	0 *
2.5	Середина XIX века: психологический роман, драматургия, лирика, демократическая и сатирическая проза	0	0	0	0	0	0	0 *
2.6	Конец XIX века. Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, А.П. Чехов	0	0	0	0	0	0	0 *
2.7	Литература начала XX века.	0	0	0	0	0	0	0 *
2.8	Литература XX века: конец 20-х гг. – 1990-е.	0	0	0	0	0	0	0 *

	ВСЕГО	2	2	0	2	6	0	12
--	--------------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	-----------

* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Мировая художественная литература» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Греческая литература	3
2	Римская литература	3
3	Литература раннего средневековья и развитого феодализма	3
4	Возрождение в Италии, Германии и Франции	4,5
5	Возрождение в Испании и Англии	4,5
6	Литература XVII в. Классицизм и барокко	3
7	Литература эпохи Просвещения (XVIII). Англия, Франция, Германия	3
8	Романтизм в Германии, Англии, Франции	3
9	Реализм во Франции и в Англии	3
10	Литература Америки XIX века	3
11	Литература Франции и скандинавских стран	3
12	Литература Германии и Англии	3
13	Классики литературы модернизма и литература потерянного поколения	3
14	Новейшая литература Франции, Англии и Германии	3
15	Новейшая литература США и Латинской Америки	3

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Мировая художественная литература».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	2
подготовка доклада	1,2
присутствие и участие в дискуссии на практических занятиях	1,2
присутствие на лекционных занятиях	1,2
творческое задание	1
тест	1,2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	7

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Раздел 1. Зарубежная литература

Примерные темы творческих заданий:

Героическое в поединке Гектора с Ахиллом в поэме Гомера «Илиада»

Образ рыцаря в романе Кретьена де Труа «Ивейн или рыцарь со львом»

Образ Прекрасной Дамы в лирике Данте

Сказочные и мифологические мотивы в творчестве Гофмана (на примере одного из рассказов сборника «Серапионовы братья»)

Образ Люцифера в поэме Дж.Байрона «Каин»

Примерный перечень тем дискуссий:

Национально-религиозная тема и христианские мотивы в «Песни о Роланде»

Декамерон Джованни Бокаччо: фольклорные мотивы и ренессансная эстетика

Д.Дефо. «Робинзон Крузо». Робинзон Крузо как человек эпохи Просвещения

Мольер. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и буржуа.

Темы и образы готического романа (на примере одного из романов А.Радклиф)

Любовь и страсть глазами Стендаля и Ги де Мопассана

Тема ужаса в творчестве Г.Лавкрафта

Темы и образы произведений Ф.Кафки

Идеи и эстетика модернизма в творчестве Г.Гессе (на примере романа «Степной волк» или «Игра в бисер»)

Примерный перечень тем докладов:

Тема доблести и героизма в поэме Гомера «Илиада»

Образ героя Одиссея в одноименной поэме Гомера

Рыцарство в эпоху средневековья на примере романа Кретьена де Труа «Ивейн или рыцарь со львом»

Образ ада в «Божественной комедии» Данте: античные и христианские мотивы

Лирика Данте. Образ возлюбленной в лирике Данте.

Дж.Чосер. Кентерберийские рассказы. Ренессансные и средневековые мотивы на примере одного из «рассказов».

«Гамлет» Шекспира: проблемы героя и жанра

Тирсо де Молина «Севильский распутник и каменный гость». Тема загробного воздаяния в пьесе.

Лопе де Вега. «Собака на сене». Разработка образов героев в пьесе

Карло Гольдони. Слуга двух господ. Приметы времени и общественных нравов в пьесе Гольдони

Мольер. Дон Жуан. Характер и повадка дворянина в образе Дон Жуана

Гете «Фауст». Фауст и его претензия на сверхчеловечество

Байрон. «Каин». Романтизация образа Люцифера в поэме.

Э.Т.А.Гофман. Сборник «Серапионовы братья». Сказочные и мифологические мотивы (на примере одного из рассказов сборника)

Романтизация Средневековья и рыцарской культуры в творчестве В.Скотта

Фантастика и реальность в произведениях Ж.Верна

История и приключения в творчестве А.Дюма

Мистика в творчестве Э.А.По на примере одного из рассказов (по выбору)

Примеры тестовых заданий:

«Илиада» Гомера принадлежит к жанру:

Мифа

Эпоса

Лирики

Романа

Былины

«Песнь о Роланде» - это произведение:

Испанской литературы

Итальянской литературы

Немецкой литературы

Французской литературы

Шекспир является автором произведений:

«Дон Жуан»

«Гартюф»

«Гамлет»

«Ромео и Джульетта»

Поэму «Фауст» написал:

Дж.Байрон

Т.Э.А.Гофман

В.Гете

Ф.Шиллер
Г.Гейне

Раздел 2. История отечественной литературы

Примерный перечень тем творческих заданий

Анализ былин новгородского цикла: «Садко». Образ главного героя.
Образ богатыря в русских былинах героического цикла.
Образ Демона в одноименной поэме М.Лермонтова
Мистические мотивы в сборнике Н.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»
Образ Петербурга в романе Ф.Достоевского «Белые ночи»

Примерные темы дискуссий:

Древнерусский жанр «хождений»: образ мира в «хождениях»
Панорама русской жизни в романе Л.Толстого «Война и мир»
Роман в стихах: «Евгений Онегин» А.Пушкина: тема любви, одухотворение природы
Тема двойничества в творчестве Гоголя и Достоевского
Христианство в творчестве Ф.Достоевского
Драматургия А.Чехова. «Вишневый сад»
Тема «Незнакомки» в творчестве А.Блока
Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»
Творчество Б.Пастернака: переводы Шекспира. Лирика
Советская фантастика 1980-х гг. Романы братьев Стругацких

Примерные темы докладов:

Характерные и необычные черты в образе былинного героя Василия Буслаева
Житие Петра и Февронии Муромских
Особенности поэзии Г.Державина
Назидательность и нравоучение в пьесах Екатерины II
Образ Бориса Годунова в одноименной трагедии А.Пушкина
Романтизация образа демона в поэме М.Лермонтова «Демон»
Ирония и сарказм в драматургии Сухова-Кобылина
Образ инквизитора и образ Христа в «Легенде о великом инквизиторе» из романа Ф.Достоевского «Братья Карамазовы»
Образ Петербурга в творчестве А.Блока
Образы природы в лирике Б.Пастернака
Темы и образы романа братьев Стругацких «Трудно быть богом»

Примеры тестовых заданий:

Какой жанр является характерен для древнерусской литературы?

- Рассказ
- Роман
- Поэма
- Житие

Укажите жанры фольклора?

- Песня

- Роман
- Элегия
- Детский фольклор
- Докучная сказка
- Духовные стихи
- Живая песня
- Загадка

Кто является автором «Слова о полку Игореве»?

- Владимир Мономах
- летописец Нестор
- Пушкин
- автор неизвестен

С какого языка переведено «Слово о полку Игореве»?

- со старославянского
- с древнерусского
- с церковнославянского
- с латинского

Чем закончился поход князя Игоря?

- Русское войско одержало победу над половцами
- Игорь был смертельно ранен
- Князь Игорь со своим войском потерпел поражение и был пленён
- Ни одна из сторон не победила

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерные вопросы к зачету (раздел 1. История зарубежной литературы)

Женские образы в трагедиях Еврипида.

“Песнь о Роланде”. Идейный замысел поэмы, образы героев

Поэзия трубадуров. Общая характеристика.

Поэтика рыцарского романа.

«Божественная комедия» Данте. Содержание. Идеи

«Декамерон» Бокаччо как характерное произведение итальянской литературы эпохи Возрождения

«Дон Кихот»: образ главного героя.

Тема любви в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта»

Франсуа Рабле и его роман "Гаргантюа и Пантагрюэль" — общая характеристика

Тирсо де Молина «Севильский распутник и каменный гость». Образ Дон Жуана, представление о загробной жизни в трагедии

Драмы и комедии Лопе де Вега. Комедия «Собака на сене

Творчество К.Гольдони. Основные темы его пьес, характеры героев

Образ Дон Жуана в одноименной пьесе Мольера.

Литература эпохи Просвещения. Общая характеристика

Готический роман. Общая характеристика

Литература романтизма: ее основные идеи, темы и образы.

Мистическое и страшное в произведениях Гофмана

Трагедия Гете «Фауст». Содержание произведения, характер главного героя

Творчество Э.По. Основные идеи и темы произведений писателя

Творчество Ч. Диккенса. Общая характеристика

В.Гюго. Общая характеристика творчества

Творчество Ф.Кафки. Общая характеристика

Творчество Г.Гессе. Общая характеристика

Примерные вопросы к экзамену (раздел 2. История отечественной литературы)

Русские героические былины

Особенности древнерусского летописания. «Повесть временных лет».

Поэтика «Слова о полку Игореве».

Жанр жития в древнерусской литературе.

Фольклорное и агиографическое в «Повести о Петре и Февронии».

Изображение личности в «Житии» Аввакума. Жанрово-стилевое своеобразие

Своеобразие русского классицизма

Жанрово-стилевое новаторство Г.Р. Державина.

Ирои-комическая поэма В.И. Майкова «Елисей, или раздраженный Вакх»: пародийный аспект, особенности сюжетосложения.

Карамзин - сентименталист.

Баллады Жуковского; их роль в развитии русской поэзии.

Басня в начале XIX века: И.А. Крылов - этапы творчества

Поэты пушкинской плеяды: «Гусарская» поэзия: Д.В. Давыдов.

Творчество А.С. Грибоедова. Общая характеристика.

История создания комедии «Горе от ума».

Екатерина II и эпоха просветительского реализма

Русская литературная сказка пушкинской эпохи

«Судьба народная и судьба человеческая» в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».

Произведения А.С. Пушкина о Петре I.

Исследование страсти в «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина.

Драма «Маскарад» в контексте творчества М.Ю. Лермонтова.

Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон».

Философская лирика Ф.И. Тютчева.

«Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как литературный цикл.

Основные мотивы лирики А.А. Фета.

Роль философских кружков в жизни России.

Проблема «лишнего человека» в творчестве И.С. Тургенева.

Романы И.А. Гончарова. Проблема русского самосознания.

Сон Обломова как утопия.

А.Н. Сухово-Кобылин. Трилогия «Картины прошлого».

Россия в сатирических циклах Салтыкова-Щедрина 1860-х гг.

Проблемы преступления, вины, наказания и «воскресения» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Роман «Идиот» и споры о России в романе.

«Братья Карамазовы» как итоговый роман Достоевского.

«Анна Каренина» как «роман-трагедия».

Отражение философских исканий Л. Толстого в повестях: «Отец Сергей», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната».

Жанр жития у Лескова.

Поэтика драматургии Чехова.

История в людских судьбах в пьесе «Вишневый сад».

Основные литературные направления «серебряного века».

Русский символизм: эстетические принципы.

Философско-религиозный характер символизма. А.А. Блока, Андрея Белого

Акмеизм как литературное течение. Анализ одной из баллад Н. Гумилева.

Поэтический мир А. Ахматовой. Лирическое и эпическое.

Панорама русской действительности в романе Андрея Белого «Петербург».
Творчество А.Н. Толстого. Общая характеристика
Творческая история и проблематика романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
Личность в водовороте истории в романе М. Шолохова «Тихий Дон».

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 1			
Обязательная аудиторная работа			
присутствие и участие в дискуссии на практических занятиях	1	8	8
присутствие на лекционных занятиях	1	8	8
Обязательная самостоятельная работа			
тест	4	2	8
подготовка доклада	8	2	16
творческое задание	5	6	30
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 2			
Обязательная аудиторная работа			
присутствие на лекционных занятиях	1	8	8
присутствие и участие в дискуссии на практических занятиях	1	8	8
Обязательная самостоятельная работа			
подготовка доклада	8	2	16
тест	4	2	8
выполнение творческого задания	5	6	30
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Минералова, И. Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма [Электронный ресурс] : учебное пособие/ И. Г. Минералова. – 5-е изд. – М.: Флинта. 2009. – 272 с. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института -по логину и паролю
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=26236>
2. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Электронный ресурс] : учебное пособие/Л. П. Кременцов. – 5-е изд., стер. – М.: Флинта. – 2011. – 248 с. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института -по логину и паролю
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=25437>
3. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: учебное пособие /Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. — 2-е изд.,стер.—М. : ФЛИНТА, 2016. — 206 с.Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=22779>
4. Русская литература XIX века. 1880–1890 [Электронный ресурс] : учебное пособие /под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова.– 3-е изд., стер. – М.: Флинта, 2011. – 384 с.Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института -по логину и паролю
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=25439>
5. Русская литература XIX века. 1890–1870 [Электронный ресурс] : учебное пособие /под ред. С.А. Джанумова, Л. П. Кременцова.– 3-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2011. – 288 с. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института -по логину и паролю
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=25438>
6. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Электронный ресурс]: учебное пособие; практикум / Я. В. Погребная. — 2-е изд., стер. — м. : ФЛИНта, 2013. — 312 с.Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института -по логину и паролю
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=337893>
7. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие/ О.Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. — 2-е изд.,стер.— М. : ФЛИНТА, 2016. — 320 с.Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института -по логину и паролю
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=23345>
8. Хрестоматия по древней русской литературе XI-XVII вв. [Текст] / сост. Н.К. Гудзий. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 592 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
9. Введение влитературоведение. Основы теории литературы [Текст] : учебник / В. П. Мещеряков [и др.] ; ред. В. П. Мещеряков. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 422 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

- 10 Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс]: учебное пособие /О.М. Кириллина. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 120 с.Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института -по логину и паролю
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=23321>
- 11 Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е. В. Киричук. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2017. — 72 с.
Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института -по логину и паролю
- 12 Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века : учебное пособие / Е.В. Киричук. - Москва : Флинта, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1. - Текст: электронный.
<https://ibooks.ru/bookshelf/27203/reading>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Пушкинский дом (ИРЛИ) РАН <http://www.pushkinskijdom.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Мировая художественная литература» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины. Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, использование литературы, приведенной в РП;
- подготовку по вопросам и заданиям (подготовка письменных и устных докладов/написание эссе/выполнение творческого задания), приведенным в РП.

Цель лекционных занятий состоит в системном представлении дисциплины в доступной для понимания и логически выраженной форме.

В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенные в РП.

Цель практических занятий - развитие у студентов навыков практической работы с информацией, получение навыка использования специальной терминологии при анализе произведений литературы и искусства в целом.

Практические занятия проводятся в формате дискуссии/круглого стола/лекции-конференции.