

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«История и философия науки»**

Наименование ОПОП:

2.2.9. Проектирование и технология приборостроения и радиоэлектронной аппаратуры

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: гуманитарных и общественных наук

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 38,8 час.

самостоятельная работа: 141,2 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выступление на конференции по теме дисциплины / участие в творческом конкурсе (фестивале) по теме дисциплины	1
выступление с докладом	1,2
посещение занятий	1,2
практикум	1,2
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	1
экзамен	2

Рабочая программа дисциплины «История и философия науки» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральные государственные требования к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (приказ Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № 951)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «» по 2.2.9. Проектирование и технология приборостроения и радиоэлектронной аппаратуры

**Составитель(и):**

А.Ю. Русаков, профессор кафедры гуманитарных и общественных наук, д-р филос. наук

**Рецензент(ы):**

Канафьева В.В., профессор, д-р филос. наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных и общественных наук

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

А.И. Ходанович

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование у будущих исследователей, преподавателей-исследователей компетенций, обеспечивающих их готовность к научно-исследовательской деятельности на основе понимания сущности науки и специфики научного познания, знания истории развития научного знания и культуры, основных методов современной науки.

### Задачи дисциплины:

-усвоение специфики научного познания как определенной когнитивной процедуры;  
-формирование у обучающихся представлений об основных этапах развития научного знания, а также истории осмысления феномена науки в рамках философской традиции;  
-актуализация знания этических проблем, возникающих в процессе развития научного знания, а также знания социально-культурных аспектов и проблем, которые возникают в процессе развития научного знания;  
-выработка навыков философской рефлексии общенаучной проблематики, а также соотнесения фундаментальных философских доктрин с наиболее общей проблематикой конкретных научных областей знания.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

*нет последующих дисциплин*

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 38,8 час.

самостоятельная работа: 141,2 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1
экзамен	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	Итого
Лекции	8	8	16
Практические	8	8	16

Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	49,5	54	103,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	33,5	37,7
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>105,5</b>	<b>177,2</b>

## **2.2. Содержание учебной дисциплины**

### **Раздел 1. ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ И ФИЛОСОФИИ НАУКИ**

#### **Тема 1. 1. ВВЕДЕНИЕ. ПРЕДМЕТ ИСТОРИИ И ФИЛОСОФИИ НАУКИ**

Возможность и значение философии науки как раздела философского знания. Философия науки как рефлексия об основаниях и методах научного познания. Соотношение истории науки и философии науки. Философия науки как совокупность философских идей, течений и методологических программ о науке (неопозитивизм, постпозитивизм, неорационализм, феноменология, структурализм, неомарксизм). Основные черты научного познания как типа рациональности. Наука как система знаний, как социальный институт и как область культуры.

#### **Тема 1. 2. НАУКА КАК КОГНИТИВНАЯ ПРОЦЕДУРА**

Обыденно-практическое и научное знание. Эмпирический и теоретический уровни научного познания и их взаимосвязь. Наблюдение, эксперимент и измерение как эмпирические методы научного познания и их виды. Специфика и виды теоретического познания. Логико-эпистемологический анализ понятия «научный закон». Виды научных законов. Научный закон и научная теория. Гипотеза как форма развития научного знания. Проблема объяснения и предсказания в научном познании. Процедура обоснования теоретических знаний. Критерии выбора теорий. Корреспондентская, когерентная и конвенциональная теории истинности научного знания. Роль приборов в современном научном познании. Моделирование и формализация. Научное познание как творчество.

#### **Тема 1. 3. ИДЕАЛЫ, НОРМЫ И ЦЕННОСТИ В НАУЧНОМ ПОЗНАНИИ**

Этос науки. Наука как нормативная деятельность. Этика науки. Историко-культурные и теоретические предпосылки возникновения проблем этики науки. Этика ученого и инженера: профессиональные и общечеловеческие нормы. Ученый и научное сообщество. Об ответственности исследователя и открывателя. Свобода научного исследования и этические ограничения. Эффективность научного исследования и научная истина перед лицом нравственного закона. Проблема автономии науки. Политическая ангажированность и моральные нормы ученого. Мотивы научного исследования. Проблема авторства в научном исследовании и инженерном изобретении.

#### **Тема 1. 4. НАУКА КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ И ЭЛЕМЕНТ КУЛЬТУРЫ**

Исторические формы социальной организации науки в античности, в период Средних веков, в Новое время и в современности. Превращение науки в профессиональную деятельность. Подготовка научных кадров. Научные школы и направления. Наука, техника, производство. Наука и власть. Наука и идеология. Проблемы государственного регулирования науки. Наука как призвание и профессия. Наука, философия, искусство, религия, обыденное знание как явления культуры их взаимодействие. Проблема интернализма и экстернализма в понимании механизмов развития научного знания. Философия как творчество концептов и наука как референция и частичное наблюдение (Ж. Делез и Ф. Гваттари). Религиозная вера как догматизм и научная убежденность в достоверности; их принципиальное различие. Традиционные и технократические типы цивилизаций и их базисные ценности. Функции науки в жизни современного общества. Научно-технический прогресс и его перспективы. Сциентизм и антисциентизм. Феномен лженауки в современной культуре. Популяризация научных исследований и результатов.

#### **Тема 1. 5. ВОЗНИКНОВЕНИЕ НАУКИ И ЕЕ РАЗВИТИЕ В АНТИЧНОСТИ И В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ**

Проблема происхождения науки. Возникновение науки в качестве теоретического познания в

античности и его отличие от мифологической установки. Древнегреческая наука о природе. Становление теоретического математического знания. Элементы научного мышления в учениях философов Милетской и Элейской школ, Гераклита, Демокрита и Пифагора. Место космологии и математики в философии Платона. Физика и логика Аристотеля. Математические и космологические теории в эллинистический период. Аксиоматика Архимеда и Евклида. Гелиоцентрическая космология Аристарха Самосского. Космология Птолемея. Средневековая научная картина мира. Научное мышление и религиозное созерцание в период средневековья: противостояние и взаимодополнительность принципов. Августин о времени. Механика Ж. Буридана. Эмпиризм Д. Скота. Естественная теология. Алхимические исследования.

### **Тема 1. 6. НАУКА В ПЕРИОД ВОЗРОЖДЕНИЯ И В НОВОЕ ВРЕМЯ**

Идея актуально бесконечного Николая Кузанского и ее применение в космологии. Итальянский неоплатонизм и наука. Пантеизм Д. Бруно. Гелиоцентрическая космология Н. Коперника. Новоевропейская картина мира. Проблема метода и достоверности знания в работах Ф. Бэкона и Р. Декарта. Астрономия И. Кеплера. Г. Галилей о движении и покое. Классическая механика И. Ньютона. Детерминизм П.-С. Лапласа. Возникновение химии. Ф. Шарль и А. Лавуазье. Науки о живой природе. Теория К. Линнея.

### **Тема 1. 7. НАУКА В XIX – XX ВЕКАХ**

Три «великих открытия» (Ф. Энгельс) в естествознании XIX века (закон сохранения и превращения энергии, клеточная теория в биологии, эволюционная теория). Возникновение эволюционизма в геологии (Ч. Лайель) и биологии (Ж. Ламарк и Ч. Дарвин). Открытие Д. Менделеевым периодического закона элементов. Особенности современной научной картины мира. Теория относительности и квантовая механика. Термодинамика закрытых систем и энтропия. Открытие структуры нуклеиновых кислот Ф. Криком и возникновение молекулярной биологии. Возникновения кибернетики и информатики. Синергетика как теория метаэволюции. Выделение социологии и психологии в XIX в. из состава философского знания. Проблема метода в исследованиях человека и общества: социально-гуманитарное познание между субъективизмом и объективизмом. Проблема единства смысла современного научного знания в условиях крайней специализации и дифференциации.

### **Тема 1. 8. ОСНОВНЫЕ КОНЦЕПЦИИ НАУКИ В ФИЛОСОФИИ НАУКИ**

Концепция научного знания И. Канта. Основные идеи классического позитивизма. Антиметафизическая установка. Три стадии развития человеческого духа в концепции О. Конта и ее критика в социологии знания М. Шелера. Позитивизм («эмпириокритицизм») Э. Маха. «Физика» и «психология» как вариации интерпретации нейтральных чувственных данных. Идея науки в неопозитивизме. М. Шлик о фундаменте научного познания. Критика метафизики в логическом позитивизме. Верификация как критерий научности познания. Философская программа Л. Витгенштейна. Постпозитивизм о динамике развития научного знания. Научные революции и «нормальная наука». Понятие «парадигмы» в научном познании (Т. Кун). Фальсификационизм и непрерывность научной революции (К. Поппер). Эпистемологический анархизм П. Фейерабенда и его денотат. «Эпистема» как определенная связь слов и вещей (М. Фуко). Проблема конца «метарассказов» и идея дискурса в философии постмодернизма (Ж.-Ф. Лиотар). Теория языковых игр Л. Витгенштейна. Интенциональность как вариативность установок познания в феноменологии Э. Гуссерля. А. Койре о влиянии философских концепций на развитие научных теорий. Социологический подход к исследованию науки в концепциях М. Вебера, Р. Мертсона, М. Малкея и Б. Латюра. Исторические типы научной рациональности. Классическая, неклассическая и постнеклассическая научная рациональность. (В. Стёпин). Область определения постнеклассической научной рациональности.

## **Раздел 2. ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ**

### **Тема 2. 1. ПРЕДМЕТ И МЕТОД СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

Проблема метода в социально-гуманитарном познании: натурализм и культуроцентризм как исследовательские программы. Реализация натуралистически-позитивистской программы в

психологии (бихевиоризм, когнитивная психология) и социологии (О. Конт, Г. Спенсер, Э. Дюркгейм, Т. Парсонс). Идея культуроцентризма в баденском неокантианстве: В. Виндельбанд о номотетических и идеографических науках и Г. Риккерт о генерализирующем и индивидуализирующем методе в науке. Понимание и объяснение (В. Дильтей). Проблема соотношения с ценностями (неокантианство) и свободы от оценочных суждений (М. Вебер). Проблема преодоления субъективизма в методологии социальных наук (П. Бурдьё). Герменевтика и феноменология как методология гуманитарных наук (Ф. Шлейермахер, Г. Гадамер, М. Хайдеггер). Психоанализ в контексте вопроса об особенностях методологии социально-гуманитарных наук. Структуралистическое понимание человека и общества.

## **Тема 2. 2. ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ЭТИКИ**

Специфика морально-нравственных норм и их историко-культурный характер (Н. Элиас). Теоретический анализ морали. Автономная этика Платона, И. Канта и Н. Гартмана. Идея блага в философии Платона, индивидуальная и общественная (государственная) этика. Роль добродетели в концепции государственного устройства Платона. Понятие долга в этике Канта. Долг как внутреннее убеждение. Априорность этики Канта. Формулировки и смысл категорического императива. Человек как цель, а не средство. Конкретно-историческая множественность видов и форм морали и единство этики (Н. Гартман). Нетранзитивность моральных норм. Гетерономная этика как эвдемонизм, утилитаризм и прагматизм. Положительный (киренаики и эпикурейцы) и отрицательный эвдемонизм (киники). Аристотель о морали как мере. Утилитаризм И. Бентама, Дж. Ст. Милля и его математическая интерпретация в теории игр (Д. Бьюкенен). Прагматизм в этике У. Джемса и Д. Дьюи. Натуралистический подход в этике (Зенон из Китиона, Б. Спиноза, Ф. Ницше). Учение Спинозы об аффектах. Генеалогия и виды морали в этике Ф. Ницше. Эволюционный подход в этике (Г. Спенсер, К. Лоренц, Э. Уилсон).

## **Тема 2. 3. ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИКИ**

Специфика эстетического и несводимость последнего к рациональному и эмпирическому. Методологическое различие эстетики как философской науки и искусства. Проблема субъективности эстетических феноменов и невозможность их объективации. Основные категории эстетического (И. Кант, А. Шопенгауэр): прекрасное, возвышенное, прелестное, безобразное. Идеалистический подход к интерпретации эстетического: эстетическое умозрительное и интеллектуальное (Платон, Н. Буало, И. Кант, Г. Гегель, Н. Гартман). Платон о пользе и вреде искусства. Буало о трагическом и комическом. Психологический, трансцендентальный и казуальный уровни анализа эстетического Кантом. Гегель об искусстве как форме духа. Феноменологическая трактовка эстетического в философии Н. Гартмана. Учение о «планах» и «слоях» в произведении искусства. Натуралистический подход в эстетике. Прекрасное как чувственное и «жизненное». Мимесис как основа искусства (Аристотель). Теория эстетического Л. да Винчи, Д. Дидро, И. Тэна. Позитивизм эстетики Тэна и его учение о «существенном характере». Эстетика Н.Г. Чернышевского. Искусство как перенаправление либидозной энергии З. Фрейда.

## **Раздел 3. ИСТОРИЯ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ**

### **Тема 3. 1. ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ МЫСЛЬ В АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЕ**

Место изобразительного искусства в общественной жизни и системе искусств Древней Греции. Особенности понятия искусства. Мусические и технические искусства. Созерцательность античной эстетики (созерцание прекрасного как высшая цель воспитания философа у Платона и Аристотеля). Проблема отношения искусства к действительности. Сохранившиеся сведения о первых образцах литературы об искусстве («Каноне» Поликлета, трактатах Дуриса, Ксенократа). «Топографическое» направление в литературе об искусстве: «Описание Эллады» Павсания. Описание художественных произведений у Лукиана. Понятие гармонии в древнегреческой теории музыки. Значения понятия: общеязыковое, эстетическое, философское, музыкальное. Мифологический, космологический и философский аспекты понятия «гармония». Беотийский, аттический и иллирийский мифы о гармонии. Развитие понятия гармония: Гомер (IX-VIII вв. до н.э.), Пифагор и пифагорейцы (VI-IV вв. до н.э.), Гераклит (VI-V вв. до н.э.),

Платон (V-IV вв. до н.э.). Основные направления в исследовании происхождения театра. Театр и архаический ритуал. Тема театра в драматургии Древней Греции. «Лягушки» Аристофана как документ эстетического самосознания театра в классическую эпоху.

Вопросы театра и драматургии в «Поэтике» Аристотеля. Происхождение трагедии и комедии по Аристотелю. Театральные воззрения Аристотеля и теория подражания (мимесиса). Проблема катарсиса в «Поэтике» Аристотеля и ее современные интерпретации. Аристотель и Платон. «Наука поэзии» Горация и римский театр. Цицерон об искусстве актера. Лукиан об искусстве танца.

### **Тема 3. 2. ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ МЫСЛЬ В КУЛЬТУРЕ СРЕДНИХ ВЕКОВ**

Зачатки искусствоведения в Западной Европе и Византии. Отношение к античному наследию. Эстетические воззрения Средневековья (Августин, Фома Аквинский), ведущая эстетическая идея: Бог – источник красоты (Августин) и ее значение для художественной теории и практики. Идея «первообраза». Дуализм средневекового мировоззрения. Проблемы искусства и творчества в полемике иконоборцев и иконопочитателей. Особенности средневековой литературы об искусстве. Практически-технологические, рецептурные руководства: «Руководство живописцев» с горы Афаонской Дионисия Фурнаграфиота, «О красках и искусствах римлян» Гераклия, «Схедула» Теофила. Музыка в системе средневековой практики: богослуженное пение и музыка. Авторы трактатов о музыке. Общие черты средневековой науки о музыке. Этапы развития средневековой музыкальной науки. Этап патристики (отцов церкви): Климент Александрийский, Амвросий Медиоланский, Иероним об общих вопросах музыки. Переходный (от античности к средневековью) этап: деятельность Августина, Боэция, Кассиодора. Исидора Севильского и др. Каролингский этап «онаучивания» музыкальной практики; теория многоголосной музыки: Хукбальд и его школа, Алкуин, Аврелиан из Реоме, Регино из Прюма и др. Этап высокого средневековья. Сложение теории сольмизации и мензуральной ритмики: Гвидо из Ареццо, И. де Гарландиа, Ф.Кельнский. Этап *Arg nova*: Ф. де Витри, М. Падуанский и др.

### **Тема 3. 3. ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ МЫСЛЬ В КУЛЬТУРЕ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

Своеобразие ренессансного этапа развития искусства. Новое отношение к античности (изучение памятников античности). Развитие светского мировоззрения и возникновение экспериментальной науки. Формирование тенденции к исторической и критической интерпретации явлений искусства: «Комментарии» Л. Гиберти. Трактаты по специальным вопросам – градостроительству (Филарете), пропорциям в архитектуре (Ф. Джорджо), перспективе в живописи (Пьеро дела Франческа). Теоретическое осмысление ренессансного перелома в развитии искусства и опыта гуманистического изучения античного наследия в трактатах Леона Батиста Альберти («О статуе», «О живописи»), Леонардо да Винчи («Трактат о живописи»), А. Дюрера («Четыре книги о пропорциях человека»). Сосредоточенность на теоретических проблемах искусства: лада, гармонии, контрапункта, жанра, композиции. Авторы трактатов о музыке. Музыкально-эстетические взгляды. Общая концепция музыки. Двойственный характер музыки: *musica* как *ars* и как *scientia*. Попытки по созданию «размеренной музыки» во Франции. Деятельность П. Ронсара и А. Байфа. Лад. Эволюция ладовой системы. Ладовые акциденции и *musica ficta*. Глареан и его трактат «*Dodecachordon*». Основная проблематика, введение в теорию ионийского и эолийского ладов (автентической и плагальной разновидности). Глареан и Царлино об ионийском и эолийском ладах. Сложение системы пяти многоголосных ладов. Развитие учения о контрапункте. Правила голосоведения. Классификация интервалов. Проблема консонанса и диссонанса в ренессансной теории. Учение о контрапункте и композиции в эпоху Ренессанса. Теоретические труды гуманистов XVI века по проблемам драмы и театра (Ф. Робортелло, Ю.Ц. Скалигер, Л. Кастельветро). Переосмысление «Поэтики» Аристотеля в духе ренессансного предклассицизма.

### **Тема 3. 4. ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ МЫСЛЬ В КУЛЬТУРЕ ПРОСВЕЩЕНИЯ**

Главные центры развития искусства и мысли об искусстве в Европе XVIII века. Особенности просветительского этапа развития науки об искусстве. Сенсуализм просветительской эстетики, понятие вкуса. Развитие художественной критики во Франции. Роль Салонов во французской

художественной жизни. Обзоры Салонов как ведущие формы критической литературы об изобразительном искусстве. Споры о задачах художественной критики (оценка творчества или просвещение публики). «Салоны» Д. Дидро (1759-1781) и становление профессиональной художественной критики. Компромиссно-синтезирующий характер английской просветительской мысли об искусстве. Сочетание идей барокко, классицизма и реализма в трактате Уильяма Хогарта «Анализ красоты» (1753). Увлечение античной классикой и утверждение ценности национальной готики, признание значения фантазии художника и стремление вывести абсолютные законы искусства (линия красоты). Господство доктрины классицизма в Италии. Особенности немецкого искусствознания. Вклад в теорию изобразительного искусства Г. Лессинга. Трактат «Лаокоон» (1766) и проблема границ живописи и поэзии. Разносторонний характер музыкальной мысли XVIII века. Дальнейшее развитие теории музыки, самостоятельный характер музыкальной критики, формирование музыкальной эстетики. Осознание развития музыки как исторического процесса. Становление музыкальной лексикографии. Теоретическая мысль эпохи Просвещения о сценическом искусстве. Идея театра как орудия нравственного воспитания. Теория «среднего жанра» в эстетических воззрениях Д. Дидро. Дискуссия о творчестве актера в XVIII веке. «Парадокс об актере» Дидро. Проблема «представления» и «переживания» в актерском искусстве. «Письмо к Д. Аламберу» Ж.-Ж. Руссо и вопросы соотношения искусства и нравственности. Теоретические взгляды Г.Э. Лессинга на драму и театр («Гамбургская драматургия»). Значение трудов Гердера, Шиллера и Гете для развития европейской теории театрального искусства.

### **Тема 3. 5. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ В КУЛЬТУРЕ КОНЦА XIX - XX ВВ.**

Количественный рост литературы по изобразительному искусству на рубеже XIX-XX вв. Стремление к систематичности. Серийная публикация памятников искусства в виде альбомов и иллюстрированных монографий. Инвентаризация памятников в Австрии, Германии, Голландии и др. странах. Обобщающие работы по видам искусства, странам, жанрам, иконографическим темам и т.п. Научная тщательность, популярность изложения, иллюстрированность. Усиливающийся процесс специализации: работы по всеобщей истории искусства становятся коллективными (1905-1929 – 19-ти-томный труд под редакцией А. Мишеля во Франции; 1913-1930 – 34-томный труд под редакцией А. Бринкманна в Германии). Уникальная авторская работа А. Вентури по истории итальянского искусства (1901-1940), 25 томов. Достижения в лексикографии и библиографии. XX век – новая музыкально-историческая эпоха. Кризис традиционного мировоззрения. Открытия в области науки и техники (теории Кюри, Резерфорда, Бора, Циолковского, Эйнштейна и др.). Особенности методологии музыковедения XX века. Первый авангард («новая музыка»), второй авангард («новейшая музыка», с 1946-1950 гг.). Педагогика и исполнительство: основная проблематика. Ведущие теоретические концепции в зарубежном музыковедении. Изменение предмета музыки в авангардной композиции. Включение нового принципа (принципа «истока») в привычную объектно-субъектную парадигму музыкального мышления. Предмет музыки. Метафизическое и космологическое понимание музыки. Проблемы композиции новейшей музыки. Внутризвуковая дифференциация звуковой ткани. Многопараметровость как центральная категория новейшей композиции. Понятие музыкального события. Трансформация музыкальных событий как метод развития музыки. Музыкальная форма индивидуального плана (Ю. Холопов). Задачи новейшей музыкальной теории. Новая драма и наука о театре. Значение теоретических идей Г. Ибсена, А. Стриндберга, О. Уайльда, Б. Шоу для сложения театрально-исторической науки. Теоретические труды М. Метерлинка, А. Аппиа и Э.Г. Крэга и символистская теория театра. Проблемы «дионисийства» в филологии, фольклористике и театроведении конца XIX – начала XX века. (Ф. Ницше, В. Иванов, Ф. Зелинский). Развитие в 20-60-е годы европейских школ театроведения, исследующих историю мировой драматургии в связи с историей театрального зрелища. Труды А. Никола, Дж. Бентли, Г. Уикхема, Х. Киндермана.



### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ И ФИЛОСОФИИ НАУКИ</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>
1.1	ВВЕДЕНИЕ. ПРЕДМЕТ ИСТОРИИ И ФИЛОСОФИИ НАУКИ	1	0	0	1	0	0	2
1.2	НАУКА КАК КОГНИТИВНАЯ ПРОЦЕДУРА	1	0	0	1	0	0	2
1.3	ИДЕАЛЫ, НОРМЫ И ЦЕННОСТИ В НАУЧНОМ ПОЗНАНИИ	1	0	0	1	0	0	2
1.4	НАУКА КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ И ЭЛЕМЕНТ КУЛЬТУРЫ	1	0	0	1	0	0	2
1.5	ВОЗНИКНОВЕНИЕ НАУКИ И ЕЕ РАЗВИТИЕ В АНТИЧНОСТИ И В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ	1	0	0	1	0	0	2
1.6	НАУКА В ПЕРИОД ВОЗРОЖДЕНИЯ И В НОВОЕ ВРЕМЯ	1	0	0	1	0	0	2
1.7	НАУКА В XIX – XX ВЕКАХ	1	0	0	1	0	0	2
1.8	ОСНОВНЫЕ КОНЦЕПЦИИ НАУКИ В ФИЛОСОФИИ НАУКИ	1	0	0	1	0	0	2
<b>2</b>	<b>ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
2.1	ПРЕДМЕТ И МЕТОД СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК	1	0	0	1	0	0	2
2.2	ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ЭТИКИ	1	0	0	1	0	0	2
2.3	ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИКИ	1	0	0	1	0	0	2
<b>3</b>	<b>ИСТОРИЯ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>
3.1	ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ МЫСЛЬ В АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЕ	1	0	0	1	0	0	2

3.2	ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ МЫСЛЬ В КУЛЬТУРЕ СРЕДНИХ ВЕКОВ	1	0	0	1	0	0	2
3.3	ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ МЫСЛЬ В КУЛЬТУРЕ ВОЗРОЖДЕНИЯ	1	0	0	1	0	0	2
3.4	ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ МЫСЛЬ В КУЛЬТУРЕ ПРОСВЕЩЕНИЯ	1	0	0	1	0	0	2
3.5	ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ В КУЛЬТУРЕ КОНЦА XIX - XX ВВ.	1	0	0	1	0	0	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «История и философия науки» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «ВВЕДЕНИЕ. ПРЕДМЕТ ИСТОРИИ И ФИЛОСОФИИ НАУКИ».	1
2	Тема: «НАУКА КАК КОГНИТИВНАЯ ПРОЦЕДУРА».	1
3	Тема: «ИДЕАЛЫ, НОРМЫ И ЦЕННОСТИ В НАУЧНОМ ПОЗНАНИИ».	1
4	Тема: «НАУКА КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ И ЭЛЕМЕНТ КУЛЬТУРЫ».	1
5	Тема: «ВОЗНИКНОВЕНИЕ НАУКИ И ЕЕ РАЗВИТИЕ В АНТИЧНОСТИ И В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ».	1
6	Тема: «НАУКА В ПЕРИОД ВОЗРОЖДЕНИЯ И В НОВОЕ ВРЕМЯ».	1
7	Тема: «НАУКА В XIX – XX ВЕКАХ».	1
8	Тема: «ОСНОВНЫЕ КОНЦЕПЦИИ НАУКИ В ФИЛОСОФИИ НАУКИ».	1
9	Тема: «ПРЕДМЕТ И МЕТОД СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК».	1
10	Тема: «ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ЭТИКИ».	1
11	Тема: «ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИКИ ».	1
12	Тема: «ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ МЫСЛЬ В АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЕ».	1
13	Тема: «ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ МЫСЛЬ В КУЛЬТУРЕ СРЕДНИХ ВЕКОВ».	1
14	Тема: «ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ МЫСЛЬ В КУЛЬТУРЕ ВОЗРОЖДЕНИЯ».	1

15	Тема: «ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ МЫСЛЬ В КУЛЬТУРЕ ПРОСВЕЩЕНИЯ».	1
16	Тема: «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ В КУЛЬТУРЕ КОНЦА XIX - XX ВВ.».	1

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «История и философия науки».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выступление на конференции по теме дисциплины / участие в творческом конкурсе (фестивале) по теме дисциплины	1
выступление с докладом	1,2
посещение занятий	1,2
практикум	1,2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	2
зачет	1

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Практикум:

Семестр 1

#### ТЕМА 1.1. ВВЕДЕНИЕ. ПРЕДМЕТ ИСТОРИИ И ФИЛОСОФИИ НАУКИ

1. Что такое рациональность?
2. Каково соотношение истории науки и философии науки?
3. Когда возникла наука?
4. Каковы критерии научного познания?
5. Как наука связана с философией?

#### ТЕМА 1.2. НАУКА КАК КОГНИТИВНАЯ ПРОЦЕДУРА

1. Какова взаимосвязь теоретических и эмпирических методов научного познания?
2. В чем отличие здравого смысла от научного знания?
3. В чем отличие научного наблюдения от простого восприятия?
4. Что такое неявное наблюдение?
5. Каковы критерии научного предсказания?

#### ТЕМА 1.3. ИДЕАЛЫ, НОРМЫ И ЦЕННОСТИ В НАУЧНОМ ПОЗНАНИИ

1. Как связана научная деятельность и политика?
2. Существуют ли запретные темы для научного исследования?
3. Какими принципами должен руководствоваться ученый в своём исследовании?

4. Что такое плагиат?
5. Что такое этос науки?

#### ТЕМА 1.4. НАУКА КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ И ЭЛЕМЕНТ КУЛЬТУРЫ

1. Какие существуют социальные формы организации научного знания?
2. Как наука была организована в период средневековья?
3. Какова цель научных исследований?
4. Может ли быть результат научного открытия приватизирован?
5. Что такое интернализм и экстернализм?

#### ТЕМА 1.5. ВОЗНИКНОВЕНИЕ НАУКИ И ЕЕ РАЗВИТИЕ В АНТИЧНОСТИ И В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

1. Как в античности понималась «материя»?
2. Почему атомы Демокрита неделимы?
3. Какие науки выделял Аристотель?
4. Что такое *impetus*?
5. Что такое естественная теология?

#### ТЕМА 1.6. НАУКА В ПЕРИОД ВОЗРОЖДЕНИЯ И В НОВОЕ ВРЕМЯ

1. Каково содержание научной революции XVII века?
2. Как проблему научного метода решали Ф. Бэкон и Р. Декарт?
3. В чем различие концепций устройства Вселенной Н. Коперника и И. Кеплера?
4. Каково содержание законов И. Кеплера?
5. Является ли правило Тициуса – Боде научным законом?

#### ТЕМА 1.7. НАУКА В XIX – XX ВЕКАХ

1. Каков механизм эволюции в теории Ч. Дарвина?
2. Почему эволюционная теория Ж.- Б. Ламарка ненаучна?
3. В чем отличие динамических от статистических закономерностей?
4. Какие мировоззренческо-философские выводы следуют из интерпретации II начала термодинамики?
5. Каково место метода интроспекции в социально-гуманитарных науках?

#### ТЕМА 1.8. ОСНОВНЫЕ КОНЦЕПЦИИ НАУКИ В ФИЛОСОФИИ НАУКИ

1. Каковы основные идеи первого позитивизма?
2. Что такое научная парадигма?
3. Каковы характеристики научной эпистемы?
4. Что такое «метарассказ»?
5. Что такое «протокольные предложения»?

### Семестр 2

#### ТЕМА 2.1. ПРЕДМЕТ И МЕТОД СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

1. В чем специфика натуралистической исследовательской программы?
2. Каковы основные идеи бихевиоризма?
3. Что такое номотетические и идеографические науки?
4. В чем различие понимания и объяснения?
5. Что такое нэма?

#### ТЕМА 2.2. ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ЭТИКИ

1. Какой статус в философии Платона занимает идея «блага»?
2. Что такое «долг» в смысле этики И. Канта?

3. Каково содержание категорического императива И. Канта?
4. Каковы основные идеи утилитаризма?
5. В чем специфика эволюционного подхода в этике Э. Уилсона?

#### ТЕМА 2.3. ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИКИ

1. Возможна ли объективация эстетических феноменов?
2. Какие существуют основные категории эстетики?
3. В чем специфика эстетической феноменологии Н. Гартмана?
4. Что такое «слои в искусстве» в теории Н. Гартмана?
5. Что является прекрасным в эстетике Н.Г. Чернышевского?

#### ТЕМА 3.1. ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ МЫСЛЬ В АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЕ

1. В чем различие мусических и технических искусств?
2. Какое место занимало искусство в общественной жизни Древней Греции?
3. Как теория древнегреческой музыки связана с пифагореизмом?
4. Какие жанры характерны для древнегреческого театра?
5. Что такое катарсис?

#### ТЕМА 3.2. ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ МЫСЛЬ В КУЛЬТУРЕ СРЕДНИХ ВЕКОВ

1. Какие основные темы характерны для искусства Средних веков?
2. В чем проявлялся дуализм средневекового мировоззрения?
3. Каково содержание полемики иконоборцев и иконопочитателей?
4. Каковы основные мотивы и темы музыки средневековья?
5. Каковы основные этапы развития средневековой музыки?

#### ТЕМА 3.3. ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ МЫСЛЬ В КУЛЬТУРЕ ВОЗРОЖДЕНИЯ

1. Какова основная идея Ренессанса?
2. Что такое антропоцентризм?
3. Когда в живописи возникла обратная перспектива?
4. Что такое «лад»?
5. Что такое «контрапункт»?

#### ТЕМА 3.4. ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ МЫСЛЬ В КУЛЬТУРЕ ПРОСВЕЩЕНИЯ

1. В чем причина сенсуализма в эстетике Просвещения?
2. Какова роль Салонов во французской художественной жизни?
3. Чем характеризуется стиль барокко?
4. Каковы основные идеи и принципы готического искусства?
5. Какие функции выполнял театр в эпоху Просвещения?

#### ТЕМА 3.5. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ В КУЛЬТУРЕ КОНЦА XIX - XX ВВ.

1. Чем обусловлена идея музеификации в XX веке?
2. Что такое постмодернизм в искусстве?
3. Каковы основные идеи авангардизма?
4. Что такое перформанс?
5. Что такое «дионисийское» начало?

#### Примерный перечень тем докладов

##### Семестр 1

1. Философия науки как раздел философского знания.
2. Обыденно-практическое и научное знание: различие и сходство.
3. Соотношение эмпирических и теоретических методов научного познания.

4. Логико-эпистемологический анализ понятия «научный закон».
5. Динамические и статистические закономерности.
6. Критерии объяснения и предсказания в научном познании.
7. Корреспондентская и когерентная теория истины.
8. Этнос науки и бизнеса.
9. Наука как призвание и профессия.
10. Философия как творчество концептов и наука как частичное наблюдение (Ж. Делез и Ф. Гваттари).
11. Религиозная вера и научная убежденность: различие и сходство.
12. Сциентизм и антисциентизм в современной культуре.
13. Древнегреческая натурфилософия и астрономия.
14. Естественная теология в Средние века.
15. Астрономические исследования Н. Коперника и И. Кеплера.
16. Классическая механика и детерминизм П.-С. Лапласа.
17. Термодинамика закрытых систем и эволюция.
18. Нео- и постпозитивизм о развитии научного знания.
19. Теория языковых игр Л. Витгенштейна.
20. Понятия «естественная установка» и «интенция» в феноменологии.
21. Понимание и интерпретация как метод в гуманитарном познании (В. Дильтей и Г. Гадамер).
22. Автономная этика и ее основные представители.
23. Гетерономная этика и ее основные представители.
24. Анализ «прекрасного» в эстетике И. Канта.
25. Основные идеи и представители натуралистической эстетики.
26. Философия науки как рефлексия об основаниях и методах научного познания.
27. Роль и значение наблюдения, эксперимента и измерения как методов научного познания.
28. Роль и значение теоретических методов научного познания.
29. Виды научных законов.
30. Теории истинности знания в научном познании.

## Семестр 2

1. Компьютерное моделирование как метод научного познания.3
2. Объяснение и предсказание в естественнонаучном и социально-гуманитарном познании.
3. Этические проблемы современной экономической науки.
4. Этические проблемы инженерной деятельности.
5. История развития и изменения социальных форм организации научной деятельности.
6. Наука, техника и идеология.
7. Современные проблемы государственного регулирования развитием научного знания.
8. Роль внешних и внутренних факторов в процессе развития научного знания.
9. Традиционные и техногенные цивилизации.
10. Перспективы научно-технического прогресса.
11. Феномен антисциентизма в современной культуре.
12. Феномен лженауки в современной культуре.
13. Античная натурфилософия и космология.
14. Античная математика.
15. Наука в период средневековья.
16. Эволюция научной картины мира от античности до Нового времени.
17. Эволюция представлений о научном знании в нео- и постпозитивизме.
18. Проблема метода в социально-гуманитарном познании в баденском неокантианстве.
19. Теория языковых игр Л. Витгенштейна.
20. Интенциональность как вариативность установок познания в феноменологии и творческая деятельность.

21. «Понимание» как специфический метод в социально-гуманитарном познании.
22. Структурализм и постструктурализм как исследовательские программы.
23. Теоретический анализ морали в автономной и гетерономной этике.
24. Эволюционный подход в современной этике.
25. Идеалистическое и натуралистическое направления в эстетике.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### Вопросы к зачету

1. Предмет философии науки.
2. Научное познание как тип рациональности.
3. Специфика и виды эмпирических методов научного познания.
4. Специфика и виды теоретических методов научного познания.
5. Научный закон и научная теория. Виды научных законов.
6. Гипотеза как форма развития научного знания.
7. Объяснение и предсказание в научном познании.
8. Виды теорий истинности знания в научном познании.
9. Научное познание как творчество.
10. Идеалы, нормы и ценности научного сообщества.
11. Этические проблемы научного исследования и инженерного изобретения.
12. Наука как социальный институт.
13. Наука и власть. Проблемы государственного регулирования науки.
14. Проблема интернализма и экстернализм в понимании механизмов развития научного знания.
15. Наука, философия, искусство, религия, обыденное знание: различие и сходство.
16. Научно-технический прогресс: проблемы и перспективы.
17. Сциентизм и антисциентизм. Феномен лженауки.
18. Проблема происхождения науки.
19. Мифология и теоретический характер античной философии.
20. Древнегреческая наука о природе.
21. Античная логика и математика.
22. Проблемы и достижения науки в период Средних веков.
23. Развитие науки в период Возрождения.
24. Проблема метода и достоверности знания в философии науки Нового времени.
25. Развитие представлений о природе в науке Нового времени.
26. Великие открытия в науке XIX века.
27. Открытия и достижения в науке XX века.
28. Концепция научного знания И. Канта.
29. Основные идеи классического позитивизма и эмпириокритицизма.
30. Идеал научного знания в неопозитивизме.
31. Теория фальсификационизма К. Поппера.
32. «Парадигма» и «эпистема» в философии науки Т. Куна и М. Фуко.
33. Эпистемологический анархизм П. Фейерабенда.
34. Социологический подход к исследованию развития научного знания.
35. В. Стёпин о типах научной рациональности.

#### Вопросы к экзамену

1. Специфика социально-гуманитарного познания.
2. Основные идеи бихевиоризма.
3. Основные положения баденского неокантианства.
4. Феноменология и герменевтика как методология познания в науках об обществе и человеке.
5. Методологические принципы психоанализа и структурализма.

6. Основное содержание этических доктрин Платона и Аристотеля.
7. Автономная этика И. Канта.
8. Понятие нетранзитивности моральных норм в этике Н. Гартмана.
9. Основные идеи утилитаризма и прагматизма в этике.
10. Математическое моделирование поведения (теория игр).
11. Гносеологические проблемы объективации эстетического.
12. Основные категории эстетического и соотношение между ними.
13. Учения о «планах» и «слоях» в эстетике Н. Гартмана.
14. Позитивизм в эстетике.
15. Идеалистический и натуралистический подходы в эстетике.

Вопросы к 3 разделу «История искусствоведения»

1. Место изобразительного искусства в общественной жизни Древней Греции.
2. Мусические и технические искусства.
3. Специфика античной эстетики.
4. «Топографическое» направление в литературе об искусстве.
5. Понятие гармонии в древнегреческой теории музыки.
6. Беотийский, аттический и иллирийский мифы о гармонии.
7. Происхождение и основные сюжеты античного театра.
8. Вопросы театра и драматургии в «Поэтике» Аристотеля.
9. Эстетические воззрения Средневековья (Августин, Фома Аквинский).
10. Проблемы искусства и творчества в полемике иконоборцев и иконопочитателей.
11. Основные черты средневековой науки о музыке.
12. Теория многоголосной музыки в средневековье.
13. Своеобразие ренессансного этапа развития искусства.
14. Формирование тенденции к исторической и критической интерпретации явлений искусства в эпоху Возрождения.
15. Понятия лада, гармонии, контрапункта, жанра, композиции в эпоху Возрождения.
16. Особенности просветительского этапа развития науки об искусстве.
17. Роль Салонов во французской художественной жизни.
18. Доктрины классицизма в Италии в эпоху Просвещения.
19. Немецкое искусствознание эпохи Просвещения.
20. Теоретическая мысль эпохи Просвещения о сценическом искусстве.
21. Теория «среднего жанра» в эстетических воззрениях Д. Дидро.
22. Особенности методологии музыкознания XX века.
23. Авангард в искусстве XX века.
24. Понятие музыкального события в культуре XX века.
25. Идеи постмодернизма в искусстве XX века.



#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 1</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Выступление с докладом	11	2	22
Практикум	6	4	24
Посещение занятий	3	8	24
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на конференции по теме дисциплины / Участие в творческом конкурсе (фестивале) по теме дисциплины	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 2</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Выступление с докладом	11	2	22
Практикум	6	4	24
Посещение занятий	3	8	24
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Яркова, Е. Н. История и философия науки : учебное пособие. - 3-е изд., стер.. / Е. Н. Яркова. - Москва : Флинта, 2020. - 291 с. - ISBN 978-5-9765-2461-3. - Текст: электронный.  
<https://ibooks.ru/bookshelf/352547/reading>
2. Смирнова, О.В. Философия науки и техники : учебное пособие / О.В. Смирнова. - Москва : Флинта, 2019. - 294 с. - ISBN 978-5-9765-1806-3. - Текст: электронный.  
<https://ibooks.ru/bookshelf/344782/reading>
3. Огородников В. П. История и философия науки : учебное пособие для аспирантов. / В.П. Огородников. - Санкт-Петербург : Питер, 2021. - 352 с. - ISBN 978-5-4461-9442-1. - Текст: электронный.  
<https://ibooks.ru/bookshelf/377982/reading>
4. Аулов, А.П. История и философия науки: учебно-методическое пособие для аспирантов / А.П. Аулов, О.Н. Слоботчиков. - Москва : Институт мировых цивилизаций, 2021. - 164 с. - ISBN 978-5-907445-62-8. - Текст: электронный.  
<https://ibooks.ru/bookshelf/380652/reading>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Стэнфордская философская энциклопедия. - Режим доступа: <http://www.philosophy.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.- Режим доступа: по логину и паролю <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронная библиотека по философии - Режим доступа: <http://filosof.historic.ru>
4. Все о философии - Режим доступа: <http://intencia.ru/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «История и философия науки» не предусмотрено.

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях «Scopus»

Поисковая платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций «Web of Science»

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Методические рекомендации для преподавателей**

В процессе изучения дисциплины комплексно используются традиционные и инновационные технологии, активные и интерактивные формы занятий: лекции с элементами проблемного изложения, тестовые задания, самостоятельная работа с элементами научно-исследовательской и творческой деятельности; мультимедиа и компьютерные технологии.

При прохождении курса используется проблемный и интерактивный подходы, технические и электронные средства обучения.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой аспирантам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в рабочей программе;
- задания по отдельным темам лекций для самоконтроля аспирантов.

Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков по дисциплине.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме практических работ, что позволяет аспирантам привить практические навыки самостоятельной работы с научной литературой, получить опыт публичных выступлений.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Формы текущего и промежуточного контроля включают:

- тест по пройденным темам;
- реферат по выбранной аспирантом теме;
- аналитическая работа;
- контрольные вопросы по каждой теме учебной программы и по всему курсу;
- письменный экзамен.

**Методические рекомендации для аспирантов**

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих аспиранту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины.

Порядок самостоятельной работы аспиранта над теоретическими вопросами и практическими заданиями следующий.

Работе на практических занятиях должно предшествовать самостоятельное изучение аспирантом рекомендованной литературы и других источников информации, обозначенных в списке. По ходу их изучения делаются выписки цитат, составляются иллюстрации и таблицы.

Ответы на теоретические вопросы должны отражать необходимую и достаточную компетенцию аспиранта, содержать краткие и четкие формулировки, убедительную аргументацию. Выводы по вопросам задания должны быть обоснованными и вытекать из их содержания.

Аспиранту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена на:

- подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, а также использование литературы приведенной в рабочей программе;
- подготовку рефератов по закреплённой за аспирантом теме;
- подготовку к экзамену по вопросам, приведенным в рабочей программе.

Аспирант для сдачи экзамена по данной дисциплине должен:

- написать тест на положительную оценку (набрать необходимое количество баллов);
- подготовить и защитить реферат в течение семестра на положительную оценку;
- выполнить аналитическую работу;
- сдать письменный экзамен.