

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Основы кинопроизводства»**

Наименование ОПОП: Аудиовизуальная техника

Направление подготовки: 11.03.01 Радиотехника

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: продюсирования кино и телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 18,3 час.

самостоятельная работа: 53,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активное участие на занятии	8
выполнение творческого задания	8
итоговая проверочная работа	8
итоговый тест по дисциплине	8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	8

Рабочая программа дисциплины «Основы фильмопроизводства» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 11.03.01 Радиотехника (приказ Минобрнауки России от 19.09.2017 г. № 931)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Аудиовизуальная техника» по направлению подготовки 11.03.01 Радиотехника

Составитель(и):

П.В. Данилов, доцент кафедры , к.э.н

П.А. Алексеева, доцент кафедры , к.э.н.

Рецензент(ы):

С.А. Щеглов, Генеральный продюсер Кинокомпании «Триикс Медиа»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры продюсирования кино и телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

А.И. Ходанович

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

Формирование у студентов знаний, умений и навыков в области технологии кино-, телепроизводства, используемой в этом процессе техники, способности определять постановочную сложность кино- и телепроекта, его сметную стоимость и источники ресурсного обеспечения создания и реализации проекта.

Задачи дисциплины:

- приобретение знаний о технике, используемой в кинопроизводстве;
- выработка навыков определения постановочной сложности кино- и телепроекта;
- получение опыта определения сметной стоимости проекта, источников ресурсного обеспечения создания и реализации проекта

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Акустические основы озвучивания помещений и качество звукопередачи

Математическое и компьютерное моделирование в научно-исследовательской работе

Технологии контроля и хранения киноматериала

Физическая и техническая акустика

Электроакустика

Запись и обработка аудиосигналов

Основы компьютерного проектирования РЭС

Основы построения устройств генерирования и формирования сигналов

Системы воспроизведения и отображения аудиовизуальной информации

Технологическая (проектно-технологическая) практика

Устройства сверхвысокой частоты (СВЧ) и антенны

Цифровые устройства и микропроцессоры

Запись и воспроизведение информации

Топология сетей передачи данных

Беспроводные телекоммуникационные сети в медиаиндустрии

Операционное исчисление

Радиотехнические системы

Методы математической физики

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:
нет последующих дисциплин

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: научно-исследовательский.

ПК-1 — Способен выполнять математическое моделирование объектов и процессов по типовым методикам в том числе с использованием стандартных пакетов прикладных программ.

ПК-1.2 — Обладает навыками компьютерного моделирования.

Вид деятельности: технологический.

ПК-3 — Способен осуществлять эксплуатацию и техническое обслуживание радиоэлектронных средств и систем.

ПК-3.1 — Способен осуществлять эксплуатацию радиоэлектронных средств и систем.

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 18,3 час.

самостоятельная работа: 53,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	8	Итого
Лекции	8	8
Практические	8	8
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	49,5	49,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
Итого	71,7	71,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Общая характеристика российского кинематографа

Тема 1. 1. Функции, цели задачи кинематографии. Кинофильмы

Понятие кинематографии. Основные функции и задачи. Процесс коммуникации авторов фильма со зрителями. Виды и типы фильмов. Возрастные ограничения.

Тема 1. 2. Структура киноотрасли. Основные игроки

Основные элементы кинематографии. Ведущие киностудии и продюсерские компании. Организации, предоставляющие услуги на кинорынке. Структура современного кинорынка. Рынки сбыта.

Раздел 2. Организация производства фильмов

Тема 2. 1. Основные этапы производства игровых фильмов

Девелопмент. Подготовительный период. Съёмочный период. Монтажно-тонировочный период. Сдача материалов и готовой копии фильма. Основные задачи, решаемые на каждом этапе производства.

Тема 2. 2. Состав съёмочной группы и основные функциональные обязанности работников

Основной творческий состав. Административный персонал. Производственные группы/департаменты/цеха. Функции и обязанности каждого члена съёмочной группы. Взаимосвязи между участниками фильмопроизводства.

Тема 2. 3. Производственная компания и киностудия

Основные компании и киностудии на отечественном рынке. Перечень основных услуг, предлагаемых киностудиями.

Раздел 3. Технологии фильмопроизводства

Тема 3. 1. Современные российские кино и телепродюсеры

Основные продюсеры, их компании, фильмы и награды.

Тема 3. 2. Съемочное оборудование

Виды съемочного оборудования. Операторская техника и приспособления, их функции.

Тема 3. 3. Осветительное оборудование

Виды осветительного оборудования. Осветительная техника и приспособления, их функции.

Тема 3. 4. Звуковое оборудование

Виды звукового оборудования. Звуковая техника и приспособления, их функции.

Тема 3. 5. VFX

Особенности и возможности VFX. Основные VFX-компании, работающие в России.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Общая характеристика российского кинематографа	2	0	0	1	0	0	3
1.1	Функции, цели задачи кинематографии. Кинофильмы	1	0	0	0	0	0	1
1.2	Структура киноотрасли. Основные игроки	1	0	0	1	0	0	2
2	Организация производства фильмов	1	0	0	3	0	0	4
2.1	Основные этапы производства игровых фильмов	0	0	0	1	0	0	1
2.2	Состав съемочной группы и основные функциональные обязанности работников	0	0	0	1	0	0	1
2.3	Производственная компания и киностудия	1	0	0	1	0	0	2
3	Технологии фильмопроизводства	5	0	0	4	0	0	9
3.1	Современные российские кино и телепродюсеры	1	0	0	0	0	0	1
3.2	Съемочное оборудование	1	0	0	1	0	0	2
3.3	Осветительное оборудование	1	0	0	1	0	0	2
3.4	Звуковое оборудование	1	0	0	1	0	0	2
3.5	VFX	1	0	0	1	0	0	2
	ВСЕГО	8	0	0	8	0	0	16

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Основы фильмопроизводства» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Структура киноотрасли. Основные игроки».	1
2	Тема: «Основные этапы производства игровых фильмов».	1

3	Тема: «Состав съемочной группы и основные функциональные обязанности работников».	1
4	Тема: «Производственная компания и киностудия».	1
5	Тема: «Съемочное оборудование».	1
6	Тема: «Осветительное оборудование».	1
7	Тема: «Звуковое оборудование».	1
8	Тема: «VFX».	1

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Основы кинопроизводства».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активное участие на занятии	8
выполнение творческого задания	8
итоговая проверочная работа	8
итоговый тест по дисциплине	8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	8

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Закрепление знаний теоретического материала производится путем подготовки докладов по отдельным темам и выполнения самостоятельных работ. Контроль выполнения самостоятельной работы студента осуществляется при помощи выступления с докладами перед аудиторией. Оценка результата выполнения самостоятельной работы осуществляется по результатам докладов и выполнения самостоятельных работ.

Применение полученных знаний и практических навыков для анализа ситуации и выработки правильного решения производится путем подготовки докладов, аналитических отчетов и презентаций к дискуссиям, круглому столу, деловым играм. Контроль выполнения самостоятельной работы студента осуществляется при помощи группового обсуждения полноты и качества подготовленных докладов и отчетов. Оценка результата выполнения самостоятельной работы осуществляется по результатам активного участия в дискуссиях.

Применение полученных знаний и умений для формирования собственной позиции, теории, модели производится путем подготовки и написания научных обзоров, статей, выпускной квалификационной работы, научно-исследовательской работы студента. Контроль выполнения самостоятельной работы студента осуществляется при помощи индивидуальных консультаций и текущего контроля за процессом выполнения. Оценка результата выполнения самостоятельной работы осуществляется посредством публикации тезисов, статей в научных сборниках и журналах, допуск к защите и т.д.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Тестовые материалы для контроля знаний:

Что такое motion control?

- а) Роботизированный кран для кинокамеры, способный бесконечное число раз повторять одну и ту же, заранее запрограммированную, траекторию движения
- б) Система контроля за съемками, используемая продюсерами, когда они не могут находиться на ~съемочной площадке
- в) Технология кинокамеры, позволяющая автоматически контролировать качество изображения
- г) Система вывода изображения с камеры на монитор

Кто несет ответственность за несчастные случаи на съемочной площадке?

- а) Сам пострадавший
- б) Продюсер
- в) Администратор площадки
- г) Директор картины

Имеет ли право продюсер отменить съемки, если они представляют угрозу жизни или здоровью участников?

- а) Да
- б) Нет

За совершение дисциплинарного проступка работодатель не вправе применить следующее взыскание:

- а) Замечание
- б) Выговор
- в) Штраф
- г) Увольнение по соответствующим основаниям

Каким должен быть перерыв между сменами при работе в условиях киностудии и на местной натуре?

- а) 8 часов
- б) 10 часов
- в) 12 часов
- г) 13 часов

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету:

1. Фильмопроизводство начального периода кинематографии. Технические средства.
2. Организация производства фильмов периода становления кинематографа в России.
3. Появление первых кинематографических профессий.
4. Появление киностудий, кинотеатров, фильмов различных видов и жанров.
5. Появление звука и цвета в кино и влияние их на технику, технологию и организацию фильмопроизводства.
6. Организационные формы фильмопроизводства. Киностудия. Телестудия. Телецентр. Телевизионная компания. Индивидуальные продюсеры. Совместное производство. Редакция программ.
7. Роль продюсера в организации современного фильмопроизводства.
8. Историческая справка появления продюсерства в России.
9. Функции продюсера.
10. Взаимодействие «Продюсер - режиссер».
11. Структура киностудии. Назначение отделов и цехов киностудии.
12. Киностудия с замкнутым циклом.
13. Технологические этапы современного кинопроизводства. Подготовительный период. Съемочный период. Монтажно-тонировочный период. Дополнительные этапы кинопроизводства.

14. Принципы построения телевизионных систем.
15. Система черно-белого ТВ.
16. Система цветного ТВ.
17. Современные технологии кинопроизводства.
18. Съёмка уходящей природы, пересъёмка и досъёмка эпизодов фильма, запись дополнительных источников фонограмм и иные этапы на усмотрение производственной компании или в зависимости от обстоятельств конкретной кинокартины.
19. Изготовление титров и надписей.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Активное участие на занятии	3	8	24
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческого задания	5	5	25
Итоговая проверочная работа	10	1	10
Итоговый тест по дисциплине	11	1	11
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1.

7.2. Интернет-ресурсы

1. АО "Невафильм". www.nevafilm.ru
2. tvkinoradio.ru — портал о ТВ, кино и радио. <https://tvkinoradio.ru>
3. База данных крупнейших российских кинокомпаний «Ассоциация продюсеров кино и телевидения», <https://www.rusproducers.com/>
4. Каталог съёмочного оборудования, <http://videorepublic.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Основы кинопроизводства» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Интернет-портал о кино и кинобизнесе «ПрофиСинема» <http://www.proficinema.ru>

Бюллетень кинопрокатчика <http://www.kinometro.ru/>

База данных мер поддержки кинематографии в России «Фонд кино» <http://www.fond-kino.ru/>

База данных бесплатных саундтреков «Music Store Vimeo» <https://vimeo.com/musicstore>

База данных бесплатных саундтреков «Soundcloud» <https://soundcloud.com>

База данных бесплатных саундтреков «Free Music Archive» <http://freemusicarchive.org>

Онлайн-сервис для поиска актёров «Кинолифт» <https://kinolift.ru/>

База данных кассовые сборы от кинопроката <https://www.boxofficemojo.com>

Каталог кинофестивалей <https://festagent.com/ru/festivals>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, практических занятий, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «Фильмопроизводство» в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в РП;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов.

Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретение ими умений и навыков, предусмотренных дисциплиной.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме семинаров, что позволяет студентам привить практические навыки самостоятельной работы с научной литературой, получить опыт публичных выступлений. Семинары способствуют углубленному изучению кинопроизводства и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.

В состав практических занятий включаются:

- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения практического занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов;
- вопросы, выносимые на обсуждение и список литературы, необходимый для целенаправленной работы студента в ходе подготовки к семинару;
- задачи для совместного и самостоятельного решения по рассматриваемой теме;
- варианты тем докладов, порядок их подготовки и защиты.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности.

Формы текущего и итогового контроля включают:

- контрольные вопросы по каждой теме учебной программы и по всему курсу;
- тестовые задания по каждой теме учебной программы и по всему курсу.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на выполнение расчетных работ, проводимых в рамках практических занятий;
- на подготовку к семинарам, которая включает изучение материалов по соответствующей теме, а также использование литературы приведенной в РП;
- подготовку доклада по выбранной студентом теме. Доклад оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ по оформлению документов, объем 10-12 с.
- подготовку к зачету и экзамену по вопросам, приведенным в РП.

Студент для сдачи зачета по данной дисциплине должен:

- выполнять расчетные работы;
- активно участвовать на семинарах;
- защитить доклад в течение семестра на положительную оценку;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на зачете.

Студент для сдачи экзамена по данной дисциплине должен:

- выполнять расчетные работы;
- активно участвовать на семинарах;

- защитить доклад в течение семестра на положительную оценку;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на экзамене.