

# Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

### Рабочая программа дисциплины

### «Фотография»

Наименование ОПОП: Аудиовизуальная техника

Направление подготовки: 11.03.01 Радиотехника

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: фотографии и народной художественной культуры

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 50,3 час.

самостоятельная работа: 21,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение лабораторной работы (практикума)	2
выступление с докладом	2
выступление с докладом на конференции по теме дисциплины	2
присутствие на лабораторном занятии	2
присутствие на лекционном занятии	2
публикация статьи по итогам конференции по теме дисциплины	2
творческое задание	2
тест	2
участие в творческом конкурсе (фестивале) по теме дисциплины	2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	2

Рабочая программа дисциплины «Фотография» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 11.03.01 Радиотехника (приказ Минобрнауки России от 19.09.2017 г. № 931)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Аудиовизуальная техника» по направлению подготовки 11.03.01 Радиотехника

**Составитель(и):**

Веселова С. В., доцент кафедры , к.т.н.

**Рецензент(ы):**

Пшеницын А.А., Генеральный директор ООО "Фотолюкс"

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры фотографии и народной художественной культуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

А.И. Ходанович

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование представления о процессах получения изображения на различных носителях информации, о фотографических методах и приборах в целом и об основных требованиях, которые предъявляются к фотоматериалам и к получаемым на них изображениям.

### Задачи дисциплины:

1. Расширить знания в области фотографии и получения изображения на цветных и черно-белых кинофотоплёнках.
2. Получить навыки практической работы с кинофотоматериалами различного назначения и соответствующей фотографической аппаратурой.
3. Иметь представление о фотографических методах и приборах в целом и об основных требованиях, которые предъявляются к фотоматериалам.
4. Изучить приемы работы с цифровой фотоаппаратурой для получения и обработки фотоизображений, в том числе с программами компьютерной графики для создания и редактирования изображений.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Запись и обработка аудиосигналов

Основы построения устройств генерирования и формирования сигналов

Системы воспроизведения и отображения аудиовизуальной информации

Технологическая (проектно-технологическая) практика

Запись и обработка видеосигналов

Компьютерная запись и обработка аудиосигналов

Приемы и методы обработки экспериментальных данных

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

**Вид деятельности:** научно-исследовательский.

ПК-2 — Способен обрабатывать результаты и выбирать технические средства для реализации программы экспериментальных исследований.

ПК-2.3 — Осуществляет выбор технических средств и обработку результатов экспериментальных исследований.

**Знает:** фотографические процессы, необходимые для обработки исследований и экспериментов

**Умеет:** выбирать фотографическую аппаратуру и технику для съемки,

необходимые в исследовательской деятельности

**Владеет:** опытом фотографической съемки и работы с техническими фотографическими средствами

## **2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

### **2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 50,3 час.

самостоятельная работа: 21,7 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	2	Итого
Лекции	16	16
Лабораторные	32	32
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	17,5	17,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>

### **2.2. Содержание учебной дисциплины**

#### **Раздел 1. История фотографии**

##### **Тема 1. 1. Введение. Развитие галогенсеребряной фотографии**

Краткий очерк истории развития галогенсеребряной фотографии: дагеротипия, калотипия, мокрый коллодионный процесс, сухие бромсеребряные желатиновые слои, цветная фотография. Отличительные особенности фотографического процесса на галогенидах серебра, обуславливающие его широкое применение: аккумулирующая способность, спектральная универсальность, информационная емкость галогенсеребряных носителей информации. Область применения. Классификация разделов фотографии.

##### **Тема 1. 2. Галогенсеребряные фотографические материалы и механизм действия света**

Схема фотографического процесса. Основные стадии негативного и позитивного фотографических процессов. Строение, состав и основные свойства фотографических материалов. Классификация современных фотографических материалов по светочувствительному веществу, по типу фотоподложки, по фотографическим свойствам, по применению. Строение и изготовление фотографических материалов. Понятие о фотографической эмульсии. Полив на подложку. Природа светочувствительности фотографического слоя. Основные представления о природе и образовании скрытого фотографического изображения.

##### **Тема 1. 3. Фотографическая сенситометрия**

Понятие о характеристической кривой фотографического материала. Основные параметры фотоматериала, определяемые из характеристической кривой. Светочувствительность, коэффициент контрастности, средний градиент, оптическая плотность вуали, фотографическая ширина и др. Кривые кинетики фотографического проявления.

#### **Тема 1. 4. Фотографическая съемка**

Основные факторы, определяющие правильный выбор экспозиции при фотосъемке. Интервал яркости объекта съемки, интервал освещенности оптического изображения, фактор потери контраста, запас экспозиции. Фотографические камеры, их классификация и основные элементы. Фотографические объективы, их разновидность. Основные параметры фотографических объективов. Разновидности фотографических затворов и их характеристики. Съемка с электронными импульсными лампами. Способы определения экспозиции. Типы фотоэкспонетров. Съемочные светофильтры: компенсационные, контрастирующие, поляризационные, нейтральные, зональные, конверсионные и др. Борьба с влиянием атмосферной дымкой при фотографической съемке объектов на больших расстояниях. Инфракрасная фотография. Кратность светофильтров.

#### **Тема 1. 5. Химико-фотографическая обработка**

Процесс проявления. Основные компоненты проявляющих растворов, их функции. Приготовление проявляющих растворов. Цветное проявление. Сопоставление черно-белого и цветного проявления. Общие сведения о химическом и физическом проявлении. Разновидности проявляющих растворов. Процесс фиксирования и фиксирующие растворы. Реакция фиксирования. Продолжительность процесса фиксирования. Состав фиксирующих растворов. Нейтральные и кислые фиксирующие растворы. Процесс промывания. Вторичная химико-фотографическая обработка. Процессы ослабления и усиления. Вирирование (тонирование) фотографических отпечатков.

#### **Тема 1. 6. Позитивные фотографические процессы и материалы**

Черно-белые фотографические бумаги. Классификация по составу твердой фазы, фотоподложке, характеру поверхности эмульсионного слоя, контрасту. Требования к позитивному фотоизображению. Подбор фотобумаги к негативу. Выбор экспозиции при фотопечати. Методы позитивной фотопечати. Техника контактной и проекционной печати. Аппаратура для фотопечати. Фотографические увеличители: обычные (конденсорные и безконденсорные), принтеры.

#### **Тема 1. 7. Специальные фотографические явления и процессы**

Методы прямого получения позитивных изображений. Быстрая обработка фотоматериалов. Процесс одновременного проявления и фиксирования (общие сведения). Черно-белый одноступенный процесс с диффузионным переносом. Принцип получения изображения. Одноступенный процесс типа «Момент». Контактно-диффузионная обработка фотоматериалов.

### **Раздел 2. Цветная фотография**

#### **Тема 2. 1. Принципы и методы цветной фотографии**

Свет и цвет. Физиология и теория цветового зрения. Принципы и методы получения цветного изображения в фотографии. Цветоделение и синтез цвета. Аддитивный и субтрактивный методы, их сопоставление. Многослойные цветные фотоматериалы. Строение современных цветных фотоматериалов и химико-фотографическая обработка цветных негативных, обращаемых фотоматериалов и фотобумаг. Причины цветовых искажений, принцип внутреннего маскирования. Цветовая температура.

#### **Тема 2. 2. Химико-фотографическая обработка цветных негативных и обращаемых фотоматериалов**

Цветное проявление. Основные компоненты цветных проявителей. Рецептатура растворов для обработки современных цветных фотоматериалов. Обращаемые фотоматериалы, их строение и химико-фотографическая обработка.

#### **Тема 2. 3. Позитивные цветофотографические процессы**

Цветные фотобумаги и их строение. Схема негативно-позитивного процесса и химико-фотографическая обработка. Техника цветной печати. Способы коррекции избыточного цветового тона на фотоотпечатке. Фотоувеличители и принтеры. Дефекты и причины их возникновения при съемке и обработке цветных негативных, обращаемых, фотопленок и цветных фотобумаг.

## **Тема 2. 4. Цифровая фотография. Принципы и области применения**

Матрицы ПЗС. Цифровые фотокамеры, их устройство. Схемы цветоделительных систем цифровых фотокамер. Гибридные фотографические системы. Качество изображения. Тенденции и перспективы применения.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>История фотографии</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>
1.1	Введение. Развитие галогенсеребряной фотографии	1	0	0	0	0	0	1
1.2	Галогенсеребряные фотографические материалы и механизм действия света	1	0	0	0	0	0	1
1.3	Фотографическая сенситометрия	1	0	0	0	0	0	1
1.4	Фотографическая съемка	2	0	12	0	0	0	14
1.5	Химико-фотографическая обработка	1	0	0	0	0	0	1
1.6	Позитивные фотографические процессы и материалы	1	0	4	0	0	0	5
1.7	Специальные фотографические явления и процессы	1	0	0	0	0	0	1
<b>2</b>	<b>Цветная фотография</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>
2.1	Принципы и методы цветной фотографии	2	0	0	0	0	0	2
2.2	Химико-фотографическая обработка цветных негативных и обрабатываемых фотоматериалов	2	0	0	0	0	0	2
2.3	Позитивные цветофотографические процессы	2	0	0	0	0	0	2
2.4	Цифровая фотография. Принципы и области применения	2	0	16	0	0	0	18
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1	Фотографическая съемка. Часть 1. Гипсовая модель. Портрет студийный и документальный. Натюрморт. Часть 2. Пейзаж, экстерьер и интерьер. Часть 3. Многокадровая композиция. Фоторепортаж и фотоочерк. Часть 4. Фотораскадровка и стилизация картины художника.	9

2	Творческие возможности позитивного процесса Часть 1. Печать фотографий на галогеносеребряной фотобумаге с негативной фотопленки. Часть 2. Сканирование негативной фотопленки и печать фотографий на принтере.	3
3	Цифровая фотография. Основы обработки изображений на компьютере. Часть 1. Создание и редактирование изображений при помощи инструментов рисования, выделения. Часть 2. Фотоколлаж. Работа с выделенной областью. Слои. Часть 3. Работа с векторными инструментами, внедренными в программу растровой графики. Часть 4. Цветовая и тоновая коррекция изображения. Восстановление старых фотографий и ретушь. Часть 5. Работа с текстом. Создание декоративных заголовков. Часть 6. Фотоколлаж с градиентными полупрозрачными областями. Работа в режиме "Быстрой маски"	12

## 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

Практические занятия (семинары) по дисциплине «Фотография» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Фотография».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение лабораторной работы (практикума)	2
выступление с докладом	2
выступление с докладом на конференции по теме дисциплины	2
присутствие на лабораторном занятии	2
присутствие на лекционном занятии	2
публикация статьи по итогам конференции по теме дисциплины	2
творческое задание	2
тест	2
участие в творческом конкурсе (фестивале) по теме дисциплины	2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	2

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Цель входного контроля - получение объективной оценки качества общеобразовательной подготовки студентов и использование результатов входного контроля в организации учебного процесса в СПбГИКиТ. Поскольку дисциплина «Фотография» изучается на 1 курсе 2 семестра,

входной контроль представлен вопросами в количестве 10, и направлен на проверку знаний и умений, полученных при изучении дисциплин «Химия», «Физика» из 1 курса 1 семестра.

Вопросы для входного контроля знаний

1. Дайте понятие кванта света.
2. Что такое фокусное расстояние?
3. Характеристики объективов.
4. Что такое фокусное расстояние, относительное отверстие, разрешающая сила объективов?
5. Для чего применяется светофильтр.
6. Назовите галогениды серебра, применяемые в фотографии.
7. Тиосульфат натрия применяется в проявляющем или в фиксирующем растворе?
8. Что такое фактор потери контраста?
9. Причины рассеяния света в оптической системе.
10. Что такое реакция восстановления?

По результатам входного контроля определяются остаточные знания обучающегося, что в дальнейшем определяет направленность и глубину проработки тем занятий изучаемой дисциплины.

## 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Темы докладов по дисциплине

- Тема 1. Развитие отечественной фотографии.
- Тема 2. Современные черно-белые и цветные материалы.
- Тема 3. Процесс химического созревания.
- Тема 4. Экспозиция, выдержка, диафрагма.
- Тема 5. Современные процессы химико-фотографической обработки фотопленок.
- Тема 6. Разновидности фотобумаг по контрасту.
- Тема 7. Явление соляризации.
- Тема 8. Аддитивный и субтрактивный синтез цвета.
- Тема 9. Процесс С-41.
- Тема 10. Фирмы-изготовители цветных фотоматериалов.
- Тема 11. Области применения цифровой съемки.

Примерный перечень тестовых заданий:

Тест 1. (по теме 1)

Тема 1. Введение. Развитие галогеносеребряной фотографии

1. Какой год считается годом рождения фотографии?

- А. IV век до н.э.
- Б. 1839 год
- В. 1655 год

2. Что в переводе с латинского означает камера-обскура?

- А. темная комната
- Б. фотоаппарат
- В. ящик с дыркой

3. Кого считают отцом современной фотографии?

- А. Ньепс, Дагер и Табольт
- Б. Леонардо да Винчи

В. Каналетто и Белотто

4. Выберите правильное определение фотографии?

- А. изображение
- Б. рисунок
- В. рисование светом

5. Назовите фамилию человека, который первым снял пейзаж. В каком году это было?

- А. Ньепс в 1826 году
  - Б. Люмьер в 1829 году
  - В. Дагер в 1841 году
- Тест 2. (по теме 2 и 3)

Тема 2. Галогеносеребряные фотографические материалы и механизм действия света

1. В каком году появились первые катушечные пленки? Назовите фирму, которая их выпустила.

- А. 1885 год фирма Кодак
- Б. 1889 год фирма Canon
- В. 1895 год фирма Casio

2. Какое фотографическое изображение называется негативом?

- А. в котором распределение яркостей обратно пропорционально распределению яркостей в объекте
- Б. в котором наблюдается соответствие яркостей объекта съемки и изображения
- В. только черно-белое изображение
- Г. только цветное изображение

3. Какие бывают фотоматериалы?

- А. негативные
- Б. позитивный
- В. обращаемые
- Г. прямые
- Д. обратные
- Е. обративные

4. Из каких двух основных частей состоит фотографический материал?

- А. основа и эмульсионный слой
- Б. подслой и эмульсионный слой
- В. защитный слой и эмульсионный слой
- Г. основа и противоореольный слой

5. Какие есть две основные стадии в схеме изготовления фотографических материалов?

- А. синтез фотографической эмульсии и нанесении эмульсии на основу
- Б. эмульсификация и физическое созревание
- В. эмульсификация и химическое созревание
- Г. физическое и химическое созревание

Тест №3 (по теме 4 и 5)

Тема 4. Фотографическая съемка

1. Как называются искажения оптического изображения?

- А. аберрации

- Б. артефакты
- В. бленда
- Г. интеграции

2. Как называется устройство, ограничивающее прохождение света через объектив (регулирует отверстие объектива). Величина светового потока характеризуется диафрагменным числом - 1,4; 2; 2,8; 4; 5,6; 8; 11; 16; 22; 32

- А. диафрагма
- Б. вспышка
- В. затвор

3. Какой механизм предназначен для покадрового перемещения фотопленки из кассеты и обратной перемотки отснятой пленки в кассету?

- А. ремнепротяжный
- Б. лентопротяжный
- В. ленточный

4. Какой механизм предназначен для наведения фотоаппарата на объект съемки и определения границ кадра?

- А. видоискатель
- Б. линза
- В. объектив

5. Как называется устройство, с помощью которого фотограф задает желаемый режим работы экспозиционной автоматики?

- А. программатор
- Б. экспонометр
- В. затвор

Тест 4 (по теме 6 и 7)

#### Тема 6. Позитивные фотографические процессы и материалы

1. Как называется процесс изменения цвета фотографического изображения?

- А. дублирование
- Б. цветопередача
- В. тонирование

2. Слабый негатив печатается на:

- А. контрастной фотобумаге
- Б. мягкой фотобумаге
- В. глянцевой фотобумаге
- Г. матовой фотобумаге

3. Какие бывают фотобумаги по характеру фотоподложки?

- А. тонкая, нормальная, картонная
- Б. глянцевая, матовая, полуматовая
- В. мягкая, нормальная, контрастная
- Г. белая, розовая, кремовая

4. Какие бывают способы печати фотографий?

- А. контактный
- Б. проекционный

- В. копировальный
- Г. увеличительный
- В. конденсорный

5. Как оценивается контрастность фотобумаг?

- А. средним градиентом характеристической кривой
- Б. полезным интервалом экспозиции
- В. максимальным интервалом оптических плотностей

Тест 5 (по теме 8, 9, 10, 11)

#### Тема 8. Принципы и методы цветной фотографии

1. В каком году был сделан первый цветной снимок?

- А. 1839 г
- Б. 1861
- В. 1820 г

2. Аддитивный синтез цвета это:

- А. смешение основных цветов
- Б. вычитание из белого основного цвета
- В. синтез цвета по цветовой модели СМУК
- Г. синтез цвета по цветовой модели CIE lab

3. Какой цвет получается при смешении желтого и голубого цветов?

- А. красный
- Б. синий
- В. зеленый
- Г. пурпурный

4. Какой метод был первым техническим методом получения цветного изображения?

- А. автохромный процесс с нерегулярным растром братьев Люмьер
- Б. водонерастворимые зерна из искусственной смолы, крашенные в синий, зеленый и красный цвета и расположенные хаотически
- В. фотокамера со светорасщепляющей системой - гидротипия

#### Тема 9. Химико-фотографическая обработка цветных негативных и обращаемых фотографических материалов

5. В каком году и кто изготовил первую в мире цветную обращаемую пленку?

- А. в 1935 году Манес и Годовски
- Б. в 1932 году Рудоль Фишер
- В. в 1938 году Шнайдер и Вильманнс

Творческое задание (создание фотокниги):

- 1. "Ланшафты родного края" (пейзаж);
- 2. "Красота в глазах смотрящего" (разножанровое наполнение);
- 3. "Глаза - зеркало души" (портрет);
- 4. "Творческие зарисовки" (этюды освещения на натуре и в интерьере);
- 5. "Остановись и прочувствуй" (натюрморты);
- 6. "Факты. События. Люди." (репортаж).

#### 6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Схема изготовления фотографических материалов.
2. Синтез эмульсии. Эмульсификация. Физическое и химическое созревание.
3. Цветофотографический процесс с обращением.
4. Дагерротипия. Достоинства и недостатки.
5. Строение современных черно-белых и цветных кинофотоматериалов.
6. Спектральная сенсбилизация. Кривые спектральной чувствительностью
7. Техника цветной печати. Коррекция избыточного тона.
8. Цветоделение и способы цветоделительной съемки.
9. Зеркальные и дальномерные фотокамеры.
10. Технические методы цветной коррекции.
11. Правило подбора фотобумаги к негативу. Требования к фотоотпечатку.
12. Съемочный процесс в черно-белой фотографии: фотометрическая характеристика объекта съемки. Факторы, определяющие правильный выбор экспозиции при съемке.
13. Общие сведения по истории фотографии. Ученые и их открытия.
14. Механизм действия света.
15. Процесс приготовления проявляющего раствора.
16. Особенности фотопроцесса, обуславливающие его широкое применение.
17. Строение черно-белых фотоматериалов.
18. Схема фотопроцесса на галогенидах серебра. Достоинства и недостатки.
19. Цветное проявление и его отличие от черно-белого.
20. Фотографические камеры и их классификация.
21. Технические методы цветной фотографии.
22. Экспонетрия. Экспонетрическая формула. Методы определения экспозиции.
23. Фотографические фотобумаги и их классификация.
24. Светофильтры в фотографии.
25. Механизм действия света.
26. Фотографический объектив, основные параметры. Абберация и их разновидности.
27. Контактная и проекционная печать.
28. Негативно-позитивный цветофотографический процесс. Схема, особенности.
29. Процесс приготовления кислого фиксирующего раствора.
30. Принцип получения изображения с помощью цифровой камеры.
31. Реставрация изображения с помощью компьютерных технологий.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Выполнение лабораторной работы (практикума)	2	12	24
Присутствие на лекционном занятии	1	8	8
Присутствие на лабораторном занятии	0,5	16	8,0
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Тест	3	5	15
Творческое задание	10	1	10
Выступление с докладом	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 2</b>			
<b>Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)</b>			
Публикация статьи по итогам конференции по теме дисциплины	10	1	10
Выступление с докладом на конференции по теме дисциплины	5	1	5
Участие в творческом конкурсе (фестивале) по теме дисциплины	15	1	15
ИТОГО в рамках текущего контроля	0 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Фотография. Практическое руководство [Текст]. Фотография. Полный курс мастерства. / пер. с англ. Н. Гончаровой; ред. А. Бессарабов. - Москва : АСТ Кладезь, 2017. - 256 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Фотография. Создание великолепных снимков [Текст] : пер. с англ. / ред.: Н. Гринчик, К. Каверин, Е. Каляева. - Санкт-Петербург : Питер, 2014. - 224 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Петерсон, Б. В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии [Текст] : пер. с англ. / Б. Петерсон. - 2-е изд. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017. - 160 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Фотография. Создание великолепных снимков [Текст] : пер. с англ. / ред.: Н. Гринчик, К. Каверин, Е. Каляева. - Санкт-Петербург : Питер, 2014. - 224 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Фотошоп-мастер - обучающий портал Adobe Photoshop [www.Photoshop-master.ru](http://www.Photoshop-master.ru)

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

Microsoft Office

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины осуществляется с использованием балльно-рейтинговой оценки работы студента.

### **1. Освоение теоретического материала**

По темам 1-11 проводится самостоятельная работа по изучению отдельных вопросов и тем. В качестве методического обеспечения приводится список вопросов для самостоятельного изучения и вопросов для самопроверки. Контроль выполнения самостоятельной работы студента по освоению теоретического материала в виде тестов по всем темам.

### **2. Закрепление знаний теоретического материала**

По темам 4, 6, 11 студенты выполняют лабораторные и практические работы. В качестве методического обеспечения приводится список вопросов по каждому лабораторному и практическому занятию. Контроль проводится перед проведением работ в виде коллоквиума по вопросам к каждой работе, по выполненным работам в виде проверки отчетов к практическим и лабораторным работам, а также при проверке результатов выполненных заданий.

### **3. Применение полученных знаний и практических навыков для анализа ситуации и выработки правильного решения**

По темам 1, 2, 4, 7, 11 студенты готовят презентации и доклады к групповой дискуссии. Методическое обеспечение – список тем для докладов. Контроль осуществляется по подготовленным презентациям и текстам докладов.

### **4. Применение полученных знаний и умений для формирования собственной позиции, теории, модели**

По темам 4, 5, 6, 10, 11 студенты выполняют итоговую творческую работу по разработке макета и созданию электронной фотокниги по выбранной теме. Методическое обеспечение – список тем для создания фотокниги. Контроль осуществляется при проверке выполненных творческих работ.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам получить умения и навыки в овладении, изучении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в процессе обучения.

К планированию времени на изучение дисциплины студенту рекомендуется подходить в самом начале учебного семестра, когда он получает от преподавателя данные о количестве часов, предусмотренных для изучения дисциплины (в.т.ч. для аудиторной, лабораторной и самостоятельной работы), о структуре изучаемого материала, основных исследователей данной проблематики.

При планировании внеаудиторной самостоятельной работы студентам следует уделить основное внимание нормам времени на выполнение отдельных типовых заданий, соответствию планируемой трудоемкости реальному еженедельному бюджету времени, равномерности нагрузки на протяжении всего учебного года (необходимо скоординировать сроки выполнения заданий с другими параллельно выполняемыми дисциплинами).

При составлении плана самостоятельной работы студента необходимо пользоваться учебной программой дисциплины, где в обязательном порядке указывается количество часов, выделенных на каждую тему. Распределение часов зависит от сложности темы, наличия учебных материалов по данной теме. Ряд тем могут быть полностью отнесены на самостоятельную работу, другие могут содержать минимум самостоятельной работы или не

содержать ее вообще. Некоторые темы могут быть переадресованы для изучения в самостоятельных курсах, тем самым выдерживается междисциплинарная связь учебного процесса.

Сущность самостоятельной работы студентов как специфической педагогической конструкции определяется особенностями поставленных в ней учебно-познавательных задач. Следовательно, самостоятельная работа не является произвольной деятельностью студентов по изучению учебного материала, а является, в сущности, особой системой условий обучения, организуемых преподавателем.

Таким образом, для преподавателя организация самостоятельной работы и планирования времени включает следующие этапы: составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине с учетом нормативной трудоемкости и бюджета времени; разработка и выдача заданий для самостоятельной работы; организация консультаций по выполнению заданий; контроль за ходом выполнения и результатом самостоятельной работы студентов.

Общий сценарий при изучении дисциплины предусматриваются следующие виды учебной работы:

- лекции;
- самостоятельная работа;
- консультации;
- лабораторные работы;
- доклады;
- устные и письменные домашние задания;
- консультации;
- контроль/аттестация.

Лекции предполагают посещение студентом лекционных занятий и конспектирование материала;

Самостоятельная работа предполагает закрепление лекционного материала дома и дополнение знаний вспомогательными материалами (научной литературой, учебными пособиями, а также периодическими изданиями по теме);

Определенные темы проводятся в форме лекций-визуализаций. Темы для проведения занятий в форме лекции-визуализации выбирает сам преподаватель. Например, одна из тем для указанной формы - Тема 1.7. Специальные фотографические явления и процессы"

Консультации проводятся со студентами при возникновении вопросов по изучаемым темам;

Лабораторные работы используются для ознакомления с возможностями основных пакетов прикладных программ и закрепления лекционного материала;

Несколько лабораторных занятий студенты выполняют в группе по 2-3 человека (работа в малых группах), например по теме 2.3. "Фотографическая съемка" (в задание включаются элементы ролевой игры, студенты объединяются в группы (команды) по 2-3 человека и разделяют задание на части, один из них осветитель - занимается установкой осветительных приборов и их настройкой для фотосъемки, второй фотограф, выполняет фотосъемку, если идет фотосъемка портрета, то третий студент исполняет роль фотомодели. Через некоторое время студенты меняются местами, чтобы каждый из них попробовал на практике все виды работ для этого занятия.

Подготовка докладов и домашних заданий используются для закрепления лекционного материала, усвоения учебного курса и получения допуска к экзамену;

Итоговая творческая работа выполняется с целью совершенствования навыков по изучаемой дисциплине и реализации знаний на практике.

Консультации в течении семестра предполагают консультирование студентов по вопросам проведения зачета с оценкой, выполнении практических работ и итоговой творческой работы и отдельным темам, требующим разъяснения;

Контроль/аттестация предполагает проведение экзамена с оценкой по всему курсу учебной дисциплины с целью проверки и оценки знаний студента.

Контроль и самоконтроль проводится в течение всего периода изучения дисциплины.

Закрепление теоретического материала производится во время лекций путем тестирования, во время практических занятий при защите и выполнении конкретных практических задач, а также при помощи тестирования и собеседований. Непосредственное общение студента с преподавателем является наиболее эффективным способом изучения дисциплины.

Экзамен по теоретической части дисциплины проводится только после успешного выполнения и защиты всего комплекса практических работ и заданий.

Система критериев оценки подготовки компетентного специалиста строится на основании международных стандартов качества, которые заложены в материалах Болонского процесса.

В период подготовке к экзамену важными являются внешние факторы, которые соблюдаются не всеми студентами:

- правильный режим дня;
- правильное и своевременное питание;
- своевременный и полноценный сон.