

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Основы государственной культурной политики  
Российской Федерации»**

Наименование ОПОП: Интеллектуальные системы и технологии в  
медиаискусстве

Направление подготовки: 09.03.02 Информационные системы и технологии

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: проектной деятельности в медиаиндустрии

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.  
в том числе: контактная работа: 35,4 час.  
самостоятельная работа: 36,6 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
контрольная работа (реферат)	3
активная работа на занятии (вопросы для обсуждений)	4
выполнение контрольной работы (реферата)	4
выполнение тестового задания	4
выступление на конференциях по тематике дисциплины	3
присутствие на занятии	4
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	3

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 09.03.02 Информационные системы и технологии (приказ Минобрнауки России от 19.09.2017 г. № 926)  
— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Интеллектуальные системы и технологии в медиаискусстве» по направлению подготовки 09.03.02 Информационные системы и технологии

**Составитель(и):**

Благова И. Ю., доцент кафедры проектной деятельности в медиаиндустрии, к.э.н.

**Рецензент(ы):**

Байкова И.А., доцент, к.п.н.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры проектной деятельности в медиаиндустрии

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

А.И. Ходанович

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование профессиональной позиции по современным функциям и принципам государственной культурной политики, овладение научными основами внедрения перспективных социокультурных направлений в практику отраслевых органов управления и учреждений.

### Задачи дисциплины:

- формирование комплексного представления об основных направлениях государственной политики и государственного регулирования в отраслях культуры Российской Федерации и ведущих стран мира;
- изучение законодательных основ органов государственной власти Российской Федерации и зарубежных стран в сфере культуры;
- изучение теоретических основ и технологий приоритетов региональной культурной политики Российской Федерации;
- изучение содержания и специфики управленческой деятельности в сфере культуры, искусства, учреждений культурного наследия.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Основы мультимедиа

Теория информации, данные, знания

Правовое обеспечение профессиональной деятельности

Философия

Ознакомительная практика

История России

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Основы проектирования киберфизических систем в медиаискусстве

Администрирование информационных систем в медиаискусстве

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Большие данные

Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Универсальные компетенции

УК-2 — Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-2.2 — Выбирает оптимальные способы решения задач в рамках поставленной цели, составляет план реализации из действующих ресурсов и ограничений.

**Знает:** правовые нормы и механизмы трансляции социокультурного опыта, их особенности в Российской Федерации и других странах

**Умеет:** работать с научной, искусствоведческой литературой, ориентироваться в сайтах информационных баз для формулирования цели и задач социокультурной деятельности и прогнозирования ее результатов.

**Владеет:** навыками социокультурного анализа и моделирования среды и применять их при оценке имеющихся ресурсов и ограничений при создании эстетически целостного художественного произведения

УК-5 — Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-5.2 — Способен уважительно относиться к культурным традициям и терпимо воспринимать социальные и культурные различия.

**Умеет:** толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия при руководстве творческим проектом

**Владеет:** методикой прикладных исследований в сфере культуры с использованием компьютерных методов обработки и анализа полученных данных с целью поиска эффективных альтернатив для решения поставленных задач при реализации социокультурного проекта

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 35,4 час.  
самостоятельная работа: 36,6 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
контрольная работа	3
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	3

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Консультации	3	3
Самостоятельная работа	28	28
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	8,6
<b>Итого</b>	<b>71,6</b>	<b>71,6</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Культурная политика как предмет современных социогуманитарных исследований.

Культура как объект культурной политики. Характеристика базовых понятий. Важнейшие параметры культурной политики. Методология исследования культурной политики. Государственная политика в области культуры. Цели культурной политики.

## **Тема 2. Институционально-организованные формы и механизмы, объекты и субъекты культурной политики.**

Объекты и субъекты культурной жизни и их интересы. Основные направления культурной политики. Институты культурной политики: принципы управления.

## **Тема 3. Культурная политика в социокультурном развитии регионов**

Цели, принципы и средства региональной культурной политики. Управление развитием культуры на региональном уровне. Общественные формирования, учреждения и организации в социально-культурной сфере. Комплексная программа культурного развития г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

## **Тема 4. Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации**

Геополитическое положение РФ. Концепция национальной безопасности РФ. Национальные интересы: критерии и структура национального интереса. Элемент культуры в структуре национального интереса и национальной безопасности.

## **Тема 5. Правовые основы государственной политики в области культуры, наследия и туризма**

Необходимость государственного регулирования в области культуры, наследия и туризма. Инструменты государственного регулирования: федеральные законодательные акты; законодательные акты субъектов федерации и органов местного самоуправления, нормативные документы ведомств. Государственные программы в области культуры, наследия и туризма. Международные институты в сфере культурной деятельности и наследия.

## **Тема 6. Тенденции и перспективы развития культурной политики Российской Федерации**

Проблемы и новые перспективы культуры в современном мире. Российская культурная политика в контексте глобализации, регионализации, локализации. Мировой опыт поддержки и развития культуры. Результат в культуре. Методологические аспекты культурологической экспертизы.

## **Тема 7. Межкультурное взаимодействие и межкультурная коммуникация**

Формы коммуникации при межкультурном взаимодействии: социализация, адаптация, аккультурация, инкультурация. Типы и уровни межкультурной коммуникации. Русский национальный характер в контексте межкультурной коммуникации. Роль религии в формировании системы ценностей Российского общества.

## **Тема 8. Государственная культурная политика в сфере образования**

Образование как неотъемлемая часть экономического и культурного развития общества. Образование в сфере культуры и искусства. Создание условий и стимулов для совершенствования знания русского литературного языка, истории России, развития способности понимать и ценить искусство и культуру.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Культурная политика как предмет современных социогуманитарных исследований.	2	0	0	2	0	0	4
2	Институционально-организованные формы и механизмы, объекты и субъекты культурной политики.	2	0	0	2	0	0	4
3	Культурная политика в социокультурном развитии регионов	2	0	0	2	0	0	4
4	Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации	2	0	0	2	0	0	4
5	Правовые основы государственной политики в области культуры, наследия и туризма	2	0	0	2	0	0	4
6	Тенденции и перспективы развития культурной политики Российской Федерации	2	0	0	2	0	0	4
7	Межкультурное взаимодействие и межкультурная коммуникация	2	0	0	2	0	0	4
8	Государственная культурная политика в сфере образования	2	0	0	2	0	0	4
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Культурная политика как предмет современных социогуманитарных исследований. ».	2

2	Тема: «Институционально-организованные формы и механизмы, объекты и субъекты культурной политики.».	2
3	Тема: «Культурная политика в социокультурном развитии регионов».	2
4	Тема: «Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации».	2
5	Тема: «Правовые основы государственной политики в области культуры, наследия и туризма ».	2
6	Тема: «Тенденции и перспективы развития культурной политики Российской Федерации ».	2
7	Тема: «Межкультурное взаимодействие и межкультурная коммуникация».	2
8	Тема: «Государственная культурная политика в сфере образования».	2

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
контрольная работа (реферат)	3
активная работа на занятии (вопросы для обсуждений)	4
выполнение контрольной работы (реферата)	4
выполнение тестового задания	4
выступление на конференциях по тематике дисциплины	3
присутствие на занятии	4
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	3

### **6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)**

Входной контроль отсутствует.

### **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Контрольная работа выполняется в виде реферата.

Примерный перечень тем контрольных работ:

1. Цели и задачи культурной политики.
2. Культурная политика: содержание и основные параметры
3. Понятие культурной политики.
4. Теоретико-методологическая основа культурной политики.
5. Основные направления культурной политики.
6. Оценки и задачи в сфере взаимодействия политики и культуры в Посланиях Президента РФ Федеральному Собранию Российской Федерации.

7. Культура в контексте культурной политики.
8. Содержание базовых понятий «культура», «культурная политика», «культурная картина мира» и «ментальность» в современной исследовательской литературе.
9. Культура как социально-исторический феномен.
10. Подходы к определению политической культуры.
11. Типологии политической культуры.
12. Концептуализация культурной политики: многообразие подходов и решений.
13. Теоретические основы формирования культурной политики.
14. Философские основания государственной культурной политики.
15. Основные определения понятия «культурная политика».
16. Культурная политика России: проблемы и решения.
17. Культура как ресурс и ресурсы для культурной деятельности.
18. Карты культурного и природного наследия регионов России.
19. Материальная база сферы культуры.
20. Образование как фактор культурной динамики.
21. Городская культура: между прошлым и будущим.
22. Закономерности развития культуры, специфика их познания и использования как основы культурной политики.
23. Особенности формирования отечественной государственной политики в области культуры.
24. Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры.
25. Законодательные акты о развитии культуры в отдельных субъектах РФ.
26. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры.
27. Социальная база культурной политики.
28. Место и роль органов управления в руководстве социокультурными процессами.
29. Особенности финансирования культуры и искусства (бюджет, целевые программы).
30. Кадровое обеспечение отрасли культуры.
31. Основные направления культурной политики.
32. Культурная политика как объект культурологических исследований.
33. Государственная культурная политика как стратегическое управление в условиях многосубъективности и децентрализации.
34. Государство как субъект культурной политики.
35. Формы реализации культурной политики.
36. Механизмы реализации культурной политики в практику.
37. Новое управление в контексте культурной политики.
38. Государственная культурная политика на современном этапе: формирование правового регулирования сферы.
39. Менеджмент организационных структур в культурном секторе.
40. Социокультурная ситуация как отражение кризиса культуры в российском обществе.

Активная работа на занятии (вопросы для обсуждений):

1. Цели и задачи, основные понятия и термины культурной политики.
2. Культура как объект культурной политики.
3. Характеристика базовых понятий.
4. Важнейшие параметры культурной политики.
5. Методология исследования культурной политики.
6. Государственная политика в области культуры.
7. Объекты и субъекты культурной жизни и их интересы.
8. Основные направления культурной политики.
9. Институты культурной политики: принципы управления.
10. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.



11. Основные направления государственной культурной политики современной России.
12. Цели культурной политики на современном этапе.

Примеры тестовых заданий:

1. Основными нормативно-правовыми источниками в управлении культурой являются:

- 1 Федеральные законы
- 2 Постановления Правительства РФ
- 3 Указы Президента РФ

2. Концепция сохранения культурного наследия включает:

- 1 Совокупность средств массовой информации, радио- и телевидение, информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет», распространяемые с их помощью текстовые и визуальные материалы, информация, а также созданные и создаваемые цифровые архивы, библиотеки, оцифрованные музейные фонды
- 2 Навыки, необходимые для получения информации, ее оценки и использования, приобретаемые как в процессе обучения в профессиональных и образовательных организациях, так и вне их, включая все типы информационных ресурсов: устные, печатные и цифровые
- 3 Обеспечение физической сохранности объектов материального культурного наследия, собирание, документирование и изучение объектов нематериального культурного наследия, вовлечение в культурный и научный оборот объектов культурного наследия

3. Указом президента РФ от 24 декабря 2014 года № 808 был утвержден документ:

- 1 «Стратегия государственной культурной политики до 2030 года»
- 2 «Культура России»

4. В число важнейших задач сохранения культурного наследия входят:

- 1 Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры
- 2 Мониторинг технического состояния строительных конструкций уникальных зданий (сооружений)
- 3 Мониторинг состояния финансирования культурно-досуговых организаций

5. Благоприятной тенденцией осуществления современной государственной культурной политики можно назвать:

1. Увеличения количества платных услуг населению
2. Коммерциализацию деятельности театрально-зрелищных предприятий
3. Последовательное развитие федеральных начал и расширение прав региональных органов управления культурой

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Перечень теоретических вопросов для подготовки к зачету с оценкой:

1. Цели и задачи культурной политики.
2. Культурная политика: содержание и основные параметры
3. Понятие культурной политики.
4. Теоретико-методологическая основа культурной политики.
5. Основные направления культурной политики.
6. Подходы к определению политической культуры.
7. Типологии политической культуры.
8. Культура как ресурс и ресурсы для культурной деятельности.
9. Особенности формирования отечественной государственной политики в области культуры.
10. Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры.
11. Законодательные акты о развитии культуры в отдельных субъектах РФ.

12. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры.
13. Государство как субъект культурной политики.
14. Механизмы реализации культурной политики в практику.
15. Новое управление в контексте культурной политики.
16. Культурная политика в условиях рынка.
17. Субъект и объект культурной политики.
18. Культурная политика Советской власти.
19. Культурная политика и развитие культуры в 1964-1985 годах.
20. Приоритеты культурной политики переходного периода.
21. Особенности культурной политики в современной России.
22. Приоритеты культурной политики в XXI веке.
23. Внешняя культурная политика России.
24. Субъекты и объекты региональной культурной политики.
25. Приоритеты региональной культурной политики.
26. Культурная политика муниципального образования.
27. Особенности реализации культурной политики региона в современных условиях.
28. Культурная среда города как фактор духовно-нравственного становления личности.
29. Проблемы развития культуры регионов.
30. Культурное и природное наследие в региональной политике.

Перечень практических вопросов для подготовки к зачету с оценкой

1. Задачи региональных органов культуры в условиях рыночных реформ.
2. Культурная политика России по отношению к зарубежным соотечественникам.
3. Культурная политика США, ее основные направления и методы: традиции и перспективы.
4. Современная культурная политика Германии.
5. Совет Европы и его роль в организации культурной деятельности.
6. Концепции культурной политики на современном этапе развития стран Запада.
7. Стратегия культурной политики Северной Европы.
8. Финансирование культуры в европейских странах: подходы и методы.
9. Концептуальные основы государственной политики Российской Федерации в отношении стран ближнего зарубежья.
10. Основы культурной политики государств ближнего зарубежья.
11. Культурная политика в области русского языка (в России и в СНГ).
12. Проблемы в области сотрудничества и развития международных культурных контактов со странами ближнего зарубежья, Балтии и Грузии.
13. Культурная политика Украины.
14. Культурная политика Белоруссии.
15. Культурная политика в художественной сфере.
16. Оценка эффективности региональной культурной политики.
17. Коммерческое использование музеев.
18. Библиотеки и Интернет.
19. Структура культурных потребностей молодежи.
20. Портрет современного молодого поколения.
21. Молодежь как объект социокультурной политики.
22. Ценностные ориентиры молодежи.
23. Молодежь против «диктатуры стандарта».
24. Патриотизм в ценностях молодежи.
25. Особенности коммерческой деятельности в сфере культуры.
26. Принципы инновационной культурной политики.
27. Глобализация и культурная политика.
28. Осуществление демократизации культуры, обеспечение участия всех слоев населения в

культурной жизни общества.

29. Молодежная культурная политика и глобализация.

30. Мультикультурализм и культурный диалог в полиэтничном пространстве.

31. Культурная политика России: современный этап.

32. История становления русской национальной культуры как результат культурной политики Российского государства.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на конференциях по тематике дисциплины	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	0 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 4</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Активная работа на занятии (вопросы для обсуждений)	2	8	16
Присутствие на занятии	1	16	16
Выполнение тестового задания	20	1	20
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение контрольной работы (реферата)	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Вишняков С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство. – Москва: Флинта 2012 г.– 64 с. – Электронное издание. – ISBN 978-5-9765-1117-0 Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://ibooks.ru/reading.php?productid=25375>.
2. Вишняков С.А. История государства и культуры России в кратком изложении. Социокультуроведение России [Электронный ресурс]: учеб. Пособие. – Москва: Флинта 2012 г.– 128 с. – Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://ibooks.ru/reading.php?productid=27294>
3. Тимашева О.В. Введение в теорию межкультурной коммуникации. Учебное пособие / О.В. Тимашева. - Москва : Флинта, 2019. - 192 с. - ISBN 978-5-9765-1777-6. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/340861/reading> (дата обращения: 16.08.2021). - Текст: электронный.. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://ibooks.ru/bookshelf/340861/reading>
4. Фёдоров А.А. Введение в теорию и историю культуры. – Москва: Флинта 2012 г.– 464 с. – Электронное издание. – ISBN 978-5-89349-704-5 Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://ibooks.ru/reading.php?productid=334731>.

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Портал культурного наследия, традиций народов России <https://www.culture.ru/>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Office

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

Порядок самостоятельной работы студента над теоретическими вопросами и практическими заданиями следующий.

Работе на практических занятиях должно предшествовать самостоятельное изучение студентом рекомендованной литературы и других источников информации, обозначенных в списке. По ходу их изучения делаются выписки цитат, составляются иллюстрации и таблицы.

Ответы на теоретические вопросы должны отражать необходимую и достаточную компетенцию студента, содержать краткие и четкие формулировки, убедительную аргументацию. Выводы по вопросам задания должны быть обоснованными и вытекать из их содержания.

Теоретические вопросы следует рассматривать на примере из практики деятельности профильных организаций.

Решения практических заданий (кейсов) должны сопровождаться краткими, но исчерпывающими пояснениями (аргументами).

В качестве примера может быть приведена практика конкретной организации или использована информация из периодической печати.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленную на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, а также использование рекомендуемой литературы;
- подготовку контрольной работы по закреплённой студентом теме;
- подготовку к дискуссии и работе в малых группах;
- подготовку к зачету с оценкой по вопросам, приведенным в Рабочей программе.

Студент для получения зачета с оценкой по данной дисциплине должен:

- активно работать на практических занятиях;
- написать контрольные тесты на положительные оценки;