

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Аудитории для занятий, оборудованные современной звуко- и светотехникой, а также необходимым театральным оборудованием на базе Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения.

Информационное обеспечение

Печатная литература, интернет источники, аудио-, видео источники.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами СПбГИКиТ, приглашенными специалистами, имеющими базовое образование или подтверждение квалификации (опыт работы), соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающиеся творческой деятельностью, а также студенты вуза, согласно п.20 Приказа Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629.

2.3 Формы аттестации

Для определения уровня усвоения материала проводится текущий контроль в форме просмотра-дискуссии по выполненным слушателями самостоятельным работам.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Журнал посещаемости.

2.4 Оценочные материалы

Основные пути формирования компетенций связаны с использованием эффективных практических методов и педагогических технологий. Наиболее продуктивными являются: разбор ситуации из практики, моделирование практических ситуаций, диалог, речевое общение равноправных партнёров; методы контроля и самоконтроля.

Освоение компетенций достигается слушателем при выполнении поставленных преподавателями задач, с последующей публичной демонстрацией своего приобретенного навыка, умением отстаивать свою точку зрения при участии в обсуждении и дискуссиях по ее результатам.

По окончании обучения слушатели представляют модель обстановки вступительных профессиональных консультаций в соответствии с программой вступительных испытаний творческой направленности по специализации «Артист драматического театра и кино» специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Слушатель читает наизусть несколько произведений различных жанров:

– стихотворения (написанные не «белым» стихом);

- басни (рифмованные, не прозаические)
- законченные отрывки из художественной прозы (фрагмент романа, повести, рассказа, не описание природы, а действенный, увлекательный, смешной или драматичный фрагмент).

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Очно

Методы обучения

Занятия по программе «Актерский абитуриент-класс» построены на упражнениях и тренингах, основой которых является учение основоположника русской театральной школы К.С. Станиславского, его современников и последователей: Вс. Мейерхольда, М. Чехова и других, при этом учитываются и используются самые современные методики. Подбор тем и упражнений осуществляется не только на основе методических задач, очерченных традиционной русской театральной школой, но и учитывает особенности психологии по возрастному признаку, а также индивидуальную мотивацию слушателя. Принцип, на котором строятся занятия, - это добровольное включение в игру. Развитие творческой инициативы - один из основных приоритетов. Посредством актерских технологий (актерского тренинга, через изучение и познание органической природы собственной индивидуальности, пластического и речевого тренинга, занятий по вокалу) развиваются творческие способности. Занятия в зимней актерской школе предполагают ежедневную интенсивную совместную работу, требующую быстрого усвоения и ежедневных самостоятельных показов.

Формы организации образовательного процесса

Групповая.

Формы организации учебного занятия

Практические занятия.

Педагогические технологии

Технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия, технология коллективной творческой деятельности.

Дидактические материалы

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать световое оборудование, видеомаягнитофон, реквизит.

2.6 Список литературы

Основная литература:

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки : учебное пособие / М. Е. Александрова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 96 с. — ISBN 978-5-507-44400-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/233426> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера : учебное пособие / А. В. Толшин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-507-45243-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265295> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Ганелин, Е. Р. Актерское мастерство. Русский театрально-педагогический «задачник» : практикум / Е. Р. Ганелин. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 138 с. - URL: http://books.gukit.ru/pdf//2020/Uchebnaja_literatura/03_Ganelin_Akterskoe_Masterstvo_praktikum.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
4. Дарда, В. Н. Вокал. Вокальное мастерство актера : учебное пособие / В. Н. Дарда, Е. Р. Ганелин. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2021. - 71 с. - URL: http://books.gukit.ru/pdf//2021/Uchebnaja_literatura/Darda_Ganelin_Vokal_UP_2021.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-477-1. - Текст : электронный. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
5. Станиславский, К. С. Искусство представления : классические этюды актерского тренинга / К. С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2015. - 192 с. - (Азбука-классика. Non-Fiction). - ISBN 978-5-389-09052-1. - Текст : непосредственный. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
6. Чаббак, И. Мастерство актера. Техника Чаббак : пер. с англ. / И. Чаббак. - М. : Эксмо, 2014. - 416 с. - ISBN 978-5-699-6355-4. - Текст : непосредственный. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
7. Система Станиславского. Работа актера над собой. Процесс воплощения : [учебник]. - М. : Эксмо, 2013. - 448 с. - (Золотой фонд актерского искусства). - ISBN 978-5-699-66877-9. - Текст : непосредственный. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
8. Система Станиславского. Работа актера над собой. Процесс переживания : [учебник]. - М. : Эксмо, 2013. - 448 с. - (Золотой фонд актерского искусства). - ISBN 978-5-699-65580-9. - Текст : непосредственный. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>

9. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. О технике актера / М. А. Чехов ; К. С. Станиславский. - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2013. - 490 с. : ил. - ISBN 978-5-87334-105-4. - Текст : непосредственный. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>

10. Мастерство актера в терминах Станиславского / ред. Л. Ф. Макарьев. - М. : АСТ, 2010. - 512 с. - (Золотой фонд актерского мастерства). - ISBN 978-5-17-067631-6. - Текст : непосредственный. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>

Дополнительная литература:

1. Латынникова И.Н. Актерское мастерство / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Проколова. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 171 с. - ISBN 978-5-8154-0411-3. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/363625/reading> - Текст: электронный.

2. Бартоу А. Актерское мастерство: Американская школа. - Москва : Альпина, 2016. - 406 с. - ISBN 978-5-91671-243-8. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/375571/reading> - Текст: электронный.

3. Зверева, Н. А. Словарь театральных терминов (создание актерского образа) : словарь / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - 2-е изд. - М. : ГИТИС, 2014. - 136 с. - (ГИТИС-студентам. Учебники. Учебные пособия). - ISBN 978-5-91328-160-9. - Текст : непосредственный. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>

4. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность / Э. Сарабьян. - М. : АСТ, 2011. - 160 с. - (Золотой фонд актерского мастерства). - ISBN 978-5-17-070041-7. - Текст : непосредственный. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>

5. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания : дневник ученика / К. С. Станиславский. - СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2012. - 478 с. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг). - ISBN 978-5-93878-817-6. - Текст : непосредственный. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>

6. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - М. : Астрель, 2011. - 249 с. - (Золотой фонд актерского мастерства). - ISBN 978-5-271-33657-7. - Текст : непосредственный. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>

Интернет-ресурсы:

1. Актерское мастерство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. История: Кино. Театр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
3. Каталог: Театр и театральное искусство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>.
4. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
6. Театры народов мира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru>
7. Хрестоматия актёра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>