

2.2 Условия реализации программы

Материально-технические условия

- аудитория для лекционных занятий, оснащенной графической рабочей станцией с профессиональным графическим монитором, мультимедийным проектором, многофункциональными устройствами. В аудитории существует возможность для коллективного просмотра и прослушивания видео- и аудио-материалов.
- Съёмочный павильон: прожектор Arri 300 Вт, прожектор Arri 650 Вт, прожектор Janiro 500W Minispot, прожектор теплого света ARRI 2 000 W, грип со стойкой Avenger A2033LKIT C-Stand Kit 33 L, стойка GreenBean C-Stand 325, стойка Falcon Eyes L-3900 A|B с воздушным амортизатором. Объекты съемки – гипсы классические, реквизит, фоны.

Информационное обеспечение

Аудио-, видео-, фото- источники.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами СПбГИКиТ, приглашенными специалистами, имеющими базовое образование или подтверждение квалификации (опыт работы), соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающиеся творческой деятельностью, а также студенты вуза, п.20 Приказа Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629.

2.3 Формы аттестации:

Итоговая аттестация.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Фотоработы.

2.4 Оценочные материалы

Оценочными материалами, позволяющие определить достижение обучающихся планируемых результатов является фотоработы.

2.5 Учебно-методическое обеспечение

Особенности организации образовательного процесса

Очно.

Методы обучения

Словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный;

игровой, дискуссионный проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

Формы организации образовательного процесса

Групповая.

Формы организации учебного занятия

Лекция, практические занятия.

Педагогические технологии

Технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, просмотр фильмов, технология портфолио, технология решения изобретательских задач,

Дидактические материалы

Раздаточные материалы, инструкционные, задания.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать наглядные пособия следующих видов:

- картинный и картинно-динамический (фотоматериалы);
- звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);
- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия (вопросы и задания для устного или письменного опроса, практические задания);
- журналы, книги;
- тематические подборки фильмов.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

2.6 Список литературы

Основная литература:

1. Беньямин В. Краткая история фотографии / В. Беньямин. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. - 168 с. - ISBN 978-5-91103-369-9. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/370062/reading> - Режим доступа: для автор. пользователей.
2. Волынец М.М. Профессия: оператор / М.М. Волынец. - Москва : Аспект Пресс, 2018. - 184 с. - ISBN 978-5-7567-0614-7. - URL:

- <https://ibooks.ru/bookshelf/27084/reading> Режим доступа: для автор. пользователей.
3. Гудинов, К. К. Фотодело : учебное пособие / К. К. Гудинов, С. А. Кузнецов. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2023. - 224 с. - URL: . - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-545-7.
https://elib.gikit.ru/books/pdf/2023/Uchebnaja_literatura/Gudinov_Kuznecov_Fotodelo_UP_2023.pdf Режим доступа: для автор. пользователей
 4. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041671> - Режим доступа: для автор. Пользователей
 5. Крылов, А. П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / Крылов А. П. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 80 с. - ISBN 978-5-905554-05-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/791374> Режим доступа: для автор. пользователей
 6. Ландо, С. М. История фотоискусства : учебное пособие / С. М. Ландо, Е. В. Константинова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. - 106 с. - URL: <https://elib.gikit.ru/elib/198100> - Режим доступа: для автор. пользователей
 7. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Композиция кадра : учебное пособие / С. М. Ландо. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 187 с. : ил. - ISBN 978-5-94760-369-9- <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
 8. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство : в 3 кн. : Книга 1. Основы. Технологии. Композиция : учебное пособие / С. М. Ландо. - Санкт-Петербург : Политехника-Сервис, 2019. - 304 с. : ил. - ISBN 978-5-907223-07-3. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
 9. Ломов С.П. Цветоведение: учебное пособие для вузов, по спец. «Изобразит. искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2015. - 144 с. - ISBN 978-5-691-02103-9. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/350844/reading> - Режим доступа: для автор. пользователей
 10. Хуркман, В. Цветокоррекция творческие стили для кино и видео / Алексис Ван Хуркман ; пер. с англ. И. Л. Люско. - Москва : ДМК Пресс, 2020. - 250 с. - ISBN 978-5-97060-876-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1225378> Режим доступа: для автор. пользователей
 11. Долинин Д. А. Киноизображение для чайников, издание автора, СПб., 2015.- - <https://www.gikit.ru/lib/catalog>
 12. Фисун, Петр Анатольевич. Фотокомпозиция. Иллюстрированный самоучитель. Новое дополненное издание / П.А. Фисун, - Издательство АСТ, 2014. – 161 с. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>

Дополнительная литература:

1. Гордон, Юрий. О языке композиции. Второе издание / Ю. Гордон. – М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2018. – 208с.: ил.
2. Дегтярёв, А.Р. Фотокомпозиция: Средства. Формы. Приёмы [Текст]: учеб. пособие для вузов и сред. учеб. заведений / А.Р. Дегтярёв. - М.: Издательство Фаир, 2014. - 272 с.
3. Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии, 2-е изд. – М., 1989
4. Дыко Л. П. Беседы о фотомастерстве. 2-е изд. - М.: Искусство, 1977.
5. Келби, Скотт. Цифровая фотография, том №1 / Скотт Келби; пер. с англ. – М.-СПб. -Киев, Издательский дом «Вильямс», 2012. – 224 с.
6. Келби, Скотт. Цифровая фотография, том №2 / Скотт Келби; пер. с англ. – М.-СПб. -Киев, Издательский дом «Вильямс», 2012. – 240 с.
7. Келби, Скотт. Цифровая фотография, том №3 / Скотт Келби; пер. с англ. – М.-СПб. -Киев, Издательский дом «Вильямс», 2012. – 256 с.
8. Косенко, Павел. Живая цифра / П.Косенко – «ИП Гусев», 2013.
9. Ландо, Сергей. Фотокомпозиция для киношколы [Текст]: учебное пособие / С. Ландо. - СПб.: Политехника-Сервис, 2009. - 320 с.: фот. - Библиогр.: с. 319
10. Медынский, С.Е. Программа и методические рекомендации для слушателей, обучающихся по специальности "Телеоператор" по курсу "Фотокомпозиция" [Текст] / С.Е. Медынский. - М.: ИПК работников телевидения и радиовещания, 2007. - 24 с.
11. Петерсон, Брайер. Как снимать шедевры с помощью выдержки. Фотосъемка движущихся и слабо освещенных объектов/ Б.Петерсон, пер. с англ. – М.- СПб., Издательство «Питер», 2013. – 144 с,
12. Рисслер, Альбрехт. Язык композиции. Создаем выразительные фотографии. / Альбрехт Рисслер. - пер. с англ. – М., Издательство «МИФ», 2017. – 190 с, 225 ил.
13. Чиров, А.В. Практическая съемка - курс "Фотокомпозиция" [Текст]: учебное пособие для студентов факультета экранных искусств операторов очного и заочного отделений / А. В. Чиров; СПбГУКиТ. - СПб.: Изд-во СПбГУКиТ, 2005. - 27 с .