

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Перечень оборудования учебного помещения:

- классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов);

Перечень технических средств обучения:- воспроизводящие аппараты

- компьютер

- телевизор

- акустические системы

Информационное обеспечение

Видео-, аудиоматериалы

Кадровое

обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами СПбГИКиТ, приглашенными специалистами, имеющими базовое образование или подтверждение квалификации (опыт работы), соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающиеся творческой деятельностью, а также студенты вуза, согласно п.20 Приказа Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Итоговая аттестация

2.4 Оценочные материалы

Итоговая аттестация по итогам прошедших занятий является оценочным материалом, позволяющим определить достижения обучающимися планируемых результатов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Итоговая аттестация

2.4 Оценочные материалы

Итоговая аттестация по итогам прошедших занятий является оценочным материалом, позволяющим определить достижения обучающимися планируемых результатов.

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Очная.

Методы обучения

Устно-дискуссионный, объяснительно-иллюстративный, наглядно-практический.

Формы организации образовательного процесса

Групповая.

Формы организации учебного занятия

Лекционные и практические занятия.

Педагогические технологии

Технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Дидактические материалы

- аудиовизуальные произведения на различных носителях (DVD, USB-накопители, жесткие диски);
- звуковой (аудиозаписи);
- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- обучающие прикладные программы в электронном виде (CD, DVD, флешки); учебники, учебные пособия, журналы, книги;
- тематические подборки фильмов, стихов, картин.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

2.6 Список литературы.

Основная литература:

1. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: монография/В. Динов.- СПб.: Геликон Плюс, 2007.-486.: рис.-ISBN 978-5-93682-439-5^ 500/00
2. Звукорежиссура (Техт): учеб. Пособие для студентов мастерской звукорежиссуры /Г.Я. Франк. - СПб. изд-во СПбГУКиТ, 2001. – 108. – 200 экз.
3. Полифония – вдохновение и живопись (Обращение к будущим коллегам): Учебно-метод. Пособие для студентов факультета экранных искусств мастерских звукорежиссуры/ СПбГУКиТ; сост. А.Г. Гасан-Заде. – СПб. Изд-во СПбГУКиТ, 2012
4. Звуковое решение фильма Я. Шванкмайера «Конспираторы наслаждения»: сюрреализм или концептуализм? (Тест) О.Н. Смирнова //Актуальные проблемы современного искусства и искусствознания: Сборник научных статей / СПбГИКиТ: изд-во СПбГУКиТ, 2012

Дополнительная литература:

5. В пространстве «живого» звука (текст): (записки о концертной звукорежиссуре). Учебное пособие /Е.В.Сладковская; СПбГУКиТ. – СПб. изд-во СПбГУКиТ, 2011. - 29. ил. – Библиогр.: с.19.- 0.50
6. Организация производства художественного фильма (Текст): учебное пособие /Н.Ф. Попова; СПбГУКиТ. – СПб. Изд-во СПбГУКиТ, 2010. – 106.: ил. -200 экз.

Ссылка на сайт:

Вступительные испытания для абитуриентов:
http://www.gukit.ru/sites/default/files/ogpage_files/2016/4._vstupitelnye_ishpytaniya_0.pd.