

## **2.2 Условия реализации программы**

### **Материально-технические условия**

Перечень оборудования учебного помещения:

- классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога
  - шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов);
  - перечень технических средств обучения:
  - проектор
  - экран
  - доска
  - компьютер

### **Информационное обеспечение**

Видео-, аудиоматериалы

### **Кадровое обеспечение**

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами СПбГИКиТ, приглашенными специалистами, имеющими базовое образование или подтверждение квалификации (опыт работы), соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающиеся творческой деятельностью, а также студенты вуза, согласно п.20 Приказа Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629.

## **2.3 Формы аттестации**

Итоговая аттестация по итогам проведенных занятий.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

Журнал посещаемости.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения**

Устный опрос. Зачет в форме защиты собственного проекта.

## **2.4 Оценочные материалы**

Итоговая аттестация по итогам прошедших занятий является оценочным материалом, позволяющим определить достижения обучающимися планируемых результатов.

## **2.5 Учебно-методическое обеспечение**

### **Особенности организации образовательного процесса**

Очная

## **Методы обучения**

Словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

## **Формы организации образовательного процесса**

Групповая.

## **Формы организации учебного занятия**

Лекционное и практическое занятие.

## **Педагогические технологии**

Технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

## **Дидактические материалы**

звуковой;

смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);

дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);

обучающие прикладные программы в электронном виде (CD, DVD, флешки);

учебники, учебные пособия, журналы, книги;

тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

## **2.6 Список литературы**

### ***Основная литература***

1. Гурьянова, Т.М. Основы производства фильмов [] : учебное пособие / Т. М. Гурьянова, Е. А. Мельникова ; ред. Н. Н. Калинина ; С.-Петербург. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. - 63 с. : ил. <https://elib.gikit.ru/books/pdf/fulltext/47.pdf>
2. Евлахишвили, СИ. Беседы о режиссуре [Текст]. Ч. 1 / С. С. Евлахишвили. - М. : ИПК работников телевидения и радиовещания, 2006. - 76 с.
3. Евлахишвили С, С. Беседы о режиссуре [Текст]. Ч. 2 / С.С. Евлахишвили. - М. : ИПК работников телевидения и радиовещания, 2006. - 62 с.

4. Козинцев, Г. М. О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир : учебное пособие / Г. М. Козинцев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 604 с. — ISBN 978-5-8114-4173-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119606>
5. Кулешов, Л. В. Основы кинорежиссуры. Уч. пособ. ВГИК. – М., 1995.
6. Лопушанский, К. С. Режиссура игрового фильма : учебное пособие / К. С. Лопушанский, В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 100 с. : ил. - URL: . - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. Публикации [https://elib.gikit.ru/books/pdf/2020/Uchebnaja%20literatura/Lopushanskij\\_Vasilev\\_Ekaterininskaja\\_Rezhissura\\_igrovogo\\_filma\\_UP\\_2020.pdf](https://elib.gikit.ru/books/pdf/2020/Uchebnaja%20literatura/Lopushanskij_Vasilev_Ekaterininskaja_Rezhissura_igrovogo_filma_UP_2020.pdf)
7. Монтаж закадрового текста в неигровом кино. Использование закадрового текста в неигровом кино : учебное пособие / А. А. Екатерининская, Е. М. Кощина, Н. В. Макаров [и др.]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. - 130 с. - URL: <https://elib.gikit.ru/elib/1954> - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-512-9.
8. Мёрч, У. Искусство монтажа [Текст] / У. Мёрч ; пер. с англ. Л. Алексеевой. - Москва : Эксмо, 2020. - 224 с. : ил. - (Мастер сцены). - ISBN 978-5-04-106185-2
9. Основы фильмопроизводства. Техника и технология : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство» / под ред. В.И. Сидоренко, П.К. Огурчикова. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 286 с. - (Продюсерство). - ISBN 978-5-238-02969-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1027193>
10. Режиссура неигрового фильма : учебное пособие / А. А. Екатерининская, К. С. Лопушанский, В. Е. Васильев [и др.]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. - 151 с. : ил. - URL: <https://elib.gikit.ru/elib/1955> - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-510-5. - Текст : электронный.
11. Рабигер, М. Режиссура документального кино [Текст] : пер. с англ. / М. Рабигер ; ред. И. С. Давыдова. - 4-е изд. - М. : ГИТР, 2006. - 543 с. : ил. - ISBN 5-94237-020-6
12. Ромм, М.И. Беседы о кинорежиссуре [] / М. И. Ромм. - М. : Союз кинематографистов СССР. Бюро пропаганды советского киноискусства, 1975. - 287 с.

13. Соломкина, Т. А. История и теория неигрового кино : учебное пособие / Т. А. Соломкина. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 100 с. - URL: <https://elib.gikit.ru/elib/1818> - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.
14. Станиславский, К.С. Работа актера над собой: Собр. соч. в 8 томах-М: АСТ, 2017.
15. Ширяев, В. Сценарное мастерство. — (Серия «Высшая школа кино»). / В. Ширяев, Д. Котов. - Москва : Альпина, 2020. - 256 с. - ISBN 978-5-9614-2402-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/375575/reading>

#### *Дополнительная литература*

16. Базен, А. Что такое кино? – М., 1972.
17. Беляев, И.К. Введение в режиссуру [Текст] : курс для документалистов. Ч. 1 / И.К. Беляев. - Москва : ИПК работников телевидения и радиовещания, 2005. - 157 с.
18. Беляев, И.К. Введение в режиссуру [Текст] : курс для документалистов. Ч. 2 / И. К. Беляев. - Москва : ИПК работников телевидения и радиовещания, 2005. - 157 с.
19. Эйзенштейн, С. Избранные произведения. в 6 т.-М; Искусство, 1964-1971г.

#### *Электронные ресурсы*

Вступительные испытания для абитуриентов.

<https://www.gikit.ru/abiturient/priem>