



2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/ контроля
1	октябрь	18.15-21.15	Лекция, пр.зан.	4	Квалификационная характеристика профессии «продюсер»	Правды, 13	
2.	октябрь	18.15-21.15	Лекция, пр.зан.	4	Становление института продюсерства в США. Д.Селзник, Дж. Уорнер и другие	Правды, 13	
3	октябрь	18.15-21.15	Лекция, пр.зан.	4	Становление института продюсерства в России. А.Ханжонков. А.Дранков	Правды, 13	
4	октябрь	18.15-21.15	Лекция, пр.зан.	4	«Линейка» продюсеров. Круг компетенций.	Правды, 13	
5	ноябрь	18.15-21.15	Лекция, пр.зан.	4	Работа продюсера на этапах производства фильма.	Правды, 13	
6	ноябрь	18.15-21.15	Лекция, пр.зан.	4	Государственная поддержка кинематографии	Правды, 13	
7	ноябрь	18.15-21.15	Лекция, пр.зан.	4	Зарубежные источники финансирования кинематографии	Правды, 13	
8	ноябрь	18.15-21.15	Лекция, пр.зан.	4	Фонды поддержки кинематографии.	Правды, 13	
9	декабрь	18.15-	Лекция,	4	Product placement как способ финансирования	Правды, 13	

						кинематографии			
10	декабрь	21.15	пр.зан.	4	4	Альтернативные источники финансирования кинематографии	Правды, 13		
11	декабрь	18.15-21.15	Лекция, пр.зан.	4	4	Киномаркетинг, его сущность	Правды, 13		
12	декабрь	18.15-21.15	Лекция, пр.зан.	4	4	Рейтинговая система фильмов. Закон «О защите информации»	Правды, 13		
13	январь	18.15-21.15	Лекция, пр.зан.	4	4	Выбор целевой аудитории фильма	Правды, 13		
14	январь	18.15-21.15	Пр. зан.	2	2	Методы, инструменты и стратегия продвижения фильма	Правды, 13		
15	январь	18.15-21.15	Лекция, пр.зан.	4	4	Пробное / эссе по картине	Правды, 13		
16	январь	18.15-21.15	Пр.зан.	4	4	Эссе по картине	Правды, 13		Итоговая аттестация
17	январь	18.15-21.15	Лекция	2	2	Подведение итогов	Правды, 13		
Итого:				64					