



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
и научной работе

П.В. Дан илов

2025 г.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарно-учебный график

№ п/п	Месяц	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/ контроля
1.	апрель	18.15-21.15	лекция	4	Введение	Правды, 13	
2.	апрель	18.15-21.15	лекция	4	Творческая папка и вступительные экзамены	Правды, 13	
3.	апрель	18.15-21.15	лекция, пр.зан.	4	Профессия режиссура и драматургическое киноповествование	Правды, 13	
4.	апрель	18.15-21.15	лекция, пр.зан.	4	Профессия режиссура и драматургическое киноповествование	Правды, 13	
5.	апрель	18.15-21.15	лекция	4	Характер на экране	Правды, 13	

6.	апрель	18.15-21.15	лекция, пр. зан.	4	Работа над сценарием	Правды, 13	Итоговая аттестация
7.	апрель	18.15-21.15	лекция, пр. зан.	4	Работа над сценарием	Правды, 13	
8.	апрель	18.15-21.15	лекция	4	Режиссёр и кинопроизводство	Правды, 13	
9.	май	18.15-21.15	лекция	4	Основные этапы истории кино. Течения, фильмы, режиссеры.	Правды, 13	
10.	май	18.15-21.15	лекция	4	Основные этапы истории кино. Течения, фильмы, режиссеры.	Правды, 13	
11.	май	18.15-21.15	пр. зан.	4	Работа над созданием автобиографии для творческой папки.	Правды, 13	
12.	май	18.15-21.15	пр. зан.	4	Работа над созданием рецензии для творческой папки	Правды, 13	
13.	май	18.15-21.15	пр. зан.	4	Раскадровка и работа с камерой	Правды, 13	
15.	май	18.15-21.15	лекция	4	Работа с актерами	Правды, 13	
16.	май	18.15-21.15	пр. зан.	4	История становления документального кино, как нового вида кинематографа. Современное документальное кино России.	Правды, 13	
17.	май	18.15-21.15	пр. зан.	4	Особенность и отличия работы режиссера в документальном кино в сравнении с игровым.	Правды, 13	
Итого:				64			