

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

Ученый совет
протокол от 19.06.2024 года № 21

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по программе специалитета

«Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»

Специальность: 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств
Кафедра: звукорежиссуры
Факультет: экранных искусств
Квалификация: звукорежиссер аудиовизуальных искусств
Форма обучения: очная
Срок обучения: 5 лет

Типы задач профессиональной деятельности:

- творческо-производственный
- художественно-творческий

-	-	-	Формы пром. атт.						з.е.	Итого акад. часов							Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5	
			Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КП	КР	Контр.		Факт	По плану	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	ЛекДОТ	ПрДОТ	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.
Считать в плане	Индекс	Наименование																								
Блок 1. Дисциплины (модули)									245	9148	1260	680	2580	128	32	80	32	32	29	30	26	25	23	18		
Обязательная часть									208	7488	1084	456	2036	102	32	80	30	28	23	26	24	22	22	20	13	
+	Б1.О.01	Философия	5					3	108	32		16								3						
+	Б1.О.02	История России	2	1				5	180	64		64			2	3										
+	Б1.О.03	Основы российской государственности			1			2	72			32		16	2											
+	Б1.О.04	Иностранный язык	4	13	2			10	360			128			64	2	3	2	3							
+	Б1.О.05	Безопасность жизнедеятельности			1		1	3	108	32		32			3											
+	Б1.О.06	Физическая культура и спорт		1				2	72					16	16	2										
+	Б1.О.07	Русский язык и культура речи		2				2	72	16		32				2										
+	Б1.О.08	Основы государственной культурной политики Российской Федерации			8		8	2	72	16		16											2			
+	Б1.О.09	Информационные системы и технологии		1			1	2	72	16		16			2											
+	Б1.О.10	Экономика аудиовизуальной сферы		6				2	72	16		16							2							
+	Б1.О.11	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии		3				2	72	16		32					2									
+	Б1.О.12	Эстетика кинофонографии		8				2	72	16		16											2			
+	Б1.О.13	История зарубежного кино	2	1				5	180	64		32			2	3										
+	Б1.О.14	История зарубежной литературы	2	1				7	252	64		64			3	4										
+	Б1.О.15	История звукозаписи		1				2	72	32					2											
+	Б1.О.16	История изобразительного искусства		3	4			4	144	32		32					2	2								
+	Б1.О.17	История отечественного кино	4	3				5	180	64		32					2	3								
+	Б1.О.18	История отечественной литературы	4	3				5	180	64		32					2	3								
+	Б1.О.19	Искусство речи		4				2	72			32	1					2								
+	Б1.О.20	Теория и история музыки	7	56				7	252	48		48							2	2	3					
+	Б1.О.21	Основы кинодраматургии	2	1			1	7	252	64		64			3	4										
+	Б1.О.22	Акустика		245	36		5	10	360	80	80		4			2	2	2	2	2						
+	Б1.О.22.01	Основы акустики		2				2	72	16	16				2											
+	Б1.О.22.02	Электроакустика			3			2	72	16	16					2										
+	Б1.О.22.03	Архитектурная акустика		4				2	72	16	16		4					2								
+	Б1.О.22.04	Музыкальная акустика		5	6		5	4	144	32	32								2	2						
+	Б1.О.23	Основы звуковой электроники		2			2	2	72	8	8	16				2										
+	Б1.О.24	Физические основы звука		1				2	72	8	8	16			2											
+	Б1.О.25	Основы теории и практики киномонтажа		3				2	72	16		16					2									
+	Б1.О.26	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (специальность)	134689			57	2	53	1908	160	128	704	48		5	5	5	5	6	5	7	7	8			
+	Б1.О.27	Искусство музыкальной фонографии в аудиовизуальных искусствах	8	6	7		6	12	432	24		136	14							3	5	4				
+	Б1.О.28	Работа звукорежиссера в процессе озвучивания		4				3	108	16		32	4					3								
+	Б1.О.29	Творческие аспекты монтажа фонограмм			5			3	108	8	16	32	4						3							
+	Б1.О.30	Работа звукорежиссера с актером	5		4			7	252	16	32	64	8					3	4							
+	Б1.О.31	Творческие аспекты перезаписи фильма		7	89			8	288	16	32	96	4								3	3	2			
+	Б1.О.32	Технические аспекты перезаписи фильма	9	678			6	9	324	16	112		9							2	2	2	3			

