

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

Ученый совет

протокол от 19.06.2024 года № 21

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по программе специалитета

«Режиссер неигрового кино- и телефильма»

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Кафедра: режиссуры документального фильма
Факультет: экранных искусств
Квалификация: режиссер неигрового кино- и телефильма
Форма обучения: очная
Срок обучения: 5 лет

Типы задач профессиональной деятельности:

- творческо-производственный
- художественно-творческий

-	-	-	Формы пром. атт.					з.е.	Итого акад. часов					Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5	
			Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КП	КР		Контр.	Факт	Лек	Пр	ИЗ	ЛекДОТ	ПрДОТ	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.
Считать в плане	Индекс	Наименование																					
Блок 1. Дисциплины (модули)								221	1016	2896	102	16	80	30	31	26	29	26	26	26	27		
Обязательная часть								219	1000	2552	102	16	80	30	31	26	29	26	26	26	25		
+	Б1.О.01	Философия	5					3	32	16								3					
+	Б1.О.02	История	1					3	32	16					3								
+	Б1.О.03	Иностранный язык	4	13	2			10		128			64	2	3	2	3						
+	Б1.О.04	Безопасность жизнедеятельности		2				2	32	16					2								
+	Б1.О.05	Физическая культура и спорт		1				2				16	16	2									
+	Б1.О.06	Русский язык и культура речи		2				2	16	32					2								
+	Б1.О.07	Основы государственной культурной политики Российской Федерации			8			8	2	16	16									2			
+	Б1.О.08	Информационные системы и технологии		1				1	2	16	16				2								
+	Б1.О.09	Экономика аудиовизуальной сферы		7				2	16	16									2				
+	Б1.О.10	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии		3				2	16	32						2							
+	Б1.О.11	История зарубежного кино	2	1				5	64	32					2	3							
+	Б1.О.12	История зарубежной литературы	2	1				7	64	64					3	4							
+	Б1.О.13	История изобразительного искусства		3	4			4	32	32							2	2					
+	Б1.О.14	История и теория музыки		6				2	16	16									2				
+	Б1.О.15	История отечественного кино	4	3				5	64	32						2	3						
+	Б1.О.16	История отечественной литературы	4	3				5	64	32						2	3						
+	Б1.О.17	История современной зарубежной литературы		3				2	16	16						2							
+	Б1.О.18	История современной отечественной литературы		5				2	16	16								2					
+	Б1.О.19	Психология творчества		6				2		32									2				
+	Б1.О.20	Теория психологии		5				2	16	16								2					
+	Б1.О.21	Основы кинодраматургии	2	1				1	7	64	64				3	4							
+	Б1.О.22	Режиссер негрового кино- и телефильма (дисциплины специализации)	13445 67888 8	11112 22333 44555 55566 7777	22344 66666 778	57	4	12233 55778 8	144	392	1896	102			13	13	14	18	19	20	24	23	
+	Б1.О.22.01	Режиссура негрового фильма	134567 8		2	57		2	52	64	832	64			5	5	6	6	7	6	8	9	
+	Б1.О.22.02	Теория негрового фильма	8	567	4				13	48	112							2	2	2	3	4	
+	Б1.О.22.03	Кинодраматургия и сценарное дело	4	3					5		96						2	3					
+	Б1.О.22.04	Теория и практика монтажа	8	12345	67		4	135	19	40	216	24			2	2	2	3	2	2	3	3	
+	Б1.О.22.05	Современные монтажные программы		1					2	16	16				2								
+	Б1.О.22.06	Работа с кино- и телеархивами		2				2	2	16	16					2							
+	Б1.О.22.07	Работа режиссера с актером и неактером на съемочной площадке		12	3				6		96	12			2	2	2						

Считать в плане	Индекс	Наименование	Формы пром. атт.						з.е.	Итого акад. часов					Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5		
			Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КП	КР	Контр.		Факт	Лек	Пр	ИЗ	ЛекДОТ	ПрДОТ	Семест									
																з.е.									
+	Б1.О.22.08	Кинооператорское мастерство		3	4			3	4	32	32					2	2								
+	Б1.О.22.09	Мастерство художника кино		5	6				4	16	48							2	2						
+	Б1.О.22.10	Звуковое решение фильма		5	6				4	32	32							2	2						
+	Б1.О.22.11	Спецэффекты в кино		5	6			5	4	16	48							2	2						
+	Б1.О.22.12	Анимация и компьютерная графика		5	6				4	16	64							2	2						
+	Б1.О.22.13	Семинар современного неигрового фильма	8	7					78	9	64	64								4	5				
+	Б1.О.22.14	Работа над постановочным проектом		4					2		32						2								
+	Б1.О.22.15	Продюсирование документальных и научно-популярных фильмов		7					2	16	16									2					
+	Б1.О.22.16	Речь: культура и техника		1	2				4		64	2			2	2									
+	Б1.О.22.17	Теория и практика речи в кадре и за кадром в неигровом кино		6	7				4	16	48									2	2				
+	Б1.О.22.18	Монтаж закадрового текста в неигровом кино		7	8				78	4	64									2	2				
+	Б1.О.23	Разработка и презентация проекта неигрового кино- и телефильма		6					6	2	16	16								2					
Часть, формируемая участниками образовательных отношений									2	16	344									2					
+	Б1.В.01	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту		123456							328														
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)		8					2	16	16											2			
+	Б1.В.ДВ.01.01	Фестивальная дистрибуция аудиовизуальных произведений		8					2	16	16											2			
-	Б1.В.ДВ.01.02	Зарубежный кинобизнес и копродукция		8					2	16	16											2			
Блок 2. Практика									19							2	3	3	5	3	3				
Обязательная часть									19							2	3	3	5	3	3				
+	Б2.О.01(У)	Ознакомительная практика			3				2							2									
+	Б2.О.02(У)	Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса			4				3								3								
+	Б2.О.03(П)	Творческо-производственная практика		5	6				8									3	5						
+	Б2.О.04(Пд)	Преддипломная практика		7	8				6												3	3			
Блок 3. Государственная итоговая аттестация									60			20											31	29	
+	Б3.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена							3															3	
+	Б3.02(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы							57			20											31	26	
ФТД. Факультативы									4	24	24							2			2				
+	ФТД.01	История телевидения			5				2	16	16							2							
+	ФТД.02	Специфика режиссуры неигрового телевизионного фильма		8					2	8	8											2			