

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

Ученый совет
протокол от 19.06.2024 года № 21

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по программе магистратуры
«Сценарное искусство кино и телевидения»

Направление: 52.04.02 Драматургия
Кафедра: драматургии и киноведения
Факультет: экранных искусств
Квалификация: магистр
Форма обучения: очная
Срок обучения: 2 года

Типы задач профессиональной деятельности:

- научно-исследовательский
- педагогический
- творческо-производственный

| - | - | - | Формы пром. атт. | | | | | з.е. | Итого акад. часов | | | Курс 1 | | Курс 2 | |
|---|---------------|---|------------------|-------|-------------|----|--------|----------|-------------------|-----------|----|--------|--------|--------|--------|
| | | | Экзамен | Зачет | Зачет с оц. | КР | Контр. | | Факт | Лек | Пр | ИЗ | Семест | Семест | Семест |
| Считать в плане | Индекс | Наименование | | | | | | | | | | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. |
| Блок 1. Дисциплины (модули) | | | | | | | | 90 | 298 | 870 | 52 | 25 | 27 | 25 | 13 |
| Обязательная часть | | | | | | | | 75 | 218 | 758 | 52 | 21 | 21 | 20 | 13 |
| + | Б1.О.01 | Современные коммуникативные технологии | | 12 | 3 | | | 10 | | 160 | | 4 | 4 | 2 | |
| + | Б1.О.02 | Мастерство кинодраматурга | 4 | 2 | 13 | 23 | | 16 | 16 | 218 | 28 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| + | Б1.О.03 | Драматургия современного фильма | 4 | 2 | 3 | 1 | 23 | 13 | 32 | 92 | 20 | 3 | 3 | 3 | 4 |
| + | Б1.О.04 | Структура телесериала | 1 | | | | | 3 | 16 | 16 | 4 | 3 | | | |
| + | Б1.О.05 | Проблемы редактирования сценария | 3 | 2 | | | | 5 | | 64 | | | 2 | 3 | |
| + | Б1.О.06 | Изучение современной кинорежиссуры | 12 | | | | 12 | 6 | 32 | 32 | | 3 | 3 | | |
| + | Б1.О.07 | Современные методы изучения киноискусства | 3 | 12 | 4 | | 124 | 10 | 42 | 68 | | 2 | 2 | 3 | 3 |
| + | Б1.О.08 | Исследование восточного кинематографа | 2 | 1 | | | 1 | 5 | 32 | 32 | | 2 | 3 | | |
| + | Б1.О.09 | Жанровое кино | | 3 | 4 | | | 5 | 32 | 60 | | | | 3 | 2 |
| + | Б1.О.10 | Педагогические подходы в преподавании сценарного мастерства | | 3 | | | | 2 | 16 | 16 | | | | 2 | |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | | | | 15 | 80 | 112 | | 4 | 6 | 5 | |
| + | Б1.В.01 | Проблемы анализа фильма | 2 | 1 | | | 1 | 5 | 16 | 48 | | 2 | 3 | | |
| + | Б1.В.02 | Современный мировой кинематограф | 2 | | 1 | | | 5 | 32 | 32 | | 2 | 3 | | |
| + | Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины по выбору М1.В.ДВ.1 | | | 3 | | | 2 | 16 | 16 | | | | 2 | |
| + | Б1.В.ДВ.01.01 | Визуальная коммуникация | | | 3 | | | 2 | 16 | 16 | | | | 2 | |
| - | Б1.В.ДВ.01.02 | Медиа в системе экранных искусств | | | 3 | | | 2 | 16 | 16 | | | | 2 | |
| + | Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины по выбору М2.В.ДВ.2 | | | 3 | | | 3 | 16 | 16 | | | | 3 | |
| + | Б1.В.ДВ.02.01 | Голливудский нарратив: история и современность | | | 3 | | | 3 | 16 | 16 | | | | 3 | |
| - | Б1.В.ДВ.02.02 | Теория кино | | | 3 | | | 3 | 16 | 16 | | | | 3 | |
| Блок 2. Практика | | | | | | | | 21 | | | | 3 | 3 | 6 | 9 |
| Обязательная часть | | | | | | | | 18 | | | | | 3 | 6 | 9 |
| + | Б2.О.01(П) | Получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | | | 2 | | | 3 | | | | | 3 | | |

| - | - | - | Формы пром. атт. | | | | | з.е. | Итого акад. часов | | | Курс 1 | | Курс 2 | |
|---|-------------|--|------------------|-------|-------------|----|--------|------|-------------------|-----|----|--------|--------|--------|--------|
| | | | Экзамен | Зачет | Зачет с оц. | КР | Контр. | | Факт | Лек | Пр | ИЗ | Семест | Семест | Семест |
| Считать в плане | Индекс | Наименование | | | | | | | | | | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. |
| + | Б2.О.02(П) | Научно-исследовательская работа | | | 3 | | | 3 | | | | | | 3 | |
| + | Б2.О.03(П) | Педагогическая практика | | | 3 | | | 3 | | | | | | 3 | |
| + | Б2.О.04(Пд) | Преддипломная практика | | | 4 | | | 9 | | | | | | | 9 |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | | | | 3 | | | | 3 | | | |
| + | Б2.В.01(У) | Получение первичных навыков научно-исследовательской работы | | | 1 | | | 3 | | | | 3 | | | |
| Блок 3. Государственная итоговая аттестация | | | | | | | | 9 | | | | | | | 9 |
| + | Б3.01(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | | | | | | 3 | | | | | | | 3 |
| + | Б3.02(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | | | | | | 6 | | | | | | | 6 |
| ФТД. Факультативы | | | | | | | | 6 | 32 | 40 | | 2 | 2 | 1 | 1 |
| + | ФТД.01 | История мировой кинодраматургии | | 34 | | | | 2 | 24 | | | | | 1 | 1 |
| + | ФТД.02 | Театральное искусство | | 1 | 2 | | | 4 | 8 | 40 | | 2 | 2 | | |