

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

Ученый совет  
протокол от 19.06.2024 года № 21

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по программе магистратуры  
**«Кинодраматургия»**

Направление: 52.04.02 Драматургия  
Кафедра: драматургии и киноведения  
Факультет: экранных искусств  
Квалификация: магистр  
Форма обучения: очная  
Срок обучения: 2 года

Типы задач профессиональной деятельности:

- научно-исследовательский
- педагогический
- творческо-производственный

-	-	-	Формы пром. атт.					з.е.	Итого акад. часов				Курс 1		Курс 2	
			Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Контр.		Факт	Лек	Пр	ИЗ	ПрДОТ	Семест	Семест	Семест
Считать в плане	Индекс	Наименование										з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	
<b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>								90	346	774	48	16	29	25	23	13
<b>Обязательная часть</b>								71	250	646	48	16	21	19	18	13
+	Б1.О.01	Иностранный язык в профессиональной сфере		1				2		16		16	2			
+	Б1.О.02	Мастерство кинодраматурга	4	2	13	23		16	16	218	28		4	4	4	4
+	Б1.О.03	Современные проблемы науки и искусства		1				2	16	16			2			
+	Б1.О.04	Методология научного исследования в искусствоведении		3	4		4	5	22	24					2	3
+	Б1.О.05	Драматургия современного фильма	4	2	3	1	23	13	32	92	18		3	3	3	4
+	Б1.О.06	Структура телесериала	1					3	16	16	2		3			
+	Б1.О.07	Проблемы редактирования сценария	3	2				5		64				2	3	
+	Б1.О.08	Киноантропология	12				12	6	32	32			3	3		
+	Б1.О.09	Современные исследования кинематографа	3	12			12	7	36	60			2	2	3	
+	Б1.О.10	Восточный кинематограф	2	1			1	5	32	32			2	3		
+	Б1.О.11	Жанровое кино		3	4			5	32	60					3	2
+	Б1.О.12	Педагогические подходы в преподавании сценарного мастерства			2			2	16	16				2		
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>								19	96	128			8	6	5	
+	Б1.В.01	Строение фильма		1				2	16	16			2			
+	Б1.В.02	Современный мировой кинематограф	2		1			6	32	32			3	3		
+	Б1.В.03	Анализ фильма	2	1			1	6	16	48			3	3		
+	Б1.В.ДВ.01	<b>Дисциплины по выбору М1.В.ДВ.1</b>			<b>3</b>			<b>2</b>	<b>16</b>	<b>16</b>					2	
+	Б1.В.ДВ.01.01	Визуальная коммуникация			3			2	16	16					2	
-	Б1.В.ДВ.01.02	Медиа в системе экранных искусств			3			2	16	16					2	
+	Б1.В.ДВ.02	<b>Дисциплины по выбору М2.В.ДВ.2</b>			<b>3</b>			<b>3</b>	<b>16</b>	<b>16</b>					3	
+	Б1.В.ДВ.02.01	Голливудский нарратив: история и современность			3			3	16	16					3	
-	Б1.В.ДВ.02.02	Теория кино			3			3	16	16					3	
<b>Блок 2. Практика</b>								21						6	6	9

-	-	-	Формы пром. атт.					з.е.	Итого акад. часов				Курс 1		Курс 2	
			Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Контр.		Факт	Лек	Пр	ИЗ	ПрДОТ	Семест	Семест	Семест
Считать в плане	Индекс	Наименование										з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	
<b>Обязательная часть</b>								18						3	6	9
+	Б2.О.01(П)	Получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности			2			3					3			
+	Б2.О.02(П)	Научно-исследовательская работа			3			3						3		
+	Б2.О.03(П)	Педагогическая практика			3			3						3		
+	Б2.О.04(Пд)	Преддипломная практика			4			9							9	
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>								3						3		
+	Б2.В.01(У)	Получение первичных навыков научно-исследовательской работы			2			3					3			
<b>Блок 3. Государственная итоговая аттестация</b>								9							9	
+	Б3.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена						3							3	
+	Б3.02(Д)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы						6							6	
<b>ФТД. Факультативы</b>								6	32	40			2	2	1	1
+	ФТД.01	История мировой кинодраматургии		34				2	24						1	1
+	ФТД.02	Театральное искусство		1	2			4	8	40			2	2		