

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

ПРИНЯТА
решением Ученого совета СПбГИКиТ
от 19 июня 2024 г.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Основная профессиональная образовательная
программа высшего образования
«Режиссер неигрового кино- и телефильма»**

Направление подготовки (специальность)
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования
специалитет

Санкт-Петербург
2024

Руководитель программы:

член Союза кинематографистов РФ, член гильдии кинорежиссеров России, и.о. заведующего кафедрой режиссуры неигрового кино, Васильев Виктор Евгеньевич

Основная профессиональная образовательная программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры документального фильма

Основная профессиональная образовательная программа рассмотрена и одобрена на заседании Совета факультета экранных искусств

Основная профессиональная образовательная программа рассмотрена и одобрена на заседании Методического совета СПбГИКиТ

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и научной работе

П.В. Данилов

Начальник учебно-методического управления

С.Л. Филипенкова

Декан ФЭИ

П.В. Данилов

Заведующий выпускающей кафедрой

I. Общие положения

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования «Режиссер неигрового кино- и телефильма» (далее – ОПОП ВО), по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, который оформляется в виде:

- основной характеристики ОПОП ВО,
- календарного учебного графика,
- учебного плана,
- рабочих программ дисциплин (модулей), практик,
- программы государственной итоговой аттестации,
- рабочей программы воспитания,
- календарного плана воспитательной работы,
- оценочных и методических материалов.

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО составляют следующие основные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Минобрнауки России от 06 апреля 2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».
- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».
- Приказ Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 05.08.2020 «О практической подготовке обучающихся».

II. Основная характеристика ОПОП ВО

1. Описание ОПОП ВО

1.1. Информация об ОПОП ВО

Код и наименование направления подготовки	<i>55.05.01 Режиссура кино и телевидения</i>
Направленность образовательной программы	<i>Режиссер неигрового кино- и телефильма</i>
Уровень образования	<i>специалитет</i>
Квалификация, присваиваемая выпускникам	<i>Режиссер неигрового кино- и телефильма</i>
Реквизиты ФГОС, в соответствии с которыми разработана программа	<i>Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования — специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)</i>
Реквизиты профессиональных стандартов	<i>профессиональные стандарты, соответствующие профессиональной деятельности выпускников образовательной программы отсутствуют в реестре профессиональных стандартов, размещённом в программно-аппаратном комплексе «Профессиональные стандарты» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (profstandart.rosmintrud.ru)</i>
Язык, на котором ведется образовательная деятельность	<i>Русский язык</i>

1.2. Формы и сроки освоения ОПОП ВО

Возможные формы обучения в рамках программы	Сроки обучения
<i>очная</i>	<i>5 лет</i>

При обучении по индивидуальному плану инвалидов и лиц с ОВЗ срок освоения ОПОП ВО может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

1.3. Особенности реализации ОПОП ВО

Показатель	Значение (да/нет)
Применение (использование) дистанционных образовательных технологий	<i>Да</i>
Применение (использование) электронного обучения	<i>Да</i>
Использование модульного принципа	<i>Нет</i>
Использование сетевой формы реализации ОП	<i>Нет</i>

1.4. Области (сферы), типы задач и задачи профессиональной деятельности выпускника, освоившего ОПОП ВО

Область(ти) профессиональной деятельности	Сфера(ы) профессиональной деятельности	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности
04 «Культура, искусство»	в сфере экранных искусств	творческо-производственный	создание аудиовизуальных произведений различных жанров, используя технические и технологические средства современного аудиовизуального производства, использование в процессе постановки фильма технологических возможностей современного кино- и телепроизводства
		художественно-творческий	разработка замысла будущего неигрового кино - телефильма и его реализация, организация насыщенного художественного поиска, продуктивного творческого процесса, основанного на глубоком исследовании реальных событий и их участников, на умении раскрыть в неигровом фильме характеры героев и их судьбы

1.5. Перечень объектов (областей знаний) профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу, являются аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения, аудиовизуальные изображения; произведения различных видов исполнительских искусств; зрительская аудитория; творческие коллективы кино-, теле-, видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств; материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений; лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

2. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО

В результате освоения образовательной программы у выпускника будут сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Универсальные компетенции (УК):

Наименование категории универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника
Системное и критическое мышление	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)
Разработка и реализация проектов	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)
Командная работа и лидерство	Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3)
Коммуникация	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)
Межкультурное взаимодействие	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)
	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)
Безопасность жизнедеятельности	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9)
Гражданская позиция	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10)

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

Наименование категории общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника
Культура личности.	Способен анализировать тенденции и направления развития

Культурно-историческое мышление	кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1)
Государственная культурная политика	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-2)
Художественный анализ	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации (ОПК-3)
Преемственность традиций культуры и искусства	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы (ОПК-4)
Профессиональная компетентность и самостоятельность	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности (ОПК-5)
Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов участников творческого процесса	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения (ОПК-6)
Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-7)

Профессиональные компетенции (ПК) по типам профессиональных задач:

Задачи профессиональной деятельности	Наименование и код профессиональной компетенции выпускника	Основание (Анализ опыта/Проф-стандарт)
<i>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</i>		
<p>Разработка замысла будущего неигрового кино- телефильма и его реализация, организация насыщенного художественного поиска, продуктивного творческого процесса, основанного на глубоком исследовании реальных событий и их участников, на умении раскрыть в неигровом фильме характеры героев и их судьбы.</p>	<p>Способен создавать художественно значимый продукт творческой деятельности в области неигрового кино- и телефильма (ПК-1)</p>	<p>Анализ опыта</p>
<p>Разработка замысла будущего неигрового кино- телефильма и его реализация, организация насыщенного художественного поиска, продуктивного творческого процесса, основанного на глубоком исследовании реальных событий и их участников, на умении раскрыть в неигровом фильме характеры героев и их судьбы.</p>	<p>Способен профессионально воздействовать словом, использовать разнообразные средства, приемы речи для раскрытия в неигровом фильме характеров героев и их судеб (ПК-2)</p>	<p>Анализ опыта</p>
<i>Тип задач профессиональной деятельности: творческо-производственный</i>		
<p>Создание аудиовизуальных произведений различных жанров, используя технические и технологические средства современного аудиовизуального производства, использование в процессе постановки фильма технологических возможностей современного кино- и телепроизводства.</p>	<p>Способен использовать технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в процессе постановки неигрового кино-, телефильма, владеть способами документальной съемки (ПК-3)</p>	<p>Анализ опыта</p>

Перечень профессиональных компетенций сформирован на основании обобщенных трудовых функций в соответствии с выбранными профессиональными стандартами (Приложение 1), а также на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники.

Индикаторы достижений компетенций, перечень дисциплин и практик, участвующих в формировании компетенций, а также дескрипторы дисциплин и практик приведены в Карте компетенций (Приложение 2).

Этапность формирования компетенций в ходе освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования приведены в Приложении 3.

3. Структура, объем и содержание ОПОП ВО

Структура программы		Объем блоков в з. е.	
		по ФГОС ВО	по ОПОП ВО
Блок 1	Дисциплины (модули)	не менее 204	223
	Обязательная часть	—	217
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	—	6
Блок 2	Практика	не менее 15	17
	Обязательная часть	—	17
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	—	0
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	не менее 60	60
	Государственный экзамен	—	3
	Выпускная квалификационная работа	—	57
Объем программы (з.е.)		300	300
Объем обязательной части (%)		не менее 70%	78,0%

В рамках программы выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

К обязательной части программы относятся:

- дисциплины и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, определяемых ФГОС ВО;
- дисциплины по философии, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности и «История России»;
- дисциплины по физической культуре и спорту.

Дисциплины и практики, обеспечивающие формирование универсальных и профессиональных компетенций включаются в обязательную часть образовательной программы и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части, без учёта объема государственной итоговой аттестации, составляет 78,0% общего объема программы.

Перечень, трудоёмкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных дисциплин, практик, иные виды учебной деятельности, формы промежуточной аттестации обучающихся определяются учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Образовательной программой предусмотрены следующие виды и типы практики:

Учебная практика:

- ознакомительная практика
- практика по освоению технологии творческо-производственного процесса

Производственная практика:

- творческо-производственная практика
- преддипломная практика

Содержание дисциплин и практик, включая оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, представлены в рабочих программах дисциплин и практик.

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме:

- государственного экзамена;
- выпускной квалификационной работы.

Программа государственной итоговой аттестации включает в себя:

- программу государственного экзамена, содержащую перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен, и рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы для подготовки, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена;

- требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов защиты выпускных квалификационных работ.

4. Практическая подготовка

Практическая подготовка является одной из форм организации образовательной деятельности при освоении основной профессиональной образовательной программы. Во время практической подготовки создаются условия для выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практическая подготовка по образовательной программе организована непосредственно в структурных подразделениях Института и (или) на базе профильных организаций, на основании договора о практической подготовке обучающихся.

Реализация компонентов образовательной программы в форме практической подготовки осуществляется путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована при реализации дисциплин и практики.

Практическая подготовка при реализации дисциплин организуется путем проведения практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов организуется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5. Условия реализации ОПОП ВО

5.1. Общесистемные условия реализации ОПОП ВО

Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации ОПОП.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, как на территории института, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда института обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин, практик; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации ОПОП с применением электронного обучения и(или) дистанционных образовательных технологий электронная информационно-образовательная среда СПбГИКиТ дополнительно обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы; проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством Интернета.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

5.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение ОПОП ВО

Институт располагает помещениями, обеспечивающими проведение учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, и оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин, в том числе просмотровые залы, съемочные павильоны различной модификации, с учетом специализации программы специалитета, для проведения съемок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, монтажные комплексы, ателье звукозаписи (музыки, речевого и шумового озвучения), телевизионный учебный комплекс, виртуальную студию, сценические площадки, а также помещения для хранения кино- и видеофонда, декораций, костюмов, реквизита, хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования.

Выполнение творческо-производственных (съемочных) и практических работ обеспечивается профессиональным оборудованием: стационарным (проекционным, студийным осветительным на потолочных креплениях, звукозаписывающим и звуковоспроизводящим, монтажным, техническими средствами для создания спецэффектов), переносным (съемочным (камеры, краны, тележки, рельсы, грип), осветительным, звукозаписывающим), а также сценическо-постановочными и декорационно-техническими средствами, специальным транспортом, расходными материалами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости), включая специализированные профессиональные компьютерные программы, предназначенные для создания экранных произведений.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к

ограничениям их здоровья.

5.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение ОПОП ВО

Институт располагает помещениями, обеспечивающими проведение учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, и оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин, в том числе просмотровые залы, съемочные павильоны различной модификации, с учетом специализации программы специалитета, для проведения съемок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, монтажные комплексы, ателье звукозаписи (музыки, речевого и шумового озвучения), телевизионный учебный комплекс, виртуальную студию, сценические площадки, а также помещения для хранения кино- и видеофонда, декораций, костюмов, реквизита, хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования.

Выполнение творческо-производственных (съемочных) и практических работ обеспечивается профессиональным оборудованием: стационарным (проекционным, студийным осветительным на потолочных креплениях, звукозаписывающим и звуковоспроизводящим, монтажным, техническими средствами для создания спецэффектов), переносным (съемочным (камеры, краны, тележки, рельсы, грип), осветительным, звукозаписывающим), а также сценическо-постановочными и декорационно-техническими средствами, специальным транспортом, расходными материалами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости), включая специализированные профессиональные компьютерные программы, предназначенные для создания экранных произведений.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение ОПОП ВО

Институт располагает помещениями, обеспечивающими проведение учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, и оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин, в том числе просмотровые залы, съемочные павильоны различной модификации, с учетом специализации программы специалитета, для проведения съемок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, монтажные комплексы, ателье звукозаписи (музыки, речевого и шумового озвучения), телевизионный учебный комплекс, виртуальную студию, сценические площадки, а также помещения для хранения кино- и видеофонда, декораций, костюмов, реквизита, хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования.

Выполнение творческо-производственных (съемочных) и практических работ обеспечивается профессиональным оборудованием: стационарным (проекционным, студийным осветительным на потолочных креплениях, звукозаписывающим и звуковоспроизводящим, монтажным, техническими средствами для создания спецэффектов), переносным (съемочным (камеры, краны, тележки, рельсы, грип), осветительным, звукозаписывающим), а также сценическо-постановочными и декорационно-техническими средствами, специальным транспортом, расходными материалами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости), включая специализированные профессиональные компьютерные программы, предназначенные для создания экранных произведений.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и

информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение ОПОП ВО

Институт располагает помещениями, обеспечивающими проведение учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, и оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин, в том числе просмотровые залы, съемочные павильоны различной модификации, с учетом специализации программы специалитета, для проведения съемок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, монтажные комплексы, ателье звукозаписи (музыки, речевого и шумового озвучения), телевизионный учебный комплекс, виртуальную студию, сценические площадки, а также помещения для хранения кино- и видеофонда, декораций, костюмов, реквизита, хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования.

Выполнение творческо-производственных (съемочных) и практических работ обеспечивается профессиональным оборудованием: стационарным (проекционным, студийным осветительным на потолочных креплениях, звукозаписывающим и звуковоспроизводящим, монтажным, техническими средствами для создания спецэффектов), переносным (съемочным (камеры, краны, тележки, рельсы, грип), осветительным, звукозаписывающим), а также сценическо-постановочными и декорационно-техническими средствами, специальным транспортом, расходными материалами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости), включая специализированные профессиональные компьютерные программы, предназначенные для создания экранных произведений.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в

случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение ОПОП ВО

Институт располагает помещениями, обеспечивающими проведение учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, и оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин, в том числе просмотровые залы, съемочные павильоны различной модификации, с учетом специализации программы специалитета, для проведения съемок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, монтажные комплексы, ателье звукозаписи (музыки, речевого и шумового озвучения), телевизионный учебный комплекс, виртуальную студию, сценические площадки, а также помещения для хранения кино- и видеофонда, декораций, костюмов, реквизита, хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования.

Выполнение творческо-производственных (съемочных) и практических работ обеспечивается профессиональным оборудованием: стационарным (проекционным, студийным осветительным на потолочных креплениях, звукозаписывающим и звуковоспроизводящим, монтажным, техническими средствами для создания спецэффектов), переносным (съемочным (камеры, краны, тележки, рельсы, грип), осветительным, звукозаписывающим), а также сценическо-постановочными и декорационно-техническими средствами, специальным транспортом, расходными материалами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости), включая специализированные профессиональные компьютерные программы, предназначенные для создания экранных произведений.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих

соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5.3. Кадровые условия реализации ОПОП ВО

Реализация ОПОП обеспечивается педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми институтом к реализации программы на иных условиях.

Квалификация педагогических работников института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках.

Не менее 70 процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых институтом к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины.

Не менее 5 процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым институтом к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный артист Российской Федерации, народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лауреаты международных и

всероссийских конкурсов и фестивалей, члены творческих союзов Российской Федерации.

Для обслуживания творческо-производственных (съемочных) и практических работ, а также оборудования привлекается технический персонал, квалификация которого отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Реализация ОПОП обеспечивается педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми институтом к реализации программы на иных условиях.

Квалификация педагогических работников института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках.

Не менее 70 процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых институтом к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины.

Не менее 5 процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым институтом к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный артист Российской Федерации, народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лауреаты международных и всероссийских конкурсов и фестивалей, члены творческих союзов Российской Федерации.

Для обслуживания творческо-производственных (съемочных) и практических работ, а также оборудования привлекается технический персонал,

квалификация которого отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Реализация ОПОП обеспечивается педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми институтом к реализации программы на иных условиях.

Квалификация педагогических работников института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках.

Не менее 70 процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых институтом к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины.

Не менее 5 процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым институтом к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный артист Российской Федерации, народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лауреаты международных и всероссийских конкурсов и фестивалей, члены творческих союзов Российской Федерации.

Для обслуживания творческо-производственных (съемочных) и практических работ, а также оборудования привлекается технический персонал, квалификация которого отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Реализация ОПОП обеспечивается педагогическими работниками

института, а также лицами, привлекаемыми институтом к реализации программы на иных условиях.

Квалификация педагогических работников института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках.

Не менее 70 процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых институтом к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины.

Не менее 5 процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым институтом к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный артист Российской Федерации, народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лауреаты международных и всероссийских конкурсов и фестивалей, члены творческих союзов Российской Федерации.

Для обслуживания творческо-производственных (съемочных) и практических работ, а также оборудования привлекается технический персонал, квалификация которого отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Реализация ОПОП обеспечивается педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми институтом к реализации программы на иных условиях.

Квалификация педагогических работников института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках.

Не менее 70 процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых институтом к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины.

Не менее 5 процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым институтом к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный артист Российской Федерации, народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лауреаты международных и всероссийских конкурсов и фестивалей, члены творческих союзов Российской Федерации.

Для обслуживания творческо-производственных (съемочных) и практических работ, а также оборудования привлекается технический персонал, квалификация которого отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

5.4. Финансовые условия реализации ОПОП ВО

Финансовое обеспечение реализации ОПОП осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации, с учетом затрат на производство экранных произведений, создаваемых обучающимися в рамках освоения ОПОП.

5.4. Финансовые условия реализации ОПОП ВО

Финансовое обеспечение реализации ОПОП осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации, с учетом затрат на производство экранных произведений, создаваемых обучающимися в рамках освоения ОПОП.

5.4. Финансовые условия реализации ОПОП ВО

Финансовое обеспечение реализации ОПОП осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации, с учетом затрат на производство экранных произведений, создаваемых обучающимися в рамках освоения ОПОП.

5.4. Финансовые условия реализации ОПОП ВО

Финансовое обеспечение реализации ОПОП осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации, с учетом затрат на производство экранных произведений, создаваемых обучающимися в рамках освоения ОПОП.

5.4. Финансовые условия реализации ОПОП ВО

Финансовое обеспечение реализации ОПОП осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации, с учетом затрат на производство экранных произведений, создаваемых обучающимися в рамках освоения ОПОП.

5.5. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП ВО

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по данной ОПОП ВО определяется в рамках системы внутренней оценки (в том числе независимой), а также системы внешней оценки.

В целях совершенствования образовательной программы регулярно проводится внутренняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе. Для этого привлекаются педагогические работники института, представители работодателей и (или) их объединений, преподаватели других организаций высшего образования.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по образовательной программе обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик посредством проведения анкетирования.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по образовательной программе осуществляется в рамках процедуры государственной аккредитации с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе «Режиссер неигрового кино- и телефильма» требованиям ФГОС ВО.

6. Сведения об особенностях реализации ОПОП ВО для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образовательная программа адаптирована для обучения на ней инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ).

В учебном процессе используются специализированные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования для инвалидов и лиц с ОВЗ.

При обучении по индивидуальному плану, адаптированному к особенностям психофизического развития, индивидуальным возможностям и при необходимости обеспечивающему коррекцию нарушений развития и социальную реабилитацию инвалидов и лиц с ОВЗ срок освоения программы может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным федеральным государственным стандартом.

Обучающиеся инвалиды и лица с ОВЗ обеспечиваются учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается индивидуальный порядок освоения дисциплин по физической культуре и спорту. Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ОВЗ может производиться с учетом требований к их доступности для данных обучающихся и рекомендаций медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида относительно рекомендованных условий и видов труда.

Лист регистрации изменений

№ измене- ния	Дата внесения изменения, дополнения и проведения	Номера раздела, пункта	Краткое содержание изменения	Основание для внесения изменения
1	2	3	4	5

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты, соответствующие профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, отсутствуют в реестре профессиональных стандартов, размещённом в программно-аппаратном комплексе «Профессиональные стандарты» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (profstandart.rosmintrud.ru).

Приложение 2

Карта компетенций, формируемых в ходе освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования

«Режиссер неигрового кино- и телефильма»

Направление подготовки/специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Дисциплины (практики), обеспечивающие формирование компетенций	Дескрипторы
Универсальные компетенции			
УК-1 — Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1 — Анализирует проблемные ситуации как целостный комплекс взаимосвязанных элементов	Психология	Знает: особенности развития личности.
			Умеет: использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности.
			Владеет: технологиями выхода из сложных, проблемных ситуаций.
	УК-1.2 — Отбирает информационные ресурсы для поиска и сбора информации необходимой для анализа проблемных ситуаций	Информационные системы и технологии	Знает: основные понятия и современные принципы работы с информацией, а также имеет представление об информационных системах и базах данных.
Умеет: применять информационные технологии для решения профессиональных задач.			

УК-1 — Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.2 — Отбирает информационные ресурсы для поиска и сбора информации необходимой для анализа проблемных ситуаций	Информационные системы и технологии	Владеет: навыками работы с пакетом прикладных программ и основами сетевых технологий.
	УК-1.3 — Анализирует возможные сценарии развития проблемных ситуаций, определяет и оценивает решения по их устранению	Психология	Знает: роль сознательного и бессознательного в регуляции поведения.
			Умеет: осуществлять анализ конкретных видов деятельности и ситуаций в контексте возрастного и социального развития.
		Владеет: навыками профессионального мышления, необходимыми для адекватного проведения психодиагностических и развивающих (коррекционных) мероприятий.	

Уровень освоения компетенции определяется в ходе: государственного экзамена.

УК-2 — Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 — Разрабатывает концепцию проекта: формулирует цель, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферы их применения	Режиссура неигрового фильма	Знает: технологию разработки концепции творческого проекта
			Умеет: ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
			Владеет: навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта с учетом имеющихся ресурсов
		Продюсирование документальных и научно-популярных фильмов	Знает: систему реализации отечественных и зарубежных документальных и научно-популярных фильмов
			Умеет: оптимизировать производственные, трудовые и финансовые затраты на производство документальных и научно-популярных кинофильмов

УК-2 — Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.2 — Определяет и анализирует основные этапы творческо-производственного процесса создания неигрового кино- и телефильма	Режиссура неигрового фильма	Знает: этапы и особенности творческо-производственного процесса создания неигрового кино- и телефильма
			Умеет: определять этапы и анализировать особенности создания неигрового кино- и телефильма на различных этапах творческо-производственного процесса
			Владеет: навыками разработки и реализации проектов в своей профессиональной деятельности
	Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса	Знает: специфику творческо-производственного процесса создания неигрового фильма	
		Умеет: определять и анализировать основные этапы и особенности творческо-производственного процесса создания неигрового фильма	
		Владеет: навыком анализа выполнения работ при создании аудиовизуального произведения	
УК-2.3 — Управляет проектом создания неигрового кино- и телефильма	Режиссура неигрового фильма	Знает: основные принципы управления постановочным проектом	
		Умеет: организовать мониторинг хода выполнения проекта	
		Владеет: навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности	
	Продюсирование документальных и научно-популярных фильмов	Знает: Этапы производства неигрового фильма	
		Владеет: навыками управления творческой группой	

УК-2 — Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.4 — Выбирает и использует наиболее эффективные методы и формы продвижения и презентации готового проекта, исходя из его назначения, технических, художественных и иных особенностей	Фестивальная дистрибуция аудиовизуальных произведений	Знает: суть кинофестивальной деятельности; организационные аспекты кинофестивальной деятельности
			Умеет: сопоставлять ключевые характеристики кинофильма с тематической и идеологической концепцией кинофестивалей; прогнозировать результаты кинофестивального проката фильма; разрабатывать регламент и суть кинофестиваля
			Владеет: навыками пользования онлайн-платформ для рассылки фильма на кинофестивали
	Разработка и презентация проекта неигрового кино- и телефильма	Знает: методы, формы и особенности разработки, презентации и продвижения проекта неигрового фильма	
		Умеет: применять наиболее эффективные методы и формы продвижения и презентации проекта неигрового фильма	
	Тренинг публичных выступлений	Знает: типы и цели презентаций и публичных выступлений, способы привлечения и удержания внимания, невербальные средства общения, стили взаимодействия с аудиторией, принципы, методы, технологии эффективной презентации	
Умеет: : анализировать предполагаемую аудиторию, подготовить план, продумать струк-туру публичного выступления, привлечь и удержать внимание публики, выбрать правильный стиль взаимодействия с аудиторией			

УК-2 — Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.4 — Выбирает и использует наиболее эффективные методы и формы продвижения и презентации готового проекта, исходя из его назначения, технических, художественных и иных особенностей	Тренинг публичных выступлений	Владет: навыками подготовки и планирования выступления, организации эффективной подачи материала в формате презентации, аргументирования работы с сомнениями и возражениями аудитории
Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.			
УК-3 — Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 — Планирует достижение поставленной цели в виде конкретных заданий, формирует состав команды	Режиссура неигрового фильма	Знает: функциональные и ролевые критерии отбора участников творческой команды
		Умеет: планировать процесс создания аудиовизуального произведения	
		Владет: навыком формирования творческой команды для создания аудиовизуального произведения	
		Продюсирование документальных и научно-популярных фильмов	Знает: профессиональные задачи и обязанности каждого члена производственной группы документальных и научно-популярных кинофильмов
Владет: методами планирования творческо-технического процесса производства документальных и научно-популярных кинофильмов			
	УК-3.2 — Организует и руководит работой команды для достижения поставленной цели	Режиссура неигрового фильма	Знает: основы режиссерского мастерства, принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта
			Умеет: организовывать работу съемочной группы
			Владет: навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта, навыками руководства творческими и производственными процессами создания неигрового фильма
Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.			

<p>УК-4 — Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.1 — Применяет методики, техники, приемы современных коммуникативных технологий для осуществления научного и профессионального сотрудничества в том числе на иностранном(ых) языке(ах)</p>	Иностранный язык	<p>Знает: основные современные коммуникативные технологии , в том числе на иностранном(ых) языке(ах), используемые в академическом и профессиональном взаимодействии</p>
			<p>Умеет: выстраивать эффективную коммуникацию, в том числе с использованием современных средств информационно-коммуникативных технологий</p>
			<p>Владеет: практическими навыками использования современных коммуникативных технологий</p>
	<p>Русский язык и культура речи</p>	Знает: функциональные стили современного русского литературного языка	
		Умеет: создавать высказывания в соответствии с ситуацией общения, интенцией, адресатом и адресантом речи	
		Владеет: коммуникативной компетенцией	
<p>УК-4.2 — Осуществляет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции в том числе на иностранном(ых) языке(ах)</p>	Иностранный язык	<p>Знает: особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции</p>	

<p>УК-4 — Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.2 — Осуществляет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции в том числе на иностранном(ых) языке(ах)</p>	Иностранный язык	<p>Умеет: составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу</p>
			<p>Владеет: навыками деловой переписки и перевода академических текстов с иностранного(-ых) языка(-ов) на государственный язык</p>
		Русский язык и культура речи	<p>Знает: официально-деловой стиль, нормы современного русского литературного языка</p>
			<p>Умеет: создавать и использовать в профессиональной речи деловые документы</p>
		<p>Владеет: правилами оформления деловых документов</p>	
	<p>УК-4.3 — Использует государственный язык Российской Федерации и иностранный(ые) язык(и) как средство делового и научного общения, четко и ясно излагает проблемы и решения, аргументирует выводы</p>	Иностранный язык	<p>Знает: особенности стиля делового общения</p>
		<p>Умеет: выбирать на государственном и иностранном(-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами</p>	

УК-4 — Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.3 — Использует государственный язык Российской Федерации и иностранный(ые) язык(и) как средство делового и научного общения, четко и ясно излагает проблемы и решения, аргументирует выводы	Иностранный язык	Владеет: навыками аргументированно и конструктивно отстаивать свою позицию в ходе академических и профессиональных дискуссий
		Русский язык и культура речи	Знает: законы эффективного делового общения
			Умеет: соблюдать максимы общения; создавать аргументативный текст
			Владеет: жанрами устной и письменной деловой научной коммуникации

Уровень освоения компетенции определяется в ходе: государственного экзамена.

УК-5 — Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 — Анализирует информацию о культурном разнообразии общества и использует её в процессе межкультурного взаимодействия	Философия	Знает: сущность философских категорий, терминологию философии и структуру философского знания, функции философии и методы философских исследований, философские персоналии и специфику философских направлений.
			Умеет: анализировать гражданскую и мировоззренческую позицию в обществе.
			Владеет: методами философских, исторических и культурологических исследований, приемами и методами анализа проблем общества.

УК-5 — Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.3 — Интерпретирует актуальные проблемы современности с позиций философских, исторических и иных областей знаний	Философия	Знает: историю зарубежной и отечественной философской мысли.
			Умеет: использовать методологию герменевтики и другие виды анализа текстов.
			Владеет: методами интерпретации философских текстов.
УК-5.4 — Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	УК-5.4 — Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	Основы российской государственности	Знает: - особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
			Умеет: - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
			Владеет: - навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера;
УК-5.5 — Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	УК-5.5 — Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Основы российской государственности	Знает: - фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость);

УК-5 — Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.5 — Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Основы российской государственности	Умеет: -проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;
			Владеет: - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.
	УК-5.6 — Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	Основы российской государственности	Знает: - фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость)
			Умеет: -проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;
			Владеет: - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.
Уровень освоения компетенции определяется в ходе: государственного экзамена.			

<p>УК-6 — Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1 — Определяет приоритеты собственной деятельности на основе анализа своих потребностей, внутренних и внешних ресурсов</p>	<p>Психология</p>	<p>Знает: содержание основных теорий потребностей.</p>
			<p>Умеет: расставлять жизненные приоритеты.</p>
			<p>Владеет: методикой оценки и анализа личностных качеств.</p>
	<p>УК-6.2 — Выработывает критерии оценивания результатов собственной деятельности в различных сферах (в том числе профессиональной)</p>	<p>Психология</p>	<p>Знает: основные положения психологической категории "Деятельность"</p>
			<p>Умеет: определять особенности выполняемой деятельности и критерии её эффективности</p>
			<p>Владеет: методами оценки некоторых элементов деятельности, способствующих ее эффективности</p>
	<p>Режиссура неигрового фильма</p>	<p>Знает: законы творческой деятельности режиссера</p>	

УК-6 — Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.2 — Вырабатывает критерии оценивания результатов собственной деятельности в различных сферах (в том числе профессиональной)	Режиссура неигрового фильма	Умеет: оценивать результаты собственной деятельности
			Владеет: методиками оценки результатов деятельности
Уровень освоения компетенции определяется в ходе: государственного экзамена.			
УК-7 — Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 — Применяет различные методы и средства сохранения и укрепления здоровья, с учетом физиологических особенностей своего организма	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	Знает: основные физиологические особенности организма человека и принципы укрепления его здоровья
			Умеет: применять различные средства и методы укрепления здоровья с учетом основных анатомических и физиологических особенностей организма
			Владеет: основными средствами и методами сохранения здоровья в режиме учебного дня, занятий физической культурой и отдыха
		Физическая культура и спорт	Знает: основные физиологические особенности организма человека и принципы укрепления его здоровья
Умеет: применять различные средства и методы укрепления здоровья с учетом основных анатомических и физиологических особенностей организма			

УК-7 — Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 — Применяет различные методы и средства сохранения и укрепления здоровья, с учетом физиологических особенностей своего организма	Физическая культура и спорт	Владеет: основными средствами и методами сохранения здоровья в режиме учебного дня, занятий физической культурой и отдыха
	УК-7.2 — Планирует свое рабочее время и время отдыха с учетом оптимального сочетания физической и умственной активности	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	Знает: основные принципы планирования учебной деятельности, занятий физической культурой и спортом, отдыха в режиме дня при обучении в творческом вузе
			Умеет: проектировать свой режим дня в соответствии с рациональным распределением нагрузки на учебную деятельность, физическую активность и полноценный отдых
			Владеет: методологией рационального распределения учебных нагрузок, занятий физической культурой и спортом и полноценным активным отдыхом в течение учебного дня, недели, семестра, учебного года
	Физическая культура и спорт	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	Знает: основные принципы планирования учебной деятельности, занятий физической культурой и спортом, отдыха в режиме дня при обучении в творческом вузе
			Умеет: проектировать свой режим дня в соответствии с рациональным распределением нагрузки на учебную деятельность, физическую активность и полноценный отдых
			Владеет: методологией рационального распределения учебных нагрузок, занятий физической культурой и спортом и полноценным активным отдыхом в течение учебного дня, недели, семестра, учебного года
	УК-7.3 — Соблюдает принципы здорового образа жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	Знает: основные принципы ведения здорового образа жизни в период обучения в творческом вузе и в дальнейшей профессиональной и социальной деятельности

УК-7 — Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.3 — Соблюдает принципы здорового образа жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	Умеет: применять основные принципы здорового образа жизни в период обучения в творческом вузе и контролировать состояние своего здоровья и уровень физической подготовленности
			Владеет: методикой определения уровня своего физического и психофизиологического здоровья и способностью определять уровень развития основных физических качеств (силовых, скоростных, координационных, а также гибкостью и выносливостью)
		Физическая культура и спорт	Знает: основные принципы ведения здорового образа жизни в период обучения в творческом вузе и в дальнейшей профессиональной и социальной деятельности
			Умеет: применять основные принципы здорового образа жизни в период обучения в творческом вузе и контролировать состояние своего здоровья и уровень физической подготовленности
			Владеет: методикой определения уровня своего физического и психофизиологического здоровья и способностью определять уровень развития основных физических качеств (силовых, скоростных, координационных, а также гибкостью и выносливостью)
Уровень освоения компетенции определяется в ходе: государственного экзамена.			
УК-8 — Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1 — Организует рабочее место с учетом требований охраны труда и техники безопасности	Безопасность жизнедеятельности	Знает: организационно-правовые основы управления безопасностью труда в РФ; основы физиологии труда и способы обеспечения безопасной трудовой деятельности

<p>УК-8 — Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.1 — Организует рабочее место с учетом требований охраны труда и техники безопасности</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>Умеет: оценивать опасные и вредные факторы производственной среды и трудового процесса</p>
			<p>Владеет: навыками составления инструкций по технике безопасности</p>
	<p>УК-8.2 — Оценивает вероятность возникновения, потенциальную опасность и возможности предотвращения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>Знает: тенденции и особенности развития современных международных отношений; роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; организационно-правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности в мирное и военное время, основные положения Стратегии национальной безопасности и Военной доктрины РФ</p>
			<p>Умеет: классифицировать чрезвычайные ситуации различного характера, прогнозировать и оценивать степень их опасности, в т.ч. давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения действующих нормативно-правовых актов по обеспечению безопасности населения и территорий РФ</p>

УК-8 — Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.2 — Оценивает вероятность возникновения, потенциальную опасность и возможности предотвращения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Безопасность жизнедеятельности	Владеет: методологией прогнозирования и оценки обстановки в чрезвычайной ситуации; навыками работы с нормативно-правовыми документами
	УК-8.3 — Применяет основные методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, оказывает первую помощь	Безопасность жизнедеятельности	Знает: основные способы защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях и военных конфликтах; общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; основные способы и средства оказания первой помощи пострадавшим Умеет: выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; читать топографические карты различной номенклатуры; ориентироваться на местности Владеет: навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; навыками оказания первой помощи пострадавшим

Уровень освоения компетенции определяется в ходе: государственного экзамена.

УК-9 — Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1 — Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	Экономика аудиовизуальной сферы	Знает: основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства
			Умеет: использовать источники экономической, социальной, управленческой информации
			Владеет: современными методами сбора, обработки и анализа экономических и социальных данных
	УК-9.2 — Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски	Экономика аудиовизуальной сферы	Знает: закономерности функционирования современной экономики для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей
			Умеет: выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий
			Владеет: современными методиками расчета и анализа социально-экономических показателей
	УК-9.3 — Осуществляет экономическую оценку ресурсов для разработки и обоснования решений в профессиональной деятельности	Экономика аудиовизуальной сферы	Знает: основные условия, показатели, особенности и модели экономической и финансовой деятельности предприятий (организаций) аудиовизуальной сферы

УК-9 — Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.3 — Осуществляет экономическую оценку ресурсов для разработки и обоснования решений в профессиональной деятельности	Экономика аудиовизуальной сферы	Умеет: использовать типовые и специальные методы экономической оценки условий, состояния и поведения предприятий, иных агентов на рынках аудиовизуальной сферы
			Владет: методами и приемами анализа экономических явлений и процессов, современными методиками расчета и анализа экономических показателей, характеризующих экономическую деятельность предприятий их экономические процессы на отраслевых рынках кинематографии и телевидения
Уровень освоения компетенции определяется в ходе: государственного экзамена.			
УК-10 — Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1 — Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии	Знает: правовые основы в области противодействия коррупции
			Умеет: вырабатывать правомерные поведение, на основе знания нормативно-правовой базы
	УК-10.2 — Демонстрирует знание российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону; идентифицирует и оценивает коррупционные риски, проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии	Владет: навыками поиска и анализа нормативно-правовых документов, связанных с профилактикой коррупционных правонарушений
			Знает: основные направления противодействия коррупции в Российской Федерации
			Умеет: идентифицировать и оценивать коррупционные риски, проявлять нетерпимое отношение к коррупционному поведению

УК-10 — Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.2 — Демонстрирует знание российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону; идентифицирует и оценивает коррупционные риски, проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии	Владет: навыками формирования нетерпимого отношения к коррупционному поведению в профессиональной деятельности
--	---	---	--

Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.1 — Определяет виды художественной культуры, анализирует направления развития в историческом контексте	История изобразительного искусства и архитектуры	Знает: основные этапы истории становления и развития изобразительного искусства и архитектуры
		Умеет: определять жанровые особенности произведений изобразительного искусства; анализировать эволюцию развития стилей и их диалектического взаимодействия	
		Владет: основами исторического, историко-культурного и искусствоведческого методов анализа произведений изобразительного искусства, основами анализа жанровых особенностей произведений	
		История зарубежной литературы	Знает: художественные направления, жанры, стили зарубежной литературы

<p>ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>	<p>ОПК-1.1 — Определяет виды художественной культуры, анализирует направления развития в историческом контексте</p>	<p>История зарубежной литературы</p>	<p>Умеет: различать произведения разных жанров и эпох</p>
			<p>Владеет: навыками анализа литературных произведений каждой из культурных эпох</p>
	<p>История отечественной литературы</p>	<p>Знает: жанровую систему отечественной литературы различных эпох</p>	
		<p>Умеет: определить место отдельного произведения в историко-литературном процессе; проанализировать его поэтику, показать особенности жанра, определить художественный метод; объяснить специфику литературных произведений в их историческом развитии</p>	
		<p>Владеет: способностью определять жанровые и стилевые формы литературы</p>	

<p>ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>	<p>ОПК-1.1 — Определяет виды художественной культуры, анализирует направления развития в историческом контексте</p>	<p>История музыки</p>	<p>Знает: жанровую систему музыки</p>
			<p>Умеет: определять состав исполнителей в связи с музыкальным жанром.</p>
			<p>Владеет: сравнительным анализом стилевых признаков в музыкальных произведениях различных эпох и национальных школ</p>
		<p>Музыка в кино</p>	<p>Знает: Теоретические основы аудиовизуального синтеза</p>
			<p>Умеет: Определять соотношение и значение 3-х звуковых компонентов экранного зрелища – речь, музыка, шум – в конкретном кинопроизведении</p>

ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.1 — Определяет виды художественной культуры, анализирует направления развития в историческом контексте	Музыка в кино	Владеет: Методологией анализа стилевой и жанровой принадлежности музыки в кино
		История костюма	Знает: основные этапы исторического развития и трансформации европейского и русского костюма; эстетическую, этическую, социальную роль костюма в культуре
			Умеет: выявлять связь эстетических идеалов эпохи с основными тенденциями в развитии костюма; выявлять принадлежность костюма к той или иной эпохе
	Владеет: навыками анализа изобразительных и литературных источников по истории костюма		
	ОПК-1.2 — Определяет и анализирует тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	История зарубежного кино	Знает: историю и специфику развития зарубежного кинематографа

<p>ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>	<p>ОПК-1.2 — Определяет и анализирует тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>	<p>История зарубежного кино</p>	<p>Умеет: выделять особенности протекания процессов в области истории кинематографии, анализировать взаимосвязь развития киноискусства и научно-технического процесса</p>
			<p>Владеет: навыками анализа особенностей истории и направлений развития кинематографий зарубежных стран</p>
		<p>История отечественного кино</p>	<p>Знает: историю и специфику развития отечественного кинематографа; закономерности развития процессов в кинематографе и смежных искусствах</p>
			<p>Умеет: критически осмысливать материал истории и современности в практике отечественного кинематографа, определять тенденции и направления его развития</p>
			<p>Владеет: принципами критического разбора экранных произведений и художественных явлений в отечественном кинематографе</p>

ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.2 — Определяет и анализирует тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	Основы кинодраматургии	Знает: историю становления кинодраматургии, законы построения сценария и фильма
			Умеет: ориентироваться в драматургических художественных направлениях и школах
			Владеет: навыками анализа тенденций и направлений развития кинодраматургии во взаимосвязи с различными видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
Уровень освоения компетенции определяется в ходе: государственного экзамена.			
ОПК-2 — Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-2.1 — Планирует свою профессиональную деятельность на основе законодательных и нормативно-правовых актов, действующих в сфере культуры РФ	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	Знает: цели, принципы, задачи и особенности развития государственной культурной политики Российской Федерации, особенности ее воздействия на профессиональную деятельность, управление, СМИ, гражданское общество, бизнес.
			Умеет: планировать и критически оценивать стратегии в профессиональной деятельности с учётом результатов анализа целей, принципов и задач государственной культурной политики Российской Федерации.
			Владеет: навыками применения современных инструментов сферы народной художественной культуры для реализации государственной культурной политики на глобальном, национальном и региональном уровнях.

ОПК-2 — Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-2.1 — Планирует свою профессиональную деятельность на основе законодательных и нормативно-правовых актов, действующих в сфере культуры РФ	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии	Знает: систему права и систему законодательства; специфику правового регулирования отдельных отраслей права и правовых институтов.
			Умеет: применять понятийно-категориальный аппарат в области права; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов.
			Владеет: методикой регулирования общественных отношений в данной области в соответствии с действующим законодательством.
ОПК-2.2 — Анализирует различные явления и тенденции отечественной и мировой культурной жизни с точки зрения современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры, участвует в культурной жизни государства и общества	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	Знает: значение культурных ценностей в институтах и организациях сферы культуры, возможности использования потенциала культурной политики для оптимизации их деятельности.	
		Умеет: разбираться в содержании и основных параметрах культурной политики в современной России и за рубежом; знать механизмы трансляции социокультурного опыта, их особенности в Российской Федерации и других странах.	
ОПК-2.3 — Оценивает возможность обращения за государственной поддержкой своей профессиональной деятельности в сфере культуры	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	Знает: основы государственной культурной политики в сфере кино, законы и нормативные акты, регламентирующие особенности государственной поддержки отечественного производителя в сфере кинематографии.	
		Владеет: навыками поиска и анализа информации о результатах государственной поддержки отечественного производителя в кинематографии, проводящихся государственных конкурсах, питчингах, профессиональных фестивалях.	

ОПК-2 — Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-2.4 — Способен осуществлять взаимодействие с государственными, муниципальными и частными учреждениями культуры	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	Знает: особенности, нормативы, правила обращения в государственные, муниципальные и частные учреждения культуры по вопросу профессионального взаимодействия и сотрудничества.
			Владеет: компетенциями руководителя социально-культурного проекта, способного взаимодействовать с учреждениями культуры для разработки и внедрения управленческих решений в своей профессиональной деятельности.
Уровень освоения компетенции определяется в ходе: государственного экзамена.			
ОПК-3 — Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.1 — Имеет представление об основных творческо-биографических данных, анализирует произведения мастеров литературы и искусства	История изобразительного искусства и архитектуры	Знает: основные биографические сведения о наиболее значительных мастерах изобразительного искусства и архитектуры различных эпох от античности до XXI века, и особенности их творческой манеры
			Умеет: анализировать как основные произведения крупных мастеров, так и типичные работы рядовых художников, позволяющие судить о стилях эпох и главных направлениях изобразительного искусства
			Владеет: приёмами и методами искусствоведческого анализа индивидуальных особенностей творчества художников и анализа произведений изобразительного искусства
		История зарубежной литературы	Знает: историю экранизаций произведений зарубежной литературы
			Умеет: анализировать экранные интерпретации художественных произведений
			Владеет: навыками использования творческо-биографических данных при анализе экранных интерпретаций

ОПК-3 — Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.1 — Имеет представление об основных творческо-биографических данных, анализирует произведения мастеров литературы и искусства	Современная зарубежная литература	Знает: основные произведения и творческо-биографические данные наиболее значительных для истории современной зарубежной литературы авторов, направления и тенденции современной литературы и искусства, основные литературоведческие и критические источники
			Умеет: анализировать литературные произведения в художественном, философском, историческом и социокультурном контексте
			Владеет: категориальным аппаратом, принципами и методами анализа литературных произведений
		История отечественной литературы	Знает: биографию и этапы творчества отечественных писателей, содержание наиболее значимых произведений отечественной литературы
			Умеет: определить место и значение творчества отдельного писателя в истории литературы
			Владеет: навыками анализа наиболее значимых произведений отечественной литературы
		Современная отечественная литература	Знает: основные произведения и творческо-биографические данные наиболее значительных для истории современной отечественной литературы авторов, направления и тенденции современной литературы и искусства, основные литературоведческие и критические источники
			Умеет: анализировать литературные произведения в художественном, философском, историческом и социокультурном контексте
			Владеет: категориальным аппаратом, принципами и методами анализа литературных произведений

ОПК-3 — Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.2 — Выявляет и анализирует особенности экранной интерпретации произведений литературы и искусства	История зарубежного кино	Знает: основные закономерности влияния литературы и художественной культуры на кинематограф, методы исследования проблем художественного взаимодействия
			Умеет: анализировать специфику зарубежного кинематографа и выявлять особенности экранной интерпретации произведений литературы и искусства
			Владеет: методами анализа характерных особенностей киноинтерпретаций и их специфики
	История отечественного кино	Знает: основные закономерности влияния литературы и художественной культуры на кинематограф, особенности, характерные для отечественной школы и ее отличия от общемировых тенденций развития кинематографа	
		Умеет: выявлять особенности экранной интерпретации произведений литературы и искусства в практике отечественного кинематографа	
		Владеет: навыками анализа экранных интерпретаций произведений литературы и искусства в отечественного кино	
	Основы киносценария	Знает: композиционные элементы сценария; формы написания киносценариев, принципы и закономерности воплощения сюжетно-образного ряда литературного произведения средствами кинематографа	
		Умеет: определять композиционные и функциональные элементы фильма; анализировать на основании понятий и законов драматургии произведения сценарного мастерства; исследовать взаимосвязь между жанрами, стилем и функциями в художественных произведениях и кинематографе	
		Владеет: методами анализа экранной интерпретации произведений литературы и искусства	

ОПК-3 — Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.2 — Выявляет и анализирует особенности экранной интерпретации произведений литературы и искусства	Теория неигрового фильма	Знает: теоретические основы и современные тенденции в неигровом кинематографе
			Умеет: анализировать современные кинопроцессы, применяя знания теории неигрового фильма
			Владеет: навыками оценки отображения событий в документальном кинопроцессе
	Семинар современного неигрового фильма	Знает: состояние, достижения, проблемы текущего неигрового кинопроизводства, актуальные концепции и их экранное воплощение	
		Умеет: выявлять основные закономерности влияния художественной культуры и общества на неигровой кинематограф	
		Владеет: навыком исследования произведений современного неигрового кинематографа	
ОПК-3.3 — Анализирует произведения литературы и искусства на основе теоретических знаний, применяя принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники)	Режиссура неигрового фильма	Знает: принципы подбора и исследования контекстных материалов	
		Умеет: анализировать произведения литературы и искусства, применяет принципы подбора и исследования контекстных материалов	

ОПК-3 — Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.3 — Анализирует произведения литературы и искусства на основе теоретических знаний, применяя принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники)	Режиссура неигрового фильма	Владеет: навыками анализа аудиовизуальных произведений
		Ознакомительная практика	Знает: основные задачи, творческую, организационную, техническую и технологическую специфику деятельности съемочного коллектива
			Умеет: анализировать конечный результат деятельности съемочной группы
			Владеет: навыками режиссерского анализа произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации
Уровень освоения компетенции определяется в ходе: государственного экзамена.			
ОПК-4 — Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.1 — Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры	История зарубежного кино	Знает: традиции и достижения мировой кинокультуры
			Умеет: выделять приемы, характерные для различных национальных школ киноискусства, анализировать традиции и важнейшие достижения мировой кинокультуры

ОПК-4 — Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.1 — Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры	История зарубежного кино	Владеет: навыками анализа традиций и достижений национальных кинематографических школ
		История отечественного кино	Знает: традиции отечественной киношколы, особенности процесса наследования культурных ценностей
			Умеет: анализировать традиции и важнейшие достижения отечественного кинематографа
			Владеет: аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере кинематографа
		Теория неигрового фильма	Знает: особенности киноязыка неигрового кино
			Умеет: воплощать творческие замыслы, используя знания теории неигрового кино
		Семинар современного неигрового фильма	Знает: традиции отечественной и мировой школы неигрового кино
			Умеет: анализировать традиции отечественной и мировой документалистики

ОПК-4 — Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.2 — Воплощает творческие замыслы, используя стилистику, приемы, традиции, характерные для отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры	Режиссура неигрового фильма	Знает: стилистику и приемы, используемые различными кинематографическими школами и направлениями
			Умеет: анализировать стилистику аудиовизуальных произведений
			Владеет: навыками воплощения творческих замыслов, используя стилистику и приемы, характерные для отечественной школы неигрового кино, мирового кинематографа
		Творческо-производственная практика	Знает: традиции и достижения отечественного и зарубежного игрового кинематографа
			Умеет: планировать и осуществлять свою профессиональную деятельность, используя стилистику и приемы, характерные для отечественной и мировой школы игрового кино
			Владеет: навыком осуществления профессиональной деятельности
Преддипломная практика	Умеет: критически оценивать и творчески осмысливать художественные достижения отечественного и мирового кинематографа		
	Владеет: навыками оценки результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового экранного искусства		
Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.			

<p>ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>	<p>ОПК-5.1 — Разрабатывает концепцию и проект аудиовизуальных произведений различных жанров на основе полученных знаний в области культуры, искусства и навыков творческо-производственной деятельности</p>	<p>Режиссура неигрового фильма</p>	<p>Знает: правила разработки концепции и проекта неигрового кино- и телефильма</p>
			<p>Умеет: разрабатывать концепцию и проект аудиовизуальных произведений различных жанров</p>
			<p>Владеет: навыком разработки концепции и проекта неигрового кино- и телефильма</p>
		<p>Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса</p>	<p>Знает: современный инструментарий, применяемый при создании проектов</p>

<p>ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>	<p>ОПК-5.1 — Разрабатывает концепцию и проект аудиовизуальных произведений различных жанров на основе полученных знаний в области культуры, искусства и навыков творческо-производственной деятельности</p>	<p>Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса</p>	<p>Владеет: базовыми навыками разработки концепции и проекта аудиовизуальных произведений различных жанров</p>
		<p>Преддипломная практика</p>	<p>Знает: основные тенденции развития культуры и искусства</p>
			<p>Умеет: разрабатывать концепцию и проект аудиовизуального произведения</p>
		<p>Владеет: навыками творческо-производственной деятельности</p>	

<p>ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>	<p>ОПК-5.2 — Применяет опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных сценарных произведений, а также в процессе анализа и редактирования работ других авторов</p>	<p>Кинодраматургия и сценарное дело</p>	<p>Знает: особенности кинодраматургии неигрового кино</p>
			<p>Умеет: применять опыт лучших мастеров словесности при подготовке и редактировании сценариев неигровых кино- и телефильмов</p>
			<p>Владеет: навыком анализа и редактирования работ других авторов</p>
		<p>Сценическая речь</p>	<p>Знает: нормы литературной речи</p>

ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.2 — Применяет опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных сценарных произведений, а также в процессе анализа и редактирования работ других авторов	Сценическая речь	Владеет: навыком анализа произведений других авторов в ходе работы над словом
	ОПК-5.3 — Применяет оптимальные методы работы с актером и не актером на различных этапах производства аудиовизуального произведения	Работа режиссера с актером и неактером на съемочной площадке	Знает: особенности работы с актером и неактером на различных этапах производства АВП
			Умеет: выбирать оптимальные методы и приемы работы с актерами и неактерами
			Владеет: методами работы с актерами и неактерами

<p>ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>	<p>ОПК-5.4 — Применяет для воплощения авторского замысла разнообразные средства художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>	<p>Теория и практика монтажа</p>	<p>Знает: основы теории киномонтажа</p>
			<p>Умеет: использовать различные приемы и виды монтажа при создании аудиовизуальных произведений</p>
			<p>Владеет: навыками монтажа аудиовизуальных произведений</p>
		<p>Современные монтажные программы</p>	<p>Знает: современные монтажные программы</p>

<p>ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>	<p>ОПК-5.4 — Применяет для воплощения авторского замысла разнообразные средства художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>	<p>Современные монтажные программы</p>	<p>Умеет: использовать современные технические средства монтажа для воплощения своего авторского замысла</p>
			<p>Владеет: навыками использования современных монтажных программ</p>
		<p>Работа с кино- и телеархивами</p>	<p>Знает: кино и видеоархивы, аспекты работы с кино- и телеархивами</p>
			<p>Умеет: применять материалы кино- и телеархивов для воплощения идеи аудиовизуального произведения</p>

<p>ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>	<p>ОПК-5.4 — Применяет для воплощения авторского замысла разнообразные средства художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>	<p>Работа с кино- и телеархивами</p>	<p>Владет: навыком исследования архивных материалов</p>
		<p>Кинооператорское мастерство</p>	<p>Знает: базовую киноизобразительную технику</p>
			<p>Умеет: выбирать технические средства для построения кадра согласно драматургическому замыслу фильма</p>
			<p>Владет: навыками использования кино-, видеотехники в процессе работы над изобразительно-монтажной композицией фильма</p>

<p>ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>	<p>ОПК-5.4 — Применяет для воплощения авторского замысла разнообразные средства художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>	<p>Звуковое решение фильма</p>	<p>Знает: особенности зрительского восприятия того или иного звукового образа; способы создания звуковой выразительности</p>
			<p>Умеет: применять на практике различные способы создания художественного образа; работать со звуковой экспликацией</p>
			<p>Владеет: навыками звукового монтажа; принципами сочетания звука с изобразительным рядом</p>
		<p>Теория и практика речи в кадре и за кадром в неигровом кино</p>	<p>Знает: средства выразительности речи; работу речеобразующего аппарата; приемы и специфические упражнения для развития речевого аппарата и улучшения дикции</p>

ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.4 — Применяет для воплощения авторского замысла разнообразные средства художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	Теория и практика речи в кадре и за кадром в неигровом кино	Умеет: реализовывать навыки грамотной устной речи и выразительного чтения в профессиональной деятельности и других коммуникативных сферах
			Владеет: навыками владения специфическими упражнениями, связанными с усовершенствованием дикции и развитием речевого аппарата
		Монтаж закадрового текста в неигровом кино	Знает: технические аспекты использования различных звукозаписывающих устройств при съёмке героя фильма
			Умеет: применять средства монтажа закадрового текста для воплощения авторского замысла неигрового фильма

ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.4 — Применяет для воплощения авторского замысла разнообразные средства художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	Творческо-производственная практика	Знает: средства художественной выразительности
			Умеет: определять и применять выразительные средства и технические параметры проекта наиболее точно соответствующие творческому замыслу
			Владеет: навыками подготовки и осуществления творческо-производственного процесса
Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.			
ОПК-6 — Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	ОПК-6.1 — Определяет и направляет работу творческо-производственного коллектива на основе совместного обсуждения целей и направлений деятельности для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	Режиссура неигрового фильма	Знает: основы работы творческо-производственного коллектива

<p>ОПК-6 — Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения</p>	<p>ОПК-6.1 — Определяет и направляет работу творческо-производственного коллектива на основе совместного обсуждения целей и направлений деятельности для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения</p>	<p>Режиссура неигрового фильма</p>	<p>Умеет: организовывать совместное обсуждение с членами творческой группы и сторонними лицами целей и направлений деятельности по созданию аудиовизуального произведения</p>
			<p>Владеет: методологией разработки стратегии работы творческо-производственного коллектива</p>
	<p>Преддипломная практика</p>	<p>Умеет: работать в составе съемочной группы</p>	
		<p>Владеет: навыками определения и реализации творческо-производственной деятельности съемочного коллектива на основе совместного обсуждения целей и направлений деятельности для создания эстетически целостного АВП</p>	
	<p>ОПК-6.2 — Реализует творческий проект, обеспечивая выполнение поставленных задач на основе мониторинга работы членов творческой группы и своевременного реагирования на существенные отклонения</p>	<p>Режиссура неигрового фильма</p>	<p>Знает: порядок и особенности работы съемочной группы</p>
			<p>Умеет: осуществлять мониторинг работы съемочной группы</p>

ОПК-6 — Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	ОПК-6.2 — Реализует творческий проект, обеспечивая выполнение поставленных задач на основе мониторинга работы членов творческой группы и своевременного реагирования на существенные отклонения	Режиссура неигрового фильма	Владеет: навыками постановки профессиональных задач, осуществления своевременного контроля
		Продюсирование документальных и научно-популярных фильмов	Знает: методы и формы осуществления проектов документальных и научно-популярных фильмов
			Умеет: разрабатывать график съемок и при необходимости осуществлять его корректировку
	Преддипломная практика		Владеет: методами управления творческо-техническим процессом производства документальных и научно-популярных фильмов
			Знает: состав и функционал членов съемочной группы
			Умеет: предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий, осуществлять контроль качества и соответствия снимаемого материала принятой и утвержденной художественной концепции постановочного проекта фильма, своевременно реагировать на существенные отклонения

ОПК-6 — Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	ОПК-6.2 — Реализует творческий проект, обеспечивая выполнение поставленных задач на основе мониторинга работы членов творческой группы и своевременного реагирования на существенные отклонения	Преддипломная практика	Владеет: опытом выполнения поставленных задач при производстве аудиовизуального произведения
--	---	------------------------	--

Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.

ОПК-7 — Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-7.1 — Понимает принципы работы современных информационных технологий	Информационные системы и технологии	Знает: основные понятия и современные принципы работы с информацией, а также имеет представление об информационных системах и базах данных.
	Умеет: применять на практике методы сбора, обработки, хранения и передачи информации с применением информационных технологий.		
	Владеет: навыками работы с офисными приложениями.		
	ОПК-7.2 — Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	Информационные системы и технологии	Знает: структуру, принципы работы и основные возможности персональных компьютеров.
	Умеет: применять информационные системы и технологии для решения профессиональных задач.		
	Владеет: навыками работы с пакетом прикладных программ и основами сетевых технологий.		

Уровень освоения компетенции определяется в ходе: государственного экзамена.

Профессиональные компетенции

ПК-1 — Способен создавать художественно значимый продукт творческой деятельности в области неигрового кино- и телефильма	ПК-1.1 — Формулирует собственную художественную идею по созданию неигрового кино-, телефильма на основе всестороннего исследования реальных событий и их участников, оценивает актуальность нового проекта, его художественную ценность и востребованность	Режиссура неигрового фильма	Знает: критерии оценки актуальности новых проектов неигровых кино- и телефильмов, их художественной ценности и востребованности
			Умеет: формулировать собственные художественные идеи, исследовать реальные события, мотивы и причины поступков их участников
			Владеет: навыками определения сверхзадачи при создании аудиовизуального произведения, оценки художественной ценности и актуальности создаваемого проекта
		Преддипломная практика	Умеет: формулировать идею неигрового кино- и телефильма на основе анализа и интерпретации реальных событий
Владеет: навыками оценки актуальности, художественной ценности и востребованности проекта неигрового кино- и телефильма			

ПК-1 — Способен создавать художественно значимый продукт творческой деятельности в области неигрового кино- и телефильма	ПК-1.1 — Формулирует собственную художественную идею по созданию неигрового кино-, телефильма на основе всестороннего исследования реальных событий и их участников, оценивает актуальность нового проекта, его художественную ценность и востребованность	Документальное и научно-популярное кино как источник образовательных технологий	Знает: особенности сценария и образной структуры научно-популярного кинематографа
			Умеет: формулировать идею создания документального и научно-популярного кино как средства просвещения
	ПК-1.2 — Определяет драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки неигрового кино-, телефильма, разрабатывает режиссерский сценарий неигрового кино-, телефильма	Режиссура неигрового фильма	Знает: теоретические основы, определяющие стилистические признаки аудиовизуальных произведений
			Умеет: определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение и стилевые признаки фильма; разрабатывать режиссерский сценарий игрового кино- и телефильма
			Владеет: навыками определения концепции будущего аудиовизуального произведения
		Кинодраматургия и сценарное дело	Знает: принципы, методы и приемы режиссерского анализа

ПК-1 — Способен создавать художественно значимый продукт творческой деятельности в области неигрового кино- и телефильма	ПК-1.2 — Определяет драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки неигрового кино-, телефильма, разрабатывает режиссерский сценарий неигрового кино-, телефильма	Кинодраматургия и сценарное дело	Умеет: разрабатывать сценарий неигрового кино- и телефильма
		Специфика режиссуры неигрового телевизионного фильма	Знает: особенности режиссуры неигрового телевизионного фильма
			Умеет: разрабатывать режиссерский сценарий неигрового телевизионного фильма
	ПК-1.3 — Применяет знания технологии создания неигрового кино-, телефильма в производственной деятельности, проявляет креативность профессионального мышления, находит нестандартные художественно-технические решения	Режиссура неигрового фильма	Знает: технологию создания неигрового кино- и телефильма
			Умеет: анализировать технологии создания неигрового кино- и телефильма
		Владеет: навыками организации продуктивного творческого процесса в ходе создания и разработки неигрового фильма	
	Теория и практика монтажа	Знает: приемы монтажа	

ПК-1 — Способен создавать художественно значимый продукт творческой деятельности в области неигрового кино- и телефильма	ПК-1.3 — Применяет знания технологии создания неигрового кино-, телефильма в производственной деятельности, проявляет креативность профессионального мышления, находит нестандартные художественно-технические решения	Теория и практика монтажа	Умеет: находить нестандартные художественно-технические решения средствами монтажа
			Владеет: навыками создания аудиовизуальных произведений с использованием различных монтажных приемов
		Творческо-производственная практика	Знает: основные этапы проектных и технологических процессов создания неигровых фильмов; творческие закономерности и особенности создания игрового фильма на различных этапах
			Умеет: применять знания технологии создания неигрового кино- и телефильма в своей производственной деятельности
			Владеет: технологией создания аудиовизуального произведения
		Преддипломная практика	Умеет: применять знания технологии создания неигрового кино- и телефильма в производственной деятельности; проявлять креативность режиссерского мышления, находить нестандартные художественно-технические решения
Владеет: навыками осуществления производственной деятельности, поиска нестандартных художественно-технических решений			

ПК-1 — Способен создавать художественно значимый продукт творческой деятельности в области неигрового кино- и телефильма	ПК-1.3 — Применяет знания технологии создания неигрового кино-, телефильма в производственной деятельности, проявляет креативность профессионального мышления, находит нестандартные художественно-технические решения	Документальное и научно-популярное кино как источник образовательных технологий	Знает: технологии создания документального и научно-популярного кино как интерактивного средства обучения
			Владеет: навыками создания документального и научно-популярного кино как интерактивного средства обучения
		Специфика режиссуры неигрового телевизионного фильма	Знает: технологию создания неигрового телевизионного фильма
			Умеет: находить оригинальные художественно-технические решения при создании неигрового телефильма

Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.

ПК-2 — Способен профессионально воздействовать словом, использовать разнообразные средства, приемы речи для раскрытия в неигровом фильме характеров героев и их судеб	ПК-2.1 — Осуществляет логический разбор текстов разных жанров с последующим их озвучиванием	Сценическая речь	Знает: средства выразительного словесного действия
			Умеет: осуществлять логический разбор текстов
			Владеет: приемам работы с текстами для экранных искусств с последующим их озвучиванием

ПК-2 — Способен профессионально воздействовать словом, использовать разнообразные средства, приемы речи для раскрытия в неигровом фильме характеров героев и их судеб	ПК-2.1 — Осуществляет логический разбор текстов разных жанров с последующим их озвучиванием	Теория и практика речи в кадре и за кадром в неигровом кино	Знает: теоретические основы техники речи и выразительного чтения
			Умеет: осуществлять логический разбор текстов разных жанров с последующим их озвучиванием
			Владеет: навыками логического разбора текстов
ПК-2.2 — Осуществляет монтаж синхронных записей участников фильма с учетом логики текста, смысловых и интонационных компонентов	Монтаж закадрового текста в неигровом кино	Знает: основы монтажа синхронных записей	Умеет: использовать различные виды монтажа закадрового текста; пользоваться текстовыми расшифровками синхронных записей участников фильма для монтажа текста
			Владеет: навыками монтажа синхронных записей участников фильма с учетом логики текста, смысловых и интонационных компонентов; навыками взаимодействия с техническими специалистами
			Знает: методы и принципы работы режиссера с актером и неактером
ПК-2.3 — Применяет на практике основные методы и принципы работы режиссера в ходе создания неигрового кино- телефильма, использует средства, приемы и приспособления речи для раскрытия в неигровом фильме характеров героев и их судеб	Работа режиссера с актером и неактером на съемочной площадке	Знает: методы и принципы работы режиссера с актером и неактером	

ПК-2 — Способен профессионально воздействовать словом, использовать разнообразные средства, приемы речи для раскрытия в неигровом фильме характеров героев и их судеб	ПК-2.3 — Применяет на практике основные методы и принципы работы режиссера в ходе создания неигрового кино- телефильма, использует средства, приемы и приспособления речи для раскрытия в неигровом фильме характеров героев и их судеб	Работа режиссера с актером и неактером на съемочной площадке	Умеет: раскрывать в фильме личностный и творческий потенциал актеров; осуществлять работу с актером и неактером в качестве режиссера в процессе создания неигрового фильма, правильно ставить задачи
			Владеет: навыками определения задач актеров и неактеров в рамках единого замысла
		Теория и практика речи в кадре и за кадром в неигровом кино	Знает: средства, приемы и приспособления речи
		Умеет: использовать средства, приемы и приспособления речи для раскрытия характеров героев	
		Владеет: навыком раскрытия посредством речи характеров героев и их судеб	
	Монтаж закадрового текста в неигровом кино	Знает: варианты работы режиссера с ведущим и героями фильма на натуральных съёмках, в интерьере, в движении и статичном положении героев при разных способах съёмки	

ПК-2 — Способен профессионально воздействовать словом, использовать разнообразные средства, приемы речи для раскрытия в неигровом фильме характеров героев и их судеб	ПК-2.3 — Применяет на практике основные методы и принципы работы режиссера в ходе создания неигрового кино- телефильма, использует средства, приемы и приспособления речи для раскрытия в неигровом фильме характеров героев и их судеб	Монтаж закадрового текста в неигровом кино	Умеет: грамотно использовать речевой аппарат в процессе закадрового озвучивания экранной версии аудиовизуального произведения
			Владеет: навыком монтажа закадрового текста при создании неигрового фильма
		Творческо-производственная практика	Знает: методы и принципы работы режиссера в ходе создания неигрового кино- и телефильма
			Умеет: использовать выразительные возможности речи для раскрытия характеров героев и их судеб
			Владеет: методами и принципами работы режиссера в ходе создания неигрового кино- и телефильма

Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.

ПК-3 — Способен использовать технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства в процессе постановки неигрового кино-, телефильма, владеть способами документальной съемки	ПК-3.1 — Анализирует особенности звуковой структуры аудиовизуальных произведений различных видов и жанров, использует технологические возможности и технических средств современного кинопроизводства в области звука	Звуковое решение фильма	Знает: особенности построения звукового решения фильма в зависимости от его видового и жанрового разнообразия
---	---	-------------------------	---

ПК-3 — Способен использовать технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства в процессе постановки неигрового кино-, телефильма, владеть способами документальной съемки	ПК-3.1 — Анализирует особенности звуковой структуры аудиовизуальных произведений различных видов и жанров,использует технологические возможности и технических средств современного кинопроизводства в области звука	Звуковое решение фильма	Владет: навыками звукового анализа фильма; представлениями о технологии реализации звуковой партитуры
	ПК-3.2 — Реализует художественный замысел при помощи соответствующей киносъёмочной аппаратуры, владеет искусством кинооператорской съёмки и техникой художественного киноосвещения	Кинооператорское мастерство	Знает: функции и область применения кино- и видеоаппаратуры, осветительных приборов и вспомогательного оборудования
			Умеет: осуществлять выбор операторской и осветительной техники для реализации творческого проекта
	ПК-3.4 — Применяет приемы решения композиционных задач в процессе разработки дизайна средствами компьютерной графики	Визуальные эффекты в кино и на телевидении	Знает: место и роль спецэффектов в процессе смыслообразования экранного произведения, технологии создания спецэффектов
			Умеет: применять для воплощения авторского замысла выразительные возможности спецэффектов различных видов
			Владет: навыками создания спецэффектов для более полного воплощения авторского замысла

<p>ПК-3 — Способен использовать технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства в процессе постановки неигрового кино-, телефильма, владеть способами документальной съемки</p>	<p>ПК-3.4 — Применяет приемы решения композиционных задач в процессе разработки дизайна средствами компьютерной графики</p>	<p>Анимация и компьютерная графика</p>	<p>Знает: технологические и технические возможности классической и компьютерной анимации</p>
			<p>Умеет: реализовать проект, используя разнообразие классических и современных анимационных техник</p>
	<p>Владеет: способностью использовать в процессе создания аудиовизуального произведения современные технические и технологические средства графического дизайна</p>		
	<p>ПК-3.5 — Создает новые аудиовизуальные произведения, вырабатывая оптимальные способы решения технологических задач</p>	<p>Теория и практика монтажа</p>	<p>Знает: монтажные программы, правила технической эксплуатации оборудования</p>
			<p>Умеет: креативно мыслить и самостоятельно инициировать творческие решения; применять на практике наиболее интересные и прогрессивные достижения в области создания аудиовизуальных произведений с использованием всех возможностей современного монтажа</p>
			<p>Владеет: навыками работы в монтажных программах</p>

<p>ПК-3 — Способен использовать технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства в процессе постановки неигрового кино-, телефильма, владеть способами документальной съемки</p>	<p>ПК-3.5 — Создает новые аудиовизуальные произведения, вырабатывая оптимальные способы решения технологических задач</p>	<p>Кинооператорское мастерство</p>	<p>Знает: отличительные особенности и специфику различной операторской техники</p>
			<p>Умеет: вырабатывать оптимальные способы решения технологических задач в процессе съемки</p>
			<p>Владеет: навыками съемки в павильонах, интерьерах и на натуре</p>
	<p>Творческо-производственная практика</p>	<p>Знает: способы решения технологических задач</p>	
		<p>Умеет: применять в практической деятельности различные способы решения технологических задач; анализировать снятый материал, его достоинства и недостатки</p>	
		<p>Владеет: навыком выработки оптимальных способов решения технологических задач в процессе создания неигрового фильма</p>	

ПК-3 — Способен использовать технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства в процессе постановки неигрового кино-, телефильма, владеть способами документальной съемки	ПК-3.5 — Создает новые аудиовизуальные произведения, вырабатывая оптимальные способы решения технологических задач	Преддипломная практика	Знает: методологию выработки способов решения технологических задач
			Умеет: создавать новые аудиовизуальные произведения
			Владеет: навыками создания аудиовизуальных произведений, вырабатывая оптимальные способы решения технологических задач
Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.			

Дисциплины (практики)/ компетенции	Этап 1		Этап 2		Этап 3		Этап 4		Этап 5	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
УК-8.2:Оценивает вероятность возникновения, потенциальную опасность и возможности предотвращения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов										
Безопасность жизнедеятельности		X								
УК-8.3:Применяет основные методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, оказывает первую помощь										
Безопасность жизнедеятельности		X								
УК-9:Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности										
УК-9.1:Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике										
Экономика аудиовизуальной сферы							X			
УК-9.2:Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски										
Экономика аудиовизуальной сферы							X			
УК-9.3:Осуществляет экономическую оценку ресурсов для разработки и обоснования решений в профессиональной деятельности										
Экономика аудиовизуальной сферы							X			
УК-10:Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению										
УК-10.1:Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни										
Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии			X							
УК-10.2:Демонстрирует знание российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону; идентифицирует и оценивает коррупционные риски, проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению										
Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии			X							

Дисциплины (практики)/ компетенции	Этап 1		Этап 2		Этап 3		Этап 4		Этап 5	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОПК-1:Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса										
ОПК-1.1:Определяет виды художественной культуры, анализирует направления развития в историческом контексте										
История изобразительного искусства и архитектуры			X	X						
История зарубежной литературы	X	X								
История отечественной литературы			X	X						
История музыки				X						
Музыка в кино						X				
История костюма			X							
ОПК-1.2:Определяет и анализирует тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса										
История зарубежного кино	X	X								
История отечественного кино			X	X						
Основы кинодраматургии	X	X								
ОПК-2:Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры										
ОПК-2.1:Планирует свою профессиональную деятельность на основе законодательных и нормативно-правовых актов, действующих в сфере культуры РФ										
Основы государственной культурной политики Российской Федерации								X		
Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии			X							
ОПК-2.2:Анализирует различные явления и тенденции отечественной и мировой культурной жизни с точки зрения современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры, участвует в культурной жизни государства и общества										
Основы государственной культурной политики Российской Федерации								X		
ОПК-2.3:Оценивает возможность обращения за государственной поддержкой своей профессиональной деятельности в сфере культуры										
Основы государственной культурной политики Российской Федерации								X		

Дисциплины (практики)/ компетенции	Этап 1		Этап 2		Этап 3		Этап 4		Этап 5	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОПК-2.4:Способен осуществлять взаимодействие с государственными, муниципальными и частными учреждениями культуры										
Основы государственной культурной политики Российской Федерации								X		
ОПК-3:Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации										
ОПК-3.1:Имеет представление об основных творческо-биографических данных, анализирует произведения мастеров литературы и искусства										
История изобразительного искусства и архитектуры			X	X						
История зарубежной литературы	X	X								
Современная зарубежная литература			X							
История отечественной литературы			X	X						
Современная отечественная литература					X					
ОПК-3.2:Выявляет и анализирует особенности экранной интерпретации произведений литературы и искусства										
История зарубежного кино	X	X								
История отечественного кино			X	X						
Основы кинодраматургии	X	X								
Теория неигрового фильма				X	X	X	X	X		
Семинар современного неигрового фильма							X	X		
ОПК-3.3:Анализирует произведения литературы и искусства на основе теоретических знаний, применяя принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники)										
Режиссура неигрового фильма	X	X	X	X	X	X	X	X		
Ознакомительная практика			X							
ОПК-4:Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы										
ОПК-4.1:Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры										
История зарубежного кино	X	X								
История отечественного кино			X	X						
Теория неигрового фильма				X	X	X	X	X		

Дисциплины (практики)/ компетенции	Этап 1		Этап 2		Этап 3		Этап 4		Этап 5	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК-1.1:Формулирует собственную художественную идею по созданию неигрового кино-, телефильма на основе всестороннего исследования реальных событий и их участников, оценивает актуальность нового проекта, его художественную ценность и востребованность										
Режиссура неигрового фильма	X	X	X	X	X	X	X	X		
Преддипломная практика							X	X		
Документальное и научно-популярное кино как источник образовательных технологий					X					
ПК-1.2:Определяет драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки неигрового кино-, телефильма, разрабатывает режиссерский сценарий неигрового кино-, телефильма										
Режиссура неигрового фильма	X	X	X	X	X	X	X	X		
Кинодраматургия и сценарное дело			X	X						
Изобразительное решение документального фильма							X	X		
Специфика режиссуры неигрового телевизионного фильма								X		
ПК-1.3:Применяет знания технологии создания неигрового кино-, телефильма в производственной деятельности, проявляет креативность профессионального мышления, находит нестандартные художественно-технические решения										
Режиссура неигрового фильма	X	X	X	X	X	X	X	X		
Теория и практика монтажа	X	X	X	X	X	X	X	X		
Творческо-производственная практика					X	X				
Преддипломная практика							X	X		
Документальное и научно-популярное кино как источник образовательных технологий					X					
Специфика режиссуры неигрового телевизионного фильма								X		
ПК-2:Способен профессионально воздействовать словом, использовать разнообразные средства, приемы речи для раскрытия в неигровом фильме характеров героев и их судеб										
ПК-2.1:Осуществляет логический разбор текстов разных жанров с последующим их озвучиванием										
Сценическая речь	X	X								
Теория и практика речи в кадре и за кадром в неигровом кино						X	X			

Дисциплины (практики)/ компетенции	Этап 1		Этап 2		Этап 3		Этап 4		Этап 5	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК-2.2:Осуществляет монтаж синхронных записей участников фильма с учетом логики текста, смысловых и интонационных компонентов										
Монтаж закадрового текста в неигровом кино					X	X				
ПК-2.3:Применяет на практике основные методы и принципы работы режиссера в ходе создания неигрового кино- телефильма, использует средства, приемы и приспособления речи для раскрытия в неигровом фильме характеров героев и их судеб										
Работа режиссера с актером и неактером на съемочной площадке			X							
Теория и практика речи в кадре и за кадром в неигровом кино						X	X			
Монтаж закадрового текста в неигровом кино					X	X				
Творческо-производственная практика					X	X				
ПК-3:Способен использовать технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства в процессе постановки неигрового кино-, телефильма, владеть способами документальной съемки										
ПК-3.1:Анализирует особенности звуковой структуры аудиовизуальных произведений различных видов и жанров,использует технологические возможностей и технических средств современного кинопроизводства в области звука										
Звуковое решение фильма					X	X				
ПК-3.2:Реализует художественный замысел при помощи соответствующей киносъемочной аппаратуры, владеет искусством кинооператорской съёмки и техникой художественного киноосвещения										
Кинооператорское мастерство			X	X						
ПК-3.3:Анализирует и применяет разнообразные выразительные средства экранного изображения при создании изобразительного решения фильма										
Изобразительное решение документального фильма							X	X		
ПК-3.4:Применяет приемы решения композиционных задач в процессе разработки дизайна средствами компьютерной графики										
Визуальные эффекты в кино и на телевидении					X	X				
ПК-3.5:Создает новые аудиовизуальные произведения, вырабатывая оптимальные способы решения технологических задач										
Теория и практика монтажа	X	X	X	X	X	X	X	X		
Кинооператорское мастерство			X	X						

Дисциплины (практики)/ компетенции	Этап 1		Этап 2		Этап 3		Этап 4		Этап 5	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Изобразительное решение документального фильма							X	X		
Звуковое решение фильма					X	X				
Творческо-производственная практика					X	X				
Преддипломная практика							X	X		