

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**ПРИНЯТА**  
решением Ученого совета СПбГИКиТ  
от 19 июня 2024 г.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Основная профессиональная образовательная  
программа высшего образования  
«Режиссер анимации и компьютерной графики»**

Направление подготовки (специальность)  
***55.05.01 Режиссура кино и телевидения***

Уровень высшего образования  
***специалитет***

Санкт-Петербург  
2024

**Руководитель программы:**

доцент кафедры режиссуры цифровых медиа и анимационного фильма, член  
Российского творческого союза работников культуры, Кальченко Антон  
Павлович

Основная профессиональная образовательная программа рассмотрена и одобрена  
на заседании кафедры режиссуры цифровых медиа и анимационного фильма

Основная профессиональная образовательная программа рассмотрена и одобрена  
на заседании Совета факультета экранных искусств

Основная профессиональная образовательная программа рассмотрена и одобрена  
на заседании Методического совета СПбГИКиТ

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и научной работе

П.В. Данилов

Начальник учебно-методического управления

С.Л. Филипенкова

Декан ФЭИ

П.В. Данилов

Заведующий выпускающей кафедрой

О.В. Ефимова

## **I. Общие положения**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования «Режиссер анимации и компьютерной графики» (далее – ОПОП ВО), по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, который оформляется в виде:

- основной характеристики ОПОП ВО,
- календарного учебного графика,
- учебного плана,
- рабочих программ дисциплин (модулей), практик,
- программы государственной итоговой аттестации,
- рабочей программы воспитания,
- календарного плана воспитательной работы,
- оценочных и методических материалов.

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО составляют следующие основные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Минобрнауки России от 06 апреля 2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».
- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».
- Приказ Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 05.08.2020 «О практической подготовке обучающихся».

## II. Основная характеристика ОПОП ВО

### 1. Описание ОПОП ВО

#### 1.1. Информация об ОПОП ВО

Код и наименование направления подготовки	<i>55.05.01 Режиссура кино и телевидения</i>
Направленность образовательной программы	<i>Режиссер анимации и компьютерной графики</i>
Уровень образования	<i>специалитет</i>
Квалификация, присваиваемая выпускникам	<i>Режиссер анимации и компьютерной графики</i>
Реквизиты ФГОС, в соответствии с которыми разработана программа	<i>Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования — специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)</i>
Реквизиты профессиональных стандартов	<i>профессиональные стандарты, соответствующие профессиональной деятельности выпускников образовательной программы отсутствуют в реестре профессиональных стандартов, размещённом в программно-аппаратном комплексе «Профессиональные стандарты» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (<a href="http://profstandart.rosmintrud.ru">profstandart.rosmintrud.ru</a>)</i>
Язык, на котором ведется образовательная деятельность	<i>Русский язык</i>

## 1.2. Формы и сроки освоения ОПОП ВО

<b>Возможные формы обучения в рамках программы</b>	<b>Сроки обучения</b>
<i>очная</i>	<i>5 лет</i>

При обучении по индивидуальному плану инвалидов и лиц с ОВЗ срок освоения ОПОП ВО может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

## 1.3. Особенности реализации ОПОП ВО

<b>Показатель</b>	<b>Значение (да/нет)</b>
Применение (использование) дистанционных образовательных технологий	<i>Да</i>
Применение (использование) электронного обучения	<i>Да</i>
Использование модульного принципа	<i>Нет</i>
Использование сетевой формы реализации ОП	<i>Нет</i>

#### 1.4. Области (сферы), типы задач и задачи профессиональной деятельности выпускника, освоившего ОПОП ВО

Область(ти) профессиональной деятельности	Сфера(ы) профессиональной деятельности	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности
04 «Культура, искусство»	в сфере экранных искусств	творческо-производственный	использование в процессе подготовки и создания анимационного фильма разнообразных выразительных средств и анимационных техник, технологических и технических возможностей современного процесса анимационного производства
		художественно-творческий	концептуальная и художественно-творческая разработка анимационных проектов, поиск оригинальных творческих решений при создании изобразительного решения анимационного фильма, организация насыщенных художественных поисков

#### 1.5. Перечень объектов (областей знаний) профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу, являются – определение соответствия результатов освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования;

– определение уровня сформированности компетенций в результате освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

## 2. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО

В результате освоения образовательной программы у выпускника будут сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

### Универсальные компетенции (УК):

Наименование категории универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника
Системное и критическое мышление	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)
Разработка и реализация проектов	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)
Командная работа и лидерство	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3)
Коммуникация	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)
Межкультурное взаимодействие	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)
	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)
Безопасность жизнедеятельности	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9)
Гражданская позиция	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10)

### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

Наименование категории общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника
Культура личности.	Способен анализировать тенденции и направления развития

Культурно-историческое мышление	кинematографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1)
Государственная культурная политика	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-2)
Художественный анализ	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации (ОПК-3)
Преемственность традиций культуры и искусства	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы (ОПК-4)
Профессиональная компетентность и самостоятельность	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности (ОПК-5)
Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов участников творческого процесса	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения (ОПК-6)
Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-7)

## Профессиональные компетенции (ПК) по типам профессиональных задач:

Задачи профессиональной деятельности	Наименование и код профессиональной компетенции выпускника	Основание (Анализ опыта/Проф-стандарт)
<b><i>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</i></b>		
Концептуальная и художественно-творческая разработка анимационных проектов, поиск оригинальных творческих решений при создании изобразительного решения анимационного фильма, организация насыщенных художественных поисков.	Способен выполнять художественно-творческую деятельность по созданию проектов анимационного фильма (ПК-1)	Анализ опыта
Концептуальная и художественно-творческая разработка анимационных проектов, поиск оригинальных творческих решений при создании изобразительного решения анимационного фильма, организация насыщенных художественных поисков.	Способен творчески работать над анимационным фильмом в широком диапазоне современных анимационных технологий, включая компьютерные технологии (3D, 2D и другие) (ПК-2)	Анализ опыта
<b><i>Тип задач профессиональной деятельности: творческо-производственный</i></b>		
Использование в процессе подготовки и создания анимационного фильма разнообразных выразительных средств и анимационных техник, технологических и технических возможностей современного процесса анимационного производства.	Способен создавать аудиовизуальное произведение на основе анимационного проекта, используя технические и технологические средства современного производства (ПК-3)	Анализ опыта

Перечень профессиональных компетенций сформирован на основании обобщенных трудовых функций в соответствии с выбранными профессиональными стандартами (Приложение 1), а также на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники.

Индикаторы достижений компетенций, перечень дисциплин и практик, участвующих в формировании компетенций, а также дескрипторы дисциплин и практик приведены в Карте компетенций (Приложение 2).

Этапность формирования компетенций в ходе освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования приведены в Приложении 3.

### 3. Структура, объем и содержание ОПОП ВО

Структура программы	Объем блоков в з. е.	
	по ФГОС ВО	по ОПОП ВО
<b>Блок 1</b> Дисциплины (модули)	не менее 204	221
Обязательная часть	—	217
Часть, формируемая участниками образовательных отношений	—	4
<b>Блок 2</b> Практика	не менее 15	19
Обязательная часть	—	19
Часть, формируемая участниками образовательных отношений	—	0
<b>Блок 3</b> Государственная итоговая аттестация	не менее 60	60
Государственный экзамен	—	3
Выпускная квалификационная работа	—	57
<b>Объем программы (з.е.)</b>	<b>300</b>	<b>300</b>
<b>Объем обязательной части (%)</b>	<b>не менее 70%</b>	<b>78,7%</b>

В рамках программы выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

К обязательной части программы относятся:

- дисциплины и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, определяемых ФГОС ВО;
- дисциплины по философии, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности и «История России»;
- дисциплины по физической культуре и спорту.

Дисциплины и практики, обеспечивающие формирование универсальных и профессиональных компетенций включаются в обязательную часть образовательной программы и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части, без учёта объема государственной итоговой аттестации, составляет 78,7% общего объема программы.

Перечень, трудоёмкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных дисциплин, практик, иные виды учебной деятельности, формы промежуточной аттестации обучающихся определяются учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Образовательной программой предусмотрены следующие виды и типы практики:

Учебная практика:

- ознакомительная практика
- практика по освоению технологии творческо-производственного процесса

Производственная практика:

- творческо-производственная практика
- преддипломная практика

Содержание дисциплин и практик, включая оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, представлены в рабочих программах дисциплин и практик.

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме:

- государственного экзамена;
- выпускной квалификационной работы.

Программа государственной итоговой аттестации включает в себя:

- программу государственного экзамена, содержащую перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен, и рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы для подготовки, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена;

- требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов защиты выпускных квалификационных работ.

#### **4. Практическая подготовка**

Практическая подготовка является одной из форм организации образовательной деятельности при освоении основной профессиональной образовательной программы. Во время практической подготовки создаются условия для выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практическая подготовка по образовательной программе организована непосредственно в структурных подразделениях Института и (или) на базе профильных организаций, на основании договора о практической подготовке обучающихся.

Реализация компонентов образовательной программы в форме практической подготовки осуществляется путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована при реализации дисциплин и практики.

Практическая подготовка при реализации дисциплин организуется путем проведения практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов организуется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## **5. Условия реализации ОПОП ВО**

### **5.1. Общесистемные условия реализации ОПОП ВО**

Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации ОПОП.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, как на территории института, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда института обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин, практик; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации ОПОП с применением электронного обучения и(или) дистанционных образовательных технологий электронная информационно-образовательная среда СПбГИКиТ дополнительно обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы; проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством Интернета.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

## **5.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение ОПОП ВО**

Институт располагает помещениями, обеспечивающими проведение учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, и оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин, в том числе просмотровые залы, съемочные павильоны различной модификации, с учетом специализации программы специалитета, для проведения съемок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, монтажные комплексы, ателье звукозаписи (музыки, речевого и шумового озвучения), телевизионный учебный комплекс, виртуальную студию, сценические площадки, а также помещения для хранения кино- и видеофонда, декораций, костюмов, реквизита, хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования.

Выполнение творческо-производственных (съемочных) и практических работ обеспечивается профессиональным оборудованием: стационарным (проекционным, студийным осветительным на потолочных креплениях, звукозаписывающим и звуковоспроизводящим, монтажным, техническими средствами для создания спецэффектов), переносным (съемочным (камеры, краны, тележки, рельсы, грип), осветительным, звукозаписывающим), а также сценическо-постановочными и декорационно-техническими средствами, специальным транспортом, расходными материалами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости), включая специализированные профессиональные компьютерные программы, предназначенные для создания экранных произведений.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к

ограничениям их здоровья.

## **5.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение ОПОП ВО**

Институт располагает помещениями, обеспечивающими проведение учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, и оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин, в том числе просмотровые залы, съемочные павильоны различной модификации, с учетом специализации программы специалитета, для проведения съемок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, монтажные комплексы, ателье звукозаписи (музыки, речевого и шумового озвучения), телевизионный учебный комплекс, виртуальную студию, сценические площадки, а также помещения для хранения кино- и видеофонда, декораций, костюмов, реквизита, хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования.

Выполнение творческо-производственных (съемочных) и практических работ обеспечивается профессиональным оборудованием: стационарным (проекционным, студийным осветительным на потолочных креплениях, звукозаписывающим и звуковоспроизводящим, монтажным, техническими средствами для создания спецэффектов), переносным (съемочным (камеры, краны, тележки, рельсы, грип), осветительным, звукозаписывающим), а также сценическо-постановочными и декорационно-техническими средствами, специальным транспортом, расходными материалами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости), включая специализированные профессиональные компьютерные программы, предназначенные для создания экранных произведений.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **5.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение ОПОП ВО**

Институт располагает помещениями, обеспечивающими проведение учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, и оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин, в том числе просмотровые залы, съемочные павильоны различной модификации, с учетом специализации программы специалитета, для проведения съемок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, монтажные комплексы, ателье звукозаписи (музыки, речевого и шумового озвучения), телевизионный учебный комплекс, виртуальную студию, сценические площадки, а также помещения для хранения кино- и видеофонда, декораций, костюмов, реквизита, хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования.

Выполнение творческо-производственных (съемочных) и практических работ обеспечивается профессиональным оборудованием: стационарным (проекционным, студийным осветительным на потолочных креплениях, звукозаписывающим и звуковоспроизводящим, монтажным, техническими средствами для создания спецэффектов), переносным (съемочным (камеры, краны, тележки, рельсы, грип), осветительным, звукозаписывающим), а также сценическо-постановочными и декорационно-техническими средствами, специальным транспортом, расходными материалами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости), включая специализированные профессиональные компьютерные программы, предназначенные для создания экранных произведений.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и

информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **5.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение ОПОП ВО**

Институт располагает помещениями, обеспечивающими проведение учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, и оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин, в том числе просмотровые залы, съемочные павильоны различной модификации, с учетом специализации программы специалитета, для проведения съемок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, монтажные комплексы, ателье звукозаписи (музыки, речевого и шумового озвучения), телевизионный учебный комплекс, виртуальную студию, сценические площадки, а также помещения для хранения кино- и видеофонда, декораций, костюмов, реквизита, хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования.

Выполнение творческо-производственных (съемочных) и практических работ обеспечивается профессиональным оборудованием: стационарным (проекционным, студийным осветительным на потолочных креплениях, звукозаписывающим и звуковоспроизводящим, монтажным, техническими средствами для создания спецэффектов), переносным (съемочным (камеры, краны, тележки, рельсы, грип), осветительным, звукозаписывающим), а также сценическо-постановочными и декорационно-техническими средствами, специальным транспортом, расходными материалами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости), включая специализированные профессиональные компьютерные программы, предназначенные для создания экранных произведений.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в

случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **5.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение ОПОП ВО**

Институт располагает помещениями, обеспечивающими проведение учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, и оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин, в том числе просмотровые залы, съемочные павильоны различной модификации, с учетом специализации программы специалитета, для проведения съемок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, монтажные комплексы, ателье звукозаписи (музыки, речевого и шумового озвучения), телевизионный учебный комплекс, виртуальную студию, сценические площадки, а также помещения для хранения кино- и видеофонда, декораций, костюмов, реквизита, хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования.

Выполнение творческо-производственных (съемочных) и практических работ обеспечивается профессиональным оборудованием: стационарным (проекционным, студийным осветительным на потолочных креплениях, звукозаписывающим и звуковоспроизводящим, монтажным, техническими средствами для создания спецэффектов), переносным (съемочным (камеры, краны, тележки, рельсы, грип), осветительным, звукозаписывающим), а также сценическо-постановочными и декорационно-техническими средствами, специальным транспортом, расходными материалами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости), включая специализированные профессиональные компьютерные программы, предназначенные для создания экранных произведений.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих

соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **5.3. Кадровые условия реализации ОПОП ВО**

Реализация ОПОП обеспечивается педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми институтом к реализации программы на иных условиях.

Квалификация педагогических работников института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках.

Не менее 70 процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых институтом к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины.

Не менее 5 процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым институтом к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный артист Российской Федерации, народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лауреаты международных и

всероссийских конкурсов и фестивалей, члены творческих союзов Российской Федерации.

Для обслуживания творческо-производственных (съемочных) и практических работ, а также оборудования привлекается технический персонал, квалификация которого отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Реализация ОПОП обеспечивается педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми институтом к реализации программы на иных условиях.

Квалификация педагогических работников института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках.

Не менее 70 процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых институтом к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины.

Не менее 5 процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым институтом к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный артист Российской Федерации, народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лауреаты международных и всероссийских конкурсов и фестивалей, члены творческих союзов Российской Федерации.

Для обслуживания творческо-производственных (съемочных) и практических работ, а также оборудования привлекается технический персонал,

квалификация которого отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Реализация ОПОП обеспечивается педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми институтом к реализации программы на иных условиях.

Квалификация педагогических работников института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках.

Не менее 70 процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых институтом к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины.

Не менее 5 процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым институтом к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный артист Российской Федерации, народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лауреаты международных и всероссийских конкурсов и фестивалей, члены творческих союзов Российской Федерации.

Для обслуживания творческо-производственных (съемочных) и практических работ, а также оборудования привлекается технический персонал, квалификация которого отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Реализация ОПОП обеспечивается педагогическими работниками

института, а также лицами, привлекаемыми институтом к реализации программы на иных условиях.

Квалификация педагогических работников института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках.

Не менее 70 процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых институтом к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины.

Не менее 5 процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым институтом к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный артист Российской Федерации, народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лауреаты международных и всероссийских конкурсов и фестивалей, члены творческих союзов Российской Федерации.

Для обслуживания творческо-производственных (съемочных) и практических работ, а также оборудования привлекается технический персонал, квалификация которого отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Реализация ОПОП обеспечивается педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми институтом к реализации программы на иных условиях.

Квалификация педагогических работников института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках.

Не менее 70 процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых институтом к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины.

Не менее 5 процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым институтом к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный артист Российской Федерации, народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лауреаты международных и всероссийских конкурсов и фестивалей, члены творческих союзов Российской Федерации.

Для обслуживания творческо-производственных (съемочных) и практических работ, а также оборудования привлекается технический персонал, квалификация которого отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

#### **5.4. Финансовые условия реализации ОПОП ВО**

Финансовое обеспечение реализации ОПОП осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации, с учетом затрат на производство экранных произведений, создаваемых обучающимися в рамках освоения ОПОП.

#### **5.4. Финансовые условия реализации ОПОП ВО**

Финансовое обеспечение реализации ОПОП осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации, с учетом затрат на производство экранных произведений, создаваемых обучающимися в рамках освоения ОПОП.

#### **5.4. Финансовые условия реализации ОПОП ВО**

Финансовое обеспечение реализации ОПОП осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации, с учетом затрат на производство экранных произведений, создаваемых обучающимися в рамках освоения ОПОП.

#### **5.4. Финансовые условия реализации ОПОП ВО**

Финансовое обеспечение реализации ОПОП осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации, с учетом затрат на производство экранных произведений, создаваемых обучающимися в рамках освоения ОПОП.

#### **5.4. Финансовые условия реализации ОПОП ВО**

Финансовое обеспечение реализации ОПОП осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации, с учетом затрат на производство экранных произведений, создаваемых обучающимися в рамках освоения ОПОП.

### **5.5. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП ВО**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по данной ОПОП ВО определяется в рамках системы внутренней оценки (в том числе независимой), а также системы внешней оценки.

В целях совершенствования образовательной программы регулярно проводится внутренняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе. Для этого привлекаются педагогические работники института, представители работодателей и (или) их объединений, преподаватели других организаций высшего образования.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по образовательной программе обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик посредством проведения анкетирования.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по образовательной программе осуществляется в рамках процедуры государственной аккредитации с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе «Режиссер анимации и компьютерной графики» требованиям ФГОС ВО.

## **6. Сведения об особенностях реализации ОПОП ВО для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Образовательная программа адаптирована для обучения на ней инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ).

В учебном процессе используются специализированные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования для инвалидов и лиц с ОВЗ.

При обучении по индивидуальному плану, адаптированному к особенностям психофизического развития, индивидуальным возможностям и при необходимости обеспечивающему коррекцию нарушений развития и социальную реабилитацию инвалидов и лиц с ОВЗ срок освоения программы может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным федеральным государственным стандартом.

Обучающиеся инвалиды и лица с ОВЗ обеспечиваются учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается индивидуальный порядок освоения дисциплин по физической культуре и спорту. Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ОВЗ может производиться с учетом требований к их доступности для данных обучающихся и рекомендаций медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида относительно рекомендованных условий и видов труда.

## Лист регистрации изменений

<b>№ измене- ния</b>	<b>Дата внесения изменения, дополнения и проведения</b>	<b>Номера раздела, пункта</b>	<b>Краткое содержание изменения</b>	<b>Основание для внесения изменения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

**Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника**

Профессиональные стандарты, соответствующие профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, отсутствуют в реестре профессиональных стандартов, размещённом в программно-аппаратном комплексе «Профессиональные стандарты» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации ([profstandart.rosmintrud.ru](http://profstandart.rosmintrud.ru)).

## Приложение 2

### Карта компетенций, формируемых в ходе освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования

#### «Режиссер анимации и компьютерной графики»

**Направление подготовки/специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Дисциплины (практики), обеспечивающие формирование компетенций	Дескрипторы
<b><i>Универсальные компетенции</i></b>			
УК-1 — Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1 — Анализирует проблемные ситуации как целостный комплекс взаимосвязанных элементов	Психология	Знает: содержание системного подхода.
			Умеет: определять главные задачи.
			Владеет: технологией принятия решения.
	УК-1.2 — Отбирает информационные ресурсы для поиска и сбора информации необходимой для анализа проблемных ситуаций	Информационные системы и технологии	Знает: основные понятия и современные принципы работы с информацией, а также имеет представление об информационных системах и базах данных.
			Умеет: применять информационные технологии для решения профессиональных задач.

УК-1 — Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.2 — Отбирает информационные ресурсы для поиска и сбора информации необходимой для анализа проблемных ситуаций	Информационные системы и технологии	Владеет: навыками работы с пакетом прикладных программ и основами сетевых технологий.
	УК-1.3 — Анализирует возможные сценарии развития проблемных ситуаций, определяет и оценивает решения по их устранению	Психология	Знает: роль сознательного и бессознательного в регуляции поведения.
			Умеет: осуществлять анализ конкретных видов деятельности и ситуаций в контексте возрастного и социального развития.
		Владеет: навыками профессионального мышления, необходимыми для адекватного проведения психодиагностических и развивающих (коррекционных) мероприятий.	

**Уровень освоения компетенции определяется в ходе:** государственного экзамена.

УК-2 — Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 — Разрабатывает концепцию проекта: формулирует цель, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферы их применения	Режиссура анимационного фильма	Знает: технологию разработки творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности
			Умеет: разрабатывать концепцию проекта: сформулировать цель, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферы их применения; определить основные этапы реализации проекта
			Владеет: технологией разработки и реализации проектов
	Продюсирование в медиаиндустрии	Знает: методологические основы управления проектом в медиаиндустрии	
Умеет: контролировать сроки производства проекта медиапродукции			

УК-2 — Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 — Разрабатывает концепцию проекта: формулирует цель, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферы их применения	Продюсирование в медиаиндустрии	Владеет: навыками организации творческо-производственного процесса проекта
	УК-2.2 — Определяет и анализирует основные этапы и особенности творческо-производственного процесса создания анимационного фильма	Режиссура анимационного фильма	Знает: этапы жизненного цикла проекта, особенности творческо-производственного процесса создания анимационного фильма
			Умеет: определять и анализировать особенности реализации творческого проекта на различных этапах его жизненного цикла
		Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса	Знает: технологию творческо-производственного процесса
			Умеет: анализировать основные этапы и особенности творческо-производственного процесса создания анимационного фильма
			Владеет: навыками анализа выполнения работ при создании аудиовизуального произведения
		УК-2.3 — Управляет проектом создания анимационного фильма	Режиссура анимационного фильма
	Умеет: организовать мониторинг хода выполнения проекта		
	Владеет: навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности		
	Продюсирование в медиаиндустрии		Знает: этапы производства анимационного фильма
Владеет: навыками управления творческим коллективом			

УК-2 — Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.4 — Выбирает и использует наиболее эффективные методы и формы продвижения и презентации готового проекта, исходя из его назначения, технических, художественных и иных особенностей	Фестивальная дистрибуция аудиовизуальных произведений	Знает: суть кинофестивальной деятельности; организационные аспекты кинофестивальной деятельности
			Умеет: сопоставлять ключевые характеристики кинофильма с тематической и идеологической концепцией кинофестивалей; прогнозировать результаты кинофестивального проката фильма; разрабатывать регламент и суть кинофестиваля
			Владеет: навыками пользования онлайн-платформ для рассылки фильма на кинофестивали
		Питчинг анимационного проекта	Знает: основные понятия, принципы и методы питчинга
Умеет: использовать эффективные методы и формы продвижения анимационного проекта			
<b>Уровень освоения компетенции определяется в ходе:</b> защиты ВКР.			
УК-3 — Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 — Планирует достижение поставленной цели в виде конкретных заданий, формирует состав команды	Режиссура анимационного фильма	Знает: методики формирования творческо-производственного коллектива
			Умеет: выработывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта

УК-3 — Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 — Планирует достижение поставленной цели в виде конкретных заданий, формирует состав команды	Режиссура анимационного фильма	Владеет: способностью ранжирования участников творческого процесса с учетом поставленных функциональных задач
		Продюсирование в медиаиндустрии	Знает: технику, технологию и организацию создания медиапродукции; профессиональные задачи и обязанности каждого члена производственной группы
			Владеет: методами планирования творческо-технического процесса производства медиапродукции с учетом трудовых функций участников проекта
	УК-3.2 — Организует и руководит работой команды для достижения поставленной цели	Режиссура анимационного фильма	Знает: основы режиссерского мастерства, принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта
			Умеет: организовать работу команды для достижения поставленной цели
			Владеет: навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта, руководства творческими и производственными процессами создания анимационного проекта
<b>Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.</b>			
УК-4 — Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 — Применяет методики, техники, приемы современных коммуникативных технологий для осуществления научного и профессионального сотрудничества в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	Иностранный язык	Знает: основные современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), используемые в академическом и профессиональном взаимодействии
			Умеет: выстраивать эффективную коммуникацию, в том числе с использованием современных средств информационно-коммуникативных технологий

<p>УК-4 — Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.1 — Применяет методики, техники, приемы современных коммуникативных технологий для осуществления научного и профессионального сотрудничества в том числе на иностранном(ых) языке(ах)</p>	Иностранный язык	Владеет: практическими навыками использования современных коммуникативных технологий
		Русский язык и культура речи	Знает: функциональные стили современного русского литературного языка
			Умеет: создавать высказывания в соответствии с ситуацией общения, интенцией, адресатом и адресантом речи
		Владеет: коммуникативной компетенцией	
	<p>УК-4.2 — Осуществляет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции в том числе на иностранном(ых) языке(ах)</p>	Иностранный язык	Знает: особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции
			Умеет: составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу
Владеет: навыками деловой переписки и перевода академических текстов с иностранного(-ых) языка(-ов) на государственный язык			

УК-4 — Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.2 — Осуществляет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	Русский язык и культура речи	Знает: официально-деловой стиль, нормы современного русского литературного языка
			Умеет: создавать и использовать в профессиональной речи деловые документы
			Владеет: правилами оформления деловых документов
УК-4.3 — Использует государственный язык Российской Федерации и иностранный(ые) язык(и) как средство делового и научного общения, четко и ясно излагает проблемы и решения, аргументирует выводы		Иностранный язык	Знает: особенности стиля делового общения
			Умеет: выбирать на государственном и иностранном(-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами
		Русский язык и культура речи	Знает: законы эффективного делового общения

УК-4 — Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.3 — Использует государственный язык Российской Федерации и иностранный(ые) язык(и) как средство делового и научного общения, четко и ясно излагает проблемы и решения, аргументирует выводы	Русский язык и культура речи	Умеет: соблюдать максимы общения; создавать аргументативный текст
			Владеет: жанрами устной и письменной деловой научной коммуникации
<b>Уровень освоения компетенции определяется в ходе:</b> государственного экзамена.			
УК-5 — Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 — Анализирует информацию о культурном разнообразии общества и использует её в процессе межкультурного взаимодействия	Философия	Знает: сущность философских категорий, терминологию философии и структуру философского знания, функции философии и методы философских исследований, философские персоналии и специфику философских направлений.
			Умеет: анализировать гражданскую и мировоззренческую позицию в обществе.
			Владеет: методами философских, исторических и культурологических исследований, приемами и методами анализа проблем общества.
УК-5.2 — Анализирует эпохи и периоды, события и явления российской истории, понимает основные механизмы исторического развития	История	Знает: значимые исторические события и факты российской и всемирной истории;	
		Умеет: ориентироваться в историческом пространстве, осуществлять поиск, критический анализ и синтез исторических событий;	
УК-5.3 — Интерпретирует актуальные проблемы современности с позиций философских, исторических и иных областей знаний	Философия	Знает: историю зарубежной и отечественной философской мысли.	

УК-5 — Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.3 — Интерпретирует актуальные проблемы современности с позиций философских, исторических и иных областей знаний	Философия	Умеет: использовать методологию герменевтики и другие виды анализа текстов.
			Владеет: методами интерпретации философских текстов.
		История	Знает: историю становления и развития государственности, общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие России и мировое наследие.
			Умеет: определять место и роль своей страны в истории человечества и в современном мире.
			Владеет: способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.
<b>Уровень освоения компетенции определяется в ходе:</b> государственного экзамена.			
УК-6 — Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1 — Определяет приоритеты собственной деятельности на основе анализа своих потребностей, внутренних и внешних ресурсов	Психология	Знает: содержание основных теорий потребностей.
			Умеет: расставлять жизненные приоритеты.
			Владеет: методикой оценки и анализа личностных качеств.

УК-6 — Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1 — Определяет приоритеты собственной деятельности на основе анализа своих потребностей, внутренних и внешних ресурсов	Психология творчества	Знает: природу творческих способностей личности и закономерности творческой деятельности личности.
			Умеет: разрабатывать программу психологического обследования и развития в соответствии с проблемой.
			Владеет: навыками профессионального мышления, необходимыми для адекватного проведения психодиагностических и развивающих (коррекционных) мероприятий.
<b>Уровень освоения компетенции определяется в ходе:</b> государственного экзамена.			
УК-7 — Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 — Применяет различные методы и средства сохранения и укрепления здоровья, с учетом физиологических особенностей своего организма	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	Знает: основные физиологические особенности организма человека и принципы укрепления его здоровья
			Умеет: применять различные средства и методы укрепления здоровья с учетом основных анатомических и физиологических особенностей организма
		Физическая культура и спорт	Знает: основными средствами и методами сохранения здоровья в режиме учебного дня, занятий физической культурой и отдыха
			Знает: основные физиологические особенности организма человека и принципы укрепления его здоровья

УК-7 — Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 — Применяет различные методы и средства сохранения и укрепления здоровья, с учетом физиологических особенностей своего организма	Физическая культура и спорт	Умеет: применять различные средства и методы укрепления здоровья с учетом основных анатомических и физиологических особенностей организма
			Владеет: основными средствами и методами сохранения здоровья в режиме учебного дня, занятий физической культурой и отдыха
УК-7.2 — Планирует свое рабочее время и время отдыха с учетом оптимального сочетания физической и умственной активности	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	Физическая культура и спорт	Знает: основные принципы планирования учебной деятельности, занятий физической культурой и спортом, отдыха в режиме дня при обучении в творческом вузе
			Умеет: проектировать свой режим дня в соответствии с рациональным распределением нагрузки на учебную деятельность, физическую активность и полноценный отдых
			Владеет: методологией рационального распределения учебных нагрузок, занятий физической культурой и спортом и полноценным активным отдыхом в течение учебного дня, недели, семестра, учебного года
	Физическая культура и спорт	Физическая культура и спорт	Знает: основные принципы планирования учебной деятельности, занятий физической культурой и спортом, отдыха в режиме дня при обучении в творческом вузе
			Умеет: проектировать свой режим дня в соответствии с рациональным распределением нагрузки на учебную деятельность, физическую активность и полноценный отдых
			Владеет: методологией рационального распределения учебных нагрузок, занятий физической культурой и спортом и полноценным активным отдыхом в течение учебного дня, недели, семестра, учебного года

УК-7 — Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.3 — Соблюдает принципы здорового образа жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	Знает: основные принципы ведения здорового образа жизни в период обучения в творческом вузе и в дальнейшей профессиональной и социальной деятельности
			Умеет: применять основные принципы здорового образа жизни в период обучения в творческом вузе и контролировать состояние своего здоровья и уровень физической подготовленности
			Владеет: методикой определения уровня своего физического и психофизиологического здоровья и способностью определять уровень развития основных физических качеств (силовых, скоростных, координационных, а также гибкостью и выносливостью)
	Физическая культура и спорт	Знает: основные принципы ведения здорового образа жизни в период обучения в творческом вузе и в дальнейшей профессиональной и социальной деятельности	
		Умеет: применять основные принципы здорового образа жизни в период обучения в творческом вузе и контролировать состояние своего здоровья и уровень физической подготовленности	
		Владеет: методикой определения уровня своего физического и психофизиологического здоровья и способностью определять уровень развития основных физических качеств (силовых, скоростных, координационных, а также гибкостью и выносливостью)	
<b>Уровень освоения компетенции определяется в ходе:</b> государственного экзамена.			
УК-8 — Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1 — Организует рабочее место с учетом требований охраны труда и техники безопасности	Безопасность жизнедеятельности	Знает: организационно-правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности

<p>УК-8 — Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.1 — Организует рабочее место с учетом требований охраны труда и техники безопасности</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>Умеет: идентифицировать возможные опасности различного характера и степень их негативного воздействия на организм человека</p>
			<p>Владеет: навыками обеспечения безопасности технических систем и технологических процессов</p>
	<p>УК-8.2 — Оценивает вероятность возникновения, потенциальную опасность и возможности предотвращения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>Знает: угрозы и опасности природного, техногенного и биолого-социального характера, их классификацию</p>
			<p>Умеет: идентифицировать опасные и вредные факторы производственной среды, негативные факторы производственного процесса</p>

<p>УК-8 — Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.2 — Оценивает вероятность возникновения, потенциальную опасность и возможности предотвращения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>Владеет: методологией составления инструкций по охране труда и технике безопасности</p>
	<p>УК-8.3 — Применяет основные методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, оказывает первую помощь</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>Знает: основные внутренние и внешние угрозы национальной безопасности РФ; основные способы защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях и военных конфликтах</p>
			<p>Умеет: пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты населения;</p>
			<p>Владеет: методологией прогнозирования и оценки обстановки в чрезвычайной ситуации; навыками оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях и военных конфликтах</p>

**Уровень освоения компетенции определяется в ходе:** государственного экзамена.

УК-9 — Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1 — Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	Экономика аудиовизуальной сферы	Знает: основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства
			Умеет: использовать источники экономической, социальной, управленческой информации
			Владеет: современными методами сбора, обработки и анализа экономических и социальных данных
	УК-9.2 — Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски	Экономика аудиовизуальной сферы	Знает: закономерности функционирования современной экономики для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей
			Умеет: выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий
			Владеет: современными методиками расчета и анализа социально-экономических показателей
	УК-9.3 — Осуществляет экономическую оценку ресурсов для разработки и обоснования решений в профессиональной деятельности	Экономика аудиовизуальной сферы	Знает: основные условия, показатели, особенности и модели экономической и финансовой деятельности предприятий (организаций) аудиовизуальной сферы

УК-9 — Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.3 — Осуществляет экономическую оценку ресурсов для разработки и обоснования решений в профессиональной деятельности	Экономика аудиовизуальной сферы	Умеет: использовать типовые и специальные методы экономической оценки условий, состояния и поведения предприятий, иных агентов на рынках аудиовизуальной сферы
			Владет: методами и приемами анализа экономических явлений и процессов, современными методиками расчета и анализа экономических показателей, характеризующих экономическую деятельность предприятий их экономические процессы на отраслевых рынках кинематографии и телевидения
<b>Уровень освоения компетенции определяется в ходе:</b> государственного экзамена.			
УК-10 — Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1 — Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии	Знает: правовые основы в области противодействия коррупции
			Умеет: вырабатывать правомерные поведение, на основе знания нормативно-правовой базы
	УК-10.2 — Демонстрирует знание российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону; идентифицирует и оценивает коррупционные риски, проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии	Знает: основные направления противодействия коррупции в Российской Федерации
			Умеет: идентифицировать и оценивать коррупционные риски, проявлять нетерпимое отношение к коррупционному поведению

УК-10 — Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.2 — Демонстрирует знание российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону; идентифицирует и оценивает коррупционные риски, проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии	Владеет: навыками формирования нетерпимого отношения к коррупционному поведению в профессиональной деятельности
--	---	---	---

**Уровень освоения компетенции определяется в ходе:** защиты ВКР.

### ***Общепрофессиональные компетенции***

ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.1 — Определяет виды художественной культуры, анализирует направления их развития в историческом контексте	История изобразительного искусства и архитектуры	Знает: основные этапы истории становления и развития изобразительного искусства и архитектуры
		Умеет: определять жанровые особенности произведений изобразительного искусства; анализировать эволюцию развития стилей и их диалектического взаимодействия	
		Владеет: основами исторического, историко-культурного и искусствоведческого методов анализа произведений изобразительного искусства, основами анализа жанровых особенностей произведений	
		История зарубежной литературы	Знает: художественные направления, жанры, стили зарубежной литературы

<p>ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>	<p>ОПК-1.1 — Определяет виды художественной культуры, анализирует направления их развития в историческом контексте</p>	История зарубежной литературы	<p>Умеет: различать произведения разных жанров и эпох</p>
			<p>Владеет: навыками анализа литературных произведений каждой из культурных эпох</p>
	История отечественной литературы	<p>Знает: жанровую систему отечественной литературы различных эпох</p>	
		<p>Умеет: определить место отдельного произведения в историко-литературном процессе; проанализировать его поэтику, показать особенности жанра, определить художественный метод; объяснить специфику литературных произведений в их историческом развитии</p>	
		<p>Владеет: способностью определять жанровые и стилевые формы литературы</p>	

<p>ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>	<p>ОПК-1.1 — Определяет виды художественной культуры, анализирует направления их развития в историческом контексте</p>	<p>История музыки</p>	<p>Знает: жанровую систему музыки</p>
			<p>Умеет: определять состав исполнителей в связи с музыкальным жанром.</p>
			<p>Владеет: сравнительным анализом стилевых признаков в музыкальных произведениях различных эпох и национальных школ</p>
		<p>Музыка в кино</p>	<p>Знает: Теоретические основы аудиовизуального синтеза</p>
			<p>Умеет: Определять соотношение и значение 3-х звуковых компонентов экранного зрелища – речь, музыка, шум – в конкретном кинопроизведении</p>

ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.1 — Определяет виды художественной культуры, анализирует направления их развития в историческом контексте	Музыка в кино	Владеет: Методологией анализа стилевой и жанровой принадлежности музыки в кино
	ОПК-1.2 — Определяет и анализирует тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	История зарубежного кино	Знает: историю и специфику развития зарубежного кинематографа
			Умеет: выделять особенности протекания процессов в области истории кинематографии, анализировать взаимосвязь развития киноискусства и научно-технического процесса
			Владеет: навыками анализа особенностей истории и направлений развития кинематографий зарубежных стран
	История отечественного кино	Знает: историю и специфику развития отечественного кинематографа; закономерности развития процессов в кинематографе и смежных искусствах	

<p>ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>	<p>ОПК-1.2 — Определяет и анализирует тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>	<p>История отечественного кино</p>	<p>Умеет: критически осмысливать материал истории и современности в практике отечественного кинематографа, определять тенденции и направления его развития</p>
			<p>Владеет: принципами критического разбора экранных произведений и художественных явлений в отечественном кинематографе</p>
		<p>Основы кинодраматургии</p>	<p>Знает: историю становления кинодраматургии, законы построения сценария и фильма</p>
			<p>Умеет: ориентироваться в драматургических художественных направлениях и школах</p>
			<p>Владеет: навыками анализа тенденций и направлений развития кинодраматургии во взаимосвязи с различными видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>

ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.2 — Определяет и анализирует тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	История и теория анимационного фильма	Знает: основы и пути развития ведущих мировых аниматографий; основные направления в анимации и их эволюцию; современные и инновационные формы и направления в аудиовизуальном искусстве, новых арт-практиках
			Умеет: анализировать композиционные и образные решения анимационного произведения во взаимосвязи с исторической эпохой и уровнем развития научно-технического прогресса
<b>Уровень освоения компетенции определяется в ходе: государственного экзамена.</b>			
ОПК-2 — Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-2.1 — Планирует свою профессиональную деятельность на основе законодательных и нормативно-правовых актов, действующих в сфере культуры РФ	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	Знает: цели, принципы, задачи и особенности развития государственной культурной политики Российской Федерации, особенности ее воздействия на профессиональную деятельность, управление, СМИ, гражданское общество, бизнес.
			Умеет: планировать и критически оценивать стратегии в профессиональной деятельности с учётом результатов анализа целей, принципов и задач государственной культурной политики Российской Федерации.
		Владеет: навыками применения современных инструментов сферы народной художественной культуры для реализации государственной культурной политики на глобальном, национальном и региональном уровнях.	
		Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии	Знает: систему права и систему законодательства; специфику правового регулирования отдельных отраслей права и правовых институтов.

ОПК-2 — Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-2.1 — Планирует свою профессиональную деятельность на основе законодательных и нормативно-правовых актов, действующих в сфере культуры РФ	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии	<p>Умеет: применять понятийно-категориальный аппарат в области права; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов.</p> <p>Владеет: методикой регулирования общественных отношений в данной области в соответствии с действующим законодательством.</p>
	ОПК-2.2 — Анализирует различные явления и тенденции отечественной и мировой культурной жизни с точки зрения современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры, участвует в культурной жизни государства и общества	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	<p>Знает: значение культурных ценностей в институтах и организациях сферы культуры, возможности использования потенциала культурной политики для оптимизации их деятельности.</p> <p>Умеет: разбираться в содержании и основных параметрах культурной политики в современной России и за рубежом; знать механизмы трансляции социокультурного опыта, их особенности в Российской Федерации и других странах.</p> <p>Владеет:</p>
	ОПК-2.3 — Оценивает возможность обращения за государственной поддержкой своей профессиональной деятельности в сфере культуры	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	<p>Знает: основы государственной культурной политики в сфере кино, законы и нормативные акты, регламентирующие особенности государственной поддержки отечественного производителя в сфере кинематографии.</p> <p>Владеет: навыками поиска и анализа информации о результатах государственной поддержки отечественного производителя в кинематографии, проводящихся государственных конкурсах, питчингах, профессиональных фестивалях.</p>

ОПК-2 — Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-2.4 — Способен осуществлять взаимодействие с государственными, муниципальными и частными учреждениями культуры	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	Знает: особенности, нормативы, правила обращения в государственные, муниципальные и частные учреждения культуры по вопросу профессионального взаимодействия и сотрудничества.
			Владеет: компетенциями руководителя социально-культурного проекта, способного взаимодействовать с учреждениями культуры для разработки и внедрения управленческих решений в своей профессиональной деятельности.
<b>Уровень освоения компетенции определяется в ходе:</b> государственного экзамена.			
ОПК-3 — Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.1 — Имеет представление об основных творческо-биографических данных, анализирует произведения мастеров литературы и искусства	История изобразительного искусства и архитектуры	Знает: основные биографические сведения о наиболее значительных мастерах изобразительного искусства и архитектуры различных эпох от античности до XXI века, и особенности их творческой манеры
			Умеет: анализировать как основные произведения крупных мастеров, так и типичные работы рядовых художников, позволяющие судить о стилях эпох и главных направлениях изобразительного искусства
			Владеет: приёмами и методами искусствоведческого анализа индивидуальных особенностей творчества художников и анализа произведений изобразительного искусства
		История зарубежной литературы	Знает: биографию наиболее значимых мастеров зарубежной литературы
			Умеет: анализировать экранные интерпретации художественных произведений
			Владеет: навыками использования творческо-биографических данных при анализе экранных интерпретаций
		История отечественной литературы	Знает: биографию и этапы творчества отечественных писателей, содержание наиболее значимых произведений отечественной литературы

ОПК-3 — Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.1 — Имеет представление об основных творческо-биографических данных, анализирует произведения мастеров литературы и искусства	История отечественной литературы	Умеет: определить место и значение творчества отдельного писателя в истории литературы
			Владеет: навыками анализа наиболее значимых произведений отечественной литературы
	ОПК-3.2 — Выявляет и анализирует особенности экранной интерпретации произведений литературы и искусства	История зарубежного кино	Знает: основные закономерности влияния литературы и художественной культуры на кинематограф, методы исследования проблем художественного взаимодействия
			Умеет: анализировать специфику зарубежного кинематографа и выявлять особенности экранной интерпретации произведений литературы и искусства
			Владеет: методами анализа характерных особенностей киноинтерпретаций и их специфики
		История отечественного кино	Знает: основные закономерности влияния литературы и художественной культуры на кинематограф, особенности, характерные для отечественной школы и ее отличия от общемировых тенденций развития кинематографа
			Умеет: выявлять особенности экранной интерпретации произведений литературы и искусства в практике отечественного кинематографа
			Владеет: навыками анализа экранных интерпретаций произведений литературы и искусства в отечественного кино
Основы киносценария	Знает: композиционные элементы сценария; формы написания киносценариев, принципы и закономерности воплощения сюжетно-образного ряда литературного произведения средствами кинематографа		

ОПК-3 — Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.2 — Выявляет и анализирует особенности экранной интерпретации произведений литературы и искусства	Основы кинодраматургии	<p>Умеет: определять композиционные и функциональные элементы фильма; анализировать на основании понятий и законов драматургии произведения сценарного мастерства; исследовать взаимосвязь между жанрами, стилем и функциями в художественных произведениях и кинематографе</p> <p>Владеет: методами анализа экранной интерпретации произведений литературы и искусства</p>
	ОПК-3.3 — Анализирует современные явления развития киноязыка, соотносит произведения литературы и искусства и их экранную интерпретацию в анимационном кино	Режиссура анимационного фильма	<p>Знает: принципы, методы и приемы анализа произведений литературы и искусства, сценариев и текстов, современные явления развития киноязыка</p> <p>Умеет: перерабатывать литературное произведение в предельно ёмкие и лаконичные сюжетные конструкции</p> <p>Владеет: навыками анализа современных явлений развития киноязыка</p>
		Ознакомительная практика	<p>Знает: основы теории кино, в том числе основные понятия и ключевые исторические точки развития анимационного кинематографа</p> <p>Умеет: анализировать современные явления в анимационном кинематографе</p> <p>Владеет: навыками режиссерского анализа произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации в практике анимационного кино</p>

**Уровень освоения компетенции определяется в ходе:** государственного экзамена.

ОПК-4 — Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.1 — Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры	История зарубежного кино	Знает: традиции и достижения мировой кинокультуры
			Умеет: выделять приемы, характерные для различных национальных школ киноискусства, анализировать традиции и важнейшие достижения мировой кинокультуры
			Владеет: навыками анализа традиций и достижений национальных кинематографических школ
	История отечественного кино	Знает: традиции отечественной киношколы, особенности процесса наследования культурных ценностей	
		Умеет: анализировать традиции и важнейшие достижения отечественного кинематографа	
		Владеет: аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере кинематографа	
ОПК-4.2 — Воплощает творческие замыслы, используя стилистику, приемы, традиции, характерные для отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры	Режиссура анимационного фильма	Знает: стилистику, приемы, традиции, характерные для отечественной школы анимационного кино, мирового кинематографа	

ОПК-4 — Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.2 — Воплощает творческие замыслы, используя стилистику, приемы, традиции, характерные для отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры	Режиссура анимационного фильма	<p>Умеет: объяснять процесс преемственности культурных традиций в мировой художественной культуре и экранных искусствах; воплощать творческие замыслы, используя стилистику и приемы, характерные для отечественной школы анимационного кино</p> <p>Владеет: гуманистическими ценностями, культурными традициями, национальными обычаями в мире анимации</p>
		Творческо-производственная практика	<p>Знает: традиции и достижения анимации в российском и зарубежном кинематографе</p> <p>Умеет: планировать и осуществлять свою профессиональную деятельность, используя стилистику и приемы, характерные для отечественной и мировой школы анимационного кино</p> <p>Владеет: навыком осуществления профессиональной деятельности</p>
	Преддипломная практика	Знает: стилистику, приемы и традиции отечественной школы экранных искусств и мирового кинематографа	
		Умеет: критически оценивать и творчески осмысливать художественные достижения отечественного и мирового кинематографа	
		Владеет: навыками оценки результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового экранного искусства	

**Уровень освоения компетенции определяется в ходе:** защиты ВКР.

ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.1 — Разрабатывает концепцию и проект анимационных произведений различных жанров на основе полученных знаний в области культуры, искусства и навыков творческо-производственной деятельности	Режиссура анимационного фильма	Знает: закономерности разработки и особенности создания анимационного продукта-от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового продукта
			Умеет: самостоятельно работать с классическими и современными анимационными технологиями
			Владеет: навыками разработки анимационного произведения с учетом знаний особенностей творческо-производственного процесса создания анимации
		Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса	Умеет: анализировать особенности разработки концепции и проекта анимационных произведений различных жанров

<p>ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>	<p>ОПК-5.1 — Разрабатывает концепцию и проект анимационных произведений различных жанров на основе полученных знаний в области культуры, искусства и навыков творческо-производственной деятельности</p>	<p>Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса</p>	<p>Владет: базовыми навыками разработки концепции и проекта анимационных произведений различных жанров</p>
		<p>Преддипломная практика</p>	<p>Знает: методики разработки проектов анимационных произведений</p>
			<p>Умеет: применять технологии создания анимационных проектов различных жанров в профессиональной деятельности</p>
		<p>Владет: навыками разработки анимационных произведений различных жанров на основе сценариев</p>	

<p>ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>	<p>ОПК-5.2 — Создает художественные образы актерскими средствами на основе творческого замысла для воплощения пластики, характера и эмоций персонажа в анимационном фильме</p>	<p>Мастерство актера</p>	<p>Знает: основы актерского мастерства</p>
			<p>Умеет: создавать художественные образы актерскими средствами на основе творческого замысла</p>
			<p>Владеет: навыками создания сценического и экранного образа</p>
		<p>Пластика и пантомима</p>	<p>Знает: основы пластики и пантомимы</p>

ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.2 — Создает художественные образы актерскими средствами на основе творческого замысла для воплощения пластики, характера и эмоций персонажа в анимационном фильме	Пластика и пантомима	Умеет: воплощать характер и эмоции персонажа с учетом знаний особенности пластики движений и пантомимы
	ОПК-5.3 — Применяет для воплощения авторского замысла разнообразные средства художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	Теория и практика монтажа анимационного фильма	Знает: профессиональную терминологию, законы, принципы и виды монтажа
			Умеет: применять в практической деятельности принципы и выразительные средства монтажа
			Владет: навыками монтажа и монтажного мышления с учетом специфики анимационного фильма

<p>ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>	<p>ОПК-5.3 — Применяет для воплощения авторского замысла разнообразные средства художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>	<p>Драматургия анимационного фильма</p>	<p>Знает: особенности драматургии анимационного фильма</p>
			<p>Умеет: применять знания особенностей создания драматургии анимационного аудиовизуального произведения для воплощения авторского замысла</p>
		<p>Изобразительное решение анимационного фильма</p>	<p>Знает: художественные и технические средства создания изобразительного решения анимационного фильма</p>
			<p>Умеет: применять классические и компьютерные возможности для создания изобразительного решения анимационного фильма</p>

<p>ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>	<p>ОПК-5.3 — Применяет для воплощения авторского замысла разнообразные средства художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>	<p>Изобразительное решение анимационного фильма</p>	<p>Владет: художественными и техническими средствами создания изобразительного решения анимационного фильма</p>
		<p>Анимация (мультдвижение)</p>	<p>Знает: разновидности форм и приемов классической и современной анимации</p>
			<p>Умеет: разрабатывать серии последовательных рисунков, компоновок и фаз движения, отрабатывать характер образов, движение, мимику, жесты, артикуляцию в соответствии с мизансценами и типажам</p>
		<p>Владет: основами рисунка и пантомимы, цветоведения</p>	

<p>ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>	<p>ОПК-5.3 — Применяет для воплощения авторского замысла разнообразные средства художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>	<p>Звуковое решение фильма</p>	<p>Знает: основы создания и реализации звукового решения анимационного фильма; методику применения технических знаний в творческом процессе</p>
			<p>Умеет: определять основные принципы звукозрительной выразительности; давать оценку творческим решениям композитора, звукорежиссера, артистов на всех этапах производства аудиовизуального произведения</p>
			<p>Владеет: навыками звукового монтажа; представлением о взаимодействии режиссёра, композитора и звукорежиссёра в процессе работы над фильмом; навыками анализа технико-художественных качеств фонограммы аудиовизуального произведения</p>
		<p>Кинооператорское мастерство</p>	<p>Знает: базовую киноизобразительную технику</p>

<p>ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>	<p>ОПК-5.3 — Применяет для воплощения авторского замысла разнообразные средства художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>	<p>Кинооператорское мастерство</p>	<p>Умеет: выбирать технические средства для построения кадра согласно драматургическому замыслу фильма</p>
			<p>Владеет: навыками использования кино-, видеотехники в процессе работы над изобразительно-монтажной композицией фильма</p>
		<p>Теория и практика компьютерной графики</p>	<p>Знает: цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства</p>
		<p>Умеет: прогнозировать и имитировать свойства материалов при взаимодействии с окружающей средой</p>	

<p>ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>	<p>ОПК-5.3 — Применяет для воплощения авторского замысла разнообразные средства художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>	<p>Теория и практика компьютерной графики</p>	<p>Владет: навыками реализации оригинальных творческих решений при создании анимационных персонажей и фонов, в том числе виртуальных образов и пространства в 3D</p>
		<p>Объемная анимация</p>	<p>Знает: формы и выразительные средства классической и современной объемной анимации</p>
			<p>Умеет: применять выразительные средства объемной анимации для воплощения авторского замысла</p>
		<p>Владет: навыками воплощения художественных образов с учетом специфики анимационного кино</p>	

ОПК-5 — Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.3 — Применяет для воплощения авторского замысла разнообразные средства художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	Творческо-производственная практика	Знает: средства художественной выразительности
			Умеет: определять и применять выразительные средства и технические параметры проекта наиболее точно соответствующие творческому замыслу
			Владеет: навыками подготовки и осуществления творческо-производственного процесса
<b>Уровень освоения компетенции определяется в ходе:</b> защиты ВКР.			
ОПК-6 — Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	ОПК-6.1 — Определяет и направляет работу творческо-производственного коллектива на основе совместного обсуждения целей и направлений деятельности для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	Режиссура анимационного фильма	Знает: специфику управления творческим коллективом, функциональные обязанности членов творческо-производственного коллектива

ОПК-6 — Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	ОПК-6.1 — Определяет и направляет работу творческо-производственного коллектива на основе совместного обсуждения целей и направлений деятельности для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	Режиссура анимационного фильма	Умеет: объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
			Владеет: навыками формирования стратегий работы творческо-производственного коллектива, используя творческий потенциал членов съемочной группы
	Преддипломная практика	Знает: специфику управления творческим коллективом	
		Умеет: выстраивать производственную стратегию для создания эстетически целостного аудиовизуального произведения	
		Владеет: навыками перестроения стилей руководства и иерархии в творческом исполнительном коллективе	
	ОПК-6.2 — Реализует творческий проект, обеспечивая выполнение поставленных задач на основе мониторинга работы членов творческой группы и своевременного реагирования на существенные отклонения	Режиссура анимационного фильма	Знает: методы организации творческой деятельности коллектива

<p>ОПК-6 — Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения</p>	<p>ОПК-6.2 — Реализует творческий проект, обеспечивая выполнение поставленных задач на основе мониторинга работы членов творческой группы и своевременного реагирования на существенные отклонения</p>	<p>Режиссура анимационного фильма</p>	<p>Умеет: организовать планирование, взаимодействие и непосредственную подготовку членов творческой группы к выполнению поставленных задач</p>
			<p>Владеет: навыками постановки профессиональных задач, делегирования полномочий и осуществления своевременного контроля</p>
	<p>Продюсирование в медиаиндустрии</p>		<p>Знает: специфику коллективной деятельности при создании аудиовизуального произведения</p>
			<p>Умеет: выработать стратегию коллективной творческой деятельности и своевременно реагировать на существенные отклонения</p>
			<p>Владеет: способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения</p>
		<p>Преддипломная практика</p>	<p>Умеет: предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий, осуществлять контроль качества и соответствия снимаемого материала принятой и утвержденной художественной концепции постановочного проекта фильма, своевременно реагировать на существенные отклонения</p>

ОПК-6 — Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	ОПК-6.2 — Реализует творческий проект, обеспечивая выполнение поставленных задач на основе мониторинга работы членов творческой группы и своевременного реагирования на существенные отклонения	Преддипломная практика	Владеет: навыками постановки профессиональных задач, делегирования полномочий и осуществления своевременного контроля
--	---	------------------------	---

**Уровень освоения компетенции определяется в ходе:** защиты ВКР.

ОПК-7 — Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-7.1 — Понимает принципы работы современных информационных технологий	Информационные системы и технологии	Знает: основные понятия и современные принципы работы с информацией, а также имеет представление об информационных системах и базах данных.
			Умеет: применять на практике методы сбора, обработки, хранения и передачи информации с применением информационных технологий.
			Владеет: навыками работы с офисными приложениями.
	ОПК-7.2 — Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	Информационные системы и технологии	Знает: структуру, принципы работы и основные возможности персональных компьютеров.
			Умеет: применять информационные системы и технологии для решения профессиональных задач.
			Владеет: навыками работы с пакетом прикладных программ и основами сетевых технологий.

**Уровень освоения компетенции определяется в ходе:** государственного экзамена.

### ***Профессиональные компетенции***

ПК-1 — Способен выполнять художественно-творческую деятельность по созданию проектов анимационного фильма	ПК-1.1 — Формулирует собственную художественную идею по созданию анимационного фильма, оценивает актуальность нового проекта, его художественную ценность и востребованность на рынке	Режиссура анимационного фильма	Знает: методы оценки актуальности творческих проектов, мировые тенденции развития анимационного кинематографа	
			Умеет: формулировать собственную художественную идею и творческий замысел анимационного произведения, обобщать общие тенденции анимационного рынка и прогнозировать успешность творческого проекта в ракурсе современных актуализаций	
			Владеет: навыками оценки актуальности и востребованности создаваемого проекта	
	Преддипломная практика			Умеет: генерировать новые идеи анимационных проектов, реализовывать актуальные идеи в искусстве анимации
				Владеет: навыками прогнозирования и оценки актуальности, художественной ценности и востребованность анимационного проекта на рынке
	Методика проектирования авторского произведения			Знает: особенности восприятия интерактивного художественного пространства, выразительные возможности мультимедиа и систем виртуальной реальности, мировые тенденции развития мультимедиа
Умеет: сформулировать собственную художественную идею				

ПК-1 — Способен выполнять художественно-творческую деятельность по созданию проектов анимационного фильма	ПК-1.1 — Формулирует собственную художественную идею по созданию анимационного фильма, оценивает актуальность нового проекта, его художественную ценность и востребованность на рынке	Методика проектирования авторского произведения	Владеет: навыками анализа российских и зарубежных источников информации в профессиональной сфере
	ПК-1.2 — Определяет драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки анимационного фильма, разрабатывает режиссерский сценарий	Режиссура анимационного фильма	Знает: специфику и особенности разработки режиссерского сценария анимационного фильма
			Умеет: создавать режиссерскую экспликацию, раскадровку на основе утвержденного сценария и/или заявки
			Владеет: приемами собственного индивидуального стиля, навыками стилизации произведений
	Драматургия анимационного фильма	Знает: особенности драматургической конструкции различных жанров анимационного кино	Умеет: определить драматургическую конструкцию анимационного фильма
			Владеет: навыками создания сценариев анимационного фильма
			Знает: методы создания изобразительного решения анимационного фильма

ПК-1 — Способен выполнять художественно-творческую деятельность по созданию проектов анимационного фильма	ПК-1.2 — Определяет драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки анимационного фильма, разрабатывает режиссерский сценарий	Изобразительное решение анимационного фильма	Умеет: определять изобразительное решение анимационного фильма, учитывая жанровые и стилевые признаки произведения
		Методика проектирования авторского произведения	Знает: жанровые и стилевые признаки мультимедийного проекта
			Умеет: создать драматургическую конструкцию мультимедийного проекта, определить драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки мультимедийного проекта
			Владеет: навыками работы с режиссерским сценарием
	ПК-1.3 — Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный творческий процесс в партнерстве с творческой группой анимационного фильма, обосновывает правильность режиссерских решений	Режиссура анимационного фильма	Знает: методы организации насыщенными художественными поисками продуктивного творческого процесса в партнерстве с творческой группой анимационного фильма
			Умеет: анализировать творческие идеи, критически их оценивать, обосновывать правильность принимаемых режиссерских решений
Владеет: навыками организации продуктивного творческого процесса в ходе создания и разработки анимационного фильма			

ПК-1 — Способен выполнять художественно-творческую деятельность по созданию проектов анимационного фильма	ПК-1.3 — Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный творческий процесс в партнерстве с творческой группой анимационного фильма, обосновывает правильность режиссерских решений	Преддипломная практика	Знает: основные принципы стимуляции креативной деятельности и профессиональной рефлексии
			Умеет: развивать и обогащать замысел будущего фильма в сотрудничестве с участниками творческого процесса, формулировать возникающие в процессе работы над фильмом проблемы, четко излагать и аргументированно защищать свою точку зрения
			Владеет: приемами управления творческим коллективом (группой) при создании анимационного фильма
<b>Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.</b>			
ПК-2 — Способен творчески работать над анимационным фильмом в широком диапазоне современных анимационных технологий, включая компьютерные технологии (3D, 2D и другие)	ПК-2.1 — Создает графически убедительную пластику движения предметов и персонажей в рисованном и кукольном анимационном фильме	Анимация (мультдвижение)	Знает: принципы движения и динамики анимационного персонажа
			Умеет: создавать анимационное движение одушевленных и неодушевленных объектов с использованием приемов классической и современной анимации
			Владеет: навыками создания пластики движения и разработки анимационных персонажей в разных анимационных техниках

ПК-2 — Способен творчески работать над анимационным фильмом в широком диапазоне современных анимационных технологий, включая компьютерные технологии (3D, 2D и другие)	ПК-2.1 — Создает графически убедительную пластику движения предметов и персонажей в рисованном и кукольном анимационном фильме	Пластика и пантомима	Умеет: создавать графическую пластику движения предметов и персонажей в анимационном фильме
			Владеет: средствами художественной выразительности с целью передачи характера и образа персонажа
	ПК-2.2 — Использует методы и приемы создания, модификации, анимирования и визуализации трехмерных сцен, фонов и персонажей	Теория и практика компьютерной графики	Знает: принципы организации интерфейса программы с пользователем и функционирования пакетов компьютерной графики в составе операционной системы компьютера
			Умеет: использовать методы и приемы создания, модификации, анимирования и визуализации трехмерных сцен, объектов, локаций и персонажей
			Владеет: навыками создания трехмерного изображения и работы с основными пакетами трехмерной графики
	ПК-2.3 — Создает объемное изображение и анимирует в различных фонах, в том числе с использованием техники stop motion	Объемная анимация	Знает: анатомию персонажа и объектов в рисованных и кукольных анимационных фильмах
Умеет: создавать персонажи, фоны и объекты в техниках объемной анимации, в том числе stop motion			

ПК-2 — Способен творчески работать над анимационным фильмом в широком диапазоне современных анимационных технологий, включая компьютерные технологии (3D, 2D и другие)	ПК-2.3 — Создает объемное изображение и анимирует в различных фонах, в том числе с использованием техники stop motion	Объемная анимация	Владеет: навыком создания и анимации объемного изображения с использованием различных техник и в различных локациях
	ПК-2.4 — Реализует творческий проект, используя широкую палитру современных анимационных технологий	Теория и практика монтажа анимационного фильма	Знает: приемы монтажных решений
			Умеет: осуществлять монтаж с учетом выбранной анимационной техники и жанра, разрабатывать единство решений по созданию эскизов анимации, выбору визуальных эффектов
			Владеет: навыками создания изобразительного стиля анимации и графической разработки раскадровок в соответствии с общим монтажным решением создаваемой продукции
	Анимация (мультдвижение)	Знает: технологические и технические возможности анимации	
		Умеет: реализовать проект, используя разнообразие классических и современных анимационных техник	
Владеет: навыками создания анимации с использованием классических и компьютерных технологий			

ПК-2 — Способен творчески работать над анимационным фильмом в широком диапазоне современных анимационных технологий, включая компьютерные технологии (3D, 2D и другие)	ПК-2.4 — Реализует творческий проект, используя широкую палитру современных анимационных технологий	Теория и практика компьютерной графики	Знает: техники и технологии современного анимационного производства
			Умеет: создавать пластические модели трехмерных сцен с выбором расположения и настройки источников света и съемочных камер
			Владеет: технологией создания и реализации проекта анимационного фильма с использованием современных технических возможностей
		Объемная анимация	Знает: технологии создания объемного анимационного фильма
			Умеет: создавать объемное изображение с использованием различных анимационных технологий
		Творческо-производственная практика	Знает: различные анимационные технологии
			Умеет: использовать технологии современной анимации в практической деятельности

ПК-2 — Способен творчески работать над анимационным фильмом в широком диапазоне современных анимационных технологий, включая компьютерные технологии (3D, 2D и другие)	ПК-2.4 — Реализует творческий проект, используя широкую палитру современных анимационных технологий	Творческо-производственная практика	Владет: навыками реализации творческого проекта
		Преддипломная практика	Умеет: применять технологические и технические возможности анимации в профессиональной деятельности
			Владет: навыками реализации творческого проекта, используя современные анимационные технологии
<b>Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.</b>			
ПК-3 — Способен создавать аудиовизуальное произведение на основе анимационного проекта, используя технические и технологические средства современного производства	ПК-3.1 — Анализирует особенности звуковой структуры аудиовизуальных произведений различных видов и жанров, использует технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в области звука	Звуковое решение фильма	Знает: особенности построения звукового решения фильма в зависимости от его видового и жанрового разнообразия
			Владет: навыками звукового анализа фильма; представлениями о технологии реализации звуковой партитуры
	ПК-3.3 — Использует особенности разработки стилистики персонажей и фонов для целостного восприятия анимационного фильма	Изобразительное решение анимационного фильма	Знает: особенности работы художника-постановщика и аниматора в процессе создания анимационного фильма

ПК-3 — Способен создавать аудиовизуальное произведение на основе анимационного проекта, используя технические и технологические средства современного производства	ПК-3.3 — Использует особенности разработки стилистики персонажей и фонов для целостного восприятия анимационного фильма	Изобразительное решение анимационного фильма	Умеет: реализовывать изобразительный замысел анимационного фильма
			Владеет: навыками решения технологических задач и проблем в ходе работы над анимационным фильмом
	ПК-3.4 — Создает анимационные произведения, вырабатывая оптимальные способы решения технологических задач	Теория и практика монтажа анимационного фильма	Знает: монтажные программы, правила технической эксплуатации оборудования, современные тенденции в программном обеспечении
			Умеет: креативно мыслить и самостоятельно инициировать творческие решения; применять на практике наиболее интересные и прогрессивные достижения в области создания аудиовизуальных произведений с использованием всех возможностей современного монтажа
		Изобразительное решение анимационного фильма	Владеет: навыками работы в монтажных компьютерных программах
			Знает: особенности работы художника-постановщика и аниматора в процессе создания анимационного фильма
	Умеет: реализовывать изобразительный замысел анимационного фильма		

ПК-3 — Способен создавать аудиовизуальное произведение на основе анимационного проекта,используя технические и технологические средства современного производства	ПК-3.4 — Создает анимационные произведения, выработывая оптимальные способы решения технологических задач	Изобразительное решение анимационного фильма	Владеет: навыками решения технологических задач и проблем в ходе работы над анимационным фильмом
		Кинооператорское мастерство	Знает: функции и область применения кино- и видеоаппаратуры, осветительных приборов и вспомогательного оборудования
			Умеет: осуществлять выбор операторской и осветительной техники для реализации творческого проекта
		Творческо-производственная практика	подбирать оптимальные способы решения технологических задач
Владеет: навыками решения технологических задач			

Уровень освоения компетенции определяется в ходе: защиты ВКР.











Дисциплины (практики)/ компетенции	Этап 1		Этап 2		Этап 3		Этап 4		Этап 5	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОПК-2.1:Планирует свою профессиональную деятельность на основе законодательных и нормативно-правовых актов, действующих в сфере культуры РФ										
Основы государственной культурной политики Российской Федерации								X		
Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии			X							
ОПК-2.2:Анализирует различные явления и тенденции отечественной и мировой культурной жизни с точки зрения современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры, участвует в культурной жизни государства и общества										
Основы государственной культурной политики Российской Федерации								X		
ОПК-2.3:Оценивает возможность обращения за государственной поддержкой своей профессиональной деятельности в сфере культуры										
Основы государственной культурной политики Российской Федерации								X		
ОПК-2.4:Способен осуществлять взаимодействие с государственными, муниципальными и частными учреждениями культуры										
Основы государственной культурной политики Российской Федерации								X		
<b>ОПК-3:Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации</b>										
ОПК-3.1:Имеет представление об основных творческо-биографических данных, анализирует произведения мастеров литературы и искусства										
История изобразительного искусства и архитектуры			X	X						
История зарубежной литературы	X	X								
История отечественной литературы			X	X						
ОПК-3.2:Выявляет и анализирует особенности экранной интерпретации произведений литературы и искусства										
История зарубежного кино	X	X								
История отечественного кино			X	X						
Основы кинодраматургии	X	X								
ОПК-3.3:Анализирует современные явления развития киноязыка, соотносит произведения литературы и искусства и их экранную интерпретацию в анимационном кино										
Режиссура анимационного фильма	X	X	X	X	X	X	X	X		
Ознакомительная практика			X							







Дисциплины (практики)/ компетенции	Этап 1		Этап 2		Этап 3		Этап 4		Этап 5	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Объемная анимация					X	X	X			
ПК-2.4:Реализует творческий проект, используя широкую палитру современных анимационных технологий										
Теория и практика монтажа анимационного фильма	X	X	X	X						
Анимация (мультидвижение)	X	X	X	X	X	X	X	X		
Теория и практика компьютерной графики		X	X	X	X	X	X	X		
Объемная анимация					X	X	X			
Творческо-производственная практика					X	X				
Преддипломная практика							X	X		
<b>ПК-3:Способен создавать аудиовизуальное произведение на основе анимационного проекта,используя технические и технологические средства современного производства</b>										
ПК-3.1:Анализирует особенности звуковой структуры аудиовизуальных произведений различных видов и жанров, использует технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в области звука										
Звуковое решение фильма						X				
ПК-3.2:Реализует художественный замысел при помощи соответствующей киносъемочной аппаратуры										
Кинооператорское мастерство					X					
ПК-3.3:Использует особенности разработки стилистики персонажей и фонов для целостного восприятия анимационного фильма										
Изобразительное решение анимационного фильма	X	X	X	X	X	X	X	X		
ПК-3.4:Создает анимационные произведения, вырабатывая оптимальные способы решения технологических задач										
Теория и практика монтажа анимационного фильма	X	X	X	X						
Изобразительное решение анимационного фильма	X	X	X	X	X	X	X	X		
Звуковое решение фильма						X				
Кинооператорское мастерство					X					
Творческо-производственная практика					X	X				
Преддипломная практика							X	X		