

О направлениях и результатах научной (научно-исследовательской) деятельности

Код	Образовательная программа	Направления и результаты научной (научно-исследовательской) деятельности
Специалитет		
55.05.03	<p>Кинооператорство</p> <p>Телеоператор</p>	<p>Научное направление «Операторское искусство» Наименование и код творческой специальности: 17.000.03 Официальный статус присвоен: приказ ректора № 92-ОД от 04.09.2013</p> <p>Количество ППС, принимающих участие в научно-исследовательской (научной) деятельности: 16 человек</p> <p>Руководитель коллектива ТН/ ТШ: заместитель заведующего кафедрой операторского искусства, ЗДИ РФ, доцент Н.В. Волков</p> <p>Члены коллектива ТН/ ТШ: ЗДИ РФ, профессор Долинин Д.А.; ЗРК РФ, профессор Калугин Ю.Г.; ЗРК РФ, профессор Ландо С.М.; профессор Наумов И.П.; ЗРК РФ, доцент Тимковский Б.В.; ЗРК РФ, доцент Волынский И.Я.; старший преподаватель Бохан В.И.; старший преподаватель Васильев В.А.; старший преподаватель Левитин М.Ю.; старший преподаватель Ротахин И.А.; старший преподаватель Петрушанский Б.Х.; старший преподаватель Алексанян Г.М.; старший преподаватель Гребеньков А.В.; старший преподаватель Правдюк А.В.; старший преподаватель Филиппов А.Н.</p> <p>Количество изданных монографий научно-педагогического персонала за последний год: 15 монографий.</p> <p>Количество изданных монографий научно-педагогического персонала за последний год: 2 монографии:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Долинин Д.А. Мимолетности: Фотоальбом. – СПб.: СПбГИКиТ, 2016. 2. Ландо С.М. Многокамерная съемка. – СПб.: СПбГИКиТ, 2016. <p>Тематика научных исследований:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Операторское мастерство на примере полнометражного фильма "Мост". Раскрытие драматургии за счет светового решения, композиции кадра и движения камеры (Волков Н.В.) – Съемка художественного игрового фильма "Гений прыжка" с использованием рапидной съемки, различных эффектов освещения и систем стабилизации (Волков Н.В.) – Производство документального короткометражного фильма "Наизнанку" с применением различных систем стабилизации (Волков Н.В.)

		<ul style="list-style-type: none"> – Использование некоторых нестандартных операторских приемов для создания художественного образа на примере игрового короткометражного фильма «Свидетели уймы» (Волков Н.В.) – Операторское мастерство на примере полнометражного фильма "Рождественская История". Раскрытие драматургии за счет светового решения, композиции кадра и движения камеры (Волков Н.В.) – Съёмка художественного игрового фильма "Щука 91" с использованием различных эффектов освещения и систем стабилизации (Волков Н.В.) – Операторское мастерство на примере короткометражного фильма "Ведьма". Драматургическое решение фильма за счет движения камеры и света (Волков Н.В.) – Работа с естественным освещением в художественном фильме «Там Миша лежит» (Волков Н.В.) – Операторское мастерство при съёмке на натуре при естественном свете художественного и документального фильмов «Бочка» и «Сокол-охотник» (Тимковский Б.В.) – Художественные средства выразительности, формирующие кинематографическое пространство кинокартины (Тимковский Б.В.) – Особенности работы кинооператора при создании художественного фильма на примере фильма «Чучело» (Тимковский Б.В.) – Особенности в работе кинооператора при съёмках короткометражного фильма «Граница» (Тимковский Б.В.) – Особенности работы оператора при съёмке короткометражного художественного фильма «Мама, как дела?» (Тимковский Б.В.) – Разработка и реализация операторского решения телефильма «Деревянное прошлое» (Волынский И.Я.) – Разработка и реализация операторского решения в рамках телевизионного фильма «Моя семья» (Волынский И.Я.) – Разработка и реализация операторского решения в работе над телевизионным о черном «Смотреть и видеть» (Волынский И.Я.) – Разработка и реализация операторского решения в работе над телевизионным очерком (Волынский И.Я.) – Работа оператора в игровом фильме «Поездка» (Волынский И.Я.) – Разработка и реализация операторского решения в рамках короткометражного документального фильма «Первая высота» (Волынский И.Я.) – Телевизионная съёмка с использованием динамического света и специальной операторской техники (на примере фильма «Сон») (Волынский И.Я.) – Особенности съёмок игрового фильма в естественном интерьере. Освещение в интерьере (Долинин Д.А.) – Съёмка актёров-героев в документальной среде. Фильм «Стихи» (Долинин Д.А.)
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> – Особенности съёмки музыкального видеофильма (Долинин Д.А.) – Фильм «Труба». Особенности съёмки с движения и ручной камерой. Особенности съёмки в режимное время (Долинин Д.А.) – Съёмки деревенской природы. Особенности съёмки документального героя (портрет) (Наумов И.П.) – Фильм-портрет. Использование операторских приемов обычной, привычной и скрытой камеры при съёмке документального фильма (Васильев В.А.) – Творческое использование современных цветных негативных пленок для решения колористических задач игрового фильма «Концентрат» (Васильев В.А.) – Документальный фильм «Оркестр». Использование ручной камеры. Приемы стабилизации ручной камеры (Васильев В.А.) – Творческое использование операторских механизмов для создания ритмического движения камеры при съёмке игрового музыкального фильма «Выходные» (Васильев В.А.) – Экспонетрический контроль кадров, решаемых «в низком ключе». Создание оператором вечернего и ночного эффекта снимаемой сцены. Игровой фильм по мотивам рассказа О'Генри «Меблированная комната» (Васильев В.А.) – Задачи, решаемые оператором при съёмке игровых сцен с детьми. Игровой фильм «Честное слово» по мотивам рассказа Л. Пантелеева (Васильев В.А.) – Особенности работы оператора с камерой и светом. Приемы создания непринужденной обстановки для снимаемого героя (Левитин М.Ю.) – Современные цифровые технологии и трансформация изображения в документально игровом фильме «Как снимали конец света» (Ландо С.М.) – Поиски и создание оператором изобразительного решения в мистико- фантастическом жанре. Игровой фильм «Автоматический сочинитель» (Ландо С.М.) – Творческое применение ручной камеры при съёмке игрового фильма (Ландо С.М.) – Использование различных выразительных приемов съёмки для передачи настроения в документальном фильме «Главная роль» Документальный фильм «Портрет» (Ландо С.М.) – Операторское мастерство на примере короткометражного фильма «Двое из ларца» (Ландо С.М.) – Работа с динамичной камерой во фрагментах из ряда короткометражных фильмов (Ландо С.М.) – Использование операторских приёмов на примере короткометражного фильма "Домой" для передачи драматургии фильма (Ландо С.М.) – Работа оператора-документалиста в документальном фильме «Кик-боксинг» (Ландо С.М.) – Выявление особенностей съёмки игровой картины в условиях документальной среды на примере фильма «Вспомни май» (Ландо С.М.) – Съёмка притчи на примере короткометражного игрового фильма "Вернуть": свет, композиция, атмосфера (Ландо С.М.)
--	--	--

– Особенности работы оператора с камерой и светом. Приемы создания непринужденной обстановки для снимаемого героя (Левитин М.Ю.)

Научные исследования, выполняемые в рамках грантов и конкурсов в 2015-2016 учебном году

Участие в конкурсах:

- Всероссийский открытый фестиваль "Акватика" (фотоконкурс). Документальный фильм "Полярник" (Волков Н.В., режиссер, оператор-постановщик, 22-25.04.2016)
- Документальный фильм "Тринадцать ночей": XXII Российский кинофестиваль "Литература и кино", г. Гатчина) (Ландо С.М., оператор-постановщик, 14-20.04.2016)
- Всероссийский открытый фестиваль "Акватика" (фотоконкурс) (Ландо С.М., оператор-постановщик, 22-25.04.2016)
- Всероссийский открытый фестиваль "Акватика" (фотоконкурс). Фоторабота "Подводные эффекты" (Ротахин И.А., автор, лауреат фестиваля, 22-25.04.2016)
- Всероссийский открытый фестиваль "Акватика" (фотоконкурс). Фильм "Русские в Антибах" (Ротахин И.А., соавтор, 2 место, 22- 25.04.2016)

Творческие работы:

- Выпуск полнометражного документального фильма "Кольца мира" (по заказу Международного комитета XXII Зимних Олимпийских игр), хронометраж 3 ч. 15 мин. (Волков Н.В., Гребеньков А.В. Филиппов А.Н., операторы, 14.06.2016)
- Выпуск полнометражного игрового фильма "Клад" (Петрушанский Б.Х., художник- постановщик и приглашённый консультант по вопросам цирка, 28.08.2016)
- Юбилейный фильм "К 70-летию юридической службы МВД России" (Павлов В.А., режиссер, звукорежиссер, оператор, 04- 06.2016)
- Сериал "Неразрезанные страницы" (4 серии) (Лернер В.Л., оператор-постановщик, 01- 02.2016)
- Сериал "Отель последней надежды" (4 серии) (Лернер В.Л., оператор, 09.2016)
- Сериал "Колодец забытых желаний" (4 серии) (Лернер В.Л., оператор, 11-12.2016)
- Документальный фильм "Дороги и мосты России" (10 серий) (Филиппов А.Н., оператор, 09-12.2016)
- Прямая трансляция Рождественской службы (Казанский собор), хронометраж 3 ч. (Алексян Г.М., оператор, 06-07.01.2016)
- "Папа, мама, я – спортивная семья" (Телеканал "Санкт-Петербург"), хронометраж 1 ч. (Алексян Г.М., оператор, 03, 17, 24, 31.01; 07, 14, 28.02; 06, 13, 20, 27.03; 03, 10, 17, 24.04; 08, 15, 22, 29.05; 04, 11, 18, 25.09; 02, 09, 16, 23, 30.10; 06, 13, 20, 27.11; 04, 11, 18, 25.12.2016 (36 эфиров))
- Программа "Открытая студия" ("5 канал"), хронометраж 1 ч. 30 мин. (Гребеньков А.В., 12, 14, 26, 28.01; 05, 07, 19, 21.04.2016 (8 эфиров))

- Программа "Открытая студия" ("5 канал"), хронометраж 1 ч. 30 мин. (Наумов И.П. оператор, 12, 13, 14, 19, 20, 21, 26, 28.01; 02, 03, 04, 09, 10, 11, 16, 17, 18.02; 01, 02, 03, 15, 16, 17, 23, 24.03; 05, 06, 07, 12, 13, 14, 19, 20, 21.04; 17, 18, 19, 25, 26.05; 01, 06, 07, 08, 09, 15, 16, 21, 23, 29, 30.06; 06, 07.07; 06, 07, 08, 13, 14, 15, 21, 22, 28, 29.09; 05, 06, 12, 13, 19, 20, 26, 27.10; 02, 03, 09, 10, 16, 17, 23, 24, 30.11; 11.01, 07, 08, 14, 15, 21, 22, 28, 29.12.2016 (88 эфиров))
- Музыкальный спектакль "Нежнее, еще нежнее". XII Фестиваль русской культуры "Космос" (Theatre de L'ATALANTE, Париж) (Петрушанский Б.Х., автор, режиссер, художник, 21.04.2016)
- Спектакль "Репетиция любви" (Петрушанский Б.Х., сценарист, режиссер, художник):
 - "Чаплин-клуб", премьера (01.06.2016);
 - Арт-кафе "Книги и кофе" (28.06.2016);
 - Творческая лаборатория "Solaris" (10.07.2016); Музей «Эрарта» (17.07.2016)
- Спектакль «Семьянюки» (Театр «Лицедеи») (Петрушанский Б.Х., сценарист (соавтор), художник, 08–09.09.2016)
- Спектакль «Семьянюки-экспресс» (Театр «Лицедеи») (Петрушанский Б.Х., художник, 10–11.09.2016)

Научно-исследовательская работа студентов:

- XVI Международный фестиваль студенческих фильмов "ПитерКит" (СПбГИКиТ) (20-25.10.2016). Фильм "Озеро" (автор Блохина Д., руководители Васильев В.А. Волков Н.В.).
- Гран-при и главный приз фестиваля за лучшую операторскую работу Конкурс международной фотографии "Student Focus-2017" (Великобритания). Фотография "Пора дополнить память" (автор Кузнецова А., руководитель Павлов В.А.)
- XXIII Открытый фестиваль студенческих и дебютных фильмов "Святая Анна" (г. Москва, 15-22.04.2016):
 - Неигровой (дипломная работа) фильм "Чанапар" (автор Баранов Н., руководитель Долинин Д.А.)
 - Игровой короткометражный фильм "Я вернулся" (автор Смирнов П., руководитель Долинин Д.А.)
 - Игровой короткометражный фильм "Финский нож, персидская сирень" (автор Чеботарева А., руководитель Долинин Д.А.)
 - Неигровой фильм "Толик" (автор Антохина Н., руководитель Ландо С.М.) Игровой короткометражный фильм "Четверо" (автор Солнцев А., руководитель Ландо С.М.)
 - Неигровой короткометражный фильм "FAB Family" (автор Сорокина Н., руководитель Ландо С.М.)
 - Игровой фильм "Признание в любви" (автор Фиревич Г., руководитель Ландо С.М.)
 - Неигровой короткометражный фильм "Мотавр" (автор Космодемьянский М.,

руководитель Левитин М.Ю.)

○ Игровой короткометражный фильм "Бубен верхнего мира" (автор Гусаков А., руководитель Васильев В.А.)

○ Неигровой фильм "Перезвоны" (автор Кручинина А., руководитель Васильев В.А.)

○ Игровой короткометражный фильм "Наяву" (автор Левашова М., руководитель Васильев В.А.)

○ Игровой короткометражный фильм "Дама в желтом тюрбане" (автор Тарасенко А., руководитель Васильев В.А.)

○ Неигровой короткометражный фильм "Magn one" (автор Фридман М., руководитель Волков Н.В.)

○ Неигровой фильм "Мозаика" (авторы Фридман М., Сорокина Н., Мусина А., Труш Е., руководитель Волков Н.В.)

Научно-методическая деятельность. Написание, подготовка к изданию и издание учебников, учебных пособий, текстов лекций

Учебники

1. Ландо С.М. Подготовка электронного учебника «История мирового фотоискусства» (совм. с Е.В. Константиновой и П.А. Плешановым), 2016.

2. Ландо С.М. Подготовка электронного учебника «История кинооператорского мастерства» (совм. с В.А. Васильевым), 2016.

Учебные пособия

1. Ландо С.М. Подготовка учебно- методического пособия «Движение в кадре», 2016.

2. Ландо С.М. Подготовка учебно- методического пособия «Цвет в кинематографе», 2016.

Научные конференции, семинары, симпозиумы, форумы

– Церемония закрытия XXI Фестиваля "Радонеж" (24.11.2016). Долинин Д.А. Член жюри

– Церемония закрытия XIII Международного фестиваля военно- патриотических фильмов «Волоколамский рубеж» (23.11.2016). Долинин Д.А. Член жюри

– Национальная кинематографическая премия "Ника" за 2015 г. (1-2 туры голосования) (19.02, 21.03.2016). Члены жюри. Долинин Д.А., Калугин Ю.Г

– Закрытый Международный фестиваль кинолюбителей "Белые ночи-2016" (23- 28.05.2016). Калугин Ю.Г. Председатель жюри

– Всероссийский открытый фестиваль экранного творчества детей "Весенняя капель", г. Липецк (25-31.03.2016). Волков Н.В. Член жюри

– Всероссийский открытый фестиваль "Акватика" (киноконкурс) (22-25.04.2016). Волков Н.В. Председатель жюри

– Участие в организации и проведении Всероссийского открытого фестиваля "Акватика" (СПбГИКиТ) (22-25.04.2016). Левитин М.Ю. Член жюри

– Конкурс фотографий для школьников и учащихся профессиональных образовательных организаций "Моя страна" ("Моя улица") (18.04.2016). Волков Н.В., Левитин М.Ю., Ландо С.М., Филиппов А.Н. Члены жюри

– Межрегиональный историко- просветительский конкурс исследовательских и творческих работ студентов и школьников «Служение Отечеству: события и имена»- 2016. Номинация "Мультимедиа" (20.02.2016; 28.10-03.11.2016). Павлов В.А. Член жюри

– Открытый областной фестиваль детско- юношеского аудиовизуального творчества «Наша надежда», ГБУ ДО «Центр «Ладога», г. Луга (23-25.03.2016). Павлов В.А. Член жюри

– Областной фотоконкурс «Юность России» ГБУ ДО «Центр «Ладога», ГБУ ДО «Центр «Ладога», г. Луга (20-22.04.2016; 27.05.2016). Калугин Ю.Г. Член жюри; Павлов В.А. Председатель жюри

– Студенческий проект – II Межвузовский Квест, посвященный Году российского кино, "Китфильм" (СПбГИКиТ) (21.04.2016). Павлов В.А. Член жюри

– Фотоконкурс студентов факультета фотографии, дизайна и журналистики "Будни и праздники факультета фотографии, дизайна и журналистики" (10.06.2016). Ротехин И.А. Член жюри

– Факультетский научно-практический семинар преподавателей, студентов и аспирантов ФФДиЖ СПбГИКиТ «Фотофиксация состояния объектов архивного историко- культурного наследия Ленинградской области» (СПбГИКиТ, кафедра фотографии и НХК) (29.09.2016). Ротехин И.А. Член организационного комитета

Участие в выставках

1. Калугин Ю.Г.

– Подготовка экспозиции выставок музея и предоставление материалов по истории Донского казачества (Ростовский областной музей краеведения, г. Ростов-на-Дону) (26.01.2016).

– Предоставление материалов по истории «Донтеелефильма» и оказание помощи в создании выставки Ростовского областного музея краеведения «Пойдем в кино!», посвященной Году кино в России, г. Ростов- на-Дону (25.08.2016).

2. Петрушанский Б.Х.

– Оформление экспозиции и проведение открытия выставки "Цирк" (17.03.2016).

– Международная выставка карикатур "Открытое море", г. Калининград. Художник- карикатурист (09.04-30.05.2016).

– Участие с работами в выставке М. Шемякина "Одежда в искусстве" (Фонд Михаила Шемякина (21.11.2016).

3. Гребеньков А.В.

– Персональная выставка фоторабот, Арт- курорт, Выставочный зал, г. Сестрорецк. Автор (01-

13.03.2016).

Межвузовский научно-практический форум студентов, аспирантов и молодых ученых "Год Российского кино. Неделя науки и творчества". "Актуальные проблемы экранных искусств". Организация и проведение в рамках недели творческого вечера, посвященного народному артисту РФ Э.А. Розовскому. 18.04.2016. Волков Н.В.

Международное научное сотрудничество

Работа в международном проекте, Финляндия, г. Йонсу. 07-14.04.2016. Павлов В.А. Прием в Санкт-Петербурге студентов Международной киношколы Парижа "EICAR" (Вторая часть проекта). Ответственный преподаватель. Техническое обеспечение съемки и записи звука в проекте. 01-10.07.2016. Павлов В.А

Издания ППС за 2016 год

1. Долинин Д.А. Мимолетности: Фотоальбом. – СПб.: СПбГИКиТ, 2016.
2. Ландо С.М. Многокамерная съемка. – СПб.: СПбГИКиТ, 2016.
3. Ландо С.М. Подготовка электронного учебника «История мирового фотоискусства» (совм. с Е.В. Константиновой и П.А. Плешановым), 2016.
4. Ландо С.М. Подготовка электронного учебника «История кинооператорского мастерства» (совм. с В.А. Васильевым), 2016.
5. Ландо С.М. Подготовка учебно- методического пособия «Движение в кадре», 2016.
6. Ландо С.М. Подготовка учебно- методического пособия «Цвет в кинематографе», 2016.
7. Петрушанский Б.Х. Автор-составитель и художник-оформитель // Колтун И. Черно- белое пространство прошедшего времени, 2016. – 192 с. – 12 п. л.
8. Петрушанский Б.Х. Автор-составитель // Берман М. Живопись: Деан, 2016. – 500 с. – 31 п. л.
9. Буль М.П., Горячев Д.Н., Павлов В.А., Полянская В.В. Особенности создания стереоскопического фильма "Крым: столетие назад". – СПб.: СПбГИКиТ. - С. 130-136. УДК 778.534.12