

2.2 Условия реализации программы

Материально-технические условия

Перечень оборудования учебного помещения:

- классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога;
- шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Перечень технических средств обучения:

- мультимедийный проектор;
- аппаратура звуковоспроизведения;
- экран.

Информационное обеспечение

Видео-, аудиоматериалы, презентации.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами СПбГИКиТ, приглашёнными специалистами, имеющими базовое образование или подтверждение квалификации (опыт работы), соответствующие профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающиеся творческой деятельностью, а также студенты вуза, согласно п. 15 Приказа Минпросвещения РФ от 09.11.2016 № 196.

2.3 Формы аттестации

Форма промежуточной аттестации - устный опрос. Итоговая аттестация проводится в форме защиты медиапроекта, выполненного за время освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Журнал посещаемости, фото-, видео-, текстовые и иные работы, выполненные обучающимися во время освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

2.4 Оценочные материалы

Оценочным материалом, позволяющим определить достижения обучающимися планируемых результатов, является защита медиапроекта. Медиапроект может быть выполнен индивидуально или путем коллективной творческой деятельности в форме репортажа, анимационного фильма, короткометражного игрового, неигрового фильма или иной фото-, видео- работы с применением знаний и компетенций, полученных во время освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

2.5 Учебно- методическое обеспечение

Особенности организации образовательного процесса

Очная.

Методы обучения

Словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой,

дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы организации образовательного процесса

Групповая.

Формы организации учебного занятия

Лекции, практические занятия.

Педагогические технологии

Технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разно уровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология портфолио, технология решения изобретательских задач.

Дидактические материалы

– схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы, выкройки, чертежи, развертки, шаблоны и т.п.);

– картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, диапозитивы, транспаранты, фотоматериалы и др.);

– звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);

– смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);

– дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);

– обучающие прикладные программы в электронном виде (CD, DVD, флешки);

– учебники, учебные пособия, журналы, книги;

– тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

2.6 Список литературы

Основная литература:

2. Базен А. Что такое кино? [] : сборник статей / А. Базен. - М. : Искусство, 1972. - 384 с.
3. Беленький А. Фотосъемка в сложных условиях / А. Беленький. - Санкт-Петербург : Питер, 2011. - 128 с. - ISBN 978-5-459-01041-1. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/26016/reading>
4. Беляев И. Введение в режиссуру [Текст] : курс для документалистов. Ч. 1 / И.К. Беляев. - Москва : ИПК работников телевидения и радиовещания, 2005. - 157 с.
5. Беляев И. Введение в режиссуру [Текст] : курс для документалистов. Ч. 2 / И. К. Беляев. - Москва : ИПК работников телевидения и радиовещания, 2005. - 157 с.
6. Березовчук, Л. Н. (ред.-сост.). Звуковое решение фильма : учебное пособие / Л. Н. Березовчук (ред.-сост.) ; редактор-составитель Л. Н. Березовчук. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 444 с. — ISBN 978-5-8114-7795-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167269>
7. Вирен, Г. Современные медиа: Приемы информационных войн : учебное пособие / Г. Вирен. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-7567-0824-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97232>
8. Голядкин, Н. А. История отечественного и зарубежного телевидения : учебное пособие / Н. А. Голядкин. — 3-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2016. — 191 с. — ISBN 978-5-7567-0823-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97221>
9. Долинин Д. А. Киноизображение для "чайников" [] : пособие для студентов, обучающихся специальности кинорежиссера и кинооператора / Д. А. Долинин. - Санкт-Петербург : [б. и.], 2013. - [117] с., [38] с. ил.
10. Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии, 2-е изд. – М., 1989
11. Дыко Л. П. Беседы о фотомастерстве. 2-е изд. - М.: Искусство, 1977
12. Евлахишвили С. Беседы о режиссуре [Текст]. Ч. 1 / С. С. Евлахишвили. - М. : ИПК работников телевидения и радиовещания, 2006. - 76 с.
13. Золотаревский, Л. А. Телевидение - любовь моя / Л. А. Золотаревский. — Москва : Аспект Пресс, 2010. — 200 с. — ISBN 978-5-7567-0573-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/68815>
14. Козинцев Г. О режиссуре. // Козинцев Г. Собр. соч. в 5 том. Т. 3. – М., 1973
15. Кульчицкая, Д. Ю. Новые медиа в глобальном мире : учебное пособие / Д. Ю. Кульчицкая. — Москва : Аспект Пресс, 2021. — 141 с. — ISBN 978-5-7567-1133-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/176636>
16. Ландо С.М. Фотокомпозиция для киношколы [] : учебное пособие / С. Ландо. - СПб. : Политехника-Сервис, 2009. - 320 с. : фот. - ISBN 978-5-904030-89-6
17. Мастерство продюсера кино и телевидения [] : учебник для вузов / ред.: П. К. Огурчиков, В. И. Сидоренко, В. В. Падейский. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 863 с. - (Медиаобразование). - ISBN 978-5-238-01329-9
18. Мицкевич Э. Телевидение, власть и общество / Э. Мицкевич. - Москва : Аспект Пресс, 2013. - 238 с. - ISBN 978-5-7567-0685-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/338530/reading>

19. Роднянский А. Выходит продюсер [] / А. Е. Роднянский. - М. : Манн, Иванов и Фербер, 2013. - 288 с. : ил. - ISBN 978-5-91657-721-1
20. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-7865-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167261>
21. Станиславский К.С. Работа актера над собой: Собр. соч. в 8 томах-М: Искусство,1954г
22. Третьяков В.Т. Теория телевидения: ТВ как неоязычество и как карнавал. – М.: Ладомир, 2015.
23. Фельдман Я., Курский Л. Техника и технология фотосъемки. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.
24. Эйзенштейн С. Избранные произведения. в 6 т.-М; Искусство,1964.

Дополнительная литература

1. Волынец, М. М. Профессия: оператор : учебное пособие / М. М. Волынец. — 2-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 184 с. — ISBN 978-5-7567-0614-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97234>
2. Дзялошинский, И. М. Современное медиапространство России : учебное пособие / И. М. Дзялошинский. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 312 с. — ISBN 978-5-7567-0890-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97220>
3. Медынский, С. Е. Оператор: Пространство. Кадр : учебное пособие / С. Е. Медынский. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-7567-0820-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97226>
4. Саппак В. Телевидение и мы: Четыре беседы / авт. предисл. Л.П. Кравченко; авт. послесл. Н.М. Зоркой. 3-е изд. – М.: Искусство, 1988.
5. Третьяков В.Т. Как стать знаменитым журналистом: курс лекций по теории и практике современной русской журналистики. – М.: Ладомир, 2004.
6. Чиров, А.В. Практическая съемка - курс "Фотокомпозиция" [] : учебное пособие для студентов факультета экранных искусств операторов очного и заочного отделений / А. В. Чиров. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2005. - 27 с. : ил. <https://books.gikit.ru/pdf/fulltext/69.pdf>
7. Чиров, А. В. Фотораскадровка литературного произведения и фотофильм. Приложение (22 фотокадра) [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / А. В. Чиров. - СПб. : СПбГУКиТ, 2012. - 46 с.

Интернет-ресурсы:

1. Сними фильм! Всё о кинопроизводстве. – URL: <http://snimifilm.com>
2. Информационный портал для профессионалов кинобизнеса. – URL: <http://www.proficinema.ru>
3. Вступительные испытания: перечень, программы и формы. – URL: <https://www.gukit.ru/abiturient/priem/ispitaniya2019>