

1.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение включает в себя:

- аудиторию для лекционных занятий, оснащенной графической рабочей станцией с профессиональным графическим монитором, мультимедийным проектором, многофункциональными устройствами. В аудитории существует возможность для коллективного просмотра и прослушивания видео- и аудио-материалов.
- Съёмочный павильон: прожектор Arri 300 Вт, прожектор Arri 650 Вт, прожектор Ianiro 500W Minispot, прожектор теплого света ARRI 2 000 W, грипп со стойкой Avenger A2033LKIT C-Stand Kit 33 L, стойка GreenBean C-Stand 325, стойка Falcon Eyes L-3900 A|B с воздушным амортизатором. Объекты съемки – гипсы классические, реквизит, фоны.

Информационное обеспечение

Аудио-, видео-, фото- источники.

Кадровое обеспечение

Доцент кафедры операторского искусства.

2.3 Формы аттестации:

Итоговая аттестация.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Фотоработы.

2.4 Оценочные материалы

Оценочными материалами, позволяющими определить достижение обучающихся планируемых результатов является фотоработы.

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Очная

Методы обучения

Словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный; дискуссионный.

Формы организации образовательного процесса

Групповая.

Формы организации учебного занятия

Лекция, практические занятия.

Педагогические технологии

Технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через просмотр фильмов, технология портфолио, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, технология-дебаты.

Дидактические материалы

Раздаточные материалы, инструкционные, задания.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать наглядные пособия следующих видов:

- картинный и картинно-динамический (фотоматериалы);
- звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);
- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия (вопросы и задания для устного или письменного опроса, практические задания);
- журналы, книги;
- тематические подборки фильмов.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

2.6 Список литературы

Основная литература:

1. Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии, 2-е изд. – М., 1989
2. Дыко Л. П. Беседы о фотомастерстве. 2-е изд. - М.: Искусство, 1977.
3. Фельдман Я., Курский Л. Техника и технология фотосъемки. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.
4. Долинин Д. А. Киноизображение для чайников, издание автора, СПб., 2015.
5. Косенко, Павел. Живая цифра / П.Косенко – «ИП Гусев», 2013.
6. Фриман, Майкл. Свет и освещение в цифровой фотографии: профессиональное практическое руководство по использованию любых видов

света и освещения для создания ярких творческих фотоснимков / Майкл Фриман; пер. с англ. – М., Издательство «Добрая книга», 2012. – 224 с.

7. Келби, Скотт. Цифровая фотография, том №1 / Скотт Келби; пер. с англ. – М.-СПб.-Киев, Издательский дом «Вильямс», 2012. – 224 с.

8. Келби, Скотт. Цифровая фотография, том №2 / Скотт Келби; пер. с англ. – М.-СПб.-Киев, Издательский дом «Вильямс», 2012. – 240 с.

9. Келби, Скотт. Цифровая фотография, том №3 / Скотт Келби; пер. с англ. – М.-СПб.-Киев, Издательский дом «Вильямс», 2012. – 256 с.

10. Фисун, Петр Анатольевич. Фотокомпозиция. Иллюстрированный самоучитель. Новое дополненное издание / П.А. Фисун, - Издательство АСТ, 2014. – 161 с.

11. Хантер, Фил; Бивер, Стивен; Фукуа, Пол. Освещение в фотографии. Библия света /Фил Хантер, Стивен Бивер, Пол Фукуа; пер. с англ. – М.-СПб., Издательство «Питер», 2014. – 336 с.

Дополнительная литература:

1. Чиров, А. В. Фотораскадровка литературного произведения и фотофильм. Приложение (22 фотокадра) [Текст]: учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / А. В. Чиров. - СПб.: СПбГУКиТ, 2012. - 46 с.

2. Чиров, А.В. Практическая съемка - курс "Фотокомпозиция" [Текст]: учебное пособие для студентов факультета экранных искусств операторов очного и заочного отделений / А. В. Чиров ; СПбГУКиТ. - СПб.: Изд-во СПбГУКиТ, 2005. - 27 с

3. Медынский, С.Е. Программа и методические рекомендации для слушателей, обучающихся по специальности "Телеоператор" по курсу "Фотокомпозиция" [Текст] / С.Е. Медынский. - М.: ИПК работников телевидения и радиовещания, 2007. - 24 с.

4. Дегтярёв, А.Р. Фотокомпозиция: Средства. Формы. Приёмы [Текст]: учеб. пособие для вузов и сред. учеб. заведений / А.Р. Дегтярёв. - М.: Издательство Фаир, 2014. - 272 с.

5. Ландо, Сергей. Фотокомпозиция для киношколы [Текст]: учебное пособие / С. Ландо. - СПб.: Политехника-Сервис, 2009. - 320 с.: фот. - Библиогр.: с. 319

6. Гордон, Юрий. О языке композиции. Второе издание / Ю. Гордон. – М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2018. – 208с.: ил.

7. Петерсон, Брайер. Как снимать шедевры с помощью выдержки. Фотосъемка движущихся и слабо освещенных объектов/ Б.Петерсон, пер. с англ. – М.- СПб., Издательство «Питер», 2013. – 144 с,

8. Рисслер, Альбрехт. Язык композиции. Создаем выразительные фотографии. / Альбрехт Рисслер. - пер. с англ. – М., Издательство «МИФ», 2017. – 190 с, 225 ил.

Интернет-ресурсы:

- Цветоведение и цветовоспроизводство - <http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=93>
- Art history resources - witcombe.sbc.edu/ARTHprints.html#photography
- Masters of photography - www.masters-of-photography.com/
- А.О. Карелин - www.karelin.nino.ru/
- Photographer - photographer.ru/magazine
- Photographer Collections - www.geh.org
- Aperture Foundation - www.aperture.org
- MoMA - www.moma.org/
- International Center of Photography - www.icp.org
- Visual Studies Workshop - www.vsw.org/
- Santa Fe. Photographic Workshops - www.sfworkshop.com

Электронные ресурсы:

1. Саша, Ч. Моментальная фотография. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 1 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/14665> — Загл. с экрана.
2. Ходасевич, В.Ф. Соррентинские фотографии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 3 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/27147> — Загл. с экрана.