

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И
ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

Факультет дополнительного образования



Проректор по учебной и научной работе
А. В. Бабаян
2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА —
ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

«МОНТАЖ. ЦВЕТКОРРЕКЦИЯ»

Санкт-Петербург
2022

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения»;
- Положение о порядке разработки дополнительных профессиональных программ;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации по дополнительным профессиональным программам;
- Положение об использовании дистанционных образовательных технологий.

Программа разработана на основе профессионального(ых) стандарта(ов) (квалификационных требований):

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «29» мая 2015 г. № 332н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист по видеомонтажу».

1.2 Область применения программы

Область профессиональной деятельности слушателя, прошедшего обучение по программе профессиональной переподготовки для выполнения нового вида профессиональной деятельности «Монтаж. Цветокоррекция», включает создание в процессе художественно-творческой и творческо-производственной работы аудиовизуального произведения.

Объектами профессиональной деятельности являются телезрители как потребители информационной продукции телевидения и интернета.

Задачами профессиональной деятельности являются:

Создание изобразительного образа аудиовизуальных произведений (фильма, видеозаписи, записей на цифровых носителях) путем организации и компоновки визуальных и звуковых составляющих на основе анализа, оценки и отбора кадров в соответствии с целостностью сюжета, драматургической и зрелищной ценностью с использованием цифровых устройств и технологий видеомонтажа

1.3 Требования к слушателям (категории слушателей)

Лица, желающие освоить дополнительную профессиональную программу, должны иметь среднее профессиональное или высшее образование, либо получать его. Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца.

2 ЦЕЛЬ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

2.1 Характеристика профессиональной деятельности выпускника

Выпускник готовится к следующим видам деятельности:

- Производство кинофильмов, телефильмов, видеофильмов и телевизионных программ, деятельность в области телевизионного вещания.

Уровень квалификации: 6.

2.2 Планируемые результаты обучения

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду(ам) деятельности:

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК1	Осуществление творческого процесса видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы всех видов и жанров
ПК2	Обеспечение художественно-технического качества видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телепрограммы
ПК3	Организация процесса видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы

Обучающийся в результате освоения программы должен **знать**:

- возможности и принципы подбора современной техники, используемой в кинематографе;
- достижения в области смежных искусств, науки и последних достижений телевизионной техники;
- изобразительную монтажную конструкцию кинофильма;
- историю кино и телевидения (творческий и технический аспекты);
- нормативные документы и инструкции по проведению видеомонтажа;
- нормативные материалы по разработке и оформлению документации;
- организацию и технологию видеомонтажа;
- организацию творческо-производственного процесса и технологию создания кино-, теле-, видеофильмов, телевизионных программ;
- основы музыкальной культуры;
- основы режиссуры, звукорежиссуры, операторского искусства, драматургии;
- основы создания программ разных жанров при помощи аудиовизуального языка;
- передовой отечественный и зарубежный опыт производства кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ;
- последовательность и взаимодействие коммутационных узлов монтажного комплекса
- правила технической эксплуатации оборудования;
- современные стандарты параметров видео- и аудиосигнала, рекомендованные для телевидения и кинематографии;
- технические средства видеомонтажа и принцип их работы;
- требования охраны труда, пожарной безопасности и производственной санитарии;
- основы импорта XML файлов монтажного проекта в программу DaVinci Resolve;
- различия и особенности растровых и векторных масок;

уметь:

- анализировать поступающую информацию;
- использовать возможности монтажного построения при однокамерном и многокамерном методах съемок для создания темпо-ритмического построения, выделения смысловых акцентов;
- использовать различные типы монтажного оборудования;
- креативно мыслить и самостоятельно инициировать творческие решения;

- определять место и возможности использования мультимедийных образов, приемов для раскрытия темы, усиления художественного воздействия аудиовизуального ряда;
- определять совместно с художником и аниматором изобразительный стиль анимации и графической разработки раскадровок в соответствии с общим монтажным решением создаваемой продукции;
- оценивать художественные достоинства проекта;
- предлагать свои варианты монтажных решений для усиления режиссерского замысла;
- принимать решение во время монтажа, отвечающее более точному выражению авторской мысли, образному построению телевизионного зрелища, информационной насыщенности и ясности построения сюжетных блоков;
- продумывать от начала и до конца любую творческую композицию;
- работать с измерительной аппаратурой (вектроскоп, осциллограф, растерайзер, индикатор уровня звука);
- работать с материалом многокамерной съемки и аудиоканалами (с использованием мультиклипа и мультитрека);
- разрабатывать единство решений по созданию эскизов анимации, выбору визуальных эффектов, участвовать в разработке совместно с художником и оператором трюковых сцен, анимированных титров;
- решать нетрадиционные задачи, используя приобретенные предметные, интеллектуальные и общие знания, умения и навыки;
- самостоятельно работать и нести ответственность за результат;
- применять инструменты программы DaVinci Resolve для первичной и вторичной цветокоррекции, анимировать маски;
- формулировать четкие и понятные технические задания для исполнителей;
- подбирать исполнителей и взаимодействовать с ними;
- организовывать работу коллектива исполнителей, принимать управленческие решения в условиях различных мнений;
- осуществлять монтаж в сложных условиях - на месте съемок, перед эфиром или в момент эфира;
- применять на практике наиболее интересные и прогрессивные достижения в области создания программ, сериалов, видеофильмов и другой разножанровой телевизионной продукции с использованием всех возможностей современного монтажа;
- обеспечивать выполнение плановых заданий;
- организовывать творческо-производственный процесс и соблюдать технологию создания кино-, теле-, видеофильмов, телевизионных программ;
- использовать современные технические средства архивации аудиовизуальных произведений;
- использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного оборудования;
- обращаться с разнообразной кинотехникой и вспомогательным оборудованием;
- реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;
- соблюдать действующие технические нормативы, а также сроки, предусмотренные календарно-постановочным планом при создании постановочных контентов;

Владеть:

- приемами монтажных решений в различных по своим жанровым особенностям кино-, теле-, видеофильмах и телепрограммах
- навыками монтажа в соответствии с режиссерским сценарием и оперативными указаниями режиссера (редактора) параллельно со съемками (записью);
- методами обеспечения высокого качества монтажа, соблюдения действующих технологических процессов;
- навыками монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов);

- навыками просмотра исходного материала и отбора дублей, в том числе выявление дефектов отдельных дублей;
- непосредственным осуществлением творческого процесса монтажа;
- навыками организации монтажно-тонировочного периода от получения материалов до финального мастера;
- навыками разделения проекта на подзадачи и распределения задач между исполнителями (монтажерами, операторами видеозаписи);
- навыками подбора исполнителей, координации и контроля их работы;
- навыками организации и осуществления процесса чернового монтажа одновременно с окончанием съемочного периода;
- навыками нелинейного монтажа;
- цифровыми монтажными программами;
- способами подготовки материалов, записанных в разных системах, к монтажу, приведения их к современным видеостандартам;
- способами составления монтажных листов и подготовки материала к монтажу.

2.3 Форма обучения, режим занятий и общая трудоемкость

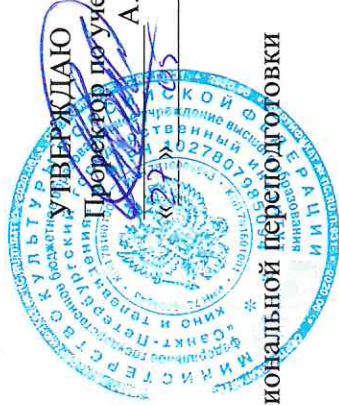
Форма обучения: очная.

Режим занятий: при любой технологии обучения учебная нагрузка устанавливается не более 54 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

Общая трудоемкость за весь период обучения составляет 360 академических часов, и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы слушателя, практики и время, отводимое на контроль качества освоения слушателем программы.

2.4 Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Слушатели, успешно освоившие программу профессиональной переподготовки и прошедшие итоговую аттестацию, получают по результатам обучения диплом о профессиональной переподготовке установленного образца.



УТВЕРЖДАЮ
 Профессор по учебной и научной работе
 А. В. Бабаян
 «27» _____ 2022 г.

3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы — программа профессиональной переподготовки
 «Монтаж. Цветокоррекция»

Учебные дисциплины	Общая трудоемкость, час	Аудиторные занятия, час					СРС, час	Форма аттестация	
		Всего	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары	Зачет		Экзамен	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Драматургия аудиовизуального произведения	48	36	36			12		+	
Операторское мастерство	28	16	4		12	12	+		
Теория и практика монтажа	134	104	48		56	30		+	
Монтажные программы	76	60			60	16	+		
Запись и обработка звука для видео	36	20	4		16	16	+		
Базовая цветокоррекция	32	16	8		8	16	+		
Итоговая аттестация	6					6	Итоговая работа		
Итого	360	252	100		152	108			

5 ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины «Драматургия аудиовизуального произведения»

1 Общая характеристика рабочей программы дисциплины

1.1 Цели и задачи учебного курса, дисциплины — требования к результатам освоения программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК1 Осуществление творческого процесса видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы всех видов и жанров

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- достижения в области смежных искусств, науки и последних достижений телевизионной техники;
- изобразительную монтажную конструкцию кинофильма;
- основы режиссуры, звукорежиссуры, операторского искусства, драматургии;

уметь:

- анализировать поступающую информацию;
- креативно мыслить и самостоятельно инициировать творческие решения;
- определять место и возможности использования мультимедийных образов, приемов для раскрытия темы, усиления художественного воздействия аудиовизуального ряда;
- продумывать от начала и до конца любую творческую композицию;
- решать нетрадиционные задачи, используя приобретенные предметные, интеллектуальные и общие знания, умения и навыки;
- самостоятельно работать и нести ответственность за результат;

владеть:

- навыками монтажа в соответствии с режиссерским сценарием и оперативными указаниями режиссера (редактора) параллельно со съемками (записью);
- непосредственным осуществлением творческого процесса монтажа.

1.2 Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины:

максимальной учебной нагрузки слушателя 48 часов, в том числе:

обязательных учебных занятий 36 часов;

самостоятельной работы 12 часов.

Промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательные учебные занятия (всего)	36
в том числе:	
лекционные занятия	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	12
Аттестация в форме экзамена	

2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Тема 1. Принципы организации материала в сюжете/репортаже, документальном фильме. Драматургия неигрового фильма. Основные элементы развертывания сюжета в неигровом кино.

Разновидности спецрепортажа. Основные выразительные средства. Драматургия специального репортажа и используемые в нем аудиовизуальные средства. Стилистические особенности. Особенности построения эпизода в неигровом кино.

1. Лекционные занятия – 12 часов

2. Самостоятельная работа – 6 часов
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 2. Понятия: замысел, тема, идея, конфликт, событие, действие. формирование замысла.

Основные категории кинодраматургии. Тема и конфликт фильма. Герой фильма. Драматическое действие. Формирование фабулы фильма, сюжет, композиция. Особенности драматургии сценариев игровых и документальных.

1. Лекционные занятия – 24 часов
2. Самостоятельная работа – 6 часов
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

3. Организационно-педагогические условия реализации дисциплины

3.1 Материально-техническое обеспечение

Аудитория для занятий, оборудованная экраном, мультимедийным проектором, компьютером.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Павлов, В. А. Нелинейный монтаж в программе Finalcutpro [Текст] : учебное пособие. Ч.1 / В. А. Павлов, Ю. С. Поддубная ; С.-Петербург. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2011. - 42 с.
2. Мастерство режиссера. I-V курсы [Текст] : учебное пособие для вузов/ под ред. Н. А. Зверевой. -М. : РАТИ-ГИТИС, 2007. -534 с.
3. Сахновский, В. Г. Работа режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Г. Сахновский. -3-е, стер. -[Б. м.] : Лань, Планета музыки, 2018. -252 с.
4. Светлакова, Е. Ю.Режиссура аудиовизуального произведения [Электронный ресурс] / Е. Ю. Светлакова, авт.-сост. -Кемерово : КемГУКИ, 2014. -84 с
5. Мариевская Н. Е.Время в кино [Электронный ресурс].—Москва:Прогресс-Традиция2015 г.—336 с.

Дополнительные источники:

1. Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Часть I. Пластическая выразительность кадра. — М.: ВИПК телевидения и радиовещания, 2008.
2. Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Часть 2. Динамика экрана. — М.: ВИПК телевидения и радиовещания, 2010.
3. Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Часть 3. Изобразительно-звуковой образ. — М.: ВИПК телевидения и радиовещания, 2011.

3.3 Организация образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса по программе профессиональной переподготовки «Теория и практика видеомонтажа» устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

3.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы профессиональной переподготовки должна обеспечиваться руководящими и научно-педагогическими работниками СПбГИКиТ. Так же в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.

4 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

По окончании дисциплины в экзаменационную ведомость слушателя проставляется оценка за ответ на экзамене: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Оценка за экзамен	Критерии оценивания
«отлично»	оценки «отлично» заслуживает слушатель, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется слушателям, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
«хорошо»	Оценки «хорошо» заслуживает слушатель, обнаруживший полные знания учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется слушателям, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
«удовлетворительно»	оценки «удовлетворительно» заслуживает слушатель, обнаруживший знание учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется слушателям, допустившим погрешность в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;
«неудовлетворительно»	оценка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» слушателям, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании института без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Примерный список вопросов для подготовки к экзамену:

1. Жанры повествовательной документалистики.
2. Журналистское расследование и проблемный фильм – сходство и различие.
3. Киносценарий. Трехактная структура. Поворотные пункты.
4. Внутренний/внешний конфликт героя. Разница в жанрах игрового кино.
5. Акт, эпизод, сцена, кадр – структурные элементы сценария.
6. Перечислить главные отличия режиссерского сценария от литературного сценария.
7. Событийный репортаж.
8. Докудрама - определение, характерные черты.
9. Формула Квинтилиана.
10. Фильм-портрет. Очерк.
11. Кино и телевидение – сходство и различия в подготовке сценария и поиске главного замысла.

Рабочая программа дисциплины «Операторское мастерство»

1 Общая характеристика рабочей программы дисциплины

1.1 Цели и задачи учебного курса, дисциплины — требования к результатам освоения программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК3 Организация процесса видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- возможности и принципы подбора современной техники, используемой в кинематографе;
- историю кино и телевидения (творческий и технический аспекты);
- организацию творческо-производственного процесса и технологию создания кино-, теле-, видеофильмов, телевизионных программ;
- правила технической эксплуатации оборудования;

уметь:

- формулировать четкие и понятные технические задания для исполнителей;
- подбирать исполнителей и взаимодействовать с ними;
- организовывать работу коллектива исполнителей, принимать управленческие решения в условиях различных мнений;
- обеспечивать выполнение плановых заданий;
- организовывать творческо-производственный процесс и соблюдать технологию создания кино-, теле-, видеофильмов, телевизионных программ;
- обращаться с разнообразной кинотехникой и вспомогательным оборудованием;

владеть:

- навыками разделения проекта на подзадачи и распределения задач между исполнителями (монтажерами, операторами видеозаписи);
- навыками подбора исполнителей, координации и контроля их работы;
- навыками организации и осуществления процесса черного монтажа одновременно с окончанием съемочного периода.

1.2 Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины:

максимальной учебной нагрузки слушателя 28 часов, в том числе:

обязательных учебных занятий 16 часов;

самостоятельной работы 12 часов.

Промежуточная аттестация в форме *зачета*.

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	28
Обязательные учебные занятия (всего)	16
в том числе:	
практические занятия	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	12
Аттестация в форме зачета	

2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Тема 1. Устройство и принципы работы видеокамеры. Технические возможности видеокамер при разных условиях съемки. Способы стабилизации при движении камеры. Оптика.

Строение видеокамеры. Основные элементы управления. Виды объективов. Способы стабилизации.

1. Практические занятия – 4 часов
2. Самостоятельная работа – 2 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 2. Съемка интервью. Свет. Композиция кадра.

Лицо и крупный план в телевизионных фильмах. Свет. Композиция кадра. Цветовое решение. Оптика. Съемка интервью.

1. Практические занятия – 4 часов
2. Самостоятельная работа – 4 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 3. Понятие съемки под монтаж. Специфика репортажной\документальной съемки, игрового кино.

Крупности планов. Выбор плана, точки съемки, ракурса. Съемка в движении и движущихся объектов в кадре. Художественный (игровой) кинофильм. Изобразительная композиция художественного фильма.

1. Лекционное занятие – 4 часа
2. Самостоятельная работа – 2 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 4. Специфика мобильной видеосъемки.

Особенности съемки на мобильный телефон.

1. Практические занятия – 4 часов
2. Самостоятельная работа – 2 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

3 Организационно-педагогические условия реализации дисциплины

3.1 Материально-техническое обеспечение

Аудитория для занятий, оборудованная экраном, мультимедийным проектором, компьютером.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Движение в кадре [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. -145 с
2. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Цвет в фильме [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. -99 с.
3. Вольнец М. М. Профессия: оператор [Электронный ресурс] учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Вольнец. —2-е изд., перераб. и доп. —М.: Аспект Пресс, 2011. —184 с.
4. Ландо, С. М. Основы операторского дела [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петербург. гос.ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 390 с.
5. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Композиция кадра [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петербург. гос.ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. -215 с.

Дополнительные источники:

1. Медынский, С. Е. Оператор: Пространство. Кадр [Текст] : учебное пособие/ С.Е. Медынский. -М. :Аспект Пресс, 2012. -111 с. (и более ранние издания).
2. Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста [Текст]. Ч. 1. Изобразительная ёмкость кадра / С. Е. Медынский. -М. :Изд. 625, 2004. -144 с.
3. Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста [Текст]. Ч. 2. Прямая съёмка действительности / С. Е. Медынский. -М. : Изд. 625, 2008.-304 с.
4. Каминский, А. С. Вектор замысла. От идеи к монтажному решению [Текст] : учебное пособие по режиссуре и тележурналистике / А. С. Каминский. -2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : РГИСИ, 2017. -266 с.

3.3 Организация образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса по программе профессиональной переподготовки «Теория и практика монтажа» устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

3.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы профессиональной переподготовки должна обеспечиваться руководящими и научно-педагогическими работниками СПбГИКиТ. Так же в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.

4 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

По результату зачета выставляется оценка: «зачтено», «не зачтено».

Критерии выставления оценки:

Отметка о зачете	Критерии оценивания
зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены
	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными ошибками
	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, предусмотренные программой обучения учебные задачи выполнены с большим количеством ошибок.
не зачтено	Теоретическое содержание дисциплины не освоено, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки

Примерный список вопросов для подготовки к зачету:

1. Применение широкоугольных, длиннофокусных объективов и объективов с переменным фокусным расстоянием.
2. Выбор точки съемки. Ракурс.
3. Выбор оптики для съемки интервью.
4. Работа со светом при записи интервью.
5. Крупности планов.
6. Способы стабилизации изображения.
7. Основные настройки камеры
8. Особенности съемки на мобильный телефон.
9. Съемка в движении.

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика монтажа»

1 Общая характеристика рабочей программы дисциплины

1.1 Цели и задачи учебного курса, дисциплины — требования к результатам освоения программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК1 Осуществление творческого процесса видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы всех видов и жанров

ПК2 Обеспечение художественно-технического качества видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телепрограммы

ПК3 Организация процесса видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- достижения в области смежных искусств, науки и последних достижений телевизионной техники;
- изобразительную монтажную конструкцию кинофильма;
- историю кино и телевидения (творческий и технический аспекты);
- нормативные документы и инструкции по проведению видеомонтажа;
- нормативные материалы по разработке и оформлению документации;
- организацию и технологию видеомонтажа;
- организацию творческо-производственного процесса и технологию создания кино-, теле-, видеофильмов, телевизионных программ;
- основы создания программ разных жанров при помощи аудиовизуального языка;
- передовой отечественный и зарубежный опыт производства кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ;
- последовательность и взаимодействие коммутационных узлов монтажного комплекса
- современные стандарты параметров видео- и аудиосигнала, рекомендованные для телевидения и кинематографии;
- технические средства видеомонтажа и принцип их работы;
- требования охраны труда, пожарной безопасности и производственной санитарии;

уметь:

- анализировать поступающую информацию;
- использовать возможности монтажного построения при однокамерном и многокамерном методах съемок для создания темпо-ритмического построения, выделения смысловых акцентов;
- использовать различные типы монтажного оборудования;
- креативно мыслить и самостоятельно инициировать творческие решения;
- определять место и возможности использования мультимедийных образов, приемов для раскрытия темы, усиления художественного воздействия аудиовизуального ряда;
- определять совместно с художником и аниматором изобразительный стиль анимации и графической разработки раскадровок в соответствии с общим монтажным решением создаваемой продукции;
- оценивать художественные достоинства проекта;
- предлагать свои варианты монтажных решений для усиления режиссерского замысла;
- принимать решение во время монтажа, отвечающее более точному выражению авторской мысли, образному построению телевизионного зрелища, информационной насыщенности и ясности построения сюжетных блоков;
- продумывать от начала и до конца любую творческую композицию;
- работать с измерительной аппаратурой (вектороскоп, осциллограф, растерайзер, индикатор уровня звука);
- работать с материалом многокамерной съемки и аудиоканалами (с использованием мультиклипа и мультитрека);

- разрабатывать единство решений по созданию эскизов анимации, выбору визуальных эффектов, участвовать в разработке совместно с художником и оператором трюковых сцен, анимированных титров;
- решать нетрадиционные задачи, используя приобретенные предметные, интеллектуальные и общие знания, умения и навыки;
- самостоятельно работать и нести ответственность за результат;
- осуществлять монтаж в сложных условиях - на месте съемок, перед эфиром или в момент эфира;
- применять на практике наиболее интересные и прогрессивные достижения в области создания программ, сериалов, видеофильмов и другой разножанровой телевизионной продукции с использованием всех возможностей современного монтажа;
- использовать современные технические средства архивации аудиовизуальных произведений;
- использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного оборудования;
- реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;
- соблюдать действующие технические нормативы, а также сроки, предусмотренные календарно-постановочным планом при создании постановочных контентов;

владеть:

- приемами монтажных решений в различных по своим жанровым особенностям кино-, теле-, видеофильмах и телепрограммах
- навыками монтажа в соответствии с режиссерским сценарием и оперативными указаниями режиссера (редактора) параллельно со съемками (записью);
- методами обеспечения высокого качества монтажа, соблюдения действующих технологических процессов;
- навыками монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов);
- навыками просмотра исходного материала и отбора дублей, в том числе выявление дефектов отдельных дублей;
- навыками нелинейного монтажа;
- навыками организации монтажно-тонировочного периода от получения материалов до финального мастера;
- непосредственным осуществлением творческого процесса монтажа.

1.2 Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины:

максимальной учебной нагрузки слушателя 134 часа, в том числе:

обязательных учебных занятий 104 часа;
самостоятельной работы 30 часов.

Промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	134
Обязательные учебные занятия (всего)	104
в том числе:	
лекционные занятия	48
практические занятия	56
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30
Аттестация в форме экзамена	

2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Тема 1. Теория монтажа. Основные способы монтажа. Классификация.

Монтаж по крупности планов. Монтаж по движению. Монтаж по смене точки съемки. Монтаж по тональности изображения. Монтаж по колориту изображения. Параллельный монтаж. Ассоциативный монтаж. Последовательный монтаж. Тематический монтаж. Аналитический монтаж.

1. Лекционные занятия – 16 часов
2. Самостоятельная работа – 5 часов
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 2. Основные понятия: кадр, план, ракурс. Склейки переходы. Различные приемы в монтаже

Принципы соединения кадров. Композиция кадра. Понятие кадра. Виды и типы склеек. Эффект Кулешова. Географический эксперимент. Творимая земля. Десять принципов монтажа изображения. Внутрикадровый монтаж. MATCHCUT, JUMPCUT, FLASHBACK, FLASHFORWARD

1. Лекционные занятия – 12 часов
2. Самостоятельная работа – 5 часов
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 3. Звук в монтаже.

Вертикальный монтаж. Музыка в монтаже. L-cut\J-cut. Экспорт проекта для работы со звуком.

1. Лекционные занятия – 8 часов
2. Самостоятельная работа – 5 часов
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 4. Построение темпоритма эпизода

Длительность кадра. Ритм эпизода и его влияние на эмоциональное восприятие. Актерский темпоритм, его изменение и его влияние на движение камеры, длительность кадра и частоту монтажных склеек. Смена темпоритма как одно из основных средств влияния на зрительское восприятие.

1. Лекционные занятия – 12 часов
2. Самостоятельная работа – 5 часов
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 5. Практика неигрового монтажа

Структура проекта. Организация проекта. Монтаж интервью. Монтаж видеорепортажа. Монтаж бекстейдж-видео. Катдаун (короткое видео для соцсетей).

1. Практическое занятие – 24 часа
2. Самостоятельная работа – 5 часов
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 6. Практика игрового монтажа.

Структура проекта. Организация проекта. Монтаж диалога. Монтаж короткометражного учебного фильма. Создание DCP.

1. Практическое занятие – 32 часов
2. Самостоятельная работа – 5 часов
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

3 Организационно-педагогические условия реализации дисциплины

3.1 Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий используется компьютерный класс с установленным комплектом соответствующего программного обеспечения.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Соколов, А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео [Текст] учебник. Ч. 1/ А. Г. Соколов. -2-е изд. -М. : А. Дворников, 2005. -242 с.
2. Соколов, А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео [Текст] учебник. Ч. 2/ А. Г. Соколов. -2-е изд. -М. : А. Дворников, 2007. -210 с.
3. Соколов, А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео [Текст] : учебник. Ч. 3 / А. Г. Соколов. -М. : А. Дворников, 2003. -206 с.
4. Володина, И. А. Кино,-видеомонтаж. Видеомонтаж [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. А. Володина ; С.-Петербур. гос. ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург :СПБГИКиТ, 2018. -109 с
5. Теория и практика монтажа. Основы киномонтажа [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Васильев [и др.] ; под общ. ред. А. А. Екатерининской ; С.-Петербур. гос. ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПБГИКиТ, 2018. -83 с.

Дополнительные источники:

1. Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Часть I. Пластическая выразительность кадра. — М.: ВИПК телевидения и радиовещания, 2008.
2. Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Часть 2. Динамика экрана. — М.: ВИПК телевидения и радиовещания, 2010.
3. Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Часть 3. Изобразительно-звуковой образ. — М.: ВИПК телевидения и радиовещания, 2011.
4. Рабигер Майкл. Монтаж. Учебное пособие. М, ВИПК телевидения и радиовещания, 2010.
5. Утилова Н.И.Монтаж как средство художественной выразительности [Текст] :учебное пособие / Н.И. Утилова. -М. : Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания ФСТР России, Ч. 2/ Н. И. Утилова. - переизд. -1998. -191 с.

3.3 Организация образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса по программе профессиональной переподготовки «Монтаж. Цветокоррекция» устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

3.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы профессиональной переподготовки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками СПбГИКиТ. Так же в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.

4 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

По окончании дисциплины в экзаменационную ведомость слушателя проставляется оценка за ответ на экзамене: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Оценка за экзамен	Критерии оценивания
«отлично»	оценки «отлично» заслуживает слушатель, обнаруживший всестороннее,

	систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется слушателям, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
«хорошо»	Оценки «хорошо» заслуживает слушатель, обнаруживший полные знания учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется слушателям, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
«удовлетворительно»	оценки «удовлетворительно» заслуживает слушатель, обнаруживший знание учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется слушателям, допустившим погрешность в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;
«неудовлетворительно»	оценка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» слушателям, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании института без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Примерный список вопросов для подготовки к экзамену:

1. Монтаж. Понятие. Определение. Монтаж как художественно-выразительное средство и образная система.
2. Основные виды монтажа.
3. Типы монтажных склеек: прямая склейка.
4. Типы монтажных склеек: затемнение, наплыв.
5. Типы монтажных склеек: видеоэффекты.
6. Композитный монтаж.
7. Комбинированные съемки.
8. Понятие внутрикадрового и межкадрового монтажа.
9. Монтажно-тонировочный период. Основные задачи.
10. Понятие монтажной сборки.
11. Практика чернового монтажа. Редактура чернового монтажа.
12. Создание чистового монтажа. Практика создания видеомастера.
13. Теория и практика «монтажного кино».
14. Теория и практика внутрикадрового монтажа.
15. Понятие «плана-эпизода».
16. Монтаж на различных этапах создания экранного произведения. Замысел.
17. Монтаж на различных этапах создания экранного произведения. Сценарий.
18. Подготовка. Режиссерский сценарий. Раскадровка.
19. Съемка. Правила и общие закономерности «монтажной съемки».
20. Цветокоррекция как технологический процесс и как выразительное средство.
21. Монтаж по крупности планов.

22. Монтаж по движению.
23. Монтаж по смене точки съемки.
24. Монтаж по тональности изображения.
25. Монтаж по колориту изображения.
26. Параллельный монтаж.
27. Ассоциативный монтаж.
28. Последовательный монтаж.
29. Тематический монтаж.
30. Аналитический монтаж.
31. Ритмический монтаж.
32. Монтаж по мысли.
33. Поэтический монтаж.
34. Послойный монтаж.

Рабочая программа дисциплины «Монтажные программы»

1 Общая характеристика рабочей программы дисциплины

1.1 Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК2 Обеспечение художественно-технического качества видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телепрограммы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- правила технической эксплуатации оборудования;
- современные стандарты параметров видео- и аудиосигнала, рекомендованные для телевидения и кинематографии;
- технические средства видеомонтажа и принцип их работы;
- последовательность и взаимодействие коммутационных узлов монтажного комплекса
- организацию и технологию видеомонтажа;

уметь:

- использовать современные технические средства архивации аудиовизуальных произведений;
- использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного оборудования;
- реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;
- соблюдать действующие технические нормативы, а также сроки, предусмотренные календарно-постановочным планом при создании постановочных контентов;

владеть:

- цифровыми монтажными программами;
- способами подготовки материалов, записанных в разных системах, к монтажу, приведения их к современным видеостандартам;
- способами составления монтажных листов и подготовки материала к монтажу.

1.2 Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины:

максимальной учебной нагрузки слушателя 76 часов, в том числе:

обязательных учебных занятий 60 часов;

самостоятельной работы 16 часов.

Промежуточная аттестация в форме *зачета*.

2 Структура и содержание рабочей программы дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	76
Обязательные учебные занятия (всего)	60
в том числе:	
практические занятия	60
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
Аттестация в форме зачета	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Тема 1 Общий обзор основных функций и интерфейса Adobe Premiere.

Импорт, экспорт видео. Инструменты монтажа. Source Monitor. Базовая работа с таймлинией.

1. Практические занятия – 4 часа
2. Самостоятельная работа – 2 часа
3. Форма контроля – устный опрос.

Тема 2 Работа с таймлинией. Работа с треками.

Тримминг. Разметка. Добавление удаление треков. Сабклипы.

1. Практические занятия – 8 часа
2. Самостоятельная работа – 2 часа
3. Форма контроля – устный опрос.

Тема 3 Организация проекта. Настройка. Hotkeys.

Работа с бинами. Медиа-менеджмент. Работа с несколькими проектами.

1. Практические занятия – 8 часа
2. Самостоятельная работа – 2 часа
3. Форма контроля – устный опрос.

Тема 4. Эффекты и скорость. Титры.

Изменение скорости клипа. Встроенные эффекты. Переходы. Плагины. Корректирующий слой. Создание титров и их коррекция.

1. Практические занятия – 8 часа
2. Самостоятельная работа – 2 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 5. Анимация и работа с хромакеем.

Ключевые кадры. Работа с эффектами. Плагины для обработки материала снятого на хромакей.

1. Практические занятия – 8 часов
2. Самостоятельная работа – 2 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 6. Рендер. Кодеки.

Кодеки и контейнеры. Промежуточные форматы. Экспорт медиа-файлов.

1. Практические занятия – 8 часа
2. Самостоятельная работа – 2 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 7. Многокамерный монтаж. Синхронизация видео с аудио.

Варианты синхронизации. Коррекция синхронизации.

1. Практические занятия – 8 часа
2. Самостоятельная работа – 2 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 8. Создание прокси файлов. Экспорт проекта в другие монтажные программы. Работа в Adobe Media Encoder.

Работа с Media Encoder. Создание прокси файлов. Подмена прокси файлов на исходные файлы. Экспорт проекта в DaVinci Resolve.

1. Практические занятия – 8 часа
2. Самостоятельная работа – 2 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

3 Организационно-педагогические условия реализации дисциплины

3.1 Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий используется компьютерный класс с установленным комплектом соответствующего программного обеспечения.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Соколов, А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео [Текст] учебник. Ч. 1/ А. Г. Соколов. -2-е изд. -М. : А. Дворников, 2005. -242 с.
2. Соколов, А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео [Текст] учебник. Ч. 2/ А. Г. Соколов. -2-е изд. -М. : А. Дворников, 2007. -210 с.
3. Соколов, А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео [Текст] : учебник. Ч. 3 / А. Г. Соколов. -М. : А. Дворников, 2003. -206 с.
4. Володина, И. А. Кино,-видеомонтаж. Видеомонтаж [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. А. Володина ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург :СПбГИКиТ, 2018. -109 с
5. Теория и практика монтажа. Основы киномонтажа [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Васильев [и др.] ; под общ. ред. А. А. Екатерининской ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. -83 с.

Дополнительные источники:

1. Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Часть I. Пластическая выразительность кадра. — М.: ВИПК телевидения и радиовещания, 2008.
2. Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Часть 2. Динамика экрана. — М.: ВИПК телевидения и радиовещания, 2010.
3. Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Часть 3. Изобразительно-звуковой образ. — М.: ВИПК телевидения и радиовещания, 2011.
4. Рабигер Майкл. Монтаж. Учебное пособие. М, ВИПК телевидения и радиовещания, 2010.
5. Утилова Н.И.Монтаж как средство художественной выразительности [Текст] :учебное пособие / Н.И. Утилова. -М. : Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания ФСТР России, Ч. 2/ Н. И. Утилова. - переизд. -1998. -191 с.

3.3 Организация образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса по программе профессиональной переподготовки «Монтаж. Цветокоррекция» устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

3.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы профессиональной переподготовки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками СПбГИКиТ. Так же в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.

4 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Критерии выставления оценок на зачете:

Отметка о зачете	Критерии оценивания
зачтено	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены
	Теоретическое содержание курса освоено полностью, основные практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными ошибками
	Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические

	компетенции не сформированы, предусмотренные программой обучения учебные задачи выполнены с большим количеством ошибок.
не зачтено	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки

Примерный список вопросов для подготовки к зачету:

1. Основные рабочие инструменты Adobe Premiere
2. Обзор рабочих окон и сред Adobe Premiere
3. Импорт медиа файлов в Adobe Premiere. Создание прокси файлов.
4. Принципы работы Adobe Premiere с медиафайлами.
5. Экспорт медиафайлов из Adobe Premiere
6. Экспорт проекта в смежные программы
7. Анимация по ключевым кадрам в Adobe Premiere
8. Основы цветокоррекции в Adobe Premiere
9. Мультикамерный монтаж в Adobe Premiere

Рабочая программа дисциплины «Запись и обработка звука для видео»

1 Общая характеристика рабочей программы дисциплины

1.1 Цели и задачи учебного курса, дисциплины — требования к результатам освоения программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК3 Организация процесса видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основы музыкальной культуры;
- основы режиссуры, звукорежиссуры, операторского искусства, драматургии;
- правила технической эксплуатации оборудования;
- организацию творческо-производственного процесса и технологию создания кино-, теле-, видеофильмов, телевизионных программ;

уметь:

- формулировать четкие и понятные технические задания для исполнителей;
- подбирать исполнителей и взаимодействовать с ними;
- организовывать работу коллектива исполнителей, принимать управленческие решения в условиях различных мнений;
- обеспечивать выполнение плановых заданий;
- организовывать творческо-производственный процесс и соблюдать технологию создания кино-, теле-, видеофильмов, телевизионных программ;

владеть:

- навыками организации монтажно-тонировочного периода от получения материалов до финального мастера;
- навыками разделения проекта на подзадачи и распределения задач между исполнителями (монтажерами, операторами видеозаписи);
- навыками подбора исполнителей, координации и контроля их работы.

1.2 Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины:

максимальной учебной нагрузки слушателя 26 часов, в том числе:

обязательных учебных занятий 20 часов;

самостоятельной работы 6 часов.

Промежуточная аттестация в форме *зачета*.

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	26
Обязательные учебные занятия (всего)	20
в том числе:	
лекционные занятия	4
практические занятия	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	6
Аттестация в форме зачета	

2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Тема 1. Запись звука.

Подходы к записи звука. Варианты подключения микрофонов. Микрофоны. Аксессуары. Правильное размещение микрофонов. Многоканальная запись. Наушники. Рекордеры. Запись на смартфон.

1. Лекционные занятия – 2 часа

2. Практическое занятие – 2 часа
3. Самостоятельная работа – 2 часа
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 2. Звуковое оформление видео. Обработка звука в монтажной программе Adobe Premier. Где брать музыку и шумы для видео.

Параметры и виды аудиофайлов. Выбор и анализ музыки для видео. Настроение. Темпоритм. Атмосферные и шумовые элементы. Где брать музыку и шумы для видео. Речь внутрикадровая и закадровая. Функции речи. Саунд-дизайн. Звук для короткометражного фильма или сцены. Принципы сведения в формате 5.1. Конвертация стерео микса в 5.1. Демонстрация готового проекта.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практическое занятие – 6 часов
3. Самостоятельная работа – 2 часа
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 3. Звуковое оформление трейлера фильма. Обработка звука в монтажной программе Adobe Premier. Плагины для работы со звуком.

Особенности структуры трейлера. Звуковые эффекты в трейлере. Синхронизация, частотная обработка, очистка от шумов. Демонстрация готового проекта.

1. Практическое занятие – 8 часов
2. Самостоятельная работа – 2 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

3 Организационно-педагогические условия реализации дисциплины

3.1 Материально-техническое обеспечение

Аудитория для занятий, оборудованная экраном, мультимедийным проектором, компьютером.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Деникин, А. А. Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа [Текст] : учебное пособие / А. А. Деникин. -М. : ГИТР, 2012. -394 с
2. Воскресенская, И. Н. Звуковое решение фильма [Текст]/ И.Н. Воскресенская. -2-е изд. -М. : Искусство, 1984. -118 с
3. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Текст]/ В.Г. Динов. -СПб. : Геликон Плюс, 2002. -365 с.
4. Франк, Г. Я. Звукорежиссура [Текст] : учебное пособие/ Г.Я. Франк. -СПб. : СПбГУКиТ, 2001. -107 с

Дополнительные источники:

1. Левитина, Н. В. Звук -это эмоциональный мир фильма [Текст] : учебное пособие. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. -26 с
2. Закревский, Ю. А. Звуковой образ в фильме [Текст] / Ю.А. Закревский. -Изд. 2-е, доп. и перераб. -М. : Искусство, 1970. -128 с
3. Рождение звукового образа. Художественные проблемы звукозаписи в экранных искусствах и на радио [Текст] / сост. Е.М. Авербах ; фотоил. Е. Яковлева, Б. Вдовенко. -М. : Искусство, 1985. -239 с.

3.3 Организация образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса по программе профессиональной переподготовки «Монтаж. Цветокоррекция» устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

3.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы профессиональной переподготовки должна обеспечиваться руководящими и научно-педагогическими работниками СПбГИКиТ. Так же в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.

4 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

По результату зачета выставляется оценка: «зачтено», «не зачтено».

Критерии выставления оценки:

Отметка о зачете	Критерии оценивания
зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены
	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными ошибками
	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, предусмотренные программой обучения учебные задачи выполнены с большим количеством ошибок.
не зачтено	Теоретическое содержание дисциплины не освоено, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки

Примерный список вопросов для подготовки к зачету:

1. Виды микрофонов, их характеристики.
2. Запись звука на смартфон.
3. Работа с микрофонами.
4. Обработка звука в монтажной программе Adobe Premier.
5. Выбор и анализ музыки для видео.
6. Принципы сведения в формате 5.1.
7. Параметры и виды аудиофайлов.
8. Очистка от шумов.

Рабочая программа дисциплины «Базовая цветокоррекция»

1 Общая характеристика рабочей программы дисциплины

1.1 Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК1 Осуществление творческого процесса видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы всех видов и жанров

ПК3 Организация процесса видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- достижения в области смежных искусств, науки и последних достижений телевизионной техники;
- организацию творческо-производственного процесса и технологию создания кино-, теле-, видеофильмов, телевизионных программ;
- основы режиссуры, звукорежиссуры, операторского искусства, драматургии;
- последовательность и взаимодействие коммутационных узлов монтажного комплекса
- технические средства видеомонтажа и принцип их работы;
- основы импорта XML файлов монтажного проекта в программу DaVinci Resolve;
- различия и особенности растровых и векторных масок;

уметь:

- креативно мыслить и самостоятельно инициировать творческие решения;
- определять место и возможности использования мультимедийных образов, приемов для раскрытия темы, усиления художественного воздействия аудиовизуального ряда;
- оценивать художественные достоинства проекта;
- продумывать от начала и до конца любую творческую композицию;
- работать с измерительной аппаратурой (вектороскоп, осциллограф, растерайзер, индикатор уровня звука);
- решать нетрадиционные задачи, используя приобретенные предметные, интеллектуальные и общие знания, умения и навыки;
- самостоятельно работать и нести ответственность за результат;
- применять инструменты программы DaVinci Resolve для первичной и вторичной цветокоррекции, анимировать маски;

владеть:

- навыками разделения проекта на подзадачи и распределения задач между исполнителями (монтажерами, операторами видеозаписи);
- навыками подбора исполнителей, координации и контроля их работы;
- технологией стабилизации изображения, кодировки материала.

1.2 Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины:

максимальной учебной нагрузки слушателя 32 часа, в том числе:

обязательных учебных занятий 16 часов;

самостоятельной работы 16 часов.

Промежуточная аттестация в форме *зачета*.

2 Структура и содержание рабочей программы дисциплины

2.1. Объем учебного курса, дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	32
Обязательные учебные занятия (всего)	16

в том числе:	
лекционные занятия	8
практические занятия	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
Аттестация в форме	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Тема 1. Общая теория цвета в видео. Первичная цветокоррекция.

Живопись и цветовая гармония. Баланс белого, контраст, диапазон, скопы. Цветовые пространства. Инструменты первичной цветокоррекции. Понятие слоев и грейда. Цветовые версии фильма. Применение инструментов программы для технического контроля изображения. Инструменты контроля. Waveform, Vectorscope. YRGB коррекция. Вкладка Color в Adobe Premier Pro. Подгонка двух кадров по цвету. Поканальная коррекция. Работа с кривыми.

1. Лекционные занятия – 4 часа
2. Практические занятия – 4 часа
3. Самостоятельная работа – 2 часа
4. Форма контроля – устный опрос.

Тема 2. Анимирование масок, вторичная цветокоррекция. DCP.

Растровые и векторные маски. Анимация векторных масок. Шаблоны масок. Вторичная (финальная) цветокоррекция). Приведение финальной версии фильма к техническим параметрам для сдачи заказчику. LookUp Tables (LUT). Шумоподавление. Создание DCP файла.

1. Лекционные занятия – 4 часа
2. Практические занятия – 4 часа
3. Самостоятельная работа – 2 часа
4. Форма контроля – устный опрос.

3 Организационно-педагогические условия реализации дисциплины

3.1 Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий используется компьютерный класс с установленным комплектом соответствующего программного обеспечения.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Постпродакшн [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. И. Плаксин, О. И. Плаксин; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2018. - 160 с

3.3 Организация образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса по программе профессиональной переподготовки «Монтаж. Цветокоррекция» устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

3.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы профессиональной переподготовки должна обеспечиваться руководящими и научно-педагогическими работниками СПбГИКиТ. Так же в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.

4 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

По результату зачета выставляется оценка: «зачтено», «не зачтено».

Критерии выставления оценки:

Отметка о зачете	Критерии оценивания
зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены
	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными ошибками
	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, предусмотренные программой обучения учебные задачи выполнены с большим количеством ошибок.
не зачтено	Теоретическое содержание дисциплины не освоено, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки

Примерный список вопросов для подготовки к зачету:

1. Цветовой круг.
2. Цветовая гармония.
3. Инструменты первичной цветокоррекции.
4. Цветовые пространства.
5. Инструменты контроля в DaVinci Resolve и их характеристики.
6. Какие возможности работы с цветом дает вкладка Color в Adobe Premier Pro?
7. Работа с растровыми и векторными масками. Анимация векторных масок.
8. Различие между понятиями контраст и контрастность.
9. Работа с кривыми.
10. Вторичная цветокоррекция.

6 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

6.1 Материально-техническое обеспечение

Аудитория для занятий, оборудованная экраном, мультимедийным проектором, компьютером. Для проведения практических занятий используется компьютерный класс с установленным комплектом соответствующего программного обеспечения.

6.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

1. Володина, И. А. Кино,-видеомонтаж. Видеомонтаж [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. А. Володина ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург :СПбГИКиТ, 2018. -109 с
2. Вольнец М. М. Профессия: оператор [Электронный ресурс] учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Вольнец. —2-е изд., перераб. и доп. —М.: Аспект Пресс, 2011. —184 с.
3. Воскресенская, И. Н. Звуковое решение фильма [Текст]/ И.Н. Воскресенская. -2-е изд. -М. : Искусство, 1984. -118 с
4. Деникин, А. А.Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа [Текст] : учебное пособие / А. А. Деникин. -М. : ГИТР, 2012. -394 с
5. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Текст]/ В.Г. Динов. -СПб. : Геликон Плюс, 2002. -365 с.
6. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Движение в кадре [Электронный ресурс] :учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. -145 с
7. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Композиция кадра [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петербург. гос.ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. -215 с.
8. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Цвет в фильме [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. -99 с.
9. Ландо, С. М. Основы операторского дела [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петербург. гос.ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 390 с.
10. Мариевская Н. Е. Время в кино [Электронный ресурс].—Москва:Прогресс-Традиция2015 г.—336 с.
11. Мастерство режиссера. I-Курсы [Текст] : учебное пособие для вузов/ под ред. Н. А. Зверевой. -М. : РАТИ-ГИТИС, 2007. -534 с.
12. Павлов, В. А. Нелинейный монтаж в программе Finalcutpro [Текст] : учебное пособие. Ч.1 / В. А. Павлов, Ю. С. Поддубная ; С.-Петербург. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2011. - 42 с.
13. Постпродакшн [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. И. Плаксин, О. И. Плаксин; С.-Петербург. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2018. - 160 с.
14. Сахновский, В. Г. Работа режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Г. Сахновский. -3-е, стер. -[Б. м.] : Лань, Планета музыки, 2018. -252 с.
15. Светлакова, Е. Ю.Режиссура аудиовизуального произведения [Электронный ресурс] / Е. Ю. Светлакова, авт.-сост. -Кемерово : КемГУКИ, 2014. -84 с
16. Соколов, А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео [Текст] : учебник. Ч. 3 / А. Г. Соколов. -М. : А. Дворников, 2003. -206 с.
17. Соколов, А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео [Текст] учебник. Ч. 2/ А. Г. Соколов. -2-е изд. -М. : А. Дворников, 2007. -210 с.
18. Соколов, А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео [Текст] учебник. Ч. 1/ А. Г. Соколов. -2-е изд. -М. : А. Дворников, 2005. -242 с.

19. Теория и практика монтажа. Основы киномонтажа [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Васильев [и др.] ; под общ. ред. А. А. Екатерининской ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. -83 с.
20. Франк, Г. Я.Звукорежиссура[Текст] : учебное пособие/ Г.Я. Франк. -СПб. : СПбГУКиТ, 2001. -107 с

Дополнительные источники:

1. Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Часть I. Пластическая выразительность кадра. — М.: ВИПК телевидения и радиовещания, 2008.
2. Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Часть 2. Динамика экрана. — М.: ВИПК телевидения и радиовещания, 2010.
3. Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Часть 3. Изобразительно-звуковой образ. — М.: ВИПК телевидения и радиовещания, 2011.
4. Закревский, Ю. А. Звуковой образ в фильме [Текст] / Ю.А. Закревский. -Изд. 2-е, доп. и перераб. -М. : Искусство, 1970. -128 с
5. Каминский, А. С. Вектор замысла. От идеи к монтажному решению [Текст] : учебное пособие по режиссуре и тележурналистике / А. С. Каминский. -2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : РГИСИ, 2017. -266 с.
6. Левитина, Н. В. Звук -это эмоциональный мир фильма [Текст] : учебное пособие. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. -26 с
7. Медынский, С. Е. Оператор: Пространство. Кадр [Текст] : учебное пособие/ С.Е. Медынский. -М. :Аспект Пресс, 2012. -111 с. (и более ранние издания).
8. Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста [Текст]. Ч. 1. Изобразительная ёмкость кадра / С. Е. Медынский. -М. :Изд. 625, 2004. -144 с.
9. Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста [Текст]. Ч. 2. Прямая съёмка действительности / С. Е. Медынский. -М. : Изд. 625, 2008.-304 с.
10. Рабигер Майкл. Монтаж. Учебное пособие. М, ВИПК телевидения и радиовещания, 2010.
11. Рождение звукового образа. Художественные проблемы звукозаписи в экранных искусствах и на радио[Текст] / сост. Е.М. Авербах ; фотоил. Е. Яковлева, Б. Вдовенко. -М. : Искусство, 1985. -239 с.
12. Утилова Н.И.Монтаж как средство художественной выразительности [Текст] :учебное пособие / Н.И. Утилова. -М. : Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания ФСТР России, Ч. 2/ Н. И. Утилова. - переизд. -1998. -191 с.

6.3 Организация образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса по программе профессиональной переподготовки «Монтаж. Цветокоррекция» устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

6.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы профессиональной переподготовки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками СПбГИКиТ. Так же в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы.

7 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Итоговый контроль (итоговая работа) и оценка результатов освоения программы выполняется в форме открытого показа на экране в учебной студии аудиовизуального произведения хронометражем от 5 до 15 минут. Он принимается комиссией, состоящей из 2 преподавателей и председателя комиссии.

Слушатель предъявляет папку проекта, произносит вступительное слово. Просмотр итоговой работы. Комиссия задает вопросы по содержанию проекта и работы. Слушатели удаляются из аудитории. Обсуждение комиссией работы (или блока работ, или всех работ, по договоренности). Вынесение вердиктов, выставление оценок. Слушатели приглашаются в аудиторию и происходит оглашение оценок.

По результатам защиты проставляется отметка по шкале - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Выпускник программы должен:

- понимать специфику и технологию создания видеопродукта;
- знать основы теории монтажа и телережиссуры;
- уметь работать в команде, производящей аудиовизуальный продукт.

Слушатели, успешно завершившие обучение по программе, должны обладать следующими профессиональными компетенциями в области творческо-производственной деятельности:

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК-1	Осуществление творческого процесса видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы всех видов и жанров	Создание аудиовизуального продукта, имеющего высокую художественную ценность	Выполнено / Не выполнено
ПК-2	Обеспечение художественно-технического качества видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телепрограммы	Контроль технического и художественного качества аудиовизуального продукта	Выполнено / Не выполнено
ПК-3	Организация процесса видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы	организация творческо-производственного процесса с соблюдением технологии создания кино-, теле-, видеофильмов, телевизионных программ	Выполнено / Не выполнено

Критерии выставления баллов при защите итоговой работы:

Высокий уровень (соответствует оценке «отлично»):

- содержание работы полностью соответствует заявленной теме;
- содержание излагается последовательно;
- работа отличается оригинальностью, актуальностью, разнообразием используемых эффектов, точностью словоупотребления;
- проработано музыкальное сопровождение работы;
- достигнуто стилевое единство;

Средний уровень (соответствует оценке «хорошо»):

- содержание работы соответствует заявленной теме;
- содержание работы отличается наличием неточности переданной информации;
- имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- набор используемых спецэффектов достаточно разнообразен;

- идеи соответствуют требованиям современного общества;
- стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью;

Удовлетворительный уровень (соответствует оценке «удовлетворительно»):


- в работе допущены незначительные отклонения от темы;
- работа убедительна и понятна в общем, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения или представления главной сути;
- нарушено стилевое единство текста;
- отсутствие литературных, музыкальных и других элементов в работе;

Низкий уровень (соответствует оценке «неудовлетворительно»):


- работа не соответствует теме;
- допущено много визуальных и информационных неточностей;
- нет стилового единства;
- нет обоснования зрительского потенциала идеи.

8 СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ


Режиссер видеомонтажа

 / Н. О. Демин
«27» 05 2022 г.

Специалист по УМР ФДО

 / Д.К. Титова/
«27» 05 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:
Декан ФДО

 /Е.В. Сазонова/
«27» 05 2022 г.