

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное  
бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО  
И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Факультет дополнительного образования**



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной  
работе

Д.П. Барсуков

« 06 » 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА —  
ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

**«ВЫСШИЕ КУРСЫ РЕЖИССЕРОВ И СЦЕНАРИСТОВ ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

Санкт-Петербург  
2019

## **1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

### **1.1 Нормативно-правовые основания разработки программы**

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 «О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов»;
- приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;

Программа разработана на основе профессионального(ых) стандарта(ов) (квалификационных требований):

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от от «28» октября 2014 г. № 811н "Об утверждении профессионального стандарта "Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации".
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «08» сентября 2014 г. № 626н «Об утверждении профессионального стандарта "Режиссер средств массовой информации".
- Приказ Минобрнауки России от 16 ноября 2016 г. № 1427 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения».
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ № 786 от 01.07.2016. по направлению подготовки 52.04.02 «Драматургия».

### **1.2 Область применения программы**

Настоящая программа предназначена для подготовки слушателей, способных выполнять новый вид профессиональной деятельности «Режиссер-сценарист телевидения», которая включает:

- производящие и вещательные телекомпании,
- студии телевизионного игрового и документального фильма;
- производящие студии телевизионных фильмов и программ.

Объектами профессиональной деятельности являются:

- зрители как потребители художественно-творческой продукции телевидения, кинематографа и театрального искусства;
- продюсеры, редакторы, руководители продюсерских, производящих и вещательных компаний в сфере телевидения;
- исполнители, авторы произведений телевидения;
- творческо-производственный и организационно-управленческий процесс в сфере телевидения.

Слушатель, успешно прошедший обучение по данной программе, должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

- в области художественно-творческой деятельности: по собственному замыслу разрабатывает концепцию телефильма или телевизионной программы, на её основе создает сценарий, и уже на основе сценария осуществляет создание телевизионных произведений различных жанров, обеспечивает их высокий художественный уровень.

– в области организационно-управленческой деятельности: объединяет и направляет творческие усилия всего творческого коллектива (редактор, сценарист, корреспондент, телеведущий, оператор, художник, композитор, звукорежиссёр, монтажер, администратор) в процессе подготовки и создания телевизионного произведения.

### **1.3 Требования к слушателям (категории слушателей)**

Лица, желающие освоить дополнительную профессиональную программу, должны иметь среднее профессиональное или высшее образование, либо получать его. Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца.

Успешно пройти конкурсные собеседования и испытания, в которых проявить заинтересованность в выбранной сфере деятельности, способности и компетентность, необходимую для её осуществления.

## 2 ЦЕЛЬ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### 2.1 Характеристика профессиональной деятельности выпускника

Выпускник готовится к следующим видам деятельности:

- организационно-управленческая;
- художественно-творческая.

### 2.2 Планируемые результаты обучения

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду(ам) деятельности:

Код	Наименование профессиональных компетенций
ПК 1	Способностью в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.
ПК 2	Способностью организовать свой труд самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности.
ПК 3	Способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии, с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом современных телевизионного творческо-технологического процесса.
ПК 4	Умение включать весь творческий потенциал, для решения конкретной творческой задачи как индивидуально так и в составе творческой группы, как в качестве её руководителя, так и в качестве члена творческого коллектива.
ПК 5	Владением художественных и технических средств, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя.
ПК 6	Знать законы и приемы сценарного мастерства с учётом специфики телевидения. Уметь применять на практике законы и приёмы создания сценария, игрового и документального телевизионного фильма или программы.
ПК 7	Способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съёмочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства.
ПК 8	Способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения
ПК 9	Способность к созданию оригинальных художественных и общественно значимых устных и письменных произведений словесности любого стиля и жанра, в высокой степени обладающих коммуникативными качествами речи.
ПК 10	Способностью и готовностью организовать насыщенный художественными поисками продуктивный сценарный и съёмочный процесс в работе над цикловым телевизионным произведением в творческом партнерстве со сценарной и съёмочной группой, способствовать раскрытию личностного и творческого потенциала коллег.
ПК 11	Способностью и готовностью использовать в творческом процессе технические и технологические возможности современного телевизионного производства, грамотно ставить задачу техническим службам и следить за её выполнением.
ПК 12	Способность руководить творческим процессом на всех этапах создания телевизионного произведения: от замысла к сценарию, от съёмки «пилота» к постановке цикла в эфирную сетку, от работы на месте события до сценарно-монтажного этапа формирования экранного произведения, то есть на всех этапах реализации эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения телевизионного искусства.

В результате освоения программы обучающийся должен **знать:**

- общие основы теории современного телевизионного искусства;
- режиссуру как соподчинение компонентов содержательной формы экранного аудиовизуального произведения;
- законы выразительных средств современного синтетического искусства телевидения;
- основные принципы и закономерности построения действия в драматургическом произведении для телевидения;
- особенности специфической формы и специфической записи современной телевизионной драматургии;
- творческие и технические требования, применяемые сегодня ТВ-каналами к созданию игровых ТВ-сериалов;
- основы теории драматургии, необходимые для создания современного ТВ-сериала;
- жанровые особенности современных ТВ-сериалов;
- историю монтажных концепций;
- теоретические и практические работы выдающихся деятелей мирового кинематографа;
- технологические и технические возможности работы по монтажу с кино- и видеоматериалом;
- взаимоотношения оператора с представителями других профессий в съёмочном коллективе;
- правила внутреннего распорядка охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты;
- возможности и принципы подбора современной техники, используемой в кинематографе;
- основные принципы и закономерности построения журналистского материала для телевидения;
- специфика текста для телевидения в различных телевизионных форматах;
- нормы русского литературного языка;
- методы и приёмы создания телевизионного текста, предназначенного для звукового воспроизведения в рамках телевизионного произведения различных жанров и стилей;
- принципы редактирования текста телефильма или телепередачи;
- основные законы техники актёра, необходимые для органичного существования в кадре в роли телеведущего;
- особенности специфической формы существования в кадре на телевидении;

**уметь:**

- в соответствии с замыслом создавать концепцию и литературную основу будущего телевизионного фильма и телепрограммы, владея режиссурой как формообразующей профессией, отражающей содержание;
- анализировать художественную целостность произведения телеискусства;
- самостоятельно осуществлять сценарную работу по созданию аудиовизуального произведения для телевидения;
- создать в литературной записи живой и достоверный образ, предполагающий адекватную записи реализацию на экране;
- применять соответствующую терминологию;
- практически использовать различные виды монтажа,
- соединять монтажные сцены в смысловые эпизоды;
- ориентироваться и выбирать наиболее необходимый для той или иной задачи режиссера монтаж;
- организовывать в художественное целое кино- и видеоматериал любой сложности;

- выполнять работы по монтажу с видеоматериалом и материалом снятым на киноплёнку;
- реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;
- управлять телевизионной съёмочной техникой, световым оборудованием как в условиях студийной так и натурной съёмки;
- выполнять необходимое литературно-публицистическое (текстовое) и монтажно-тонировочное оформление репортажей, телеочерков и телефильмов, уметь работать со звукозаписывающей аппаратурой и видеозаписью;
- самостоятельно осуществлять журналистскую работу по созданию аудиовизуального произведения для телевидения;
- создать в текстовой записи живой и достоверный образ человека и события;
- применять соответствующую терминологию;
- использовать литературный язык как орудие культуры и материал телетекстов;
- создавать текст для телевидения с учётом общепринятых норм морали и права, профессиональных речевых ситуаций;
- грамотно и выразительно читать тексты для телефильмов и телепрограмм в различных жанрах и стилях телевизионного произведения;
- редактировать художественный и публицистический тексты разных жанров;
- самостоятельно осуществлять критический анализ поведения телевизионного ведущего, что бы произвести коррекцию его существования в кадре;
- создать убедительный, органичный и достоверный образ ведущего в рамках конкретной телепрограммы;

**Владеть:**

- навыками профессии телережиссуры при организации подготовительного и телевизионного съёмочного процесса создания художественно целостного экранного произведения, критически оценивая проводимую работу на каждом из технологических этапов;
- навыками режиссерского анализа литературного, музыкального и музыкально-драматического произведения;
- навыками организационной работы в качестве руководителя съёмочной группы при создании телевизионного произведения с использованием современных художественных, технических средств и современных технологий;
- навыками литературной записи сценария, в соответствии с выбранным форматом и жанром;
- навыками анализа созданного сценарного произведения;
- навыками создания произведения как художественного целого с использованием художественно-выразительных средств современного телевидения;
- навыками креатива, анализа и непосредственно написания сценария – для его создания на разных этапах: от выработки идеи до ее воплощения в общепринятую сегодня сценарную форму;
- навыками литературной записи сценария, в соответствии с выбранным жанром;
- навыками создания произведения как художественного целого с использованием современных художественных выразительных средств современного телевидения;
- навыками работы по монтажу как на плёнке, так и на видео, включая линейный и нелинейный монтаж;
- искусством и техникой художественного освещения в павильоне, в интерьерах и на натуре;
- искусством изобразительно-монтажной композиции кадра;
- приёмами съёмки соответствующими замыслу снимаемого телевизионного экранного произведения;

- способностью к деловой коммуникации на всех этапах телевизионного производственного процесса;
- навыками написания и анализа созданного журналистского сценарного произведения;
- навыками работы с документальным героем на интервью;
- всем арсеналом выразительных средств «звучащего слова» с учетом специфики телевидения;
- «техникой речи» и опытом редактирования текстов для телефильмов и телепрограмм;
- навыками актерской психотехники, необходимой для телевизионного ведущего, в соответствии с жанром телепрограммы;
- навыками создания образа телеведущего;
- навыками режиссерского анализа существующего образа телеведущего и приемами его коррекции.

### **2.3 Форма обучения, режим занятий и общая трудоемкость**

Форма обучения: заочная, с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

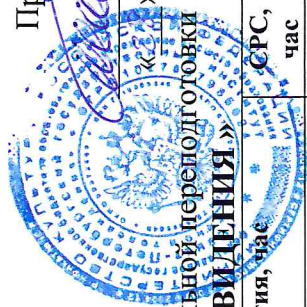
Режим занятий: при любой технологии обучения учебная нагрузка устанавливается не более 54 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

Общая трудоемкость за весь период обучения составляет 709 академических часов, и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы слушателя, практики и время, отводимое на контроль качества освоения слушателем программы.

### **2.4 Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы**

Слушатели, успешно освоившие программу профессиональной переподготовки и прошедшие итоговую аттестацию, получают по результатам обучения диплом о профессиональной переподготовке установленного образца.

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по учебной и  
 научной работе  
 Д.П. Барсуков  
 « 06 » \_\_\_\_\_ 2019 г.



### 3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы — программа профессиональной подготовки переводчиков  
**«ВЫСШИЕ КУРСЫ РЕЖИССЕРОВ И СЦЕНАРИСТОВ ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

Учебные дисциплины	Общая трудоемкость, час				Аудиторные занятия, час				СРС, час	Промежуточная аттестация	
	Всего	Лекции	Практические занятия, семинары	СРС, час	Зачет	Зачет с оценкой					
<b>I</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	<b>12</b>					
1. Режиссура телевидения	210	20	40	150		+					
2. Мастерство сценариста телевизионного документального фильма	40	10	10	20		+					
3. Мастерство сценариста телепрограммы	30	10	-	20		+					
4. Мастерство сценариста телевизионного сериала	80	26	14	40		+					
5. Теория и практика монтажа	106	46	-	60		+					
6. Мастерство телеоператора	90	15	15	60	+						
7. Тележурналистика. Новости ТВ	86	18	24	44		+					
8. Культура речи на телевидении	37	10	10	17	+						
9. Мастерство телеведущего. Тренинг-курс актерской психотехники	30	10	10	10	+						
<b>Итоговая аттестация</b>	<b>709</b>	<b>165</b>	<b>123</b>	<b>421</b>	<b>Итоговая работа</b>						
<b>Итого</b>	<b>288</b>	<b>165</b>	<b>123</b>	<b>421</b>							







## 5 . ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

### Рабочая программа дисциплины «Режиссура телевидения»

#### 1 Общая характеристика дисциплины

##### 1.1 Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК 1 Способностью в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.

ПК 2 Способностью организовать свой труд самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности.

ПК 4 Умение включать весь творческий потенциал для решения конкретной творческой задачи как индивидуально, так и в составе творческой группы, как в качестве её руководителя, так и в качестве члена творческого коллектива.

ПК 5 Владением художественных и технических средств, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя.

ПК 7 Способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства.

ПК 10 Способностью и готовностью организовать насыщенный художественными поисками продуктивный сценарный и съёмочный процесс в работе над цикловым телевизионным произведением в творческом партнерстве со сценарной и съёмочной группой, способствовать раскрытию личностного и творческого потенциала коллег.

ПК 12 Способность руководить творческим процессом на всех этапах создания телевизионного произведения: от замысла к сценарию, от съёмки «пилота» к постановке цикла в эфирную сетку, от работы на месте события до сценарно-монтажного этапа формирования экранного произведения, то есть на всех этапах реализации эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения телевизионного искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- общие основы теории современного телевизионного искусства;
- режиссуру как соподчинение компонентов содержательной формы экранного аудиовизуального произведения;
- законы выразительных средств современного синтетического искусства телевидения;

**уметь:**

- в соответствии с замыслом создавать концепцию и литературную основу будущего телевизионного фильма и телепрограммы, владея режиссурой как формообразующей профессией, отражающей содержание;
- анализировать художественную целостность произведения телеискусства;

**владеть:**

- навыками профессии телережиссуры при организации подготовительного и телевизионного съёмочного процесса создания художественно целостного экранного произведения, критически оценивая проводимую работу на каждом из технологических этапов;
- навыками режиссерского анализа литературного, музыкального и музыкально-драматического произведения;
- навыками организационной работы в качестве руководителя съёмочной группы при создании телевизионного произведения с использованием современных художественных, технических средств и современных технологий.

- 1.2 Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины:**  
 максимальной учебной нагрузки слушателя 210 часов, в том числе:  
 обязательных учебных занятий 60 часов;  
 самостоятельной работы 150 часов.  
 Промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*

## 2 Структура и содержание рабочей дисциплины

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	210
Обязательные учебные занятия (всего)	60
в том числе:	
лекционные занятия	20
практические занятия	40
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	150
Аттестация в форме зачета с оценкой	

### 2.2 Тематический план и содержание дисциплины

#### Тема 1. Телевизионная эфирная сетка. Законы и приемы построения.

Построение эфирной сетки современного телевизионного канала и основы организации телевизионного вещания. Законы цикличности при организации телевизионного вещания. Понятие дистанции при построении эфирной сетки. Место телевизионных программ различных форматов в её построении в зависимости от концепции телевизионного канала. Стандартизация хронометража телевизионных программ. Приемы организации межпрограммного пространства в зависимости от стилистики телеканала. Мультимедийное оформление телеканала.

1. Лекционные занятия – 4 часов
2. Самостоятельная работа – 10 часов
3. Форма текущего контроля — устный опрос

#### Тема 2. Форматы современных телевизионных программ и фильмов.

Основные телевизионные форматы современного телевидения: информационный, разговорный (ток-шоу), игровой и другие. Их разновидности и драматургия синтеза формы и содержания, присущая каждому из форматов. Их позиционирование в эфирной сетке с учетом законов цикличности. Форматы современных телевизионных фильмов: игровых, документальных, синтетических (документальных с использованием игровых приемов).

1. Лекционные занятия – 4 часов
2. Самостоятельная работа – 10 часов
3. Форма текущего контроля — устный опрос

#### Тема 3. Архитектоника телевизионной программы.

Архитектоника телевизионной программы и художественно-мультимедийное решение телевизионной программы и фильма. Построение «классической» информационной программы. Её подформатные элементы. Виды подачи информации в информационной программе и их режиссерские построения. «Информационный» формат современного телевидения. Виды информационных их позиционирование в эфирной сетке телеканала. Особенности цикличности. Совместная работа над архитектурой программы со сценаристом, оператором, художником, композитором.

1. Практические занятия – 4 часа.
2. Самостоятельная работа – 10 часов
3. Форма текущего контроля — устный опрос

#### **Тема 4. «Пилотный» выпуск цикловой телепрограммы.**

Разработка концепции цикловой программы совместно с творческой группой и подготовка к съёмке «пилота» форматной программы. Совместная работа над стилистикой и художественностью программы со сценаристом, оператором, художником, композитором. Определение композиционного и изобразительного решения фильма в целом и каждого эпизода как части целого телевизионной программы;

1. Практические занятия – 4 часа.
2. Самостоятельная работа – 10 часов
3. Форма текущего контроля — устный опрос

#### **Тема 5. Режиссура цикловых форматных телевизионных программ.**

Режиссура цикловых форматных телевизионных программ. Телевизионная программа как документальный экранный спектакль. Понятие жанра и стиля в контексте режиссерского решения форматной телевизионной программы. Стилиевые особенности и жанровые признаки драматургического материала телепрограммы.

1. Лекционные занятия – 4 часов
2. Самостоятельная работа – 10 часов
3. Форма текущего контроля — устный опрос

#### **Тема 6. Режиссура телевизионного документального очерка.**

Режиссерские решения при построении композиции телевизионного очерка, очерка-портрета. Режиссерские решения образа героя. Герой – современник и герой из прошлого. «Групповой портрет» и его режиссерские решения. Лейтмотив, как звуковое решение образа.

1. Практические занятия – 4 часа
2. Самостоятельная работа – 10 часов.
3. Форма текущего контроля — устный опрос

#### **Тема 7. Режиссура телевизионного документального фильма.**

Режиссерские решения при построении композиции телевизионного документального фильма. Влияние документального материала на режиссерские решения. Работа режиссера с хроникой при работе над историческим документальным телефильмом.

1. Практические занятия – 4 часа
2. Самостоятельная работа – 10 часов.
3. Форма текущего контроля — устный опрос

#### **Тема 8. Технология телевизионного документального фильма.**

Режиссура телевизионного фильма и технологии воплощения замысла на разных этапах его реализации. Различные технологии в зависимости от выбора формата(вида, жанра) телевизионного документального фильма. Технология и режиссура интервью с главным героем и второстепенными. Съёмка события и его реконструкции. Стилиевые особенности синтетического видеоряда телефильма.

1. Практические занятия – 4 часа
2. Самостоятельная работа – 10 часов.
3. Форма текущего контроля — устный опрос

#### **Тема 9. Режиссура телевизионного репортажа.**

Режиссура телевизионного специального репортажа: тематический репортаж, проблемный репортаж, репортаж о событии. Роль и работа режиссера в съёмочно-монтажный период работы над телевизионным репортажем. Взаимодействие с членами творческой группы при оперативной съёмочной работа: режиссер как организатор творческого процесса в экстремальных условиях.

1. Практические занятия – 4 часа

2. Самостоятельная работа – 10 часов.
3. Форма текущего контроля — устный опрос

#### **Тема 10. Режиссура интервью.**

Режиссура телевизионного интервью и психология общения с документальным героем, режиссура интервью в телевизионном документальном формате. Роль интервьюирования: «личное воспоминание», «документальное свидетельство», «экспертная оценка». Подготовка и проведение интервью с точки зрения режиссуры.

1. Лекционные занятия – 4 часов
2. Самостоятельная работа – 10 часов.
3. Форма текущего контроля — устный опрос

#### **Тема 11. Режиссура телевизионной программы «прямого эфира».**

«Прямозвучность» и «репортажность» как основные характеристические свойства телевидения как экранного искусства. Особенности работы режиссера над телевизионными программами «прямого эфира»: трансляция общественного события (праздник, митинг), концерт, спортивное соревнование. Многокамерная съемка и другие технико-технологические выразительные средства и приемы работы телевизионного режиссера в «прямом эфире».

1. Лекционные занятия – 4 часов
2. Самостоятельная работа – 10 часов.
3. Форма текущего контроля — устный опрос

#### **Тема 12. Работа режиссера с телеведущим в телепрограммах различных форматов и жанров.**

Работа режиссера с телеведущим в телепрограммах различных форматов и жанров. Разработка имиджа, характера, стиля телепрограммы и поведенческих особенностей телеведущего, как ключевого элемента в построении художественной целостности программы. Законы и каноны имиджа ведущего различных жанров и форматов.

1. Практические занятия – 4 часа
2. Самостоятельная работа – 10 часов.
3. Форма текущего контроля — устный опрос

#### **Тема 13. Режиссура игровой телевизионной программы.**

Игровые элементы и документальные в игровых в синтетических форматах современного телевидения. Формат «документальная драма». Формат «историческая реконструкция». Формат «ролевое ток-шоу». Писк стилистики и жанра игрового телевизионного формата совместно с оператором-постановщиком и художником-постановщиком. Использование современных компьютерных технологий при работе над форматами «документальная драма» и «историческая реконструкция».

1. Практические занятия – 4 часа
2. Самостоятельная работа – 10 часов.
3. Форма текущего контроля — устный опрос

#### **Тема 14. Режиссура игрового телевизионного фильма.**

Телевизионный сериал. Его режиссура и технология съемки. Телевизионный короткометражный художественный фильм. Его режиссура и технология съемки. Работа режиссера с актером на съемочной площадке. Репетиционный период и его роль в съемках игрового телевизионного фильма, сериала. Монтаж и озвучание. Работа с композитором. Создание звукового образа фильма.

1. Практические занятия – 4 часа
2. Самостоятельная работа – 10 часов.
3. Форма текущего контроля — устный опрос

### **Тема 15. Подготовка дипломного проекта.**

Подготовка дипломной работы: телевизионного фильма, телепрограммы. Поиск темы, идеи, героя. Формирование замысла и выбор формата. Сценарно-режиссерская разработка замысла. Его реализация на трех этапах работы над дипломной работой: подготовительный, съемочный, монтажный. Редактура замысла и окончательный его вариант. Подготовка дипломной работы к защите.

1. Практические занятия – 4 часа
2. Самостоятельная работа – 14 часов.
3. Форма текущего контроля — устный опрос

## **3 Организационно-педагогические условия реализации дисциплины**

### **3.1 Материально-техническое обеспечение**

Аудитория для занятий, оборудованная экраном, мультимедийным проектором, компьютером. Учебная видеостудия. Для проведения практических занятий используется компьютерный класс с установленным комплектом соответствующего программного обеспечения.

### **3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения**

#### **Основные источники:**

1. Беляев И.К. Введение в режиссуру. Курс для документалистов / И.К. Беляев ; Ч.1; Ч.2. - М.: ИПК работников телевидения и радиовещания, 2005
2. Григорий Фрумкин «Телевизионная режиссура. Введение в профессию», М., Академический Проект, 2009 г.
3. Джеральд Миллерсон «Телевизионное производство», М., Издательство ГИТР, 2004 г.
4. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища: монография / П. М. Ершов. - М.: Мир искусства, 2010.
5. Майкл Рабигер «Режиссура документального кино», М., Издательство ГИТР, 2006 г.
6. Мария Лукина «Технология интервью», М, Издательство Аспект пресс», 2005 г.
7. Рудольф Борецкий «Телевизионная программа», М., Издательство МГУ, 1967 г.
8. Сергей Муратов «Встречная исповедь», М., Издательство Юрайт, 2018 г.
9. Сергей Муратов «Документальный телефильм. Неоконченная биография», М., ВК, 2009 г.
10. Сергей Муратов «Заповедник. Курс телевизионных лекций», М. Изд. Икар, 2014 г.
11. Соколов А.Г. Природа экранного творчества. – М., ЧеРо, 2009

### **3.3 Организация образовательного процесса**

Общие требования к организации образовательного процесса по программе профессиональной переподготовки «Высшие курсы режиссеров и сценаристов телевидения» устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

### **3.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы профессиональной переподготовки должна обеспечиваться руководящими и научно-педагогическими работниками СПбГИКиТ. Так же в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.

## **4 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**

Аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта с оценкой.

По окончании дисциплины в экзаменационную ведомость слушателя проставляется оценка за ответ на зачете: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Оценка за экзамен	Критерии оценивания
«отлично»	оценки «отлично» заслуживает слушатель, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший профессиональную литературу, рекомендованную программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется слушателям, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
«хорошо»	Оценки «хорошо» заслуживает слушатель, обнаруживший полные знания учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется слушателям, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
«удовлетворительно»	оценки «удовлетворительно» заслуживает слушатель, обнаруживший знание учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется слушателям, допустившим погрешность в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;
«неудовлетворительно»	оценка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» слушателям, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании института без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Примерный список вопросов для подготовки к зачёту:

1. Построение эфирной сетки современного телевизионного канала и основы организации телевизионного вещания. Законы цикличности при организации телевизионного вещания. Понятие дистанции при построении эфирной сетки.
2. Место телевизионных программ различных форматов в построении эфирной сетки телеканала в зависимости от концепции телевизионного канала. Стандартизация хронометража телевизионных программ.
3. Законы и приемы организации межпрограммного пространства в зависимости от стилистики телеканала. Режиссура межпрограммного пространства телеканала.
4. Основные телевизионные форматы современного телевидения: информационный, разговорный (ток-шоу), игровой и другие. Их разновидности и драматургия синтеза формы и содержания, присущая каждому из форматов. Их позиционирование в эфирной сетке с учетом законов цикличности.
5. Форматы современных телевизионных фильмов: игровых, документальных, синтетических (документальных с использованием игровых приемов).
6. Архитектоника телевизионной программы и художественно-мультимедийное решение телевизионной программы и фильма. Совместная работа над



- архитектоникой программы со сценаристом, оператором, художником, композитором.
7. «Информационный» формат современного телевидения. Виды информационных и их позиционирование в эфирной сетке телеканала. Особенности цикличности.
  8. Построение «классической» информационной программы. Её подформатные элементы. Виды подачи информации в информационной программе и их режиссерские построения.
  9. Разработка концепции цикловой программы совместно с творческой группой и подготовка к съёмке «пилота» форматной программы.
  10. Совместная работа режиссера над стилистикой и художественностью программы со сценаристом, оператором, художником, композитором. Определение композиционного и изобразительного решения фильма в целом и каждого эпизода как части целого телевизионной программы;
  11. Режиссура цикловых форматных телевизионных программ. Телевизионная программа как документальный экранный спектакль.
  12. Понятие жанра и стиля в контексте режиссерского решения форматной телевизионной программы. Стилиевые особенности и жанровые признаки драматургического материала телепрограммы.
  13. Работа режиссера с телеведущим в телепрограммах различных форматов и жанров. Разработка имиджа, характера, стиля телепрограммы и поведенческих особенностей телеведущего, как ключевого элемента в построении художественной целостности программы.
  14. Законы и каноны имиджа ведущего различных жанров и форматов.
  15. Режиссерские решения при построении композиции телевизионного очерка, очерка-портрета, документального фильма. Влияние документального материала на режиссерские решения.
  16. Психология общения с документальным героем, режиссура интервью в телевизионном документальном формате.
  17. Работа режиссера с хроникой при работе над историческим документальным телефильмом.
  18. Режиссура телевизионного специального репортажа: тематический репортаж, проблемный репортаж, репортаж о событии.
  19. Роль и работа режиссера в съёмочно-монтажный период работы над телевизионным репортажем. Взаимодействие с членами творческой группы при оперативной съёмочной работа: режиссер как организатор творческого процесса в экстремальных условиях.
  20. «Прямозфирность» и «репортажность» как основные характеристические свойства телевидения как экранного искусства.
  21. Особенности работы режиссера над телевизионными программами «прямого эфира»: трансляция общественного события (праздник, митинг), концерт, спортивное соревнование.
  22. Многокамерная съёмка и другие технико-технологические выразительные средства и приемы работы телевизионного режиссера в «прямом эфире».
  23. Игровые элементы и документальные в игровых в синтетических форматах современного телевидения. Формат «документальная драма». Формат «историческая реконструкция». Формат «ролевое ток-шоу».
  24. Писк стилистики и жанра игрового телевизионного формата совместно с оператором-постановщиком и художником-постановщиком.
  25. Использование современных компьютерных технологий при работе над форматами «документальная драма» и «историческая реконструкция».
  26. Режиссура телевизионного интервью и психология общения с документальным героем.

27. Режиссура интервью в телевизионном документальном формате. Роль интервьюирования: «личное воспоминание», «документальное свидетельство», «экспертная оценка». Подготовка и проведение интервью с точки зрения режиссуры.
28. Телевизионный сериал. Его режиссура и технология съемки. Телевизионный короткометражный художественный фильм. Его режиссура и технология съемки.
29. Работа режиссера с актером на съемочной площадке. Репетиционный период и его роль в съемках игрового телевизионного фильма, сериала. Монтаж и озвучание.
30. Работа с композитором. Создание музыкального образа фильма.

## Рабочая программа дисциплины «Мастерство сценариста телевизионного документального фильма»

### 1 Общая характеристика дисциплины

#### 1.1 Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции:

ПК 5. Владением художественных и технических средств, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя.

ПК 6. Способен создавать оригинальные произведения драматургии, владея всеми средствами художественной выразительности кинематографа, телевизионного и театрального искусства.

ПК 8. Способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения.

В результате освоения программы обучающийся должен **знать**:

- основные принципы и закономерности построения действия в драматургическом произведении для телевидения;
- особенности специфической формы и специфической записи современной телевизионной драматургии;

**уметь**:

- самостоятельно осуществлять сценарную работу по созданию аудиовизуального произведения для телевидения;
- создать в литературной записи живой и достоверный образ, предполагающий адекватную записи реализацию на экране;
- применять соответствующую терминологию;

**владеть**:

- навыками литературной записи сценария, в соответствии с выбранным форматом и жанром;
- навыками анализа созданного сценарного произведения;
- навыками создания произведения как художественного целого с использованием художественно-выразительных средств современного телевидения.

#### 1.2 Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины:

максимальной учебной нагрузки слушателя 40 часов, в том числе:

обязательных учебных занятий 20 часов;

самостоятельной работы 20 часов.

Промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*

### 2 Структура и содержание рабочей дисциплины

#### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	40
Обязательные учебные занятия (всего)	20
в том числе:	
лекционные занятия	10
практические занятия	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
Аттестация в форме зачёта с оценкой	

## **2.2 Тематический план и содержание дисциплины**

### **Тема 1. Сценарий телевизионного документального фильма.**

Специфика телевидения и документальный фильм: характерные черты синтеза. Пространство и время телевизионного документального фильма. Составные элементы телесюжета и их развитие в формате т/д фильма. Три этапа работы сценариста над т/д фильмом.

1. Лекционные занятия – 1 час.
2. Практические занятия – 1 час.
3. Самостоятельная работа – 2 часа.
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

### **Тема 2. Основные виды(жанры) современных телевизионных документальных фильмов.**

Характеристика основных видов(жанров) т/д фильмов. Специфика их использования при работе с различным документальным материалом. Анализ документального материала и выбор вида(жанра) т/д фильма. Взаимодействие элементов, составляющих его архитектуру.

1. Лекционные занятия – 1 час.
2. Практические занятия – 1 час.
3. Самостоятельная работа – 2 часа.
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

### **Тема 3. Сценарий телевизионного документального фильма: подготовительный период.**

Специфика работы сценариста т/д фильма в подготовительный период. Выбор героя(героев). Главный и второстепенный герой: их взаимоподчинённость в сценарии и фильме. Выбор мест и времени съемки. Выбор события при необходимости событийной съемки. Работа сценариста с хроникой и другим иллюстративным материалом. Их анализ в подготовительный период. Итог – предсценарий (сценарный план).

1. Лекционные занятия – 1 час.
2. Практические занятия – 1 час.
3. Самостоятельная работа – 2 часа.
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

### **Тема 4. Сценарий телевизионного документального фильма: съемочный период.**

Специфика работы сценариста в съемочный период. Реакция на постоянно меняющийся жизненный материал в процессе работы: оперативные сценарные изменения. Съёмочный сценарий и его отличие от сценарного плана. Специфика работы с реальным (документальным) героем.

1. Лекционные занятия – 1 час.
2. Практические занятия – 1 час.
3. Самостоятельная работа – 2 часа.
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

### **Тема 5. Интервьюирование.**

Интервью как основной формообразующий элемент т/д фильма, Его подготовка и проведение. Роль вопроса или его отсутствия: диалогичность, монологичность. Технология и стратегия съемки т/д фильма. Выбор места съемки интервью. Среда(натура, интерьер) как важный жанрово-стилистический элемент т/д фильма. «Говорящая», «нейтральная» или «условная» среда для проведения интервью. Роль сценариста и его взаимодействие с режиссером при решении вышеназванных вопросов.

1. Лекционные занятия – 1 час.
2. Практические занятия – 1 час.

3. Самостоятельная работа – 2 часа.
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

**Тема 6. Сценарий телевизионного документального фильма: монтажный период.**

Специфика работы сценариста в монтажный период. Расшифровка снятого материала, его оценка и редактирования замысла и предыдущих версий сценария. Закадровый текст в т/д фильме. Его роль в зависимости от вида(жанра) и архитектоники фильма. Предмонтажный сценарий т/д фильма. Редактирование сценария в монтажный период. Итог: окончательный вариант сценария т/д фильма.

1. Лекционные занятия – 1 час.
2. Практические занятия – 1 час.
3. Самостоятельная работа – 2 часа.
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

**Тема 7. Телевизионный документальный фильм-портрет.**

Телевизионный документальный фильм-портрет: его разновидности, архитектоника, взаимодействие элементов. Фильм-портрет о герое прошлого и о современнике. Главный герой и, так называемые, «спикеры». Фильм-монолог и фильм от лица героя. Разновидности: биографический, юбилейный, событийный фильм-портрет. Специфика закадрового текста в фильме портрете как элемента сценарного решения материала. Взаимодействие с синхронами героя(героев).

1. Лекционные занятия – 1 час.
2. Практические занятия – 1 час.
3. Самостоятельная работа – 2 часа.
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

**Тема 8. Телевизионный документальный исторический фильм.**

Исторический фильм как документ исторического исследования. «Научно-популярность» как характеристическая черта исторического фильма. Героя – эксперт, герой – участник события. Хроника и работа с ней сценариста. Реконструкция события: «немая» и «диалоговая». Документальная драма(докудрама) – современный синтетический (синтез игровых и неигровых элементов в архитектонике) вид телевизионного документального исторического фильма.

1. Лекционные занятия – 1 час.
2. Практические занятия – 1 час.
3. Самостоятельная работа – 2 часа.
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

**Тема 9. Телевизионный документальный фильм-расследование.**

Жанровые особенности телевизионного фильма-расследования. Журналист как главный герой фильма-расследования. Герой – как главный свидетель, герой – следователь(исследователь). Информационная направленности интервьюирования в фильме-расследовании. Создание интриги и аргументированность – основные элементы драматургии фильмов данного вида(жанра). Роль сценариста при создании закадрового текста к документально-доказательному видеоряду. Фильм- эксперимент как разновидность фильма-расследования. Морально-этические и юридические нормы работы над фильмом-расследованием.

1. Лекционные занятия – 1 час.
2. Практические занятия – 1 час.
3. Самостоятельная работа – 2 часа.
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

## **Тема 10. Телевизионный документальный фильм-репортаж.**

«Репортажность» как сущность современного событийного фильма. Репортаж как история события. Фильм-репортаж как история в историях, раскрывающих событие, тему, проблему. Сценарий специального репортажа: тематический репортаж, проблемный, специальный репортаж о событии. Технология съемки и работа сценариста в подготовительный, съемочный и монтажный период.

1. Лекционные занятия – 1 час.
2. Практические занятия – 1 час.
3. Самостоятельная работа – 2 часа.
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

### **3 Организационно-педагогические условия реализации дисциплины**

#### **3.1 Материально-техническое обеспечение**

Аудитория для занятий, оборудованная экраном, мультимедийным проектором, компьютером. Учебная видеостудия. Для проведения практических занятий используется компьютерный класс с установленным комплектом соответствующего программного обеспечения.

#### **3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники:**

1. Анна Сурмели «Искусство телесценария», М., Издательство ЛАНЬ, 2015 г.
2. Григорий Фрумкин «Сценарное мастерство», М., Академический проект, 2008 г.
3. Тамара Маслова «Сценарное мастерство. Жанры информационно-хроникального экрана», Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011 г.
4. Игорь Беляев «Спектакль документов. Откровения телевидения», М., Издательский дом Гелеос», 2005 г.

#### **3.3 Организация образовательного процесса**

Общие требования к организации образовательного процесса по программе профессиональной переподготовки «Высшие курсы режиссеров и сценаристов телевидения» устанавливаются в соответствии с Положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

#### **3.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация дисциплины должна обеспечиваться руководящими и педагогическими работниками СПбГИКиТ. Также в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.

### **4 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**

Аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта с оценкой.

По окончании дисциплины в экзаменационную ведомость слушателя проставляется оценка за ответ на зачете: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

<b>Оценка за экзамен</b>	<b>Критерии оценивания</b>
«отлично»	оценки «отлично» заслуживает слушатель, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший профессиональную литературу, рекомендованную программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется слушателям, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

«хорошо»	Оценки «хорошо» заслуживает слушатель, обнаруживший полные знания учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется слушателям, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
«удовлетворительно»	оценки «удовлетворительно» заслуживает слушатель, обнаруживший знание учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется слушателям, допустившим погрешность в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;
«неудовлетворительно»	оценка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» слушателям, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании института без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Примерный список вопросов для подготовки к зачёту:

1. Специфика телевидения и документальный фильм: характерные черты синтеза. Пространство и время телевизионного документального фильма..
2. Три этапа работы сценариста над т/д фильмом.
3. Характеристика основных видов(жанров) т/д фильмов. Специфика их использования при работе с различным документальным материалом.
4. Анализ документального материала и выбор вида(жанра) т/д фильма. Взаимодействие элементов, составляющих его архитектуру.
5. Специфика работы сценариста т/д фильма в подготовительный период. Выбор героя(героев). Главный и второстепенный герой: их взаимоподчинённость в сценарии и фильме. Выбор мест и времени съемки. Выбор события при необходимости событийной съемки. Работа сценариста с хроникой и другим иллюстративным материалом. Их анализ в подготовительный период.
6. Предсценарий (сценарный план) Выбор героя(героев). Главный и второстепенный герой: их взаимоподчинённость в сценарии и фильме. Выбор мест и времени съемки. Выбор события при необходимости событийной съемки. Работа сценариста с хроникой и другим иллюстративным материалом. Их анализ в подготовительный период. Сценарная разработка концепции цикловой форматной программы «игрового» формата;
7. Специфика работы сценариста в съемочный период. Реакция на постоянно меняющийся жизненный материал в процессе работы: оперативные сценарные изменения. Съёмочный сценарий и его отличие от сценарного плана.
8. Специфика работы с реальным (документальным) героем.
9. Интервью как основной формообразующий элемент т/д фильма, Его подготовка и проведение. Роль вопроса или его отсутствия: диалогичность, монологичность.
10. Технология и стратегия съемки т/д фильма. Выбор места съемки интервью. Среда(натура, интерьер) как важный жанрово-стилистический элемент т/д фильма. «Говорящая», «нейтральная» или «условная» среда для проведения интервью. Роль

сценариста и его взаимодействие с режиссером при решении вышеназванных вопросов.

11. Специфика работы сценариста в монтажный период. Расшифровка снятого материала, его оценка и редактирования замысла и предыдущих версий сценария.
12. Закадровый текст в т/д фильме. Его роль в зависимости от вида(жанра) и архитектоники фильма.
13. Предмонтажный сценарий т/д фильма. Редактирование сценария в монтажный период. Окончательный вариант сценария т/д фильма.
14. Телевизионный документальный фильм-портрет: его разновидности, архитектоника, взаимодействие элементов. Фильм-портрет о герое прошлого и о современнике. Фильм-монолог и фильм от лица героя. Разновидности: биографический, юбилейный, событийный фильм-портрет. Главный герой и, так называемые, «спикеры».
15. Специфика закадрового текста в фильме портрете как элемента сценарного решения материала. Взаимодействие с синхронами героя(героев).
16. Исторический фильм как документ исторического исследования. «Научно-популярность» как характеристическая черта исторического фильма. Героя – эксперт, герой – участник события.
17. Хроника и работа с ней сценариста. Реконструкция события: «немая» и «диалоговая». Документальная драма(докудрама) – современный синтетический (синтез игровых и неигровых элементов в архитектонике) вид телевизионного документального исторического фильма.
18. Жанровые особенности телевизионного фильма-расследования. Журналист как главный герой фильма-расследования. Герой – как главный свидетель, герой – следователь(исследователь). Информационная направленности интервьюирования в фильме-расследовании. Создание интриги и аргументированность – основные элементы драматургии фильмов данного вида(жанра). Роль сценариста при создании закадрового текста к документально-доказательному видеоряду.
19. Морально-этические и юридические нормы работы над фильмом-расследованием.
20. «Репортажность» как сущность современного событийного фильма. Репортаж как история события. Фильм-репортаж как история в историях, раскрывающих событие, тему, проблему. Технология съемки и работа сценариста в подготовительный, съемочный и монтажный период.



## Рабочая программа дисциплины «Мастерство сценариста телепрограммы»

### 1 Общая характеристика дисциплины

#### 1.1 Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции:

ПК 5. Владением художественных и технических средств, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя.

ПК 6. Способен создавать оригинальные произведения драматургии, владея всеми средствами художественной выразительности кинематографа, телевизионного и театрального искусства.

ПК 8. Способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения.

В результате освоения программы обучающийся должен **знать**:

- основные принципы и закономерности построения действия в драматургическом произведении для телевидения;
- особенности специфической формы и специфической записи современной телевизионной драматургии;

**уметь**:

- самостоятельно осуществлять сценарную работу по созданию аудиовизуального произведения для телевидения;
- создать в литературной записи живой и достоверный образ, предполагающий адекватную записи реализацию на экране;
- применять соответствующую терминологию;

**владеть**:

- навыками литературной записи сценария, в соответствии с выбранным форматом и жанром;
- навыками анализа созданного сценарного произведения;
- навыками создания произведения как художественного целого с использованием художественно-выразительных средств современного телевидения.

#### 1.2 Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины:

максимальной учебной нагрузки слушателя 30 часов, в том числе:

обязательных учебных занятий 10 часов;

самостоятельной работы 20 часов.

Промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*

### 2 Структура и содержание рабочей дисциплины

#### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	30
Обязательные учебные занятия (всего)	10
в том числе:	
лекционные занятия	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
Аттестация в форме зачёта с оценкой	

#### 2.2 Тематический план и содержание дисциплины

##### Тема 1. Сценарий форматной телепрограммы.

Сценарная разработка концепции цикловой форматной программы и подготовка сценария «пилотной» программы формата «ток-шоу», «игрового» формата,

«информационного», «реалити», «синтетического» и других форматов современного телевидения. Три этапа работы над сценарием программы документального телевизионного формата.

1. Лекционные занятия – 2 часа.
2. Самостоятельная работа – 4 часа.
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

#### **Тема 2. Сценарий телепрограммы для «прямого эфира».**

Сценарная разработка концепции и сценария телевизионной программы для «прямого эфира», для трансляции общественного мероприятия, концерта, спортивного соревнования. Его подготовка к мероприятию, работа сценариста во время «прямого эфира». Сценарные решения основного и резервного вариантов сценария.

1. Лекционные занятия – 2 часа.
2. Самостоятельная работа – 4 часа.
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

#### **Тема 3. Сценарий телефильма синтетического («журнального») типа.**

Составные элементы телепрограммы «журнального» типа. «Студийность» и «репортажность» как два основных элемента синтеза программы «журнального» типа. Взаимодействие и соподчиненность элементов. Роль ведущего (ведущих) и написание сценарных текстов для них. Технология подготовки и съемки подобной телевизионной программы.

1. Лекционные занятия – 2 часа.
2. Самостоятельная работа – 4 часа.
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

#### **Тема 4. Интервью в ток-шоу.**

Интервью как основной художественный прием программ формата ток-шоу. Специфика работы сценариста при подготовке героя (героев) и ведущего для программ формата «ток-шоу»: подготовка диалога между ними. Раскрытие темы через интервью-диалог с героем и экспертами, через последовательное интервьюирование группы героев. Работа сценариста-редактора во время съемки ток-шоу. Работа сценариста на монтажном этапе.

1. Лекционные занятия – 2 часа.
2. Самостоятельная работа – 4 часов.
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

#### **Тема 5. Сценарий трансляций концерта (спортивного соревнования, общественного мероприятия).**

Особенности построения сценария трансляции концерта (спортивного соревнования, общественного мероприятия). «Репортажность» происходящего события и роль сценариста при создании телевизионной специфики события.

1. Лекционные занятия – 2 часа.
2. Самостоятельная работа – 4 часа.
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

### **3 Организационно-педагогические условия реализации дисциплины**

#### **3.1 Материально-техническое обеспечение**

Аудитория для занятий, оборудованная экраном, мультимедийным проектором, компьютером. Учебная видеостудия.

#### **3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники:**

1. Анна Сурмели «Искусство телесценария», М., Издательство ЛАНЬ, 2015 г.

2. Григорий Фрумкин «Сценарное мастерство», М., Академический проект, 2008 г.
3. Тамара Маслова «Сценарное мастерство. Жанры информационно-хроникального экрана», Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011 г.
4. Игорь Беляев «Спектакль документов. Откровения телевидения», М., Издательский дом Гелеос, 2005 г.

### 3.3 Организация образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса по программе профессиональной переподготовки «Высшие курсы режиссеров и сценаристов телевидения» устанавливаются в соответствии с Положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

### 3.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация дисциплины должна обеспечиваться руководящими и педагогическими работниками СПбГИКиТ. Также в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.

### 4 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта с оценкой.

По окончании дисциплины в экзаменационную ведомость слушателя проставляется оценка за ответ на зачете: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Оценка за экзамен	Критерии оценивания
«отлично»	оценки «отлично» заслуживает слушатель, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший профессиональную литературу, рекомендованную программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется слушателям, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
«хорошо»	Оценки «хорошо» заслуживает слушатель, обнаруживший полные знания учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется слушателям, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
«удовлетворительно»	оценки «удовлетворительно» заслуживает слушатель, обнаруживший знание учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется слушателям, допустившим погрешность в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;
«неудовлетворительно»	оценка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно»

	слушателям, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании института без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
--	--

Примерный список вопросов для подготовки к зачёту:

1. Особенности мастерство сценариста при работе на телевидении;
2. Сценарная разработка концепции цикловой форматной «ток-шоу». Сценарная разработка концепции цикловой форматной программы «игрового» формата;
3. Подготовка сценария «пилотной» программы различных форматов современного телевидения;
4. Сценарная разработка концепции и сценария телевизионной программы для «прямого эфира»;
5. Работа сценариста-редактора во время «прямого эфира». Сценарные решения основного и резервного вариантов сценария;
6. Составные элементы телепрограммы «журнального» типа. «Студийность» и «репортажность» как два основных элемента синтеза программы «журнального» типа. Взаимодействие и соподчиненность элементов.
7. Роль ведущего (ведущих) в телепрограмме «журнального» формата и написание сценарных текстов для них. Технология подготовки и съемки подобной телевизионной программы.
8. Интервью как основной художественный прием программ формата ток-шоу. Специфика работы сценариста при подготовки героя(героев) и ведущего для программ формата «ток-шоу»: подготовка диалога между ними. Раскрытие темы через интервью-диалог с героем и экспертами, через последовательное интервьюирование группы героев.
9. Работа сценариста-редактора во время съемки ток-шоу. Работа сценариста на монтажном этапе.
10. Особенности построения сценария трансляции концерта (спортивного соревнования, общественного мероприятия). «Репортажность» происходящего события и роль сценариста при создании телевизионной специфики события.

## Рабочая программа дисциплины «Мастерство сценариста телевизионного сериала»

### 1 Общая характеристика дисциплины

#### 1.1 Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции:

ПК 5. Владением художественных и технических средств, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя.

ПК 6. Способен создавать оригинальные произведения драматургии, владея всеми средствами художественной выразительности кинематографа, телевизионного и театрального искусства.

ПК 8. Способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения.

В результате освоения программы обучающийся должен **знать**:

- основные принципы и закономерности построения действия в драматургическом произведении для телевидения;
- особенности специфической формы и специфической записи современной телевизионной драматургии;
- творческие и технические требования, применяемые сегодня ТВ-каналами к созданию игровых ТВ-сериалов;
- основы теории драматургии, необходимые для создания современного ТВ-сериала;
- жанровые особенности современных ТВ-сериалов.

**уметь**:

- самостоятельно осуществлять сценарную работу по созданию аудиовизуального произведения для телевидения;
- создать в литературной записи живой и достоверный образ, предполагающий адекватную записи реализацию на экране;
- применять соответствующую терминологию;

**владеть**:

- навыками креатива, анализа и непосредственно написания сценария – для его создания на разных этапах: от выработки идеи до ее воплощения в общепринятую сегодня сценарную форму.
- навыками литературной записи сценария, в соответствии с выбранным жанром;
- навыками создания произведения как художественного целого с использованием современных художественных выразительных средств современного телевидения.

#### 1.2 Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины:

максимальной учебной нагрузки слушателя 80 часов, в том числе:

обязательных учебных занятий	40 часов;
самостоятельной работы	40 часов.

Промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*

### 2 Структура и содержание рабочей дисциплины

#### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	80
Обязательные учебные занятия (всего)	40
в том числе:	
лекционные занятия	26

практические занятия	14
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	40
Аттестация в форме зачёта с оценкой	

## 2.2 Тематический план и содержание дисциплины

### Тема 1. Специфика работы сценариста тв-сериала

Введение в профессию. Особенности работы сценариста ТВ-сериалов. Понимание и выработка качеств, необходимых сценаристу: широкая образованность, развитое чувство вкуса и стиля, коммерческое и художественное чутье, умение сформулировать свое мнение, контактность, знание психологии. Умение видеть фильм/сериал за текстом. Понимание кинематографичности текста. Понимание зрительских ожиданий, нахождение общего языка с редактором, продюсером, и режиссером (понимание специфики деятельности каждого из них – в зависимости от задачи и направленности проекта). Понимание специфики создания сценария ТВ-сериала. Изучение телевизионных форматов – какие сценарии требуются для какого канала. Специфика редактуры сценария для каждого из ТВ-каналов: 1 канал, «Россия», НТВ, СТС, ТНТ, ТВ-3, «Домашний», ТВЦ. Референс. Бриф. Вопросы терминологии. Знание современной терминологии сценарного дела. Понимание терминологии кинопроизводства. Изучение форм записи литературного сценария – литературный формат и голливудский. Оценивание их особенностей, умение создавать и использовать. Особенности создания сценария ТВ-муви. Понимание специфики форматов сериалов 2, 4, 8, 16 серий – в различных жанрах. Понимание принципов горизонтальности и вертикальности сериалов, а также их смешения. Экранизация. Особенности создания сценария сериала по литературному произведению. Адаптация. Специфика создания сценария на основе уже существующего сериала (ремейк). Выработка критериев оценки своего и чужого сценария: соответствие замысла и исполнения, значительность и новизна содержания, особенность образного, стилевого и жанрового решения, яркость и индивидуальность характеров. Актуальность, конкурентоспособность, бюджетность. Оригинальность конфликта. Решение сцен. Мастерство диалога. Идея. Тема. Месседж. Знакомство с понятиями, оценивание их значения для создания полноценного произведения. Структура сценария. 3-актная система. Значение поворотных пунктов. Структура сценария. 5-актная парадигма. Структура сценария. 8 секвенций – европейская система структурирования сценария.

1. Лекционные занятия – 10 часов.
2. Самостоятельная работа – 10 часа.
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

### Тема 2. Теория драматургии. Жанры.

Жанры. Понимание специфики каждого жанра – для кинофильма, ТВ-муви и сериалов. Понимание важности определения жанров, умение вычленять в сценарии жанровые составляющие, знание возможностей их смешения – в зависимости от художественной и/или коммерческой задачи.

1. Лекционные занятия – 2 часа.
2. Самостоятельная работа – 10 часа.
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

### Тема 3. Сценарное мастерство.

Основы драматургии. История. Сюжет. Фабула. «Мир» и миф. Знание архетипов, умение применять это знание в работе. Основы драматургии. Конфликт. Интрига. Герой. Антагонист. Функции персонажей. Характеры персонажей. Общие принципы и приемы создания характеров. Путь героя – как объединение характера, движения, интриги и конфликта в единой структуре. Мотивация – внешняя и внутренняя. Сюжетные линии. Значение, создание, переплетение. Создание атмосферы и динамики драматургическими средствами. Саспенс, экшен, чувственность и т.д. Баланс между психологичностью и кинематографичностью. Понятие «Препятствия». Понятие «Усложнение»

1. Лекционные занятия – 4 часа.
2. Практические занятия – 4 часа.
3. Самостоятельная работа – 10 часа.
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

#### **Тема 4. Создание полноценной концепции игрового мини-сериала (2-4-8 серий).**

Идея, замысел – создание, утверждение. Практическая работа, общее обсуждение, корректировка замысла. Структура сценария – изучение и создание. 1-й акт. Тизер. Экспозиция. Завязка (катализатор истории) Структура сценария – изучение и создание. Переход из 1-го акта во 2-й. Особенности 2-го акта. Уникальные сложности 2-го акта. Мидпойнт. 3-й акт. Катарсис, кульминация, развязка, финал. Работа над лог-лайном. Работа над аннотацией. Работа над заявкой. Работа над синопсисом. Работа над тритментом. Работа над посерийным планом сериала. Работа над поэпизодным планом. Работа над литературным сценарием Понятие «эпизод» и «сцена». Решение сцен. Трехчастность каждой сцены. Вход и выход из сцены. Поворот в сцене. Крючки в финале сцен. Длительность сцен и их динамика – в зависимости от вида сценария и жанра. Диалоги. Разница между созданием диалогов для кино и ТВ-сериала. Работа над диалогами создаваемых слушателями сценариев – создание, анализ, редакция.

1. Лекционные занятия – 10 часов.
2. Практические занятия – 10 часов.
3. Самостоятельная работа – 10 часа.
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

### **3 Организационно-педагогические условия реализации дисциплины**

#### **3.1 Материально-техническое обеспечение**

Аудитория для занятий, оборудованная экраном, мультимедийным проектором, компьютером. Учебная видеостудия. Для проведения практических занятий используется компьютерный класс с установленным комплектом соответствующего программного обеспечения.

#### **3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники:**

1. Митта А. «Кино между адом и раем»: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому...Изд. Зебра Е, 2005.

##### **Дополнительные источники:**

1. Пропп В. «Морфология волшебной сказки» [http://lib.ru/CULTURE/PROPP/morfologia.txt\\_with-big-pictures.html](http://lib.ru/CULTURE/PROPP/morfologia.txt_with-big-pictures.html)
2. Кэмпбелл Дж. «Тысячеликий герой». <http://www.e-reading.club/book.php?book=115180>
3. Труби Дж. «Анатомия истории. 22 шага к созданию успешного сценария». Издательство «Альпина Нон-фикшн» 2016 г. <http://loadfreebook.com/dzhon-trubi-anatomiya-istorii/>
4. Сеггер Л. «Как хороший сценарий сделать великим». <http://kinodramaturg.ru/linda-seger-kak-horoshij-scenarij-sdelat-velikim/>
5. Макки Р. «История на миллион долларов» <http://kinodramaturg.ru/robert-makki-istoriya-1/> <http://kinodramaturg.ru/robert-makki-istoriya-chast-2/>
6. Червинский В. «Как хорошо продать хороший сценарий» <http://kinodramaturg.ru/a-chervinskij-kak-horoshho-prodat-horoshij-scenarij/>
7. Бальсе Р. «Семинар по телесериалам». <http://kinodramaturg.ru/rene-balser-seminar-po-teleserialam/>
8. Молчанов А. «Букварь сценариста» <http://kinodramaturg.ru/bukvar-scenarista/>

##### **Электронные ресурсы:**

1. Аристотель. «Поэтика». [http://philologos.narod.ru/classics/aristotel\\_poe.htm](http://philologos.narod.ru/classics/aristotel_poe.htm)

2. Современное российское кино - <http://www.nashfilm.ru/modernkino/page-4.html>
3. 10 книг о кинопроизводстве и визуальном искусстве - <http://blog.treefilmproductions.com/2012/12/desyat-knig-o-kino.html>
4. Лучшее зарубежное кино - <http://luchsheekino.com/zarubezhnye-rezhissery.php>
5. Отечественный кинематограф - [http://kinematograf.ucoz.com/index/rezhissery\\_kino/0-28](http://kinematograf.ucoz.com/index/rezhissery_kino/0-28)
6. Новости киноиндустрии и телевидения <http://www.kino-tv-forum.ru/>
7. Информация о мире киноискусства <http://vse-pro-kino.biz/>

### 3.3 Организация образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса по программе профессиональной переподготовки «Высшие курсы режиссеров и сценаристов телевидения» устанавливаются в соответствии с Положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

### 3.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация дисциплины должна обеспечиваться руководящими и педагогическими работниками СПбГИКиТ. Также в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.

#### 4 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта с оценкой.

По окончании дисциплины в экзаменационную ведомость слушателя проставляется оценка за ответ на зачете: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Оценка за экзамен	Критерии оценивания
«отлично»	оценки «отлично» заслуживает слушатель, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший профессиональную литературу, рекомендованную программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется слушателям, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
«хорошо»	Оценки «хорошо» заслуживает слушатель, обнаруживший полные знания учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется слушателям, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
«удовлетворительно»	оценки «удовлетворительно» заслуживает слушатель, обнаруживший знание учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется слушателям, допустившим погрешность в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;
«неудовлетворительно»	оценка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала,



	допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» слушателям, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании института без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
--	--

**Примерный список вопросов для подготовки к зачёту:**

1. Поиск оригинальной идеи сценария.
  2. Экранизация. Особенности в работе с таким материалом.
  3. Жанры и основные категории телефильмов.
  4. Оценка замысла.
  5. Необходимые качества замысла в современной телевизионной драматургии.
  6. Четыре необходимые группы качеств центральных персонажей в современной кинодраматургии.
  7. Трехчастная (трехактная) форма изложения истории как сложившаяся универсальная структура в кинодраматургии.
  8. Основные принципы написания сцен.
  9. Драматургия и режиссерская концепция.
  10. Драматургия и монтаж.
  11. Сценарий и фильм
  12. Жанры кино.
  13. Композиция телевизионного киносценария
  14. Характер в сценарии
  15. Создание героя.
  16. Конфликт. Внешний и внутренний. Митивация.
  17. Четыре необходимые группы качеств центральных персонажей в современной кинодраматургии.
  18. Саспенс, экшен. Понятие «Препятствия». Понятие «Усложнение»
  19. Основные персонажи. Протагонист. Антагонист. Второстепенные персонажи.
  20. Композиция кинофильма.
  21. Трехчастная (трехактная) форма изложения истории как сложившаяся универсальная структура в кинодраматургии. 5-актная парадигма. 8 секвенций.
  22. Развитие действия.
  23. Поворотные пункты.
  24. Диалог
  25. Основные принципы написания сцен.
  26. Специфика редакции основных тв-каналов. Референс. Бриф.
- Логлайн, аннотация, заявка, синопсис, тритмент, поэпизодный план.

## Рабочая программа дисциплины «Теория и практика монтажа»

### 1 Общая характеристика дисциплины

#### 1.1 Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции:

ПК 7 - способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства.

ПК 5 владением художественных и технических средств, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя.

ПК 11 Способностью и готовностью использовать в творческом процессе технические и технологические возможности современного телевизионного производства, грамотно ставить задачу техническим службам и следить за её выполнением.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- историю монтажных концепций;
- теоретические и практические работы выдающихся деятелей мирового кинематографа;
- технологические и технические возможности работы по монтажу с кино- и видеоматериалом;

**уметь**:

- практически использовать различные виды монтажа,
- соединять монтажные сцены в смысловые эпизоды;
- ориентироваться и выбирать наиболее необходимый для той или иной задачи режиссера монтаж;
- организовывать в художественное целое кино- и видеоматериал любой сложности;
- выполнять работы по монтажу с видеоматериалом и материалом снятым на киноплёнку.

**владеть**:

- методами создания произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств;
- навыками работы по монтажу как на плёнке, так и на видео, включая линейный и нелинейный монтаж.

#### 1.2 Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины:

максимальной учебной нагрузки слушателя 106 часов, в том числе:

обязательных учебных занятий 46 часов;

самостоятельной работы 60 часов.

Промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*

### 2 Структура и содержание рабочей дисциплины

#### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	106
Обязательные учебные занятия (всего)	46
в том числе:	
лекционные занятия	46
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	60
Аттестация в форме зачёта с оценкой	

## **2.2 Тематический план и содержание дисциплины**

### **Тема 1. Монтаж как техническая сборка материала**

Основные законы и правила монтажа. Закон «третьей»: соотношения композиционных центров, «массы» и «воздуха», общего тона, освещенности и светового рисунка, контрастности и цветовой насыщенности в соседних кадрах. Понятие крупностей планов. Макро- и микроплан. Основные виды монтажа: внутрикадровый и межкадровый. Типы «склеек»: акцентный и комфортный монтаж, их использование, преимущества и недостатки. Правила комфортного монтажа. Основные принципы монтажа звукового ряда. Общие принципы монтажа. Эволюция понимания роли монтажа. Основные законы физиологии и психологии визуального восприятия: способы их соблюдения и осознанного нарушения. Монтажный ряд как принцип накопления значимых признаков. Закономерности зрительского восприятия монтажного ряда. Принцип визуальной перцепции и его нарушение. Монтажность человеческого сознания как основной принцип мышления. Нарушение визуального баланса кадра как первичный монтажный «толчок». Принципы восприятия монтажного ряда и выстраивания сюжета. Законы монтажного языка. Основные возможности, преимущества и недостатки визуального языка экрана. Базовые законы мифологического мышления и их использование. Троп эллипсис как основной принцип. Организация темпо-ритмической структуры. Режиссерский сценарий (кадроплан) – монтажный план будущего фильма и производственный документ. Раскадровка и аниматик как технологии предмонтажа. Смысл и значение граф режиссерского сценария. Работа с кадропланом и раскадровкой в съемочный период и постпродакшн. Отсмотр и отбор материала в предмонтажный период. Монтажный план как этап подготовки к монтажу. Титры и субтитры. Монтажная фраза. История становления монтажного языка. Эффект Кулешова. Контекстное значение кадра. Монтажное видение. Съемка и монтаж, как отбор. Монтажная фраза – первичный элемент сюжета. Общие принципы построения монтажной фразы и ее развития. Прием инверсии связей.

1. Лекционные занятия – 15 часов.
2. Самостоятельная работа – 20 часов.
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

### **Тема 2. Монтаж как творческий процесс организации материала в общую композицию фильма. Язык монтажа.**

Монтажная съемка и опорный кадр. Принцип остраннения объектов съемки. Монтажные «ключи» и их формулирование в подготовительный период. Дозированность подачи информации как один из важнейших монтажных «толчков». Понятие визуальной и монтажной тавтологии. Организация и выявление взаимоотношений персонажей в монтаже. Точка зрения камеры как передача видения и отношения, монтажное соответствие в монтажной фразе. Понятие опорного кадра и работа с ним. Монтажные ритмы. Метрический и ритмический монтаж. Введение в классификацию монтажных приемов С.М.Эйзенштейна. Ритм и темпо-ритмическая структура как первичный формообразующий элемент. Понятие информационной насыщенности и его значение. Использование ритмов как элементов эмоциональной индукции. Способы и варианты организации метрического и ритмического монтажа, сильные и слабые стороны приемов, их возможности и недостатки. Использование ритма как средства акцентировки значимых элементов монтажной фразы. Организация темпо-ритмической структуры при использовании музыки. Доминантный монтаж. Понятие доминанты, цели и смыслы ее создания. Принципы выявления и развития доминант. «Тональный», «обертонный» и «полифонный» монтаж в классификации Эйзенштейна. Понимание доминанты и ее использование в современной режиссуре. Современная технология работы с доминантой монтажной фразы и сцены/эпизода. Новые приемы монтажа: «бобслей», клиповый монтаж, джамп кат, стоп-мойшн, трэшевый и психоделический монтаж. Суть приемов как развитие метрического и ритмического монтажа. Основные принципы организации и их обязательные элементы. Сильные и слабые стороны приемов. Мера условности в монтаже и визуальная «ремарка». Прием интеллектуального монтажа,

вертикальный монтаж и монтаж аттракционов. Суть приемов, способы и варианты выстраивания. Сильные и слабые стороны. Современное понимание и использование приемов. Внутрикадровый монтаж. Работа с простыми средствами организации внутрикадрового монтажа: панорамы, наезды/отъезды, трэвеллинг и т.п. Монтаж планов с движением камеры. Внутрикадровый монтаж в глубинной мизансцене. Мера условности при внутрикадровом монтаже. Преимущества и недостатки приема.

1. Лекционные занятия – 15 часов.
2. Самостоятельная работа – 20 часов.
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

### **Тема 3. Творческие задачи монтажа.**

Приемы организации и развития драматургии в монтаже. Монтаж и архитектоника. Монтажные приемы организации событий: визуальное выстраивание событийного «слома». Монтаж и жанр. Последовательное и параллельное развитие действия в монтаже. Монтажное пространство. Пространство как элемент драматургии. Приемы разворачивания пространства. Создание новых пространств монтажом. Монтажное время. Изменение течения времени в монтаже. Временные купюры и растяжение экранного времени. Смена течения экранного времени как монтажный прием. Прием «монтаж времени» А.Тарковского. Создание знаковости в монтаже и современные приемы монтажа. Семантика визуальных объектов и их признаков. Соединение монтажных «цепочек» в знаки и символы. Создание метафор. Выстраивание пути становления образа. Ассоциативный и дистанционный монтаж. Монтаж как способ имитации или конструирования экранной реальности. Специфические задачи монтажа. Позиция и точка зрения автора, их выстраивание в монтаже. Специфические задачи монтажа: монтаж массовых сцен, параллельный монтаж в массовых сценах, монтажные спецэффекты: их стилистика и уместность использования. Обсуждение современных проблем монтажа и монтажного мышления

1. Лекционные занятия – 16 часов.
2. Самостоятельная работа – 20 часов.
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

## **3 Организационно-педагогические условия реализации дисциплины**

### **3.1 Материально-техническое обеспечение**

Аудитория для занятий, оборудованная экраном, мультимедийным проектором, компьютером. Учебная видеостудия.

### **3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения**

#### **Основные источники:**

1. Митта А. «Кино между адом и раем»: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому...Изд. Зебра Е, 2005.

#### **Дополнительные источники:**

1. Пропп В. «Морфология волшебной сказки» [http://lib.ru/CULTURE/PROPP/morfologia.txt\\_with-big-pictures.html](http://lib.ru/CULTURE/PROPP/morfologia.txt_with-big-pictures.html)
2. Кэмпбелл Дж. «Тысячеликий герой». <http://www.e-reading.club/book.php?book=115180>
3. Труби Дж. «Анатомия истории. 22 шага к созданию успешного сценария». Издательство «Альпина Нон-фикшн» 2016 г. <http://loadfreebook.com/dzhon-trubi-anatomiya-istorii/>
4. Сеггер Л. «Как хороший сценарий сделать великим». <http://kinodramaturg.ru/linda-seger-kak-xoroshij-scenarij-sdelat-velikim/>
5. Макки Р. «История на миллион долларов» <http://kinodramaturg.ru/robert-makki-istoriya-1/> <http://kinodramaturg.ru/robert-makki-istoriya-chast-2/>
6. Червинский В. «Как хорошо продать хороший сценарий» <http://kinodramaturg.ru/a-chervinskij-kak-xorosho-prodat-xoroshij-scenarij/>

7. Бальсе Р. «Семинар по телесериалам». <http://kinodramaturg.ru/rene-balser-seminar-po-teleserialam/>
  8. Молчанов А. «Букварь сценариста» <http://kinodramaturg.ru/bukvar-scenarista/>
- Электронные ресурсы:**
1. Аристотель. «Поэтика». [http://philologos.narod.ru/classics/aristotel\\_poe.htm](http://philologos.narod.ru/classics/aristotel_poe.htm)
  2. Современное российское кино - <http://www.nashfilm.ru/modernkino/page-4.html>
  3. 10 книг о кинопроизводстве и визуальном искусстве - <http://blog.treefilmproductions.com/2012/12/desyat-knig-o-kino.html>
  4. Лучшее зарубежное кино - <http://luchsheekino.com/zarubezhnye-rezhissery.php>
  5. Отечественный кинематограф - [http://kinematograv.ucoz.com/index/rezhissery\\_kino/0-28](http://kinematograv.ucoz.com/index/rezhissery_kino/0-28)
  6. Новости киноиндустрии и телевидения <http://www.kino-tv-forum.ru/>
  7. Информация о мире киноискусства <http://vse-pro-kino.biz/>

### 3.3 Организация образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса по программе профессиональной переподготовки «Высшие курсы режиссеров и сценаристов телевидения» устанавливаются в соответствии с Положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

### 3.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация дисциплины должна обеспечиваться руководящими и педагогическими работниками СПбГИКиТ. Также в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.

#### 4 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта с оценкой.

По окончании дисциплины в экзаменационную ведомость слушателя проставляется оценка за ответ на зачете: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Оценка за экзамен	Критерии оценивания
«отлично»	оценки «отлично» заслуживает слушатель, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший профессиональную литературу, рекомендованную программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется слушателям, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
«хорошо»	Оценки «хорошо» заслуживает слушатель, обнаруживший полные знания учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется слушателям, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
«удовлетворительно»	оценки «удовлетворительно» заслуживает слушатель, обнаруживший знание учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка

	«удовлетворительно» выставляется слушателям, допустившим погрешность в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;
«неудовлетворительно»	оценка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» слушателям, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании института без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### Примерный список вопросов для подготовки к зачёту:

1. Поиск оригинальной идеи сценария.
2. Экранизация. Особенности в работе с таким материалом.
3. Жанры и основные категории телефильмов.
4. Оценка замысла.
5. Необходимые качества замысла в современной телевизионной драматургии.
6. Четыре необходимые группы качеств центральных персонажей в современной кинодраматургии.
7. Трехчастная (трехактная) форма изложения истории как сложившаяся универсальная структура в кинодраматургии.
8. Основные принципы написания сцен.
9. Драматургия и режиссерская концепция.
10. Драматургия и монтаж.
11. Сценарий и фильм
12. Жанры кино.
13. Композиция телевизионного киносценария
14. Характер в сценарии
15. Создание героя.
16. Конфликт. Внешний и внутренний. Мотивация.
17. Четыре необходимые группы качеств центральных персонажей в современной кинодраматургии.
18. Саспенс, экшен. Понятие «Препятствия». Понятие «Усложнение»
19. Основные персонажи. Протагонист. Антагонист. Второстепенные персонажи.
20. Композиция кинофильма.
21. Трехчастная (трехактная) форма изложения истории как сложившаяся универсальная структура в кинодраматургии. 5-актная парадигма. 8 секвенций.
22. Развитие действия.
23. Поворотные пункты.
24. Диалог
25. Основные принципы написания сцен.
26. Специфика редакции основных тв-каналов. Референс. Бриф.
27. Логлайн, аннотация, заявка, синопсис, тритмент, поэпизодный план.

## Рабочая программа дисциплины «Мастерство телеоператора»

### 1 Общая характеристика дисциплины

#### 1.1 Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК 7 Способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства.

ПК 10 Способностью и готовностью организовать насыщенный художественными поисками продуктивный сценарный и съёмочный процесс в работе над цикловым телевизионным произведением в творческом партнерстве со сценарной и съёмочной группой, способствовать раскрытию личностного и творческого потенциала коллег.

ПК 11 Способностью и готовностью использовать в творческом процессе технические и технологические возможности современного телевизионного производства, грамотно ставить задачу техническим службам и следить за её выполнением.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

– взаимоотношения оператора с представителями других профессий в съёмочном коллективе;

– правила внутреннего распорядка охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты;

– возможности и принципы подбора современной техники, используемой в кинематографе;

**уметь**:

– реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;  
– управлять телевизионной съёмочной техникой, световым оборудованием как в условиях студийной так и натурной съемки;

– выполнять необходимое литературно-публицистическое (текстовое) и монтажно-тонировочное оформление репортажей, телеочерков и телефильмов, уметь работать со звукозаписывающей аппаратурой и видеозаписью;

**владеть**:

– искусством и техникой художественного освещения в павильоне, в интерьерах и на натуре;

– искусством изобразительно-монтажной композиции кадра;

– приёмами съемки соответствующими замыслу снимаемого телевизионного экранного произведения;

– способностью к деловой коммуникации на всех этапах телевизионного производственного процесса.

#### 1.2 Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины:

максимальной учебной нагрузки слушателя 90 часов, в том числе:

обязательных учебных занятий 30 часов;

самостоятельной работы 60 часов.

Промежуточная аттестация в форме зачета.

### 2 Структура и содержание рабочей дисциплины

#### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	90
Обязательные учебные занятия (всего)	30

в том числе:	
лекционные занятия	15
практические занятия	15
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	60
Аттестация в форме зачета	

## **2.2 Тематический план и содержание дисциплины:**

### **Тема 1. Съёмка в студии.**

Съёмка со светом в студии. Виды искусственного света и типы световых приборов. Постановка света на человека. Съёмка со звуком. Композиция света на статичного ведущего.

1. Лекционные занятия – 1 час
2. Практические занятия – 1 час
3. Самостоятельная работа – 4 часа
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

### **Тема 2. Съёмка на природе.**

Съёмка на природе. Виды естественного освещения. Использование их при репортажной съёмке. Съёмка интервью и стендапа. Съёмка со звуком. Использование дополнительных средств освещения на природе.

1. Лекционные занятия – 1 час
2. Практические занятия – 1 час
3. Самостоятельная работа – 4 часа
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

### **Тема 3. Съёмка во внестудийных помещениях.**

Съёмка во внестудийных помещениях. Съёмка интервью в интерьере. Постановка света в приспособленных помещениях. Смешанный свет и съёмка в условиях смешанного освещения. Съёмка со звуком.

1. Лекционные занятия – 1 час
2. Практические занятия – 1 час
3. Самостоятельная работа – 4 часа
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

### **Тема 4. Постановка света на ток-шоу.**

Постановка света на несколько (два и более) персон в кадре. Свет во время многокамерной съёмки. Световая партитура съёмки ток-шоу. Свет на героев, фоны, зрителей.

1. Лекционные занятия – 1 час
2. Практические занятия – 1 час
3. Самостоятельная работа – 4 часа
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

### **Тема 5. Постановка света на выпуске информационной программы.**

Классическая расстановка света в студии на ведущего информационной программы. Классическая расстановка света при одиночном и парном ведении при переключении на камеры разной крупности.

1. Лекционные занятия – 1 час
2. Практические занятия – 1 час
3. Самостоятельная работа – 4 часа
4. Форма текущего контроля — устный опрос.



### **Тема 6. Композиция кадра.**

Композиция кадра. Виды композиции. Использование различной оптики при съемке различных видов композиции кадра. «Варио»- объектив и особенности его применения при различных видах съёмки.

1. Лекционные занятия – 1 час
2. Практические занятия – 1 час
3. Самостоятельная работа– 4 часа
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

### **Тема 7. Перспектива кадра.**

Перспектива кадра. Основные виды перспектив. Значение перспективы при съемке «репортажа».

1. Лекционные занятия – 1 час
2. Практические занятия – 1 час
3. Самостоятельная работа– 4 часа
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

### **Тема 8. Ракурс.**

Ракурс. Виды ракурсов. Использование «ракурсной» съемки для передачи особых характеристик снимаемого объекта. Ракурс как приём съемки.

1. Лекционные занятия – 1 час
2. Практические занятия – 1 час
3. Самостоятельная работа– 4 часа
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

### **Тема 9. Крупность кадра.**

Масштаб изображения. Классификация крупностей (по Льву Кулешову). Развитие классификации крупностей в связи с изменениями размерности кадра в кино и на телевидении. «Телевизионные» крупности кадра. Крупность кадра и композиционные решения кадра.

1. Лекционные занятия – 1 час
2. Практические занятия – 1 час
3. Самостоятельная работа– 4 часа
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

### **Тема 10. «Монтажная» съемка.**

Монтажная съемка. Законы монтажа и их использование при съемке одной камерой. Операторская «раскадровка» события во время репортажной съемки. «Монтажный ритуал» съемки форматной цикловой программы (ток-шоу, игровая программа).

1. Лекционные занятия – 1 час
2. Практические занятия – 1 час
3. Самостоятельная работа– 4 часа
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

### **Тема 11. Внутрикадровый монтаж.**

Внутрикадровый монтаж. Мизансценирование и мизанкадрирование, движение камеры (с возможной сменой крупности и сменой съемочной точки) при внутрикадровом монтаже. Съемка ведущего (журналиста) в движении. Использование современных стабилизирующих устройств при съемке с внутрикадровым монтажом.

1. Лекционные занятия – 1 час
2. Практические занятия – 1 час
3. Самостоятельная работа– 4 часа
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

### **Тема 12. «Съемочные приемы» в работе телеоператора.**

Съемочные приемы как художественный прием. Панорамирование как выразительный прием. Его разновидности и их восприятие. Приемы «наезд» и «отъезд». «перевод фокуса». Темпо-ритм выполнения приема. Его стилистические особенности.

1. Лекционные занятия – 1 час
2. Практические занятия – 1 час
3. Самостоятельная работа– 4 часа
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

### **Тема 13. Виды телевизионной съёмки.**

Виды съемок на телевидении. Жанровые и стилистические особенности съемок. Целесообразность их использования в различных форматах современного телевидения.

1. Лекционные занятия – 1 час
2. Практические занятия – 1 час
3. Самостоятельная работа– 4 часа
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

### **Тема 14. Съёмка телевизионного документального фильма.**

Изобразительное решение документального телефильма. Использование различных съемочных прием. Стилистика съемки интервью и визуального ряда. Стилистический синтез и операторское решение изобразительного ряда.

1. Лекционные занятия – 1 час
2. Практические занятия – 1 час
3. Самостоятельная работа– 4 часа
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

### **Тема 15. Многокамерная съёмка.**

Многокамерная съёмка. Расстановка камер при различных типах мизансцены съемочного пространства. Каноны постановки света при многокамерной съёмке. Световые программы для различных эпизодов программы.

1. Лекционные занятия – 1 час
2. Практические занятия – 1 час
3. Самостоятельная работа– 4 часа
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

## **3 Организационно-педагогические условия реализации дисциплины**

### **3.1 Материально-техническое обеспечение**

Аудитория для занятий, оборудованная экраном, мультимедийным проектором, компьютером. Учебная видеостудия. Для проведения практических занятий используется компьютерный класс с установленным комплектом соответствующего программного обеспечения.

### **3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения**

#### **Основные источники:**

1. Медынский С. Е. Мастерство оператора документалиста. 1 и 2 часть. Издательство 625. Москва. 2008 г.
2. Вольнец М.И. Профессия: оператор. М.: Аспект Пресс, 2011
3. Питер Уорд. Композиция кадра в кино и на телевидении. Издательство ГИТР. 2014 г.
4. Джеральд Миллерсон «Телевизионное производство», М., Издательство ГИТР, 2004 г.
5. Сладков М. А. Взгляд через объектив. Нижний Новгород. 2012 г.

#### **Дополнительные источники:**

1. Головня А. Свет в искусстве оператора. Госкиноиздат. М., 1945.
2. Медынский С.Е. Оператор: Пространство. Кадр. М.: Аспект Пресс, 2016
3. Дько Л. П. Основы композиции в фотографии. Издательство «Высшая школа», 1988 г.
4. Богданов М. Воплощение замысла изобразительно-декорационного решения фильма М., ВГИК, 1979.

#### **Периодические издания:**

1. «Техника и технология кино»
2. «Искусство кино»
3. «Сеанс»

### **3.3 Организация образовательного процесса**

Общие требования к организации образовательного процесса по программе профессиональной переподготовки «Высшие курсы режиссеров и сценаристов телевидения» устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

### **3.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы профессиональной переподготовки должна обеспечиваться руководящими и педагогическими работниками СПбГИКиТ. Также в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.

## **4 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**

Аттестация по дисциплине проводится в форме зачета. Зачет проводится в форме беседы с обучающимся, в ходе которой анализируются применённые знания на практике (демонстрация видеоматериала) или обучающийся демонстрирует знание предмета.

Критерии выставления оценки:

<b>Отметка о зачете</b>	<b>Критерии оценивания</b>
зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, понимает на практике как реализовать полученные знания и умения
	Предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены
	При анализе видеоматериалов обучающийся показывает понимание проблематики предмета на практике.
не зачтено	Содержание дисциплины не освоено ни в теоретическом, ни в практическом аспекте

Примерный список вопросов для подготовки к зачету:

1. Особенности работы со светом в павильоне и на натуре.
2. Свет при многокамерной съемке.
3. Постановка света на нескольких персон.
4. Работа телеоператора над экранным образом актера.
5. Съёмочно-постановочная работа над павильонными, интерьерными и натурными объектами фильма.
6. Особенности творческо-производственной работы оператора над фильмами для телевидения (телефильмами, сериалами).
7. Основные виды и жанры телефильмов и особенности творческой и производственной работы телеоператора хроникально-документальных, научных и учебных фильмов.
8. Прямая съемка действительности.
9. Работа телеоператора-документалиста с оптикой, светом.
10. Событийная съемка.
11. Съемка синхронных материалов.

12. Съемка сериалов. Подготовительный период.
13. Специфика работы в разных телевизионных жанрах.
14. Многокамерная съемка на телевидении.

## **Рабочая программа дисциплины «Тележурналистика. Новости ТВ»**

### **1 Общая характеристика дисциплины**

#### **1.1 Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения программы:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции:

ПК 3 Способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии, с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом современных телевизионного творческо-технологического процесса.

ПК 5. Владением художественных и технических средств, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя.

ПК 8. Способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения.

В результате освоения программы обучающийся должен **знать**:

- основные принципы и закономерности построения журналистского материала для телевидения;
- специфика текста для телевидения в различных телевизионных форматах;

**уметь:**

- самостоятельно осуществлять журналистскую работу по созданию аудиовизуального произведения для телевидения;
- создать в текстовой записи живой и достоверный образ человека и события;
- применять соответствующую терминологию;

**владеть:**

- навыками написания и анализа созданного журналистского сценарного произведения;
- навыками работы с документальным героем на интервью.

#### **1.2 Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки слушателя 86 часа, в том числе:

обязательных учебных занятий 42 часа;

самостоятельной работы 44 часа.

Промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*

## **2 Структура и содержание рабочей дисциплины**

### **2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	86
Обязательные учебные занятия (всего)	42
в том числе:	
лекционные занятия	18
практические занятия	24
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	44
Аттестация в форме зачёта с оценкой	

## **2.2 Тематический план и содержание дисциплины**

### **Тема 1. Современный новостной медиадискурс.**

Новостная журналистика. Специфика и место в телевизионном пространстве. Новости: быть первыми или быть точными? Новые вызовы. Инфотейнмент – «язык» современного телевидения. Функции инфотейнмента. Приёмы инфотейнмента. Театрализация новостей: границы допустимого. Fake news – новая медиареальность. Фальшивки в телевизионных новостях. Методы верификации. Приёмы воздействия и манипулирования в новостных телевизионных жанрах. Журналистская этика. Сенсация vs репутация. Журналист в социальных сетях: территория личной свободы?

1. Лекционные занятия – 6 часов.
2. Практические занятия – 6 часов.
3. Самостоятельная работа – 14 часов.
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

### **Тема 2. Технология теленовостей.**

Планирование новостей. Виды планирования. Источники информации. Информация и новость. Общее и различное. Инфоповод. Приёмы создания медиасобытия. Выпуск теленовостей. Редакционная работа. Элементы новостного выпуска. Вёрстка новостей. Информационный репортаж. Редакционные установки и авторская сверхзадача. Работа съёмочной бригады на месте события. Основные компоненты телевизионного репортажа. Стендап: содержание и форма. Задачи появления журналиста в кадре. Интервью - один из основных приёмов сбора информации и необходимый элемент новостного репортажа. Контекст сказанного: правила выбора синхронов для новостного телесюжета. Психология общения с интервьюируемыми. Драматургия новостного сюжета. Хронометраж. Телевизионные приёмы воздействия на аудиторию. Ведущий новостного выпуска: действующее лицо или говорящая голова? Требования к ведущим. Необходимые ведущим умения и навыки

4. Лекционные занятия – 7 часов.
5. Практические занятия – 10 часов.
6. Самостоятельная работа – 20 часов.
7. Форма текущего контроля — устный опрос.

### **Тема 3. Новостной телевизионный текст.**

Общие требования к телевизионному новостному тексту. (Понятность, содержательность, объективность, динамичность, эмоциональность, стандартность). Лексический отбор. Требования к синтаксису новостных телевизионных материалов. Использование в новостных телерепортажах средств художественной изобразительности. Индивидуальный стиль: возможна ли авторская подача материалов в информационных жанрах и в рамках выпусков новостей. Экология языка. Проблема жаргонизации телевизионной речи и общее снижение уровня культуры речи в телевизионном эфире. Приёмы редактирования телевизионных новостных текстов.

4. Лекционные занятия – 5 часов.
5. Практические занятия – 8 часов.
6. Самостоятельная работа – 10 часа.
7. Форма текущего контроля — устный опрос.

## **3 Организационно-педагогические условия реализации дисциплины**

### **3.1 Материально-техническое обеспечение**

Аудитория для занятий, оборудованная экраном, мультимедийным проектором, компьютером. Учебная видеостудия. Для проведения практических занятий используется компьютерный класс с установленным комплектом соответствующего программного обеспечения.

### 3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

#### Основные источники:

1. Денис Сергеев «Они в эфире. Как делается телевидение», М., Издательство АСТ, 2007 г.
2. Евгений Енин «Дао разговорной программы», Екатеринбург, Издательство Гуманитарного Университета, 2006 г.
3. Кузнецов Г. В. «Так работают журналисты ТВ», М., Издательство МГУ, 2004 г.
4. Мария Магронт «Новости как профессия», М., Аспект пресс, 2015 г.
5. Нина Зверева «Школа регионального тележурналиста», М., Аспект пресс, 2004 г.
6. Цвик В. Л. «Телевизионная служба новостей», М., Издательство ЮНИТИ, 2008 г.

### 3.3 Организация образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса по программе профессиональной переподготовки «Высшие курсы режиссеров и сценаристов телевидения» устанавливаются в соответствии с Положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

### 3.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация дисциплины должна обеспечиваться руководящими и педагогическими работниками СПбГИКиТ. Также в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.

#### 4 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта с оценкой.

По окончании дисциплины в экзаменационную ведомость слушателя проставляется оценка за ответ на зачете: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Оценка за экзамен	Критерии оценивания
«отлично»	оценки «отлично» заслуживает слушатель, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший профессиональную литературу, рекомендованную программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется слушателям, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
«хорошо»	Оценки «хорошо» заслуживает слушатель, обнаруживший полные знания учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется слушателям, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
«удовлетворительно»	оценки «удовлетворительно» заслуживает слушатель, обнаруживший знание учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется слушателям, допустившим погрешность в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством

	преподавателя;
«неудовлетворительно»	оценка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» слушателям, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании института без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Примерный список вопросов для подготовки к зачёту:

- 1 Специфика и виды текста на телевидении. Закадровый текст, текст в кадре, телевизионный диалог.
- 2 Роль журналиста на телевидении в основных форматах современного телевидения;
- 3 Виды журналистского интервью: специфика в различных форматах.
- 4 Интервьюирование для информационной программы и для информационного ток-шоу. Подготовка и проведение
- 5 Журналист как сценарист репортажа и специального репортажа. Технология съёмки и этапы написания сценария.
- 6 «Информационный сюжет» как основной форматный элемент информационной программы и составляющие его элементы.
- 7 Специфика работы журналиста над журналистским расследованием на телевидении. Тематический и проблемный репортаж.
- 8 Этически и правовые основы журналистской деятельности на телевидении.
- 9 Журналист в качестве телевизионного ведущего в информационной программе: ведущий выпуска, в «прямом включении» с места событий, на «стенд-аппе».
- 10 Имидж и речевые характеристики образа телевизионного журналиста. Личность и образ на телеэкране.

## Рабочая программа дисциплины «Культура речи на телевидении»

### 1 Общая характеристика дисциплины

#### 1.1 Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции:

ПК-9 способность к созданию оригинальных художественных и общественно значимых устных и письменных произведений словесности любого стиля и жанра, в высокой степени обладающих коммуникативными качествами речи.

В результате освоения программы обучающийся должен **знать**:

- нормы русского литературного языка;
- методы и приёмы создания телевизионного текста, предназначенного для звукового воспроизведения в рамках телевизионного произведения различных жанров и стилей;
- принципы редактирования текста телефильма или телепередачи;

**уметь**:

- использовать литературный язык как орудие культуры и материал телетекстов;
- создавать текст для телевидения с учётом общепринятых норм морали и права, профессиональных речевых ситуаций;
- грамотно и выразительно читать тексты для телефильмов и телепрограмм в различных жанрах и стилях телевизионного произведения
- редактировать художественный и публицистический тексты разных жанров;

**владеть**:

- всем арсеналом выразительных средств «звучащего слова» с учетом специфики телевидения;
- «техникой речи» и опытом редактирования текстов для телефильмов и телепрограмм.

#### 1.2 Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины:

максимальной учебной нагрузки слушателя 37 часов, в том числе:

обязательных учебных занятий 20 часов;

самостоятельной работы 17 часов.

Промежуточная аттестация в форме *зачёта*

### 2 Структура и содержание рабочей дисциплины

#### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	37
Обязательные учебные занятия (всего)	20
в том числе:	
лекционные занятия	10
практические занятия	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	17
Аттестация в форме зачёта	

#### 2.2 Тематический план и содержание дисциплины

##### Тема 1. Культура речи

Знакомство с проблематикой дисциплины. Возникновение речи и её значение в развитии человечества. Единство смысла высказывания и «техника речи».

1. Лекция – 1 час.
2. Практическое занятие – 1 час.
3. Самостоятельная работа – 1 час.
4. Форма текущего контроля – устный опрос.



## **Тема 2. Звучащая речь: исполнительская индивидуальность.**

Репортер (диктор, актер) как личность. Речь (слово) и современная культура. Речевая сущность человека (индивидуальность).

1. Лекция – 1 час.
2. Практическое занятие – 1 час.
3. Самостоятельная работа – 2 часа.
4. Форма текущего контроля – устный опрос.

## **Тема 3. «Грамматика» звучащей речи.**

Сложности грамматики. Ударение в слове. Справочная литература – помощник работника телевидения. Привнесение новых слов в литературный язык (технические термины, жаргон, художественный новояз).

1. Лекция – 1 час.
2. Практическое занятие – 1 час.
3. Самостоятельная работа – 2 часа.
4. Форма текущего контроля – устный опрос.

## **Тема 4. Виды «звучающей речи» на телевидении.**

Виды звучащей речи в телевизионном производстве. Подготовка к прочтению текста различных жанров и стилей. Речь и «авторский текст», речь и «атмосфера», речь и «обстоятельства, место и время».

1. Лекция – 1 час.
2. Практическое занятие – 1 час.
3. Самостоятельная работа – 2 часа.
4. Форма текущего контроля – устный опрос.

## **Тема 5. Элементы «техники речи».**

Предмет «техника речи» и его выразительные средства. Темп. Ритм. Мысль. Подача текста. Использование в различных форматах современного телевидения. Понятие «закадровый текст».

1. Лекция – 1 час.
2. Практическое занятие – 1 час.
3. Самостоятельная работа – 1 час.
4. Форма текущего контроля – устный опрос.

## **Тема 6. «Звучающая речь» и приемы её прочтения.**

Грамматика «звучающей речи»: знаки препинания, паузы и т. д. К.С. Станиславский о сценической речи: «заранее рассчитанные эффекты». Интонация «звучающей речи» и её значение.

1. Лекция – 1 час.
2. Практическое занятие – 1 час.
3. Самостоятельная работа – 2 часа.
4. Форма текущего контроля – устный опрос.

## **Тема 7. Культура «звучающей речи».**

Культура речи на современном телевидении. Этические и эстетические нормы. Разговорная стилистика или «язык низов побеждает»? Проблема поддержания культуры речи.

1. Лекция – 1 час.
2. Практическое занятие – 1 час.
3. Самостоятельная работа – 2 часа.
4. Форма текущего контроля – устный опрос.

### **Тема 8. Анализ текста.**

Приемы и методы анализа текста. Его подготовка к прочтению. Разбор на примере конкретного литературного произведения или конкретного текста для телевизионного фильма или телепрограммы.

1. Лекция – 1 час.
2. Практическое занятие – 1 час.
3. Самостоятельная работа – 2 часа.
4. Форма текущего контроля – устный опрос.

### **Тема 9. Законы дыхания.**

Подготовка речевого аппарата к звучанию. Физиология и тренинг. Индивидуальные особенности и редактирование текста с их учетом.

1. Лекция – 1 час.
2. Практическое занятие – 1 час.
3. Самостоятельная работа – 1 часа.
4. Форма текущего контроля – устный опрос.

### **Тема 10. Сложные случаи чтения текста.**

Особенности чтения содержащего фрагменты разного жанра и стиля в едином произведении телевидения. Отличие «закадрового текста» от текста в кадре (ведущий, репортер).

1. Лекция – 1 час.
2. Практическое занятие – 1 час.
3. Самостоятельная работа – 2 часа.
4. Форма текущего контроля – устный опрос.

## **3 Организационно-педагогические условия реализации дисциплины**

### **3.1 Материально-техническое обеспечение**

Аудитория для занятий, оборудованная экраном, мультимедийным проектором, компьютером. Учебная видеостудия. Для проведения практических занятий используется компьютерный класс с установленным комплектом соответствующего программного обеспечения.

### **3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения**

#### **Основные источники:**

1. Галендеев В. Н. Не только о сценической речи. Издательство СПбГАТИ, 2006 г.
2. Мастерство эфирного выступления: учеб. пособие. - Москва: Аспект Пресс, 2004. – 283 с.
3. Техника речи/ В. И. Аннушкин. - Москва: Флинта, 2013. - 64 с.
4. Боженкова, Р.К. Русский язык и культура речи: Учебник / Р.К. Боженкова, Н.А. Боженкова, В.М. Шаклеин. - М.: Флинта, 2016. - 608 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Слово в российском телеэфире: Очерки новейшего словоупотребления / Д. В. Васильев. - Москва: Флинта, 2012. - 224 с.
2. Телевизионный редактор: учеб. пособие / И. Н. Кемарская. - Москва: Аспект Пресс, 2009. - 192 с.
3. Нина Зверева, Я говорю – меня слушают. Издательство «Альпина Диджитал», 2010 г.
4. Технология интервью / М. М. Лукина. - Москва: Аспект Пресс, 2012. - 192 с. Тексты и контексты: контекстное изучение драматических произведений / В. В. Гладышев. - Москва: Флинта, 2015. - 262 с.

#### **Интернет-источники:**

1. Официальный сайт телеканала «Россия – Культура» // <http://tvkultura.ru/>
2. Киноафиша Санкт-Петербург // <https://spb.kinoafisha.info/>
3. Журнал «Искусство кино» // <http://kinoart.ru/>

### 3.3 Организация образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса по программе профессиональной переподготовки «Высшие курсы режиссеров и сценаристов телевидения» устанавливаются в соответствии с Положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

### 3.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация дисциплины должна обеспечиваться руководящими и педагогическими работниками СПбГИКиТ. Также в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.

### 4 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Аттестация проводится в форме зачета.

Критерии выставления оценок на зачете:

Отметка о зачете	Критерии оценивания
Зачтено	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.
	Теоретическое содержание курса освоено полностью, основные практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными оценками.
	Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические компетенции не сформированы, предусмотренные программой обучения учебные задачи выполнены с большим количеством ошибок.
Не зачтено	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки.

В качестве зачетного задания обучающийся должен разобрать текст для телевизионного фильма или телепрограммы, произвести его редактирование и подготовку к прочтению «за кадром». Подготовленный текст должен быть прочитан либо самим обучающимся, либо другим студентом под его руководством.

## Рабочая программа дисциплины «Мастерство телеведущего. Тренинг-курс актерской психотехники»

### 1 Общая характеристика дисциплины

#### 1.1 Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции:

ПК 4 Умение включать весь творческий потенциал для решения конкретной творческой задачи как индивидуально, так и в составе творческой группы, как в качестве её руководителя, так и в качестве члена творческого коллектива.

ПК 5 Владением художественных и технических средств, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя.

В результате освоения программы обучающийся должен **знать**:

- основные законы техники актера, необходимые для органичного существования в кадре в роли телеведущего;
- особенности специфической формы существования в кадре на телевидении;

**уметь**:

- самостоятельно осуществлять критический анализ поведения телевизионного ведущего, что бы произвести коррекцию его существования в кадре;
- создать убедительный, органичный и достоверный образ ведущего в рамках конкретной телепрограммы;
- применять соответствующую терминологию;

**владеть**:

- навыками актерской психотехники, необходимой для телевизионного ведущего, в соответствии с жанром телепрограммы;
- навыками создания образа телеведущего;
- навыками режиссерского анализа существующего образа телеведущего и приёмами его коррекции.

#### 1.2 Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины:

максимальной учебной нагрузки слушателя 30 часов, в том числе:

обязательных учебных занятий 20 часов;

самостоятельной работы 10 часов.

Промежуточная аттестация в форме *зачета*.

### 2 Структура и содержание рабочей дисциплины

#### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	30
Обязательные учебные занятия (всего)	20
в том числе:	
лекционные занятия	10
практические занятия	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	10
Аттестация в форме зачета	

#### 2.2 Тематический план и содержание дисциплины

##### Тема 1. Элементы техники актера.

Элементы техники актера, необходимые для органичного существование в телевизионном кадре в роли телеведущего. Тренинг.

1. Лекционные занятия – 2 часа.
2. Практические занятия – 2 часа.

3. Самостоятельная работа – 2 часа.
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

### **Тема 2. Публичность и трудности существования в кадре.**

Трудности публичного существования в эфире. Корни проблемы и приемы её устранения. Так называемый «зажим» и его снятия. Тренинг.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практические занятия – 2 часа.
3. Самостоятельная работа – 2 часа.
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

### **Тема 3. Человек и образ.**

Создание определенного образа для конкретной телевизионной программы. Темперамент, характер, личность, имидж и поведение. «Зерно» характера. «Предлагаемые обстоятельства». «Я» в «предлагаемых обстоятельствах».

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практические занятия – 2 часа.
3. Самостоятельная работа – 2 часа.
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

### **Тема 4. Оценка и её значение.**

«Оценка» в «линии роли». «Событие» и «оценка». «Оценка» как элемент поведенческой реакции телеведущего в конкретной ситуации телевизионной программы.

1. Лекционные занятия – 2 часа.
2. Практические занятия – 2 часа.
3. Самостоятельная работа – 2 часа.
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

### **Тема 5. Телевизионный ведущий в «действии» телепрограммы.**

Действие, как форма существования конфликта. Действие в эпизоде и целиком в телепрограмме. Реальный партнер (гость в студии, со-ведущий) и воображаемый (камера)

1. Лекционные занятия – 2 часа.
2. Практические занятия – 2 часа.
3. Самостоятельная работа – 2 часа.
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

## **3 Организационно-педагогические условия реализации дисциплины**

### **3.1 Материально-техническое обеспечение**

Аудитория для занятий, оборудованная экраном, мультимедийным проектором, компьютером. Для проведения практических занятий используется репетиционное помещение, оснащенное кулисами, занавесом, сценическим конструктором (кубы, ширмы), сценическим светом, звукозаписывающей и воспроизводящей аппаратурой.

### **3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения**

#### **Основные источники:**

1. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Любое издание.
2. Кокорин А. К. Вам привет от Станиславского. Учебное издание. Москва. 2001 г.
3. Большая книга тренингов по системе Станиславского. Сост. Эльвира Сараян. Издательство «Астрель», Москва, 2012 г.

#### **Дополнительные источники:**

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Издательство «Прайм-еврознак», СПб, 2006 г.
2. Шихматов Л.М., Львова В. К. Сценические этюды. Издательство «Лань», 2014 г.

### 3.3 Организация образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса по программе профессиональной переподготовки «Высшие курсы режиссеров и сценаристов телевидения» устанавливаются в соответствии с Положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

### 3.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация дисциплины должна обеспечиваться руководящими и педагогическими работниками СПбГИКиТ. Также в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.

### 4 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. В качестве итоговой работы слушателями представляются творческие этюды по заданиям.

Критерии выставления оценки на зачете:

	<b>Критерии оценивания</b>
«зачтено»	Оценки «зачтено» заслуживает слушатель, обнаруживший понимание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания тренинга, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, способный выполнить творческий этюд в соответствии со всеми предусмотренными программой дисциплины требованиями.
«не зачтено»	Оценки «не зачтено» заслуживает слушатель, обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, не участвующий в тренингах и не понимающий его значения, не способный выполнить творческий этюд. Как правило, оценка «не зачтено» ставится слушателям, которые не посещали занятия по данной дисциплине, не знакомы с профессиональной литературой и не могут ориентироваться в проблематике дисциплины.

## **6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **6.1 Материально-техническое обеспечение**

Аудитория для занятий, оборудованная экраном, мультимедийным проектором, компьютером. Учебная видеостудия. Для проведения практических занятий используется компьютерный класс с установленным комплектом соответствующего программного обеспечения. Репетиционное помещение, оснащенное кулисами, занавесом, сценическим конструктором (кубы, ширмы), сценическим светом, звукозаписывающей и воспроизводящей аппаратурой.

### **6.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения**

#### **Основные источники:**

1. Анна Сурмели «Искусство телесценария», М., Издательство ЛАНЬ, 2015 г.
2. Беляев И.К. Введение в режиссуру. Курс для документалистов / И.К. Беляев ; Ч.1; Ч.2. - М.: ИПК работников телевидения и радиовещания, 2005
3. Боженкова Р.К. Русский язык и культура речи: Учебник / Р.К. Боженкова, Н.А. Боженкова, В.М. Шаклеин. - М.: Флинта, 2016. - 608 с.
4. Большая книга тренингов по системе Станиславского. Сост. Эльвира Сарабьян. Издательство «Астрель», Москва, 2012 г.
5. Вольнец М.И. Профессия: оператор. М.: Аспект Пресс, 2011
6. Галендеев В. Н. Не только о сценической речи. Издательство СПбГАТИ, 2006 г.
7. Григорий Фрумкин «Сценарное мастерство», М., Академический проект, 2008 г.
8. Григорий Фрумкин «Телевизионная режиссура. Введение в профессию», М., Академический Проект, 2009 г.
9. Денис Сергеев «Они в эфире. Как делается телевидение», М. , Издательство АСТ, 2007 г.
10. Джеральд Миллерсон «Телевизионное производство», М., Издательство ГИТР, 2004 г.
11. Евгений Енин «Дао разговорной программы», Екатеринбург, Издательство Гуманитарного Университета, 2006 г.
12. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища: монография / П. М. Ершов. - М.: Мир искусства, 2010.
13. Игорь Беляев «Спектакль документов. Откровения телевидения», М., Издательский дом Гелеос», 2005 г.
14. Кокорин А. К. Вам привет от Станиславского. Учебное издание. Москва. 2001 г.
15. Кузнецов Г. В. «Так работают журналисты ТВ», М., Издательство МГУ, 2004 г.
16. Майкл Рабигер «Режиссура документального кино», М., Издательство ГИТР, 2006 г.
17. Мария Лукина «Технология интервью», М, Издательство Аспект пресс», 2005 г.
18. Мария Магронт «Новости как профессия», М., Аспект пресс, 20015 г.
19. Мастерство эфирного выступления: учеб. пособие. - Москва: Аспект Пресс, 2004. – 283 с.
20. Медынский С. Е. Мастерство оператора документалиста. 1 и 2 часть. Издательство 625. Москва. 2008 г.
21. Митта А. «Кино между адом и раем»: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куртисаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому...Изд. Зебра Е, 2005.
22. Нина Зверева «Школа регионального тележурналиста», М., Аспект пресс, 2004 г.
23. Питер Уорд. Композиция кадра в кино и на телевидении. Издательство ГИТР. 2014 г.
24. Рудольф Борецкий «Телевизионная программа», М., Издательство МГУ, 1967 г.
25. Сергей Муратов «Встречная исповедь», М., Издательство Юрайт, 2018 г.
26. Сергей Муратов «Документальный телефильм. Неоконченная биография», М., ВК, 2009 г.
27. Сергей Муратов «Заповедник. Курс телевизионных лекций», М. Изд. Икар, 2014 г.
28. Сладков М. А. Взгляд через объектив. Нижний Новгород. 2012 г.

29. Соколов А.Г. Природа экранного творчества. – М., ЧеРо, 2009
30. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Любое издание.
31. Тамара Маслова «Сценарное мастерство. Жанры информационно-хроникального экрана», Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011 г.
32. Техника речи/ В. И. Аннушкин. - Москва: Флинта, 2013. - 64 с.
33. Цвик В. Л. «Телевизионная служба новостей», М., Издательство ЮНИТИ, 2008 г.

#### **Дополнительные источники:**

1. Бальсе Р. «Семинар по телесериалам». <http://kinodramaturg.ru/rene-balser-seminar-po-teleserialam/>
2. Богданов М. Воплощение замысла изобразительно-декорационного решения фильма М., ВГИК, 1979.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Издательство «Прайм-еврознак», СПб, 2006 г.
4. Головня А. Свет в искусстве оператора. Госкиноиздат. М., 1945.
5. Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. Издательство «Высшая школа», 1988 г.
6. Кэмпбелл Дж. «Тысячеликий герой». <http://www.e-reading.club/book.php?book=115180>
7. Макки Р. «История на миллион долларов» <http://kinodramaturg.ru/robert-makki-istoriya-1/> <http://kinodramaturg.ru/robert-makki-istoriya-chast-2/>
8. Медынский С.Е. Оператор: Пространство. Кадр. М.: Аспект Пресс, 2016
9. Молчанов А. «Букварь сценариста» <http://kinodramaturg.ru/bukvar-scenarista/>
10. Нина Зверева, Я говорю – меня слушают. Издательство «Альпина Диджитал», 2010 г.
11. Пропп В. «Морфология волшебной сказки» [http://lib.ru/CULTURE/PROPP/morfologia.txt\\_with-big-pictures.html](http://lib.ru/CULTURE/PROPP/morfologia.txt_with-big-pictures.html)
12. Сеггер Л. «Как хороший сценарий сделать великим». <http://kinodramaturg.ru/linda-segger-kak-horoshij-scenarij-sdelat-velikim/>
13. Слово в российском телеэфире: Очерки новейшего словоупотребления / Д. В. Васильев. - Москва: Флинта, 2012. - 224 с.
14. Телевизионный редактор: учеб. пособие / И. Н. Кемарская. - Москва: Аспект Пресс, 2009. - 192 с.
15. Технология интервью / М. М. Лукина. - Москва: Аспект Пресс, 2012. - 192 с. Тексты и контексты: контекстное изучение драматических произведений / В. В. Гладышев. - Москва: Флинта, 2015. - 262 с.
16. Труби Дж. «Анатомия истории. 22 шага к созданию успешного сценария». Издательство «Альпина Нон-фикшн» 2016 г. <http://loadfreebook.com/dzhon-trubi-anatomiya-istorii/>
17. Червинский В. «Как хорошо продать хороший сценарий» <http://kinodramaturg.ru/a-cherbinskij-kak-horosho-prodat-horoshij-scenarij/>
18. Шихматов Л.М., Львова В. К. Сценические этюды. Издательство «Лань», 2014 г.

#### **Периодические издания:**

1. «Техника и технология кино»
2. «Искусство кино»
3. «Сеанс»

#### **Электронные ресурсы:**

1. Аристотель. «Поэтика». [http://philologos.narod.ru/classics/aristotel\\_poe.htm](http://philologos.narod.ru/classics/aristotel_poe.htm)
2. Современное российское кино - <http://www.nashfilm.ru/modernkino/page-4.html>
3. 10 книг о кинопроизводстве и визуальном искусстве - <http://blog.treefilmproductions.com/2012/12/desyat-knig-o-kino.html>
4. Лучшее зарубежное кино - <http://luchsheekino.com/zarubezhnye-rezhissery.php>



5. Отечественный кинематограф - [http://kinematograf.ucoz.com/index/rezhissery\\_kino/0-28](http://kinematograf.ucoz.com/index/rezhissery_kino/0-28)
6. Новости киноиндустрии и телевидения <http://www.kino-tv-forum.ru/>
7. Информация о мире киноискусства <http://vse-pro-kino.biz/>
8. Официальный сайт телеканала «Россия – Культура» // <http://tvkultura.ru/>
9. Киноафиша Санкт-Петербурга // <https://spb.kinoafisha.info/>
10. Журнал «Искусство кино» // <http://kinoart.ru/>

### **6.3 Организация образовательного процесса**

Общие требования к организации образовательного процесса по программе профессиональной переподготовки «Высшие курсы режиссеров и сценаристов телевидения» устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

### **6.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса**

1. Каминский Андрей Станиславович, член Союза кинематографистов, режиссер телевидения, доцент, автор книги по телережиссуре «Вектор замысла. От идеи до монтажного решения», доцент.
2. Курьшев Сергей Владимирович, народный артист России, премьер «Малого Драматического театра – театра Европы», обладатель театральных премий «Золотая маска» и «Золотой софит», а также премии имени К. С. Станиславского.
3. Рыжков Леонид Александрович, руководитель лаборатории видеотворчества (телевистеостудии)
4. Уланова Юлия Сергеевна, сценарист, редактор телевидения, телеведущая, ведущий педагог «Академии цифровых технологий».
5. Цвентух Елена Юрьевна, сценарист, редактор игрового кинематографа, генеральный директор кинокомпании «Город Мастеров», член Киносоюза, доцент кафедры продюсирования кино и телевидения
6. Шкиль Светлана Вацлавовна, кандидат филологических наук, выпускающий редактор информационной службы телеканала «Санкт-Петербург», тележурналист, телеведущая, доцент.

## 7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

**Итоговый контроль (итоговая работа)** выполняется в форме итогового телевизионного фильма или программы, продолжительностью 10-30 минут, где слушатель выступает в качестве режиссёра и сценариста, или в одном из этих качеств. К фильму прилагается рабочая папка, содержание которой показывает всю творческую работу слушателя при подготовке и реализации итоговой работы (примечание 1). Итоговую работу принимает комиссия в составе не менее 5 человек. Состав утверждается деканом факультета. Защита итоговой работы осуществляется в форме открытого показа итогового телефильма или телепрограммы. После просмотра в форме беседы слушателя с членами комиссии происходит теоретическая защита итоговой работы. Утверждение итоговой оценки производится в закрытом режиме. Итоговая оценка проставляется в соответствии с мнением большинства членов комиссии и рекомендациями мастера на основании соответствия критериям, приведённым ниже (Таблица 1).

При выполнении итоговой работы обучающийся должен показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, грамотно излагать профессиональную информацию, научно аргументировать свою точку зрения.

**Таблица 1 — Показатели и критерии оценки итоговой работы**

Код	Наименование профессиональных компетенций	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК 1	Способностью в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.	Проведение организационно-постановочной работы над фильмом	Выполнено Не выполнено
ПК 2	Способностью организовать свой труд самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности.	Критический самоанализ итоговой работы	
ПК 3	Способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии, с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом современных телевизионного творческо-технологического процесса.	Использование при работе над фильмом профессиональных понятий и терминологии.	
ПК 4	Умение включать весь творческий потенциал для решения конкретной творческой задачи как индивидуально, так и в составе творческой группы, как в качестве её руководителя, так и в качестве члена творческого коллектива.	Демонстрация в процессе работы над итоговой работой способности организовать творческо-производственную составляющую проекта.	
ПК 5	Владением художественных и технических средств, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя.	Учет возможностей современной телевизионной техники и технологий.	
ПК 6	Способен создавать оригинальные произведения драматургии, владея всеми средствами художественной выразительности кинематографа, телевизионного и театрального искусства.	Профессиональное использование разнообразных художественных средств и приемов в процессе создания аудиовизуального произведения.	
ПК 7	Способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в	Коллективная работа с автором литературного сценария и редактором на всех этапах производства фильма.	

	сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над производением разнообразные выразительные средства.		
ПК 8	Способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения	Критический анализ всех этапов производства итоговой работы	
ПК 9	Способность к созданию оригинальных художественных и общественно значимых устных и письменных произведений словесности любого стиля и жанра, в высокой степени обладающих коммуникативными качествами речи.	Созданию оригинальных устных и письменных текстов, в высокой степени обладающих коммуникативными качествами речи, идеологической, социальной, культурно-просветительской и эстетической ценностью и применение этих текстов в итоговой работе	
ПК 10	Способностью и готовностью организовать насыщенный художественными поисками продуктивный сценарный и съёмочный процесс в работе над цикловым телевизионным производением в творческом партнерстве со сценарной и съемочной группой, способствовать раскрытию личностного и творческого потенциала коллег.	Полноценное использование и раскрытие творческого потенциала съемочной группы при создании итоговой работы..	Выполнено Не выполнено
ПК 11	Способностью и готовностью использовать в творческом процессе технические и технологические возможности современного телевизионного производства, грамотно ставить задачу техническим службам и следить за её выполнением.	Умение в процессе постановки фильма решать технические и технологические вопросы современного телепроизводства. Применение компьютерных технологий в переработке аудиовизуальной информации.	
ПК 12	Способность руководить творческим процессом на всех этапах создания телевизионного произведения: от замысла к сценарию, от съемки «пилота» к постановке цикла в эфирную сетку, от работы на месте события до сценарно-монтажного этапа формирования экранного произведения, то есть на всех этапах реализации эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения телевизионного искусства.	Организация творческо-постановочного коллектива. Демонстрация возможности анализировать творческий процесс как объект управления. Организация работы различных творческих профессий в процессе выполнения итоговой работы. Учет особенностей периодов кинопроизводства. Полнота календарно-постановочного плана.	

### Оценка итогового телевизионного фильма или телепрограммы (примечание 2):

#### Высокий уровень (соответствует оценке «отлично»):

- содержание работы полностью соответствует заявленной теме – **тема раскрыта убедительно и полностью**;
- содержание излагается последовательно и логично;
- работа отличается оригинальностью, актуальностью, культурой речи и точностью словоупотребления;
- проработано музыкальное сопровождение работы;
- достигнуто жанрово-стилевое единство;

#### Средний уровень (соответствует оценке «хорошо»):

- содержание работы соответствует заявленной теме – **тема раскрыта**;
- работа отличается оригинальностью, актуальностью, культурой речи и точностью словоупотребления;

- имеются незначительные нарушения последовательности и логики в изложении мыслей, не связанные с режиссерским решением;
- идеи соответствуют требованиям современного общества;
- стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью;

**Удовлетворительный уровень (соответствует оценке «удовлетворительно»):**

- в работе допущены незначительные отклонения от темы – **тема раскрыта не полностью или не достаточно убедительно**;
- работа убедительна и понятна в общем, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности и логики изложения или недостаточно проработана точность словоупотребления ;
- нарушено жанрово-стилевое единство;
- не точное использование выразительных средств, музыкальных и других элементов;

**Низкий уровень (соответствует оценке «неудовлетворительно»):**

- работа не соответствует теме – **тема не раскрыта**;
- допущено много неточностей, показывающих недостаточное владение соискателем средствами выразительности современного телевидения;
- нет жанрово-стилевого единства.

**Примечания:**


1. Папка, сопровождающая итоговую работу, должна содержать следующие главы:

- выбор и обоснование темы, героя;
- разработка темы и формирование замысла;
- выбор формата телевизионного фильма или телепрограммы;
- работа над сценарием: от предсценария до окончательного его варианта;
- режиссерский замысел и его реализация: съёмочный период, монтажный период;
- анализ готового произведения.


2. Отдельные форматы телевизионных программ и фильмов в соответствии с канонами их построения, могут иметь отклонения от представленных выше требований, но, тем не менее, в полном мере соответствовать своему формату (имеются ввиду, прежде всего, широко распространенные сегодня синтетические форматы ТВ программ и фильмов). В этом случае определяющим фактором для оценки является соответствие заявленному формату, и несоответствие некоторым выше перечисленным требованиям не может являться препятствием для высокой оценки.

## 8 СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Руководитель лаборатории  
видеотворчества (телевидеостудии)


  
/Л. А. Рыжков /  
«28» 06 2019 г.

Специалист по учебно-методической  
работе ФДО

  
/Д.К. Титова/  
«28» 06 2019 г.

СОГЛАСОВАНО:

/ Декан ФДО

  
/Е.В. Сазонова /  
«28» 06 2019 г.