

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО
И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

Факультет очно-заочного и дополнительного образования



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Д.П. Барсуков

« 12 » _____ 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА —
ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«Профессиональная фотография»

Санкт-Петербург
2017

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

– Программа разработана на основе квалификационных требований: Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 30 марта 2011 г. N 251н г. Москва "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии".

Программа разработана на основе профессионального стандарта:

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «22» декабря 2014 г. № 1077н "Об утверждении профессионального стандарта "Фотограф".

1.2. Область применения программы

Настоящая программа предназначена для подготовки специалистов в области профессиональной фотосъемки.

1.3. Требования к слушателям (категории слушателей)

Лица, желающие освоить дополнительную профессиональную программу, должны иметь среднее профессиональное или высшее образование, либо получать его. Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца.

1.4. Цель и планируемые результаты освоения программы

Описание перечня профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения:

ПК 1 – умение работать с естественным светом;

ПК 2 – умение работать с искусственным постоянным светом;

ПК 3 – умение работать с искусственным импульсным светом;

ПК 4 – способность и готовность организовать студийную портретную съемку;

ПК 5 – способность и готовность организовать прикладную предметную съемку;

ПК 6 – умение провести городскую и архитектурную съемку;

ПК 7 – способность и готовность организовать пейзажную съемку;

ПК 8 – способность и готовность организовать интерьерную съемку;

ПК 9 – проведение цветокоррекции цифровых изображений;

ПК 10 – проведение ретуши цифровых изображений.

Обучающийся в результате освоения программы должен

иметь практический опыт:

– съемки в студии при искусственном и естественном, импульсном и постоянном свете;

– съемки людей, городских видов, пейзажа и натюрмортов;

– работы с людьми;

– обработки цифровых изображений;

уметь:

– работать с различным студийным оборудованием;

– подбирать фототехнику и осветительное оборудование под свои задачи;

- обращаться с разнообразной фототехникой и вспомогательным оборудованием;
- работать в графических редакторах;

знать:

- основы композиции и способы построения кадра;
- психологию восприятия изображений человеком;
- основы цветоведения и цветовоспроизведения;
- техники фотосъемки в разных жанрах коммерческой и творческой фотографии.

1.5. Форма обучения, режим занятий и общая трудоемкость

Форма обучения: очно-заочная

Режим занятий: при любой технологии обучения учебная нагрузка устанавливается не более 54 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

Общая трудоемкость за весь период обучения составляет 130 академических часов, и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы слушателя, практики и время, отводимое на контроль качества освоения слушателем программы.

1.6. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Слушатели, успешно освоившие программу повышения квалификации и прошедшие итоговую аттестацию, получают по результатам обучения удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
Д.П. Барсуков

12

2017 г.

2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы — программа повышения квалификации
«Профессиональная фотография»

Учебные дисциплины. Темы	Общая трудоемкость, час	Аудиторные занятия, час				СРС, час	Форма аттестация	
		Всего	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары		Зачет	Экзамен
1	2	3	4	5	6	7	8	8
Технология фотографии	92	64	40		24	28	Зачет	
Обработка цифровых изображений	24	16	4		12	8	Зачет	
Итоговая аттестация	14					14	Портфолио	
Итого	130	80	44		36	50		

4 ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН
Рабочая программа дисциплины «Технология фотографии»
1 Общая характеристика дисциплины

1.1 Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции:

ПК 1 – умение работать с естественным светом;

ПК 2 – умение работать с искусственным постоянным светом;

ПК 3 – умение работать с искусственным импульсным светом;

ПК 4 – способность и готовность организовать студийную портретную съемку;

ПК 5 – способность и готовность организовать прикладную предметную съемку;

ПК 6 – умение провести городскую и архитектурную съемку;

ПК 7 – способность и готовность организовать пейзажную съемку;

ПК 8 – способность и готовность организовать интерьерную съемку.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

-свободно работать с настройками камеры и объективов;

-настраивать освещение и экспозицию под поставленные задачи;

-выбирать необходимое вспомогательное оборудование;

знать:

-основы композиционного построения кадров;

-основы цветоведения;

-основы психологии восприятия изображений;

владеть:

-техниками съемки при естественном свете;

-настройками импульсного осветительного оборудования;

-нюансами работы с постоянным светом;

-базовой обработкой цифровых изображений;

-инструментами ретуши цифровых изображений.

1.2 Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины:

максимальной учебной нагрузки слушателя 92 часа, в том числе:

обязательных учебных занятий 64 часа;

самостоятельной работы 28 часа.

Промежуточная аттестация в форме **зачета**.

2 Структура и содержание рабочей дисциплины

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	92
Обязательные учебные занятия (всего)	64
в том числе:	
лекционные занятия	40
практические занятия	24
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28
Аттестация в форме зачета	

2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Тема 1. История фотографии

История изобретения фотографии. Судьба изобретателей фотографической технологии. Новые методы получения изображения. Первые цветные фотографии.

1. Лекционные занятия – 4 часа

2. Самостоятельная работа слушателя – 2 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 2. Типы и особенности фотокамер

Особенности конструкции и эксплуатации дальномерных, зеркальных, среднеформатных и крупноформатных камер. Особенности объективов у разных типов камер.

1. Лекционные занятия – 4 часа
2. Самостоятельная работа слушателя – 2 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 3. Аналоговые фотоматериалы и их обработка

Виды кино и фотоматериалов. Черно-белые, цветные, негативные, позитивные и моментальные. Особенности химических процессов. Сенсibilизация фотоматериалов. Спектральный отклик. Светофильтры.

1. Лекционные занятия – 4 часа
2. Самостоятельная работа слушателя – 2 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 4. Экспонометрия и настройки камер.

Влияние выдержки, диафрагмы, светочувствительности на изображение. Выразительные свойства выдержки. Короткая и длительная экспозиции. Влияние диафрагмы на глубину резкоизображаемого пространства.

1. Лекционные занятия – 4 часа
2. Практические занятия – 4 часа
3. Самостоятельная работа слушателя – 2 часа
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 5. Композиция

Особенности восприятия кадра. Сбалансированность пространства. Линейная и воздушная перспективы. Особенности влияния угла обзора объектива на передачу перспективы. Расстановка акцентов. Контраст, свет, цвет. Ритмы и паттерны.

1. Лекционные занятия – 8 часов
2. Самостоятельная работа слушателя – 2 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 6. Пейзаж

Классики пейзажной съемки. Основные техники съемки пейзажа. Камеры, объективы и светофильтры. Выбор штатива и штатной головы. Подвижки на камерах и тилт-шифт объективы.

1. Лекционные занятия – 4 часа
2. Самостоятельная работа слушателя – 2 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 7. Архитектура

Особенности архитектурной съемки. Работа с подвижками на камере в архитектуре. Глубина пространства и работа со светом. Особенности экспозиции.

1. Лекционные занятия – 4 часа
2. Самостоятельная работа слушателя – 2 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 8. Репортаж

Выбор камеры и объективов для разных жанров: стрит, дикая природа, спорт, событийная

съемка. Особенности работы с фокусировкой и экспозицией. Основные задачи журналистики и репортажа.

1. Лекционные занятия – 4 часа
2. Самостоятельная работа слушателя – 2 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 9. Интерьерная съемка

Подвижки в интерьерной съемке. Выбор угла обзора объектива. Работа с пространством и светом. Особенности экспозиции в интерьерной съемке.

1. Лекционные занятия – 4 часа
2. Самостоятельная работа слушателя – 2 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 10. Работа с постоянным светом

Управление световым потоком: рассеиватели, отражатели, флаги и работа с фоном в кадре. Влияние экспозиции на визуальный объем кадра. Работа с перепадами освещения.

1. Практические занятия – 4 часа
2. Самостоятельная работа слушателя – 2 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 11. Натюрморт с постоянным светом

Создание светотени. Расстановка акцентов. Работа с формой, подобиями, рифмами и ритмами. Управление бликами и тенями в натюрморте. Цвет в натюрморте. Глянцевые и матовые поверхности, прозрачные объекты.

1. Практические занятия – 4 часа
2. Самостоятельная работа слушателя – 2 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 12. Портрет с постоянным светом

Особенности работы со светом на человеке. Треугольник Рембрандта. Свет в глазах. Работа с перепадами освещения и одеждой. Особенности работы с фактурой и рельефом тела и кожи.

1. Практические занятия – 4 часа
2. Самостоятельная работа слушателя – 2 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 13. Работа с импульсным светом

Фотовспышки. Работа с радиосинхронизаторами. Создание сбалансированного освещения в помещениях. Работа с направленным жестким светом. Использование зонтов в работе со вспышкой.

1. Практические занятия – 4 часа
2. Самостоятельная работа слушателя – 2 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 14. Комбинированный свет

Сочетания естественного/постоянного и импульсного освещения. Гармонизация перепадов освещения. Работа с характеристиками цветовой температуры источников света.

1. Практические занятия – 4 часа
2. Самостоятельная работа слушателя – 2 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

3. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Критерии выставления оценок на зачете:

Отметка о зачете	Критерии оценивания
зачтено	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены
	Теоретическое содержание курса освоено полностью, основные практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными ошибками
	Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические компетенции не сформированы, предусмотренные программой обучения учебные задачи выполнены с большим количеством ошибок.
не зачтено	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки

Примерный список вопросов для подготовки к зачету:

1. Экспозиция: работа с динамическим диапазоном сцены. Гистограмма. Виды замера экспозиции.
2. Основные принципы управления глубиной резко изображаемого пространства.
3. Длительные экспозиции и работа с ручными настройками камеры.
4. Работа с тилт-шифт объективами и подвижками на камерах.
5. Способы композиционного воздействия на зрителя.
6. Работа с постоянным и естественным светом: создание светотени, контроль детализации и перепадов освещения.
7. Особенности работы с импульсным освещением. Работа с флэшметром.

Рабочая программа дисциплины «Обработка цифровых изображений»

1 Общая характеристика дисциплины

1.1 Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции:

- ПК 9 – проведение цветокоррекции цифровых изображений;
ПК 10 – проведение ретуши цифровых изображений.

Обучающийся в результате освоения дисциплины должен

уметь:

- обращаться с разнообразной фототехникой и вспомогательным оборудованием;
- работать в графических редакторах;

знать:

- основы цветоведения и цветовоспроизведения;
- техники фотосъемки в разных жанрах коммерческой и творческой фотографии;

владеть:

- обработки цифровых изображений.

1.2 Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины:

максимальной учебной нагрузки слушателя 24 часа, в том числе:

- обязательных учебных занятий 16 часов;
- самостоятельной работы 8 часов.

Промежуточная аттестация в форме зачета.

2 Структура и содержание рабочей дисциплины

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	24
Обязательные учебные занятия (всего)	16
в том числе:	
лекционные занятия	4
практические занятия	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	8
Аттестация в форме зачета	

2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Тема 1. Визуальный объем изображения

История живописи и разбор основных выразительных средств от 11 века до 20 века.

Контурность, светотень, контраст, подобранная пара цветов.

1. Лекционные занятия – 4 часа
2. Самостоятельная работа слушателя – 2 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 2. Базовая коррекция

Основы базовой коррекции. Инструменты работы с экспозицией, контрастом, светотенью, балансом цветов. Уровни и последовательность восприятия изображений. Физиология восприятия. Основы цветоведения.

1. Практические занятия – 4 часа
2. Самостоятельная работа слушателя – 2 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 3. Цветокоррекция

Подготовка изображений к публикации: струйная, светодиодная и полиграфическая печать.

Цветопроба. Цветоделение. Тонировка изображений и усиление выразительных особенностей изображения. Баланс цветов.

1. Практические занятия – 4 часа
2. Самостоятельная работа слушателя – 2 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 4. Ретушь

Инструменты и техники ретуши цифровых изображений. Настройки проекта. Работа с корректирующими слоями. Группировка обработок. Режимы наложения. Маскирование.

Частотное разложение. Усиление резкости.

1. Практические занятия – 4 часа
2. Самостоятельная работа слушателя – 2 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

3. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (теоретическая и практическая часть).

Критерии выставления оценок на зачете:

Отметка о зачете	Критерии оценивания
зачтено	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой

	обучения учебные задания выполнены
	Теоретическое содержание курса освоено полностью, основные практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными ошибками
	Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические компетенции не сформированы, предусмотренные программой обучения учебные задачи выполнены с большим количеством ошибок.
не зачтено	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки

Теоретическая часть:

Примерный список вопросов для подготовки к зачету:

1. Уровни оценки качества изображения.
2. Последовательность действий при базовой обработке изображения.
3. Инструменты управления визуальным объемом.
4. Логика изобразительного метода.

Практическая часть:

Практическое задание: Базовая обработка и цветокоррекция изображения.

5.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

5.1.Материально-техническое обеспечение

Для лекционных занятий используется аудитория с проектором и компьютером (Macintosh), где установлен Adobe Photoshop CS6 или Adobe Lightroom.

Для практических занятий используется павильон с 3 источниками света; набор светоформирующих насадок - шторы, фронт-рамы, отражатели, черные флаги и сточки; штатив; система фонов (белый, серый, черный); гипсовый бюст и установка для него; набор батареек AA для вспышек на камеру.

Для прохождения курса необходима цифровая зеркальная, или беззеркальная камера с возможностью ручного управления настройками.

5.2.Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Ландо С.М. Фотокомпозиция для киношколы: Учебное пособие. – СПб.: Политехника-Сервис, 2009.

Периодические издания:

1. The Reproduction of Colour, 6th Edition
2. Color Vision: From Genes to Perception

Интернет-ресурсы:

1. Учебник цифровой фотографии. Электронный ресурс:
<http://www.cambridgeincolour.com/ru/tutorials.htm>
2. Цветофобия. Электронный ресурс: <http://igor-bon.ru/>

5.3.Организация образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса по программе повышения квалификации «Профессиональная фотография» устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

5.4.Кадровое обеспечение образовательного процесса

Мастер курса Дмитрий Скобелев – преподаватель, соучредитель кинокомпании «ННГ», организатор съемок и бэкстейджей для журналов ELLE, GQ, Vogue, Sobaka, Harper's Bazaar, организатор съемок брендов LOVE REPUBLIC, OODJI, ALBA, Louis Vuitton, Zarina.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Итоговый контроль (итоговая работа) и оценка результатов освоения программы происходит при открытой защите портфолио. Портфолио предъявляется в напечатанном виде (печать химическая, на светочувствительной бумаге по процессу RA-4 светодиодным способом (машина Durst Theta 76), бумага глянцевая, формат 20x30см без паспарту и рамок + цифровые копии на электронном носителе).

20 фотографий в разных жанрах:

- пейзаж не менее 2 работ
- портрет не менее 2 работ
- город/Архитектура не менее 2 работ
- натюрморт не менее 2 работ
- интерьер не менее 2 работ
- фотографика не менее 2 работ
- репортаж не менее 2 работ

На защите необходимы комментарии авторов о технической стороне съемочного процесса: выбор объектива, подбор экспозиции, методы обработки.

При выполнении итоговой работы обучающийся должен показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать профессиональную информацию, научно аргументировать свою точку зрения.

Таблица 1 — Показатели и критерии оценки качества обработки цифровых изображений (портфолио)

Код	Предметы оценивания	Показатели оценки
ПК 1	умение работать с естественным светом	умение добиться визуального объема, высокое техническое качество изображения
ПК 2	умение работать с искусственным постоянным светом	способность избавиться от превалирующего оттенка
ПК 3	умение работать с искусственным импульсным светом	
ПК 4	способность и готовность организовать студийную портретную съемку	навык усиления атмосферы, настроения или расстановки акцентов цветом, композиционное совершенство, художественность образов
ПК 5	способность и готовность организовать прикладную предметную съемку	
ПК 6	умение провести городскую и архитектурную съемку	
ПК 7	способность и готовность организовать пейзажную съемку	
ПК 8	способность и готовность организовать интерьерную съемку	
ПК 9	проведение цветокоррекции цифровых изображений	способность выполнить базовую обработку и ретушь
ПК 10	проведение ретуши цифровых изображений	

Высокий уровень (соответствует оценке «отлично»):

- приведение к полноконтрастности изображения,
- установка правильного баланса цветов,
- усиление визуального объема изображения,

- удаление дефектов изображения
- портфолио выполнено по всем требованиям.

Средний уровень (соответствует оценке «хорошо»):

- приведение к полноконтрастности изображения,
- установка правильного баланса цветов,
- усиление визуального объема изображения,
- возможны недостатки в крупности изображения;
- обработка фотографий требует небольшой доработки.

Удовлетворительный уровень (соответствует оценке «удовлетворительно»):


- приведение к полноконтрастности изображения,
- установка правильного баланса цветов,
- отсутствует ретушь и визуальный объем.

Низкий уровень (соответствует оценке «неудовлетворительно»):

- портфолио не выполнено, либо содержит грубые ошибки.

7. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Преподаватель курса

 /Д.В. Скобелев /
« 15 » 12 2017 г.

Специалист по УМР ФОЗДО

 /А.А. Кубракова /
« 15. » 12 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан ФОЗДО

 /Е.В. Сазонова /
« 15 » 12 2017 г.